

KATALOG Nr.127

Antiquariatskatalog Herbst 2009



Das "Theatrum Europaeum" des Matthäus Merian

Gesamt- und Teilansichten, Pläne, Schlachtendarstellungen
und Porträts. 1256 Original-Kupferstiche aus den
Jahren von 1633 bis 1738. Und vier komplette Bände.

Ein Gemeinschaftskatalog
der Antiquariate



Graphikantiquariat
Koenitz



Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat



Das „Theatrum Europaeum“ des Matthäus Merian

Gesamt- und Teilansichten, Pläne,
Schlachtendarstellungen und Porträts.
1256 Original-Kupferstiche
aus den Jahren von 1633 bis 1738.
Und vier komplette Bände.

Ein Gemeinschaftskatalog der Antiquariate
Peter Bierl und Martin Koenitz.

So ganz stimmt unser Titel nicht: Nur die ersten 6 des insgesamt 21 Bände umfassenden Werkes entstanden unter Matthäus Merians Leitung. Die folgenden Bände gaben seine Erben und Geschäftsnachfolger heraus.

die in hunderten von Kupferstichen unser Bild der Stadt im 17. Jahrhundert bis heute prägten. „Bleibend ist der große hist. Wert seiner Städtebilder für die europ. Topographie“ (Thieme-Becker). Ein anderes, ebenfalls sehr umfangreiches und erfolgreiches Unternehmen war die Edition des „**Theatrum Europaeum**“. Im Verlaufe von über 100 Jahren entstand in insgesamt 21 Bänden ein beispielloses Geschichts- und Quellenwerk.

Das „Theatrum Europaeum“ war als Fortsetzung der Chronik des Johann Ludwig Gottfried gedacht, die ebenfalls bei Merian erschienen war. Nach der Vollen- dung der „Historischer Chronicken Continuation“ Gottfrieds im Jahre 1630 fasste Merian den Plan, auch die ersten 11 Jahre des Dreißigjährigen Krieges von Johann Philipp Abelin bearbeiten zu lassen.



Nr. 16 – Bautzen – Gesamtansicht mit Belagerung von 1620

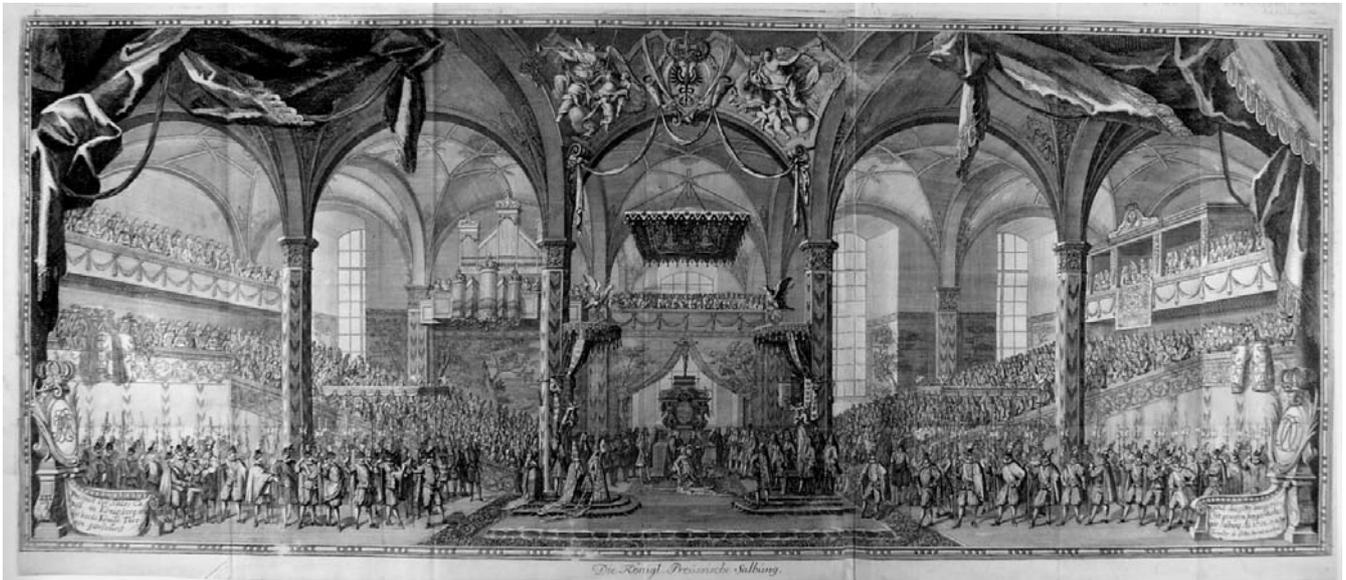
Der große Kupferstecher und Verleger **Matthäus Merian** wurde 1595 in Basel geboren. Nach Lehr- und Wanderjahren in Straßburg, Nancy, Paris, Augsburg, Stuttgart und den Niederlanden arbeitete er ab 1617 für J.D. de Bry in Oppenheim. 1618 heiratete er Maria Magdalena de Bry. Der Dreißigjährige Krieg vertrieb Merian nach Basel. Er gründete dort eine eigene Werkstatt. Nach dem Tode de Brys übernahm Merian zur Sicherung seines Erbteils 1625 die Frankfurter Druckerei. 1626 wurde er Bürger der Stadt. Er starb 1650 in Schwalbach.

Das Frankfurter Verlagsunternehmen entwickelte Matthäus Merian zu einem der bedeutendsten in Europa. Weltberühmt wurden die „Topographien“,



Nr. 390 – Kreta – Karte der Insel mit 5 Nebenkarten

Die beiden Bände erschienen unter dem Titel „Theatri Europaei, Das ist: Historischer Chronick,“. Im Jahre 1633 kam der zweite Band (er behandelt die Jahre von 1629 – 1633) auf den Markt, der erste Band, der den Zeitraum von 1617 - 1629 behandelte, folgte 1635. Die in den ersten beiden Bänden vorhandene Hin-



Nr. 613 – Salbung Friedrichs I. in Königsberg



Nr. 645 – Titelblatt mit Allegorie der Zeit

wendung zur Sache der Evangelischen wich in der Folge mehr und mehr einer neutralen Berichterstattung. So ist das „Theatrum Europaeum,“ als wertvolle und unmittelbare Darstellung der Zeitgeschichte bis heute allgemein anerkannt.

„Was die 21 Bände auch heute noch interessant macht, ist vor allem die Ausstattung mit Karten und Bildern,

die Merian und seine Geschäftsnachfolger den Texten beigaben. Die Tafeln zeigen Porträts der Fürsten, Staatsmänner und Heerführer und ... Pläne und Vogelschaubilder von Schlachten, Belagerungen, Feldlagern, auch Schauplätze von Verhandlungen, Schloßbauten und anderes mehr“ (Fauser). Im Ganzen enthält das Werk über 1300 Kupferstiche!

Zahlreiche bekannte **Zeichner und Kupferstecher** der Zeit wirkten an dem Werk mit: C. Albrecht, J. Böcklin, G.P. Busch, C. Cappi, M. Engelbrecht, Eosander de Göthe, W. Hollar, W. Kilian, G.W. Kleinsträtfl, C. Mardefeld, D. und E. Nessenthaler, C.H. Osten, A. Reinhardt, L.G. Ssicha, J.G. Wolfgang u.a.

Unsere in langen Jahren zusammengetragenen Blätter stammen aus verschiedenen Auflagen des „Theatrum Europaeum“. Wir nennen im Katalog jeweils das Jahr der ersten Auflage. Daraus erschließt sich, aus welchem Band der Stich stammt. Wir geben hier eine **Übersicht der 21 Bände**, des Berichtszeitraums und des Jahres der Erstausgabe (nach Fauser):

Band 1	1617–1629	1635	Band 12	1679–1687	1691
Band 2	1629–1633	1633	Band 13	1687–1691	1698
Band 3	1633–1638	1639	Band 14	1691–1695	1702
Band 4	1638–1643	1643	Band 15	1696–1700	1707
Band 5	1643–1647	1647	Band 16	1701–1703	1717
Band 6	1647–1651	1652	Band 17	1704–1706	1718
Band 7	1651–1657	1663	Band 18	1707–1709	1720
Band 8	1657–1661	1667	Band 19	1710–1712	1723
Band 9	1660–1665	1672	Band 20	1713–1715	1734
Band 10	1665–1671	1677	Band 21	1716–1718	1738
Band 11	1672–1679	1682			

Im **Katalog** haben wir die Beschreibungen etwas gekürzt. So haben wir die wiederkehrende Zeile „Kupferstich von Merian aus ‘Theatrum Europaeum‘“ weggelassen. Nach dem Titel und der Kurzbeschreibung folgt entweder die Jahreszahl oder der Zeichner



*ELISABETHA CHRISTINA.
D. G. Rom. Imp. Germ. Hisp. Hung. et Boh. Regina & Archi-
Ducissa Austr. &c. nata Duc. Brunsw. Guelfherbytana.*
Gen. Priv. Sac. Cas. Maj. Martin Engelhardt sculpsit. Aug. Vind.

Nr. 758 – Kaiserin Elisabeth Christine



Nr. 97 – Höxter mit der Belagerung von 1640

bzw. Stecher („Von C. Albrecht“) und dann die Jahreszahl. Auch Bild- und Zustandsbeschreibungen sind teils leicht gekürzt. Die üblichen Faltpuren, geringe Stockfleckchen o.ä. sind nicht immer angegeben. Die komplette Beschreibung finden Sie in unserem Online-Antiquariat unter www.antiquariat-bierl.de oder Sie erhalten gerne von uns direkt am Telefon, per Fax oder email Auskunft.

Die Preise haben wir durchweg sehr moderat angesetzt. Viele der kulturhistorisch so interessanten (und auch dekorativen) Kupferstiche sind schon für unter 100,00 Euro erhältlich!

Inhalt

- I. Deutschland** Nr. 1 – 245
Gesamt- und Teilansichten, Schlachtenpläne und -darstellungen aus ganz Deutschland und den ehemaligen deutschen Gebieten Schlesien, Ostpreußen, Baltikum und Posen.
- II. Aus aller Welt** Nr. 247 – 569
Gesamt- und Teilansichten, Schlachtenpläne und -darstellungen.
- III. Ereignisblätter** Nr. 570 - 647
Allegorien – Ereignisse – Besonderheiten – Kuriositäten – Titelblätter
- IV. Porträts** Nr. 648 - 1256
Persönlichkeiten des 17. und 18. Jahrhunderts
- V. Vier komplette Bände des „Theatrum Europaeum“** Nr. 1257 - 1260

Für die **Bearbeitung** haben wir uns hauptsächlich auf zwei **Nachschlagewerke** gestützt: Alois Fauser, Repertorium älterer Topographie, Wiesbaden 1978 (ist bei den Ansichten und Plänen zitiert) und Lucas Heinrich Wüthrich, Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ae., Band 3, Hamburg 1993. Für die Porträtstiche haben wir den Allgemeinen Porträtkatalog (APK) verwendet.

Ferner hilfreich für die Einleitung waren: Carl Brun, Schweizer Künstler-Lexikon Bd. II, Seite 363-369 und Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler Bd. XXIV, Seite 413.

Anfragen und Bestellungen bitte nur an das Antiquariat Peter Bierl



**Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat**

Hauptstraße 29, 82547 Eurasburg
Telefon 08179-8282, Fax 08179-8009
e-Mail: info@bierl-antiquariat.de
Internet: www.bierl-antiquariat.de

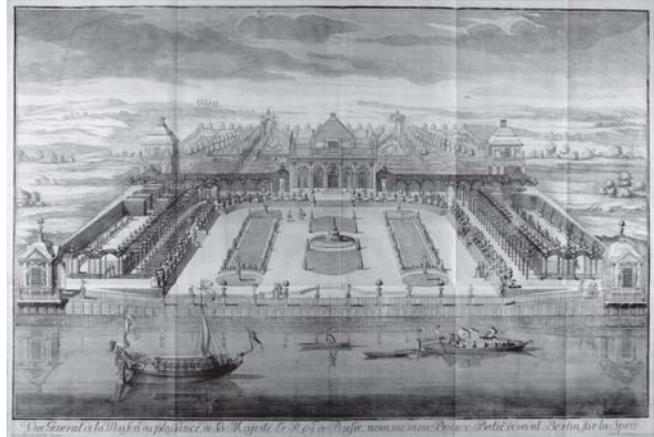


**Antiquariat
Martin Koenitz**

Altes Rathaus - Markt 1
04109 Leipzig
Telefon 0163-2613274



Nr. 10 – Bad Homburg – Belagerung von 1648

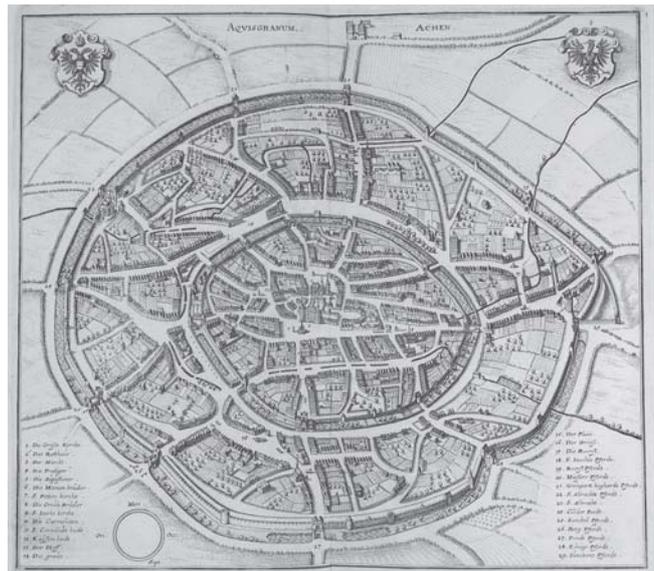


Nr. 18 – Berlin – Schloß Monbijou

I. Deutschland

Gesamt- und Teilansichten, Schlachtenpläne und -darstellungen aus ganz Deutschland und den ehemaligen deutschen Gebieten Schlesien, Ostpreußen, Baltikum und Posen.

- 1 **AACHEN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 1734, 27 x 30 cm (Fauser 13). 300,—
Verso links unten alte hs. Bezeichnung.
- 2 **ALERHEIM/Ries.** „Abbildung des Haupt Treffens zwischen den Chur Bayrischen, und Frantzösischen Armeen bey Allerheim geschehen den 3. Augusti A. 1645“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit der Belagerung. 1647, 26 x 37 cm (Fauser 166). 140,—
- 3 **ALTDAMM.** „Belagerung Damme in Pommern durch Ihr Kayserl: May: H. General Feldzeugmeister Baron de Sauches und mit accort erobert A. 1659“. Befestigungsplan mit Titelkartusche und Karte der Umgebung in den unteren Ecken. 1682, 26,5 x 37 cm (Fauser 235). 100,—
- 4 **AMÖNEBURG.** „Eigentliche Delineatio der Situation des Schwedischen Feldlagers ... Anno 1646“. Vogelschauplan mit herausragenden Gebäuden u.a. von Kirchhain, Holzhausen, Gundershausen, Schweinberg. Rechts Erklärungen A - Z. Von G.W. Kleinsträtfl, 1647, 29,5 x 37,5 cm (Fauser 351). 140,—
- 5 **ANKLAM.** „Belagerung und Erobrung der Vöstung Ancklam durch Ihre Churfürstl. Durchl. zu Brandenburg 1676“. Befestigungsplan mit Belagerung. 1682, 24,5 x 35 cm (Fauser 478). 100,—
- 6 **- Fährschanze.** „Ancklamer Fehr Schantz samt der Situation herum“. Ancklamer Fährschanze mit Ansicht, Befestigungsplan und Karte. 1682, 26,5 x 34,5 cm (Fauser 479). 100,—
- 7 **AUGSBURG.** „Augvsta Vindelicorum Augspurg“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 1734, 28 x 35 cm (Fauser 850). 240,—
- 8 **- „Eigentlicher Abriß Wie von Ihr Hochf. Durchlaucht Leopoldt Wilhelm Erzherzogen zu Österreich... die Stadt Augsburg Entsetzt worden den 13. Octob. 1646“.** Schlachtenplan mit Augsburg als Grundriß und den umliegenden Städten als Vogelschauansichten (Friedberg, Lechhausen, Oberhausen, Gertshofen, Teferdingen, Gablingen). 1647, 29,5 x 37,5 cm (Fauser 852). 200,—
- 9 **- „Gustava Augusta“.** Befestigungsplan mit Einzeichnung der wichtigsten Gebäude. 1633, 25,5 x 25,5 cm (Fauser 846). 80,—
- 10 **BAD HOMBURG/vor der Höhe.** „Belegerung des Schloßes Hornburg im Unter Fürstenthum Hessen ... eingenommen A. 1648“. Gesamtansicht mit der Belagerung von 1648, in den oberen Ecken zwei kleine Teilansichten. Unten rechts Erklärungen A - L. 1652, 22,5 x 35 cm (Fauser 5924). 300,—
- 11 **BAD KREUZNACH.** „Wahre Bildthnuß der Statt Creutzenach wie dieselbe von I: M. Zu Schweden eingenommen worden. 1631“. Gesamtansicht mit Nahe - Überquerung der schwedischen Soldaten. 1646, 19,5 x 33 cm. 360,—
- 12 **- „Wahre Abconterfactur der Statt Creutzenach und Vestung Kautzenberg ... wie die selbige seindt den 2. Junj 1641 eingenommen worden“.** Gesamtansicht über die Nahe, im Vordergrund übersetzende Truppen. Nach Ph. Harpff. 1643, 20,5 x 47,5 cm. 350,—
Reiniger, Kreuznach 41; Fauser 7014. - Links geringfügig schwächer abgezogen.

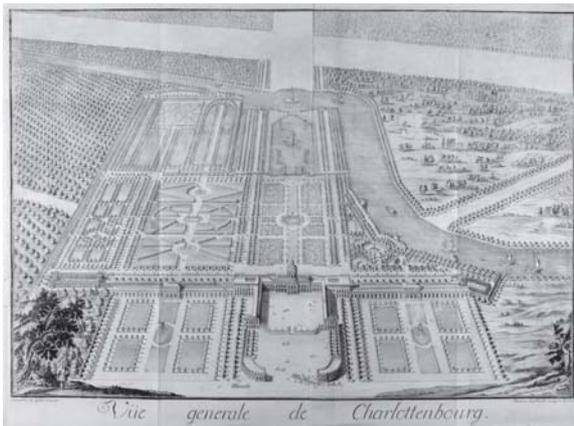


Nr. 1 – Aachen – Gesamtansicht aus der Vogelschau

- 13 **BAD MERGENTHEIM.** „Eygentliche Delineation des Treffens Zwischen den Chur Beyr. und Frantzö. Armee unter Comendo deren Generalin Mercy und Turenno, den 5. May A. 1645“. Schlacht bei Mergentheim aus der Vogelschau, rechts oben Ansicht. 1647, 22 x 28,5 cm (Fauser 8734). 220,—
- 14 **BAD WIMPFEN.** „Eigentliche Vorbildung des berühmten Treffens so zwischen dem Margrafen von Durlach, und Gen. Tilly bei Wimpfen vorgegangen. Anno 1622 7. May“. Ansicht von einer Anhöhe mit dem Neckar links, im Vordergrund Wimpfen. 1635, 25 x 35 cm (Schefold 11242; Fauser 15524). 200,—
- 15 **BAD WINDSHEIM.** „Eigentlicher Abriß der Reichsstadt Windsheim“. Befestigungsgrundriß, links oben Titelkartusche, rechts unten Erklärungen A - L. 1652, 28 x 34,5 cm (Fauser 15549). 100,—
- 16 **BAUTZEN.** „Abbildung der Statt Budissim oder Bautzen, wie dieselbe von Ch.F. Durchl. zu Sachsen erobert worden im Sept. Anno 1620“. Prachtige Gesamtansicht mit der Belagerung. 1635, 23,5 x 32 cm (Fauser 1168). 200,—
- 17 **BAYERN. - Karte.** „Bavaria ducatus“. 1717, 19,5 x 29 cm. 150,—
Zeigt Ober- und Niederbayern südlich der Donau bis Walchensee und Berchtesgaden.
- 18 **BERLIN.** „Vue General de la Maison du plaisance, de la Majesté Le Roy de Prusse, nommé mon Byou“. Blick von einem erhöhten Standpunkt über die Spree auf das Schloß, dahinter der Schloßpark. Von J. Böcklin nach **Eosander de Göthe**, 1717, 45 x 68 cm. 600,—
Fauser 1382; Kiewitz 494. - Eosander von Göthe war von 1699-1713 Hofarchitekt in Berlin. Er ist der Erbauer von Schloß Monbijou und hat die Um- und Erweiterungsbauten des Schlosses Charlottenburg und des Stadtschlosses geleitet. - Mit schmalen Rändchen und Faltsuren, sonst gut erhalten.
- 19 **- „Dessein de la Maison de Plaisance nommée Monbijou“.** Frontansicht von Schloß Monbijou mit Gartenhäusern links und rechts und hübscher Personenstaffage. Von J. Böcklin nach **Eosander de Göthe**, 1718, 51,5 x 51,5 cm. 350,—
Fauser 1383; Kiewitz 493. - Mit schmalen Rändchen, Faltsuren und restauriertem Randeinriß links.



Nr. 21 – Berlin – Schloß Charlottenburg



Nr. 23 – Berlin – Schloß Charlottenburg



Nr. 27 – Bodensee – Karte

BERLIN.

20 - „Dessein de la Maison de Plaisance nommée Monbijoux“. Frontansicht von Schloß Monbijou mit Gartenhäusern links und rechts und hübscher Personenstaffage. Von J. Böcklin nach **Eosander de Göthe**, 1718, 51,5 x 51,5 cm. 400,—
Fauser 1383; Kiewitz 493. - Mit schmalem Rändchen und Faltsuren, sonst gut erhalten.

21 - **Charlottenburg**. Vorderansicht (Prospectus meridionalis) des königlichen Schlosses, mit drei Kutschen und mehreren Reitern im Vordergrund. Von J.C. Böcklin nach **Eosander von Göthe**, 1705, 30 x 90 cm (von zwei Platten gedruckt). 1.150,—
Fauser 1380; nicht bei Kiewitz. - Faltsuren und etwas knittrig, wenige hinterlegte Randeinrisse. Selten!

22 - - „Prospect des Königl: Lusthauses Charlottenburg gegen den Garten anzusehen“. Blick von der Gartenseite zum Schloß. Von **Eosander von Göthe**, 1717, 32 x 70 cm (von zwei Platten gedruckt). 850,—
Nicht bei Fauser und Kiewitz. - Faltsuren, sonst sehr schön erhalten.

23 - - „Vue generale de Charlottenbourg“. Blick aus der Vogelschau auf die gesamte Schloßanlage mit Park und Spreeverlauf, unten Inschrift. Von M. Engelbrecht, 1723, 41 x 59 cm. 950,—
Vorne Schloß und Orangerie, darüber der von Siméon Godeau ab 1697 angelegte barocke Schloßgarten (gen. „Schloßpark“) mit Bassins und Springbrunnen, oben und seitlich rechts die Spree mit zahlreichen Schiffen, den drei Angelhäusern und dem Hafen für die Treckschuten, unten Inschrift. - Geglättete Längs- und Querfalten.

24 - - „Prospect des Sallons in der mitten von der Orangerie zu Charlottenburg“. Blick in den ehemaligen, im letzten Krieg zerstörten Salon im Mittelpavillon der Orangerie, oben das Deckengemälde. 1723, 34,5 x 43,5 cm. 160,—

25 **BERNBURG**. „Kaybrisch und Schwedisch lager bey Bernburg 1644“. Befestigungsplan mit Karte der Umgebung, die Orte als kleine Vogelschauansichten (Dröbel, Gröna, Roschwitz, Gramsdorf, Gerbitz, Wedlitz, Nienburg, Erdlben u.a.). 1647, 27,5 x 30,5 cm (Fauser 1407). 140,—

26 - „Abriß der Statt Bernburg sambt der Schwed: und weynmar: wie auch der Kay: Läger ... Anno 1641“. Befestigungsplan mit Belagerung. 1643, 20,5 x 34 cm (Fauser 1405). 120,—

27 **BODENSEE**. - Karte. „Lacus Bodanicus - Der Boden See“. 1647, 22,5 x 38,5 cm. 850,—
Zeigt den Bodensee mit den umliegenden Ortschaften von Tetttnang bis St. Gallen.

28 **BONN**. „Balägerung Bonn“. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau mit Beschießung von 1689, links unten Wappenkartusche mit Erklärungen. 1698, 28,5 x 40 cm (Fauser 1632). 280,—

Links unten Kartusche mit militärischen Emblemen und Doppeladler sowie Erklärungen A - Z und 1 - 10.

29 - „Bonn von der alliirten Armee erobert den 16. Maii 1703“. Befestigungsplan mit Umgebung. 1717, 14,5 x 19 cm (Fauser 1636). 100,—

30 **BRANDENBURG**. - **Pommern**. - Karte. „Brandenburgum Marchionatus cum Ducatibus Pomeraniae et Mekelenburgi“. 1682, 29 x 37,5 cm. 170,—
Gesamtkarte von Brandenburg, Mecklenburg und Pommern. Links unten Titelkartusche.

31 **BREISACH**. „Eigentliche Contrafactur der Statt Breysach, wie solche von Mittag gegen Mitternacht an zu sehen“. Gesamtansicht. 1643, 21,5 x 33 cm (Fauser 1846). 230,—

32 - „Eigentliche Delineation der Statt Brysach, wie solche von Morgen gegen Abend anzusehen“ (10 x 37 cm) und „Die Statt Brysach, wie solche von Abend gegen Morgen anzusehen“ (17 x 37 cm). Zwei Gesamtansichten untereinander. 1643, 28 x 37 cm (Fauser 1844 und 1845). 260,—

33 - „Eigentliche Abbildung des Haupt Passes und der Fürtrefflichen Vestung Brysach“. Befestigungsplan mit der Umgebung im Jahre 1638. Oben in den Ecken Erklärungen A - Z und 1 - 16. 1639, 28,5 x 35,5 cm (Fauser 1838). 120,—

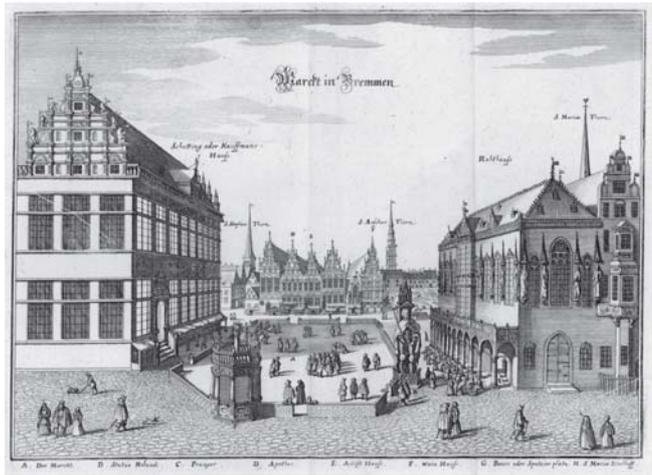
34 - „Eigentlicher Grundriß der vornehmen Festung und Haupt Passes Breysach“. Befestigungsplan. 1707, 27,5 x 35,5 cm (Fauser 1843). 100,—

35 **BREITENBEND**. „Designation des Vesten Hausses Bredenbendt, wie solches von ihr Exel: Feldt Marschal Frey herrn von Lamboi & c: Anno 1648 den 1. May angefangen zu belägern“. Belagerungsplan der Festung mit der Umgebung. Unten Legende A - Y. 1652, 28,5 x 17 cm (Fauser 1869). 90,—

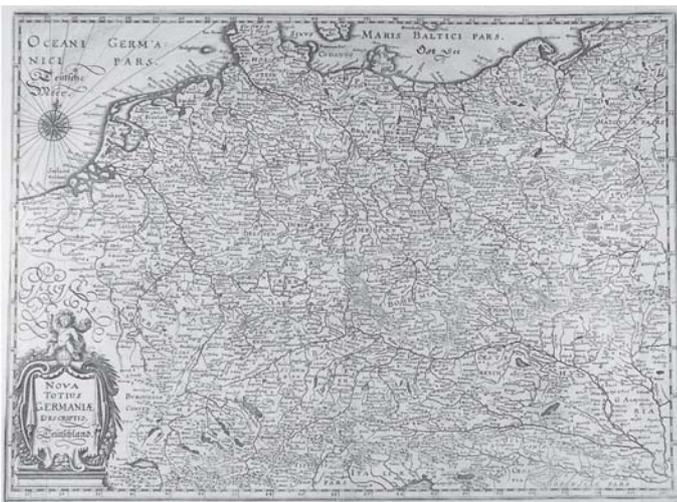
36 **BREMEN**. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit der Weser und Neustadt, rechts drei Kostümfiguren. 1734, 28 x 35,5 cm (Fauser 1880). 400,—



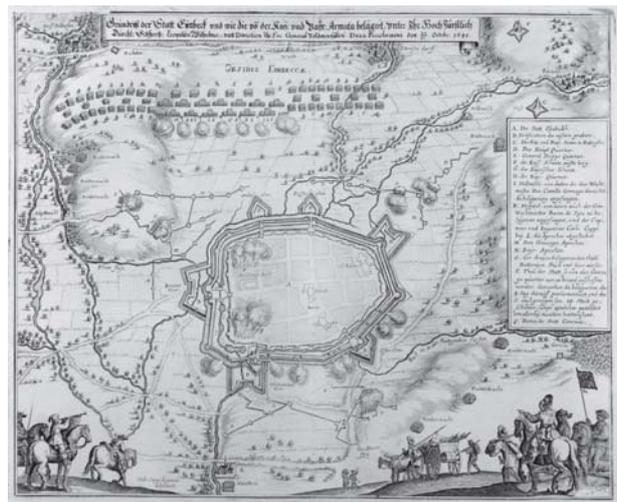
Nr. 28 – Bonn – Beschießung von 1689



Nr. 37 – Bremen – Marktplatz



Nr. 47 – Deutschland – Karte



Nr. 60 – Einbeck – Belagerung von 1641

37 - „Marckt in Bremmen“. Prächtige Ansicht mit dem Rathaus. 1734, 23,5 x 32 cm (Fauser 1892). 480,—

38 **BREMERVÖRDE**. „Geometrischer Grundriß deß Hauses Bremerföhrden“. Befestigungsplan. Nach C. Mardefeld, 1647, 29,5 x 34,5 cm (Fauser 1896). 120,—
Fauser 1897. - Mit Text- und Wappenkartusche sowie gest. Erklärungen A - Z und 1 - 4.

39 **COCHEM**. Gesamtansicht über die Mosel. 1677, 10,5 x 17 cm (Fauser 2670). 160,—

40 **DAMGARTEN**. „Keyserliche Schantz bey Damgarten“. Blick auf Turm und Schanze an der Regnitz bei Damgarten, vorne die angreifenden Schweden unter Gustav Adolph, am Gegenufer die Schanze mit den kaiserlichen Truppen. 1633, 10,5 x 17,5 cm (Fauser 2865; auf der vollen Buchseite). 70,—

41 - „Damgarter Schantz von Seiner Churfürstl: durchl: zu Brandenbl: Eingenommen und Erobert Anno 1678“. Befestigungsplan mit Ansicht von Ribnitz. 1682, 10 x 35 cm (Fauser 2867). 80,—

42 **DANZIG**. „Abbildung der Schwedischen Schantz auff dem Weyselstrom in Preussen gelegen. Anno 1626“. Zwischen zwei Armen der Weichsel Festung, unterhalb halten zwei Offiziere die Übersichtskarte von Preussen zwischen der Ostsee, dem Frischen Haff und der Weichsel bis Kulm. 1635, 23 x 28 cm (Fauser 15179). 120,—
Schlachtenplan mit Grundriß von Wolfenbüttel, Vogelschauansicht von Klein-Stöckheim am Unterrand.

43 **DEMMIN**. „Belägerung und Eroberung der Vöstung Demmin ... Anno 1659“. Grundrißplan mit Umgebung und Belagerung von 1676. 1682, 24,5 x 34,5 cm (Fauser 2954). 100,—
Fauser 2952. - Gering gebräunt.

44 - „Belägerung und Eroberung der Vöstung Demin Anno 1676“. Grundrißplan mit Umgebung und Belagerung von 1676. 1682, 24,5 x 34,5 cm (Fauser 2954). 100,—
Fauser 2952. - Gering gebräunt.

45 **DESSAU**. „Eigentliche Vorbildung der Mansfeldischen Niederlag bey der Tessawer brücken, geschehen den 25. Aprilis an S. Marx tag Anno 1626“. Vogelschauansicht der Schlacht mit Dessau, Rodleben und Zerbst

als kleinen Ansichten. Unter der Ansicht Erklärungen A - Z. 1635, 26,5 x 34 cm (Fauser 2970). 180,—

46 - „Abbildung der Keyserlichen Schantz an der Tessawer Brücken“. Befestigungsplan mit der Mündung der Mulde in die Elbe. 1633, 16,5 x 25 cm. 60,—

47 **DEUTSCHLAND**. - **Karte**. „Nova Totius Germaniae descriptio Teutschland“. 1643, 27 x 36 cm. 100,—
Gesamtkarte mit angrenzenden Gebieten; unten links Titeltkartusche.

48 - **Süddeutschland**. - **Karte**. „Eigentliche verzeichnuß des Marches welche die Königliche Schwedische Haupt Armee unter S: Excell: des Herren FeldMarschallen Leonhart Torstenson, und S: Excell: des Herren Feldt Marschallen Carl Gustav Wrangeln Commando seithero den 14. Februarij Anno 1645 von Caden auß biß nacher Schweinfurt den 19. Decembris A: 1648 gethan“. Nach G.W. Kleinsträtzl, 56,5 x 68,5 cm (von vier Platten gedruckt). 380,—
Zeigt das Gebiet von der Weser bis über die Elbe und von Goslar und Wittenberg bis zum Boden- und Chiemsee. Mit Titeltkartusche rechts unten und zwei großen Wappen in den oberen Ecken.

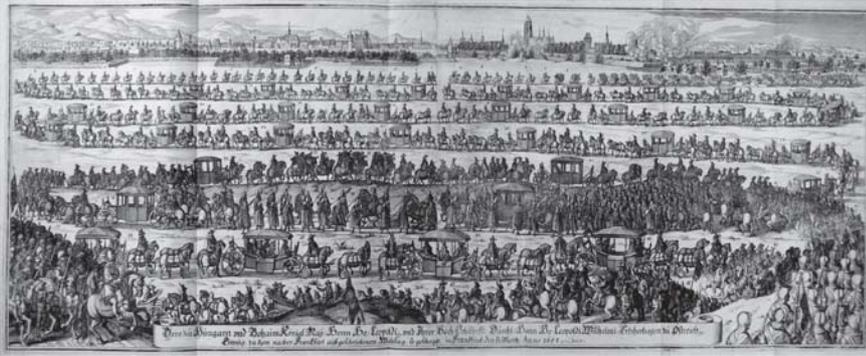
49 **DINGOLFING**. „Grundriß und Situation bey Dingelfing“. Isar von Mamming bis Dingolfing-Teisbach mit den Truppenstellungen 1648. Von C.H. Osten, 1652, 21,5 x 56 cm (Fauser 3076). 180,—

50 **DINKELSBÜHL**. „Eigentlicher Abriss der Reichsstatt Dünckels-spill“. Plan der Befestigungsanlagen von 1648 mit umliegender Gegend. 1652, 28 x 36 cm (Fauser 3082). 140,—

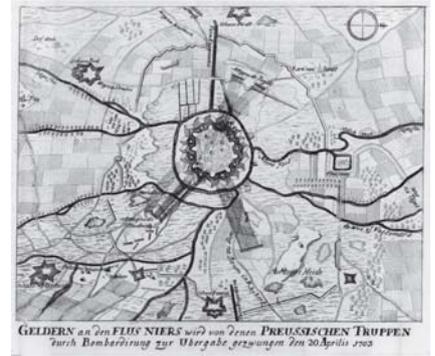
51 **DONAU**. - **Karte**. „Totius Regni Hungariae Maxim ae que Partis Danubii Fluminis“. 1691, 31 x 59 cm (von zwei Platten gedruckt). 280,—
Zeigt den Donaulauf von Regensburg bis zur Mündung ins Schwarze Meer. Im Norden bis Breslau reichend, im Süden bis Ragusa. - Unten links figurliche Titeltkartusche.

52 **DONAUWÖRTH**. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit schwedischer Belagerung von 1632. 1633, 21 x 32,5 cm. 280,—
Fauser 3126. - Am unteren Rand mit Erklärungen A-S (jeweils in Latein und Deutsch).

53 - **Schellenberg**. „Die Franzosen und Bayern wurden in Ihren Vortheil auff den Schellenberg attaguiert... und geschlagen den 2. Julii 1704“. Plan mit Befestigungsanlagen. 1718, 14,5 x 18,5 cm (Fauser 3134). 50,—



Nr. 68 – Frankfurt – Einzug zur Kaiserkrönung 1658



Nr. 80 – Geldern – Befestigungsplan 1702



Nr. 86 – Hanau – Belagerung von 1636



Nr. 70 – Frankfurt/Oder – Belagerung von 1631

54 **DORMAGEN. - Zons.** „Eigentlicher Abriß des Kayserlichen und Chur Beyerischen Lagers bey der Statt Zons ... Anno 1642“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Belagerung. 1643, 24,5 x 32 cm (Fauser 15941). 120,—

55 **DORSTEN.** „Belagerung der Vestung Dorsten“. Befestigungsplan mit Umgebungskarte und Einzeichnung der Truppen, rechts oben Erklärungen. 1643, 29 x 31 cm (Fauser 3179). 220,—

56 **DÜNAMÜNDE/bei Riga.** Befestigungsplan, darunter Grundriß der Festungsmauern. 1717, 37 x 26 cm (Fauser 3292). 80,—

57 **DÜSSELDORF. - Kaiserswerth.** „Plan von Keyserwehrt, nebst der attaque. A. Holländische attaque“. Befestigungsplan mit der Umgebung. Von C.Albrecht, 1717, 26,5 x 36 cm (Fauser 6319). 100,—

58 -- „Plan von Keyserwert, mit der 2.ten aproche, und den abschnitten in der Stadt“. Befestigungsplan. Von C.Albrecht, 26,5 x 35 cm (Fauser 6320). 80,—

59 **EBERNBURG.** Gesamtansicht mit der Beschießung von 1697. 1707, 10,5 x 17 cm (Fauser 3391). 180,—
Vgl. Reiniger S. 74 (Abdruck auf einem Flugblatt). Rechts oben leeres Wappenfeld.

60 **EINBECK.** „Grundriß der Statt Eynbeck“. Befestigungsgrundriß mit der Umgebung mit Truppenstellungen der Belagerung von 1641. Von C. Cappi, 1643, 28 x 35 cm (Fauser 3513). 140,—

61 **ELBING.** „Wahre Contrafactur der Statt Elbing wie dieselbe von Königl: May: zu Schweden etc. befestiget worden. Anno 1626“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 1717, 23 x 31,5 cm (Fauser 3551). 180,—

62 **ERFELDEN.** „Abbildung der Seulen“ usw. Blick vom Naturschutzgebiet Kühkopf-Knoblochsau über den Rhein auf zwei Ortschaften (Stockstadt und Erfelden?), vorne die sog. „Schwedensäule“, errichtet zur Erinnerung an den Rheinübergang des Schwedenkönigs Gustav II. Adolph im Dezember 1631. Nach M. Staud, 1633, 29 x 18 cm (Fauser 3678). 70,—
Der heute landeinwärts versetzte, 12 Meter hohe Obelisk mit dem schwedischen Wappenlöwen auf der Spitze wurde 1632 auf Befehl Gustav Adolphs durch den Festungsbaumeister Matthäus Staud errichtet. - Links bis zur Einfassungslinie beschnitten, unten 2 cm lang bis knapp über diese.

63 **FEHRBELLIN.** „Bezeichnung Was zwischen der Königl: Schwedischen Armee und der Chur Brandenbl: Cavallerie den 18. und 19. July A. 1675 zwischen den Landwehr bey Linum und dem Paße Fehrbellin auf dem Ländlein Bellin passiret ist“. 1682, 27 x 37,5 cm. 180,—
Fauser 3848. - Karte des Gebietes zwischen Fehrbellin und Linum mit Einzeichnung der Schlacht von 1675. Die städte als kleine Vogelschauansichten eingezeichnet. Rechts Erklärungen a - m.

64 **FRANKEN. - Karte.** „Franconia vulgo Franckenlandt“. 1633, 27 x 35 cm. 200,—
Zeigt ganz Franken mit dem Mainlauf im Mittelpunkt. Links unten Titelkartusche.

65 **FRANKENTHAL.** „Belagerung Der Statt Franckenthal Im Jahr 1621. Delineirt Durch Heinrich von der Borch“. Belagerungsplan mit Einzeichnung der Truppenstellungen. Mit Kartusche und Legende. Altkol. 1635, 27 x 35 cm. 280,—
Fauser 4053. - Gering gebräunt. Zeitgenössisch kolorierte Exemplare sind selten.

66 - „Belagerung Der Statt Franckenthal Im Jahr 1621. Delineirt Durch Heinrich von der Borch“. Belagerungsplan mit Einzeichnung der Truppenstellungen. Mit Kartusche und Legende. 1635, 27 x 35 cm (Fauser 4053). 180,—

67 - „Franckenthal“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 1635, 22,5 x 25,5 cm (Fauser 4055). 170,—

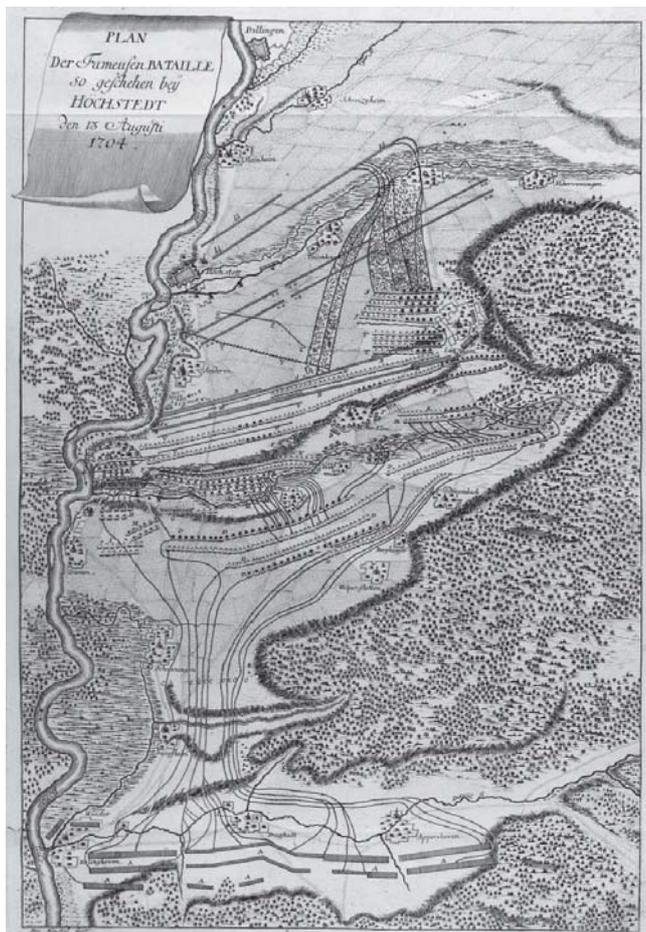
68 **FRANKFURT.** „Dero zu Hungarn und Bohaim Königl: May: Herrn He: Leopoldi und Ihrer Hoch Ertzfürstl: Durchl: Herrn He: Leopoldi Wilhelmi, Ertzherzogen zu Östreich Einzug, zu dem nacher Franckfurt außgeschriebenen Wahltag, so geschegn in Franckfurt, den 19/29 Mertz, Anno 1658“. Gesamtansicht, darunter der Einzug. 1667, 28 x 75,5 cm (von zwei Platten gedruckt). 550,—
Fauser 4094. - **Dabei:** „Eigentliche Abbildung undt Beschreibung deß Aufzugs zu dem Ritterlichen Köpfe Rennen, so in wehender Keyserlicher Wahl, durch die anweßenden Graven und Herrn angestellt worden ... Anno 1658“. Aufzug zu den Ritterspielen anlässlich der Kaiserwahl 1658. von zwei Platten gedruckt, 25 x 69 cm, 1667.

69 - „Römer Pflatz. Allwo nach geschehener Krönungs Procession die He. Churfürsten Ihre Erb Äempter verrichten“. Figurenreiche Szene (14,5 x 36 cm) auf dem Römer, im Vordergrund wird ein Ochse gebraten. Über der Ansicht zwei Abbildung der Prokalmation und der Krönung. Drei Darstellungen auf einem Blatt. 1667, 28 x 36 cm (Fauser 4117). 350,—

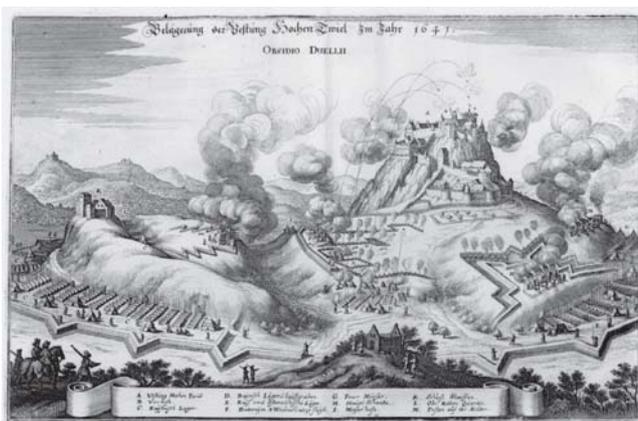
70 **FRANKFURT/Oder.** Gesamtansicht von einer Anhöhe, im Vordergrund Belagerung durch die Schweden 1631. 1646, 20,5 x 33 cm. 200,—
Fauser 4135. - Zweiter Zustand mit dem Titel „Francofurtum Ad Viadrum“.

71 - „Grundtriß der belagerung und Statt Franckfurt“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Belagerung i.J. 1634. 1639, 28 x 36 cm (Fauser 4136). 140,—

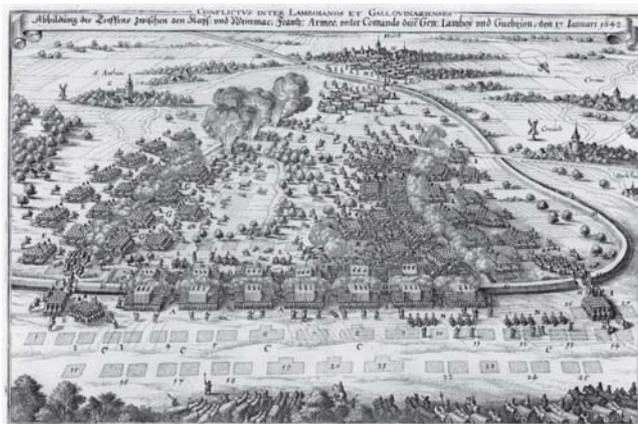
72 **FRAUSTADT (Posen).** „Abriß der Bataille bey Fravstadt alwo der Königliche Schweds. Feldmarchal Graff Reihnschild die Sächsische Armee Totaliter Schlug Anno 1706. d. 13.Febr.“. Die Stadt als kleine Gesamtansicht, umgeben von Einzeichnungen der Truppenstellungen, links unten Titelkartusche. 1706, 32 x 45 cm (Fauser 4166). 180,—



Nr. 94 – Höchstädt/Donau – Schlachtenplan von 1704



Nr. 98 – Hohentwiel – Belagerung von 1641



Nr. 102 – Hüls/bei Krefeld – Schlacht von 1642

73 **FREIBERG/Erzgebirge.** „Die Stadt Freyberg in Meissen sampt der Belägerung Anno 1643“. Gesamtansicht aus der Vogelschau, links und rechts unten zwei kleine Teilansichten. 1647, 29,5 x 37 cm (Fauser 4185). 180,—

75 **FREIBURG.** „Abriss der Statt Freyburg wie solche in die 6 wochen Ernstlich von den Chur Beyrischen ist Beläget und eingenommen worden Anno 1644“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit der Schlacht von 1644, die umliegenden Orte als kleine Ansichten eingezeichnet. 1647, 23,5 x 37 cm (Fauser 4198). 280,—

76 **FREISING.** Gesamtansicht mit der Besetzung durch die Schweden 1648. 1652, 21 x 30,5 cm (Fauser 4244). 300,—

77 **FRITZLAR.** „Eigentliche Delineation des Kay. und Bayr. Feldjägers bey Fritzlar“. Befestigungsplan mit Truppenstellungen i.J. 1640. 1643, 21 x 36,5 cm. 220,—
Fauser 4309. - Mit kleinen Vogelschauansichten u.a. von Bad Wildungen, Mandern, Ungedanken, Werkel, Dorla, Hadamr, Lohne, Geismar. Kopftitel und gestochene Erklärungen oben links.

78 **FÜRTH. - Altenberg.** „Castrum Svevica Furti posita... Kay. Lager auff dem Altenberg bey Fürdt“. 1633, 22,5 x 31,5 cm. 180,—
Fauser 4351. - Mit kleinen Vogelschauansichten von Fürth und Oberasbach - Altenberg.

79 **GADEBUSCH.** „Plan der Bataille bey Gadebusch. Von denen Schweden unter Comando des H: General Stenbochs, über die Dähnen u. Sachsen Sieghafft befochten den 20 Decembris MDCCXII“. Plan der Schlacht bei Gadebusch mit Aufstellung der Truppen. Von A. Reinhard, 1723, 26,5 x 27 cm (Fauser 4397). 100,—

80 **GELDERN.** „Geldern an den Flus Niers wird von denen Preussischen Truppen durch Bombardirung zur Übergabe gezwungen den 20 Aprilis 1702“. Befestigungsplan mit Umgebung. 1717, 14,5 x 18,5 cm (Fauser 4495). 90,—

81 **GLOGAU.** „Eigentlicher Abriß der Statt Grossen Glogaw sampt der Belagerung ... Anno 1642“. Befestigungsgrundriß mit Einzeichnung der Stellungen und Erklärungen A - Z und 1 - 46. 1643, 27,5 x 35,5 cm (Fauser 4682). 120,—

82 **GREIFENHAGEN.** „Griffenhagener Zoll Schantz erobert den 21. Aug. 1659“. Plan der Zollschanze. 1667, 11 x 18 cm (Fauser 4976). 80,—

Darunter: „Griffenhagener große Schantz beläget und erobert durch der Röm: Kay: May: General Feldzeugmeister Herrn Baron de Souches“. Befestigungsplan. 14 x 18 cm (Fauser 4977). Zwei Ansichten auf einem Blatt.

83 **GREIFSWALD.** „Wieker Schantz, so nahe an Greifswaldt lieget“. Befestigungsplan der Wieker Schanze. 1682, 13 x 35 cm. 80,—

84 **GÜSTROW.** „Gustrowosche Schantz“. Grundrißplan, daneben rechts Gesamtansicht. Um 1630, 10,5 x 14 cm (auf der vollen Buchseite). 70,—

85 **HAMBURG.** „Hamburgische Belagerung“. Stadt- und Befestigungsplan, links oben Kartusche mit Erklärungen 1 - 46. 1691, 23,5 x 34 cm (Fauser 5377). 140,—

86 **HANAU.** „Eigentliche Delineation Der Vesten Statt Hanau sampt der Kays: Belägerung“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit der Belagerung von 1636. 1639, 27 x 36 cm (Fauser 5435). 280,—

87 **HEIDELBERG.** „Wahre Contrafactur der Churfürstlichen Residenz Statt Heidelberg“. Gesamtansicht über den Neckar, darunter Erklärungen 1-13. 1677, 25 x 36 cm (Fauser 5567). 450,—

88 - „Prospect des Churfürstlichen Pfälzischen Resident Schlosses und Lustgartens zu Heidelberg“. Schloß mit Anlagen, im Hintergrund Stadt, rechts der Neckar. 1643, 24 x 34,5 cm. 290,—
Fauser 5585; Schefold 25124.

89 **HEILBRONN.** „Das Kayserliche, bey Heilbron verschantzte Lager, nahe bey der Französ. Armee, im Jahr 1693“. Schlachtenplan. 1702, 22,5 x 34 cm (Fauser 5601). 120,—

90 **HELDRUNGEN/Unstrut.** „Abbildung des Vesten Schloß Helderungen“. Gesamtansicht des Ortes mit dem Schloß. 1647, 23 x 34,5 cm. 130,—
Fauser 5628. - Mit 3 kleinen Nebenansichten: Schloß, Befestigungsanlage bzw. -detail (je ca. 6,5 x 12 cm).

91 - „Das Fürstl. Sächs. Schloß und Festung Helderungen, wie es den 27. Martii A. 1664 mit neuer Regular Fortification angelegt und in diesen Stand gesezet“. 1647, 23 x 44,5 cm. 240,—

92 **HESSEN. - Oberhessen. - Karte.** „Oberhessen sampt der Wettewraw“. 1633, 21,5 x 25,5 cm. 150,—

93 **HESSISCHE OLDENDORF.** Ansicht der Schlacht von 1633 mit Oldendorf, Segelhorst und Barksen. 1639, 27 x 71 cm (von zwei Platten gedruckt; Fauser 5764). 380,—

94 **HÖCHSTÄDT/DONAU.** „Plan der Fameusen Bataille so geschehen bey Höchststedt den 13. Augusti 1704“. Nach Kenckel, 1718, 43,5 x 29 cm. 180,—

Schefold 44490; Fauser 5832. - Der nicht genordete Schlachtenplan zeigt das Gebiet zwischen Dillingen, Blindheim und Donaumünster. Die Orte als kleine Ansichten bzw. Grundrisse eingezeichnet



Nr. 108 – Seeschlacht in der Kieler Bucht



Nr. 113 – Marsch über das Kurische Haff



Nr. 121 – Landshut – Belagerung von 1634



Nr. 128 – Landau – Belagerung von 1647

HÖCHSTÄDT/Donau.

95 - „Mouvements der allyrten und Frantzösischen armee zwischen Donawert und höchstedt ... 21 September an 1702“. Schlachtenplan, darunter umfangreiche Erklärungen. 1717, 18,5 x 40 cm (Fauser 5830). 120,—

Schefold 44490; Fauser 5832. - Der nicht genordete Schlachtenplan zeigt das Gebiet zwischen Dillingen, Blindheim und Donaumünster. Die Orte als kleine Ansichten bzw. Grundrisse eingezeichnet.

96 **HÖXTER.** „Grundriß der Statt Höxter“. Befestigungsplan mit Belagerung von 1646. 1647, 20 x 31 cm (Fauser 5842). 120,—

97 - „Die Statt Höxter von dem Kayserischen eingenommen Anno 1640“. Ansicht aus der Vogelschau mit Belagerung. 1646, 20 x 32 cm (Fauser 5841). 180,—

98 **HOHENTWIEL.** „Belägerung der Vestung Hohen Twiel Im Jahr 1641“. Gesamtansicht mit der Belagerung, unten Erklärungen A - M. 1643, 21,5 x 34,5 cm (Fauser 5891). 480,—

99 - „Die Vestung Hochentwiel, sampt derselbigen an gestellten Bloquierung der Jahrs 1644 im Junio“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Karte der Umgebung und Einzeichnung der Schanzen. 1647, 24,5 x 35 cm (Fauser 5893). 250,—

100 **HOLSTEIN. - Karte.** „Ducatus Holsatiae Nova Tabula“. 1734, 26,5 x 36 cm. 130,—
Gesamtkarte des Herzogtums Holstein. Oben rechts Titelkartusche.

101 **HORNHAUSEN.** Gesamtansicht des Dorfes mit den Heilquellen und dem Leben bei den Heilquellen. Von Wagner, 1647, 28 x 63,5 cm. 260,—
Mit hundertern von Personen staffierte Ansicht des in Anhalt gelegenen Heilbades.

102 **HÜLS/bei Krefeld.** „Abbildung des Treffens zwischen den Kays: und Weinmar: Frantz: Armee ... den 17. Januari 1642“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit der Schlacht. Dargestellt sind auch die Orte St. Tönnis, Krefeld und die Festung Krakau. 1643, 21 x 32 cm (Fauser 5990). 400,—

103 **IHRINGEN/bei Breisach.** „Abbildung des Ohrts Iringen und wie selbiger verschanzet worden Anno 1621“. Gesamtansicht aus der Vogelschau, in der Ferne Breisach und Höhingen. 1635, 15 x 22 cm (Schefold 27051; Fauser 6140). 180,—

104 - „Abbildung des Ohrts Iringen und wie selbiger verschanzet worden Anno 1621“. Gesamtansicht aus der Vogelschau, in der Ferne Breisach und Höhingen. 1635, 15 x 22 cm. 150,—
Schefold 27051; Fauser 6140. - Alt auf blaues Büttel aufgezogen.

105 **INGOLSTADT.** Gesamtansicht mit der Belagerung durch die Schweden i. J. 1632. 1633, 23 x 32 cm. 450,—

106 **JÜLICH.** „Eigentliche Abbildung des Hessischen Einfalls in der Lotringer Quartir .. den 10. Ap: 1644“. Ansicht der Schlacht von 1644 in dem Gebiet zwischen Düren, Jülich, Stolberg und Elsdorf. Die Orte als kleine Vogelschauansichten, links unten Erklärungen A - V. 1647, 28,5 x 38 cm (Fauser 6278). 320,—

107 **KIEL. - Friedrichsort.** „Der Vestung Christianpris Grundtläger. 1643“. Befestigungsplan. 1647, 20 x 31 cm (Fauser 6543). 100,—

108 - **Kieler Bucht.** „See Schlacht Zwieschen den Schwedischen und Dehnischen Schieff Flota A. 1644“. Ansicht der Seeschlacht in der Kieler Bucht im Jahre 1644 mit Blick auf Kiel, Fehmarn, Langeland, Lolland und die Festung Christianpreis. 1647, 27,5 x 38 cm (Fauser 6542). 220,—

109 **KOBLENZ.** Blick von Neuendorf aus auf Koblenz, links der Rhein. 1646, 20,5 x 32 cm. 360,—

110 - Befestigungsgrundriß mit Rhein und Mosel. 1677, 23 x 32,5 cm (Fauser 6672). 90,—

111 - **Ehrenbreitstein.** Gesamtansicht von einem erhöhten Standpunkt über den Rhein, mit Legende A - R am unteren Rand. 1646, 25,5 x 35 cm (Fauser 3472). 170,—

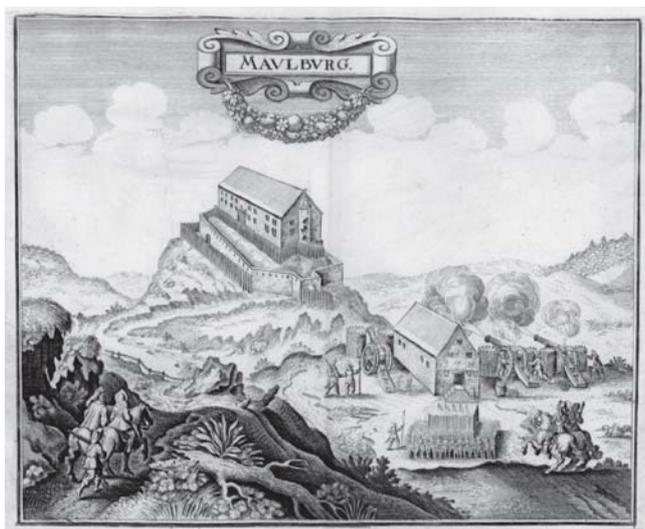
112 **KOMORN.** „New erbaute Schantzen in Hungarn zwischen der Waag, und der Thonaw 1664. angefangen“. Die neu erbauten Schanzen zwischen Waag und Donau aus der Vogelschau. 1672, 26,5 x 37 cm (Fauser 235). 80,—

113 **KURISCHES HAFF.** „Eigentliche Abbildung des unvergleichlich-schleunigen Marches deß ... Herrn Friedrich Wilhelm Jan. 1679“. Marsch der brandenburgischen Armee über das Kurische Haff. 1682, 32 x 41 cm. 180,—

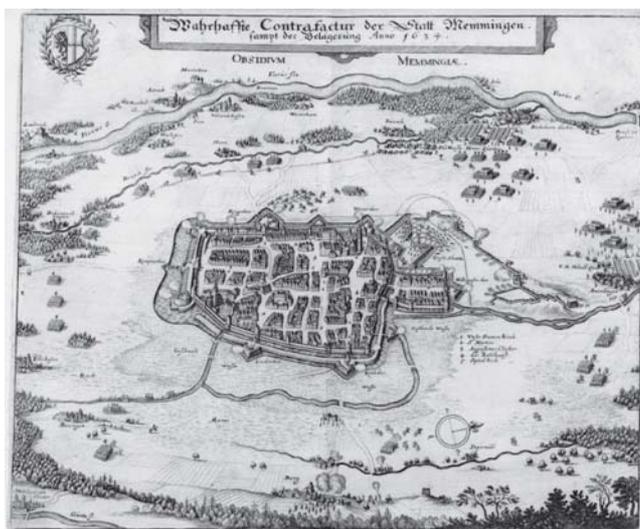
Fauser 7091. - Mit großer Titelkartusche mit Widmung von Matthäus merian. Rechts unten Erklärungen A - H. - Knapprandig.

114 **LANDAU.** „Grundris der Vöstun Landau, erobert von denen Kayserlichen, A. 1702“. Befestigungs- und Stadtgrundriss mit Belagerung. 1717, 30 x 37,5 cm (Fauser 7177). 120,—

115 - „Plan General der Belagerung von Landau welche attaquirt worden ... 1704“. Befestigungsgrundriss mit Belagerung, mit Einzeichnung



Nr. 134 – Mahlberg/bei Ettenheim – Beschießung



Nr. 144 – Memmingen – Gesamtansicht aus der Vogelschau

der Orte in der Umgebung. Von C. Albrecht, 1718, 34 x 40,5 cm (Fauser 7182). 140,—

Dabei: „Profil der Breche, Gallerie, der Brech Batterie, nebst der Sappe von der Festung Landau im Jahre 1704“. Befestigungsprofil und Detailsichten. 17,5 x 30 cm.

116 - „Plan General der Belagerung von Landau welche attaquirt worden ... 1704“. Befestigungsgrundriss mit Belagerung, mit Einzeichnung der Orte in der Umgebung. Von C. Albrecht, 1718, 34 x 40,5 cm (Fauser 7182). 120,—

117 - „Accurater Grundriß der Approchen, Sappen, Brechbatterien... abgeschnitten von der Festung Landau im Jahr 1704“. Befestigungsgrundriss mit Belagerung. Von C. Albrecht, 1718, 18,5 x 29 cm (Fauser 7184). 90,—

Dabei: „Profil der Breche, Gallerie, der Brech Batterie, nebst der Sappe von der Festung Landau im Jahre 1704“. Befestigungsprofil und Detailsichten. 17,5 x 30 cm.

118 - „Accurater Grundriß der Approchen, Sappen, Brechbatterien... abgeschnitten von der Festung Landau im Jahr 1704“. Befestigungsgrundriss mit Belagerung. Von C. Albrecht, 1718, 18,5 x 28,5 cm (Fauser 7184). 70,—

119 - „Profil der Breche, Gallerie, der Brech Batterie, nebst der Sappe von der Festung Landau im Jahr 1704“, mit Erklärungen von A bis P. Zwei Darstellungen übereinander auf einem Blatt. 1718, 17,5 x 30 cm. 60,—
1704 wurde die von den Franzosen besetzte Festung von den Kaiserlichen belagert und eroberet. Detailreiche Darstellung der Belagerungs- und Abwehrtechniken.

120 **LANDSBERG.** „Abriß und Andeutung wie die Alljirten Armeen als Schwedische und Frantzösische den 28. und 29. Septembris 1648 unweit von Landsbergk in Bataglia gestanden“. Ansicht mit der Schlacht aus der Vogelschau. Von C.H. Osten, 1652, 18,5 x 72,5 cm (Fauser 7212). 220,—

Die Schweden und Franzosen unter Wrangel wollen sich zwischen den Schlössern **Lichtenberg** und **Haltenberg** über den Lech zurückziehen. Dort befindet sich auf der Darstellung das „Alljirte Haupt Quartier“. Die Kampfhandlungen vor der Stadt werden als „Recognoscirung“ bezeichnet.

121 **LANDSHUT.** „Eigentliche Contrafactur der Statt Landtshut 1634“. Ansicht der Stadt mit Umgebung während der Belagerung. Mit Wappen und Erklärungen A - L. 1639, 21 x 33 cm (Fauser 7225). 380,—

122 **LANGENARGEN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau, darunter Grundriß. Von G.W. Klainsträtzl, 1647, 27,5 x 17 cm (Fauser 7264). 150,—

123 **LAUTERECKEN.** „Grundriß und Entwurff etlicher ohr der Chur Pfaltz“. Zeigt die Rheinpfalz zwischen Lauterecken und Kirchheimbolanden mit Einzeichnung von Truppenstellungen und den Orten als kleinen Vogelschauansichten. 1633, 17,5 x 32 cm. 180,—

124 **LEIPZIG.** „Die Statt Leipzig Sampt der Belagerung A. 1637“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Mit Erklärungen A - Z und 1 - 14 in den unteren Ecken. 1639, 28 x 35,5 cm (Fauser 7459). 300,—

125 - „Eigentliche Abbildung des Haupt Treffens zwischen den Kays: und Schwedischen Armeen den 23. October und 2. Novemb: 1642“. Schlachtendarstellung, am oberen Rand Ansicht von Breitenfeld. 1643, 27 x 37 cm (Fauser 7460). 140,—

126 - „Das Veste Schloß Pleißenburg, und wie solches von den Schwedischen zur übergab bezwungen worden, Anno 1642“. Schloß und Ort. 1643, 20 x 16,5 cm (Fauser 7486). 90,—

127 **LIEGNITZ.** „Eigentliche Abbildung des Hartten Treffens so zwischen den Kays: und Chur Sachsischen Armeen bey Lignitz 1634“. Schlachtszene im Vordergrund, hinten links Liegnitz. 1639, 25 x 35,5 cm. 140,—

128 **LINDAU.** „Belagerung der Statt Lindaw im Bodensee Anno 1647“. Grundrißplan mit Umgebung und Einzeichnung der Truppenstellungen. Links und rechts gestochene Erklärungen. 1647, 22 x 38 cm (Fauser 7800). 200,—

Mit schmalem Rändchen, angerändert.

129 **LITAUEN.** - Karte. „Magni Ducatus Lithuaniae et Regiomun Adiacentium exacta Descriptio“. 1672, 31 x 37 cm. 120,—

Karte des Großherzogtums Litauen und von Weißrußland. Mit vier kleinen Kartuschen und Wappen.

130 **LIVLAND.** - Karte. „Livonia vulgo Lyefland“. 1718, 29 x 37,5 cm. 120,—

Zeigt Livland, Estland und Kurland mit der Ostseeküste und den Inseln Dagö, Ösel und Gotland. Links unten Titelkartusche.

131 **LÖCKNITZ.** „Grundtriß des Vösten Grentzhauses Löckenitz ... Anno 1676“. Befestigungsplan, unten links Gesamtansicht. 1682, 25 x 32,5 cm (Fauser 7915). 130,—

132 **LÜTZEN.** „Typus Cruentissimi illius praelii“. Panorama der Schlacht von 1632, rechts oben Ansicht von Lützen. 1633, 27 x 68,5 cm. 190,—

133 - „Delineation Der Schwedischen und Keyserischen Schlachtordnung den 6. Novemb. 1632 bey Lützen gehalten“. Schlachtplan, rechts am Rand Vogelschauansicht von Lützen. 1633, 27 x 34,5 cm (Fauser 8106). 80,—

134 **MAHLBERG/bei Ettenheim.** „Maulburg“. Gesamtansicht mit Belagerung. 1643, 16,5 x 21 cm (Fauser 8300). 250,—

135 **MAINAU.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Befestigungsanlage und Schloß. 1647, 28 x 30,5 cm (8309). 240,—

136 **MAINZ.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 1646, 27 x 36 cm. 200,—

137 - Befestigungsplan mit der Belagerung durch die kaiserliche Armee im Jahre 1635. Kupferstich von **Merian**, um 1640, 28,5 x 40 cm. 180,—
Vgl. Fauser 8326 (aus „Theatrum Europeum“). - Ähnlich dem Blatt aus Band III des „Theatrum“, jedoch etwas größer. An den Seiten knapprandig.

138 - Befestigungsplan mit der Belagerung durch die kaiserliche Armee im Jahre 1635. 1639, 27 x 35,5 cm (Fauser 8326). 160,—

139 - Befestigungsgrundriß mit der Umgebung und der Belagerung von 1689. 1698, 28,5 x 40 cm (Fauser 8338). 160,—

140 - **Gustavsburg.** Ansicht von einer Anhöhe mit Blick auf den Einfluß des Mains in den Rhein, in der Ferne Hochheim und Rüsselsheim. 1633, 20 x 32 cm (Fauser 5193). 150,—

141 **MANNHEIM.** Stadtgrundriß mit Schloß Friedrichsburg, der Rhein oben rechts. 1635, 23,5 x 32 cm (Fauser 8414). 190,—

142 **MANSFELD.** „Eigentliche Vorbildung der Mansfelder Niederlag bey der Tessawer Brucken, geschehen den 25. Aprilis Anno 1625“. Militärfecht zwischen Zerbst und Dessau, oben rechts Roßleben, links Mansfeld in Brand. 1635, 25 x 34 cm. 120,—

143 **MECKLENBURG.** - Karte. „Meklenburg Ducatus“. Karte des Herzogtums mit dem Gebiet des heutigen Mecklenburg - Vorpommern. 1633, 19,5 x 25,5 cm. 150,—

144 **MEMMINGEN.** „Wahrhafte Contrafactur der Statt Memmingen sampt der Belagerung Anno 1634“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit der Iller oben und Ottebeuren links unten. 1639, 25,5 x 30 cm (Fauser 8704). 240,—



Nr. 148 – München – Die berühmte Schlüsselübergabe

MEMMINGEN.

145 - „Obsidium Memmingae 1647. Belagerung der Reichsstadt Memmingen von dem 9. September bis auf den 14. Novembris Anno 1647“. Schlachtenplan mit Grundriß von Memmingen und Einzeichnung von kleinen Orten. 1652, 26 x 37 cm. 220,—

Schefold 46553; Fauser 8706. - Die mit Häusern eingezeichneten Orte sind Buxheim, Buxach, Hart, Berg, Egelsee, links ist die Iller, im Osten der Heubach. - Mit Erklärungen 1-18 und A - L.

146 **MOOSBURG.** „Eigentliche Delineation und andeutung beider Allirten Läger und bequemen Standes bey Mosburg“. Grundriß und Umgebung mit Einzeichnung der Truppenstellungen von 1648. Von C.H. von Osten nach C. van den Busch, 1652, 26 x 34 cm (Fauser 9170). 100,—

147 **MÜHLDORF/Inn.** „Grundriß der Statt Müldorff“. Grundrißplan mit der Belagerung durch die Schweden vom 9. Juni 1648. Nach J. Merck, 1652, 18 x 24 cm (Fauser 9235). 100,—

148 **MÜNCHEN.** „Monachium regi Suecorum certis conditionibus deditur“. Gesamtansicht über die Isar, im Vordergrund Übergabe der Stadtschlüssel an Gustav Adolph. 1633, 22,5 x 32 cm. 700,—
Lentner 493; Fauser 9267. - Gustav Adolph mit zahlreichem Gefolge werden von einer Stadtdeputation Urkunden und Schlüssel überreicht.

149 **MÜNSTER.** Gesamtansicht vor der Belagerung (9 x 69,5 cm), darunter Gesamtansicht mit der Belagerung von 1657 (16 x 69,5 cm), darunter Erklärungen. Um 1660, 27,5 x 69,5 cm (von 2 Platten gedruckt). 750,—

Fauser 9370/71. - Zwei prächtige Ansichten in einem schönen Druck. Der üblichen Faltsuren wegen auf feines Japanpapier aufgezogen, mit etwa 1 cm Rand umlaufend.

150 - Gesamtansicht vor der Belagerung (9 x 65 cm), darunter Gesamtansicht mit der Belagerung von 1657 (15 x 65 cm), darunter Erklärungen A - x und 1 - 29. (ital. Ausgabe), um 1660, 29,5 x 65 cm. 580,—
Vgl. Fauser 9370/71. - Zwei prächtige Ansichten in einem guten Druck; angerändert.

151 - „Obsidio Urbis Monasterii in Westphalis A. MDCLVII. Eigentliche Delineation der Belagerung Münster ... den 20. Augustii 1657“. Befestigungsplan mit Belagerung, in den Ecken vier Szenen. Mit Erklärungen 1 - 31 und A - D. 1667, 26,5 x 34,5 cm (Fauser 9372). 180,—

152 **NARWA.** „Grundriß der Belagerung, und Succurs Narva, Anno 1700“. Gefestigungsplan. 1707, 26 x 34,5 cm (Fauser 9545). 80,—

153 **NEUBURG/Donau.** Schöne Gesamtansicht mit der Donau; im Himmel 2 Wappen, im unteren Rand gestochene Erklärungen 1 - 23. Nach J. Schatz, 1717, 24,5 x 36 cm (Fauser 9680). 320,—

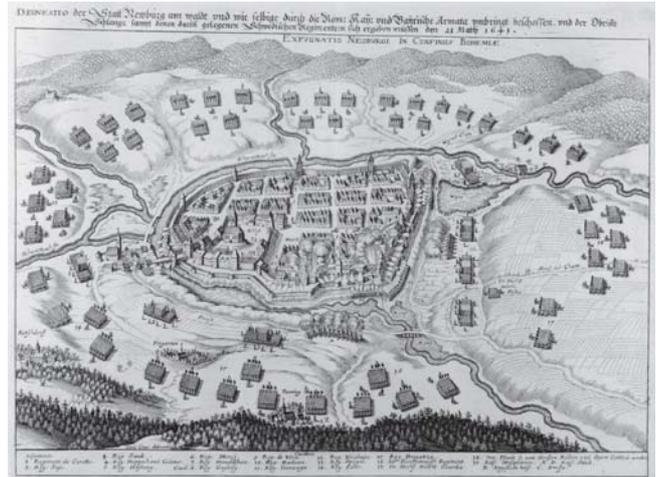
154 **NEUNBURG/vorm Wald.** „Delineatio der Statt Newburg am waldt und wie selbige durch die Röm: Kay: und Bayrische Armata umbringt beschossen ... den 21. Martih 1641“. Gesamtansicht mit der Belagerung. 1643, 26,5 x 36 cm (Fauser 9777). 320,—

155 **NEUSTADT/Saale.** „Abriss der Statt Neustadt in Francken sampt den verschanzungen, worinnen die Kay: und By: Armeen quartiert haben den. 6.July 1640“. Neustadt als Grundrißplan, die kleinen Orte an der Saale als Ansichten. Rechts kleine Ansicht von Schloß Salzburg. 1643, 28 x 36 cm (Fauser 9820). 180,—

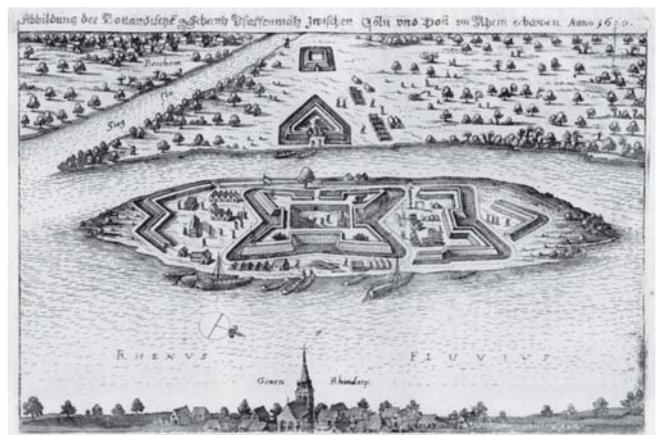
156 **NÖRDLINGEN.** „Delineatio Aciei et Pugnae ad Nordlingam VI. Seotembr: A. MDCXXXIV“. Großes Schlachtenetümmel im Jahre 1634 vor der Gesamtansicht von Nördlingen und Umgebung; im Hintergrund mit kleinen Ansichten von Orten wie Schweindorf, Hirnheim, Bopfingen, Dillingen, Memmingen. 1639, 29,5 x 70 cm (Fauser 9961). 320,—

157 **NÜRNBERG.** „Castras Suecica ad Norimbergam“. Befestigungsplan mit den schwedischen Lagern im Jahre 1632, der Stadtgrundriß mit Einzeichnung der wichtigsten Gebäude. 1633, 22,5 x 32 cm (Fauser 10047). 100,—

158 - **Feuerwerk.** „Abriss deß Kayserlichen Feuerwercks Schlosses: und Barraquen, worinnen daß Fried und freudenmahl gehalten worde ...



Nr. 154 – Neunburg/vorm Wald – Belagerung von 1641



Nr. 165 – Pfaffenmütz – Befestigungsanlagen

Anno 1650“. Gesamtansicht mit dem Feuerwerk im Vordergrund. 1652, 24 x 37 cm (Fauser 10055). 210,—

Dabei: „Eigentlicher Grundriß deß Keyserlichen Feuerwercks Schlosses und der Barraquen“. Grundrißplan. 23 x 35,5 cm.

159 - „Schwedischen Feuerwerks. Anno 1650“. Das Feuerwerk vor der Stadt. 1652, 25,5 x 36,5 cm (Fauser 10054). 140,—

160 **OBERMARSBERG.** „Wahrer Geometrischer Grundriß der Statt Stattbergen in Westphalen gelegen, und wie solche ... beschossen und erobert worden. Anno 1646“. Befestigungsplan mit Belagerung. 1647, 22,5 x 33 cm (Fauser 10219). 120,—

Links unten Kartusche mit militärischen Emblemen und Doppeladler sowie Erklärungen A - Z und 1 - 10.

161 **OPPENHEIM.** „Abbildung des Ohrts und gelegenheit, da Ihr Maystat der König zu Schweden mit dero Armeen über den Rhein gesetzt, die Spanische Reuterei in die Flucht gebracht und die Statt Oppenheim eingenommen 7. 9bris. 1631“. Belagerung mit dem Rheinlauf, rechts Gesamtansicht. 1646, 20 x 33 cm (Fauser 10347). 120,—

162 - „Eigentliche Delineation und Grundriß des Feldlagers der Unirten Fürsten bey Oppenheim, undter dem Commando Margrafen Joachim Ernst von Brandenburg“ als Generalleutnant, mit genauer Bezeichnung aller Quartiere. 1635, 26 x 20 cm. 50,—

Bezeichnet: die Quartiere des Kurfürsten, des Grafen Fritz von Solms, des Herrn von Brackel usw., Mannschaftsquartiere, Artillerie mit „Karn und Artelleri pferd“ sowie „Botsknecht der Artelleri“, Geschütze, Munition, Zimmerleute, Maurer, Schmiede „und andere handtwercksleuht“ usw. - Geglättete Querlaten.

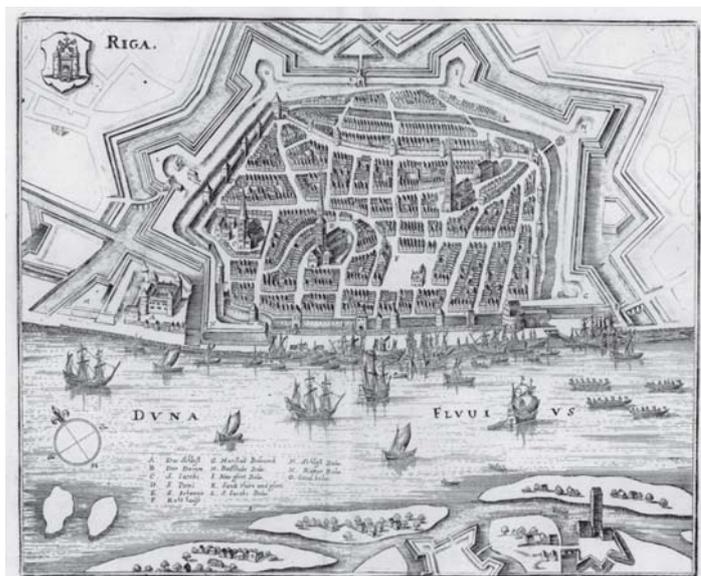
163 **PADERBORN.** „Eigentlicher Grundriß der Statt Paderborn“. Befestigungsgrundriß mit Belagerung von 1646. 1647, 27 x 17 cm (Fauser 10502). 140,—

164 **PEENEMÜNDE.** „Abbildung der Peenemünder Schantz und Seehoffen sampt dem Königlichen Schwedischen Lager“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 1633, 17,5 x 25,5 cm (Fauser 10728). 100,—

165 **PFaffenMÜTZ.** „Abbildung der Holländische Schantz Pfaffenmütz zwischen Cöln und Bonn im Rhein erbawen. Anno 1620“. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau, links Einmündung der Sieg mit Berchem, im Vordergrund Grau-Rheindorf. 1635, 14,5 x 22 cm (Fauser 10843). 160,—



Nr. 180 – Regensburg – Krönung der Kaiserin Eleonore



Nr. 187 – Riga – Gesamtansicht aus der Vogelschau



Nr. 190 – Rothenburg/ob der Tauber – Gesamtansicht

166 PHILIPPSBURG. „Prospect der Vestung und Belagerung Philippsburg“. Festung mit der Belagerung von 1676 im Vordergrund. 1682, 26 x 37 cm (Fauser 10890). 180,—

167 - „Die Festung Udenheim etz genandt Philippsburg“. Befestigungsgrundriß aus der Vogelschau. 1635, 26,5 x 29 cm (Fauser 10889). 120,—

168 - „Abbildung welcher gestalt die Vestung Philippsburg von der Königl: Frantzeischen Armee ... den 29. Aug: belagert beschossen und den 9. Sept: 1644 mit Accord erobert worden“. Befestigungsgrundriß mit der Belagerung. Rechts unten Erklärungen A - W. 1647, 26 x 34,5 cm (Fauser 10893). 110,—

169 - „Grundtriß der Haupt Vöstung Philippsburg, sambt Belägrung durch die Kaiserl: und Reichsvölcker Anno 1676“. Befestigungsplan mit der Belagerung von 1676, mit drei Teilansichten und Erklärungen a - p und 1 - 13. 1682, 30 x 39,5 cm (Fauser 10899). 140,—

170 - Befestigungsgrundriß mit Karte der näheren Umgebung. 1639, 18 x 25 cm (Fauser 10892). 100,—

171 **PLAUE.** „Geschehenes treffen zwischen dem von Bredau, unnd den Schwedischen bey Plaue, im Aprilen Anno 1640“. Schlachtplan mit Einzeichnung der Truppen, die Städte als kleine Vogelschauansichten. 1643, 18 x 36,5 cm (Fauser 11038). 100,—

172 **POEL/bei Wismar.** - Karte. „Die Insul Pölen, nahe bey der Statt Wismar liegend, welche von Ihero Churfürst: Durch: zu Brandenburg Eingewonnen Worten ist 1675“. Karte der Insel, links kleine Ansicht von Wismar. 1682, 24,5 x 36 cm (Fauser 11068). 100,—

Aus dem 1841 bei J.G. Tiedemann in Rostock erschienenen Werk „Meklenburg in Bildern“ - Leicht gebräunt.

173 **POMMERN.** - Karte. „Pomerania“. Karte von Vor- und Hinterpommern. 1633, 19 x 25,5 cm. 140,—

174 - - „Pomeraniae Ducatus Tabula“. 1682, 29 x 37,5 cm. 180,—
Karte von Vor- und Hinterpommern. Mit figürlicher Titelkartusche rechts unten und Wappen links.

175 **RAIN/Lech.** „Delineation deß Treffens an dem Lech, welcher gestalt der König in Schweden über selbiges Wasser kommen und den Hertzogen in Bayern neben dem Graffen von Tilly in die flucht geschlagen“. Schlacht von 1632, links oben Gesamtansicht der Stadt. 1633, 19,5 x 32,5 cm. 160,—

176 - „Eigentliche Delineatio der Vestung Rayn, wie solche ... Belagert und Erobirt worden. Anno 1646“. Befestigungsplan mit der Belagerung. Von G.W. Kleinsträttil, 1647, 20 x 31,5 cm (Fauser 11412). 110,—

177 - „Eigentliche Abbildung wie und an welchem Orth die Allirten Armeen über den Lechstrom in Bayern gekommen, im Mayo Anno 1648“. Blick auf den Lech mit den Stellungen der schwedisch-französischen bzw. kaiserlich-bayerischen Truppen, links oben Teilansicht der Stadt, unten Erklärungen von A bis I. Nach C.H. Osten, 1652, 23 x 34 cm. 120,—

Die Angaben stammen von Cornelius van den Busch, Generalquartiermeister. - Oben die Ortschaft „puchingen“ (=Oberpeiching), in der sich das kaiserlich-bayerische Hauptquartier befand (vgl. das heute noch bestehende Satteldach des Kirchturms). Die kaiserlich-bayerische Artillerie zog sich nachts zurück nach Neuburg a.d. Donau (Erklärung G). Der Vorgang gehört wohl zur sog. „Schlacht bei Zusmarshausen“ im Mai 1648.

178 **RATZBURG.** „Die Stadt Ratzburg, welche vom König in Dänemark A. 1693 im Monat Augusti bombardirt worden“. Befestigungsplan mit Belagerung. 1702, 18 x 27,5 cm (Fauser 11461). 100,—

179 **REGENSBURG.** Gesamtansicht aus der Vogelschau (23,5 x 35 cm), darüber Panorama-Gesamtansicht (5 x 35 cm). 1717, 29 x 35 cm (Fauser 11535). 320,—

180 - Gesamtansicht über die Donau (7 x 26 cm), darüber Darstellung der Krönung Eleonores zur Kaiserin 1653 im Dom. 1663, 25 x 26 cm (Fauser 11536). 260,—

181 **RENSBURG.** „Plan Der Statt Rensburg sampt der Belägrung A. 1645“. Befestigungsplan, unten rechts Erklärungen A - cc. Kupferstich von C. Mardefeld bei Merian aus „Theatrum Europaeum“, 1647, 22,5 x 31,5 cm (Fauser 11637). 120,—

Mit Kartusche links oben und Szene aus einem Feldlager unten rechts.

182 **RHEIN.** - Karte. „Totius Fluminis Rheni Novissima descriptio“. 1702, 30,5 x 33,5 cm. 190,—

Rheinlauf vom Hinterrhein aus über Bodensee bis Oppenheim, darüber Rheinlauf zwischen Mainz und der Nordsee.

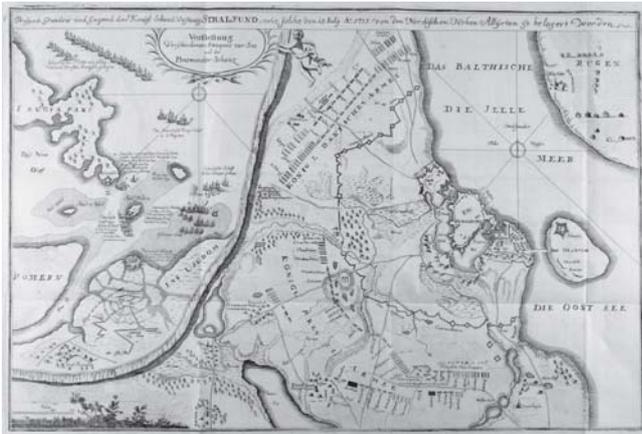
183 **RHEINBERG/bei Kleve.** „Belägrung der Vestung Rheinberg Durch Frid: Heinric Princen vo Auranian Anno 1633“. Vogelschauplan mit Belagerung und Karte der Umgebung. 1639, 21 x 32,5 cm (Fauser 11691). 50,—

184 **RHEINDÜRKHEIM/bei Worms.** „Abbildung der Kellerei zum Stein in der Chur Pfalz“, unten, jenseits des Rheins Gesamtansicht von Rheindürkheim. 1645, 22,5 x 15 cm. 80,—

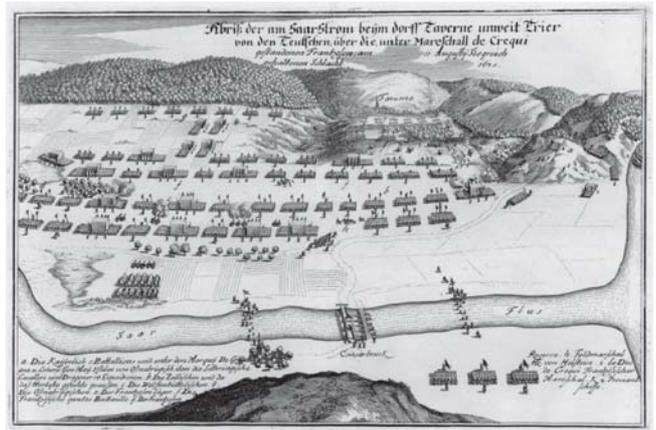
185 **RHEINFELDEN.** „Eygentlicher Abriß der Treffen so vorgang bey Rheinfeld ... den 18/28 biß den 21 Februarij Anno 1638“. Vogelschauansicht der Schlacht von 1638 mit kleinen Ansichten von Rheinfeldern, Warbach, Nollingen und Beuggen. 1639, 35 x 51 cm. 320,—
Scheffold 32471; Fauser 11702. - Von zwei Platten gedruckt.

186 **RHEINFELS/bei St. Goar.** „Die Vestung Rheinfels wird von der Französichen Armee vergeblich belagert“. Grundrisse von Schloß Rheinfels und von St. Goar, darüber der Rhein. 1702, 22 x 28,5 cm (Fauser 11710). 70,—

187 **RIGA.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit vielen Segelschiffen auf der Düna. 1707, 22 x 26,5 cm (vgl. Fauser 11788). 240,—



Nr. 208 – Stralsund – Schlachtenplan von 1715



Nr. 215 – Tawern – Schlachtenplan von 1675

RIGA.

188 - „Accurater grundris der Stadt Riga nebst der Citadel“. 1717, 25,5 x 36,5 cm (Fauser 11795). 80,—

189 **ROSTOCK.** Schöne Panorama - Gesamtansicht. 1734, 14,5 x 36,5 cm (vgl. Fauser 12031). 200,—

190 **ROTHENBURG/ob der Tauber.** Gesamtansicht mit Legende zu den wichtigsten Gebäuden von A - T. 1698, 21 x 31 cm (Fauser 12066). 300,—

191 **RÜGEN. - Prosnitz.** „Grundriß der New Fehrschantz, auf Rügen gelegen“. Grundriß der Neufehrschanze. 1682, 14 x 18 cm (Fauser 9711). 40,—

192 - **Karte.** „Rugia Insula ac Ducatus“. 1633, 19,5 x 25,5 cm. 170,—
Karte der Insel mit einem Teil der Küste von Vorpommern mit Windrosen und Segelschiffen, links unten Titelkartusche.

193 - - „Die Inßul Rugen“. 1682, 31 x 36,5 cm. 190,—
Große Karte der Insel mit der Küste von Vorpommern, links unten Titelkartusche.

194 **SAALFELD/Saale.** „Abbildung der zweie Mächtigen Veldläger der Kö: Kay: May: an einem und der Confoederirten Cronen und Ständen Armee anders ... Anno 1640“. Befestigungsplan mit Karte der Umgebung und Einzeichnung der Truppenstellungen. 1643, 25 x 37 cm (Fauser 12201). 100,—

195 **SACHSEN. - Karte.** „Saxonia Superio, cum Lusatia et Misnie“. 1633, 27,5 x 35 cm. 120,—
Karte des Gebietes Magdeburg, Frankfurt, Galtz und Jena. Mit Kopftitel.

196 **SASBACH.** „Situation und orth allwoh der francoisische Marischal duc de Turene sein leben gelassen hatt, so geschehen den 27. July 1675“. Ansicht von Sasbach mit der Umgebung und der Schlacht von 1675. Unter der Ansicht Erklärungen a - x. 1682, 25 x 35,5 cm (Schefold 33257; Fauser 12570). 220,—

197 **SCHENKENSCHANZ/bei Kieve.** „Gelegenheit und Belagerung der berühmten Schenkenschantz Im Jahr 1635 und 36“. Befestigungsplan mit Karte der Umgebung. Rechts oben Gesamtansicht. 1639, 26,5 x 35 cm (Fauser 12640). 180,—

198 **SCHEURING/bei Landsberg.** „Abriß und Andeutung wie die Schwedische und Frantzösische Armeen den 30. Septembris 1648 bey dem Dorff Scheuringen in Bataglia gestanden“. Schlachtenplan mit Vogelschauansichten von Scheuring, Lichtenberg und Schloß Hallenberg, am unteren Rand der Lech. 1652, 25,5 x 50,5 cm (von zwei Platten gedruckt; Fauser 12652). 120,—

199 **SCHLESIEN. - Karte.** „Abris der Landscafft Schlesien“. 1633, 18,5 x 25,5 cm. 130,—
Mit Titelkartusche links unten und Wappen rechts oben.

200 **SCHWABMÜNCHEN.** „Abriß und Andeutung wie die Schwedische und Frantzösische Armeen da sie über den Lech gangen und Bayerland quittiret ... Anno 1648 bey dem Flecken Schwäbischen München in Bataglia gestanden“. Schlachtenplan mit schöner Vogelschauansicht von Schwabmünchen. 1652, 5 x 50,5 cm (von zwei Platten gedruckt; Fauser 1277). 160,—

201 **SCHWEIDNITZ.** „Eigentliche Abbildung des Treffens so Zwischen der Koeniglichen Schwedischen eines Theils und Kaiserlichen auch Chur Sächsischen Armeen anders theils den 21. Majj. 1642 bey Schweinitz vorgegangen“. Rechts oben Teil der Stadt. 1692, 21 x 32,5 cm. 150,—
Fauser 12821 (nicht in der ersten Ausgabe von Band IV enthalten!). - Schlachtenplan mit Einzeichnung der Truppen, Titelkartusche und Legende.

202 **SCHWEINFURT.** Befestigungsplan mit Einzeichnung der wichtigsten Gebäude sowie der Belagerung von 1647 „wie die selbe von Ihr Excell. Carl Gustav Wrangeln ... mit Accord eingenommen worden“. Von G.W. Kleinsträttil, 1647, 28,5 x 31 cm (Fauser 12830). 220,—

203 **STADE.** „Stade“. Gesamtansicht (Aufsicht). 1734, 21 x 31,5 cm (vgl. Fauser 13262). 180,—



Nr. 193 – Karte der Insel Rügen

204 - „Plan von der Vestung Stade. Wie selbige von Ihro Konigl: Mayest. von Dennemarck Erobert worden Im Jahr 1712“. Plan der Stadt und Belagerung. Unten Textkartusche. Von A. Reinhard, 1723, 23,5 x 18,5 cm (Fauser 13256). 80,—

205 **STADTLOHN-NIENBURG.** „Aigentliche Delineation Des Treffens zwischen Hertzog Christian von Braunschweig und General Tilly, im Stiff Münster...bei Stadtlohn 1632“. 3 Ansichten auf einem Blatt. 1635, 27 x 35 cm. 290,—

Fauser 13275. - Obere Darstellung mit kleinen Vogelschauansichten von Ahaus, Nienburg, und Burgsteinfurt, links unten Plan der Umgebung von Ahaus, Burgsteinfurt, Coesfeld und Stadtlohn, rechts Ansicht von Stadtlohn mit Belagerung.

206 **STEINAU.** „Eigentlicher Abriß der Steinawer Schantz in Schlesien, sampt dem daselbst gehaltenen Treffen Anno 1633“. Gesamtansicht mit der Schlacht. 1639, 20,5 x 35 cm (Fauser 13355). 100,—

Kleine Gesamtansicht der Stadt, am Oberrand Nachbarorte, mittig die Oder, Truppenaufstellungen an beiden Ufern, am Unterrand Legende von A - I.

207 **STETTIN.** „Abbildung der vortrefflichen Langwerenden Belägerung der Stadt und Vöstung Alt Stettin ... Im Jahr 1677“. Befestigungsplan mit Belagerung, rechts unten Erklärungen a - s. 1682, 26,5 x 36,5 cm (Fauser 13406). 120,—

208 **STRALSUND.** „Prospect Grundris und Gegend der Königl. Schwed. Vestung STRALSUND, wie solche den 15. July Ao. 1715 von den Nordischen Hohen Allyrten ist belagert worden“. Schlachtenplan mit Einzeichnung der Stellungen. 1734, 37,5 x 56 cm (nicht bei Fauser). 220,—

209 - „Stralsundt“. Befestigungsplan mit Belagerung. 1633, 19,5 x 25,5 cm. 100,—

210 - „Eigentliche Abbildung der berühmten Stadt und Vöstung Stralsund wie dieselbe Anno 1678 belagert ... worden ist“. Befestigungsplan mit der Belagerung von 1678. 1682, 27,5 x 34,5 cm (Fauser 13491). 100,—

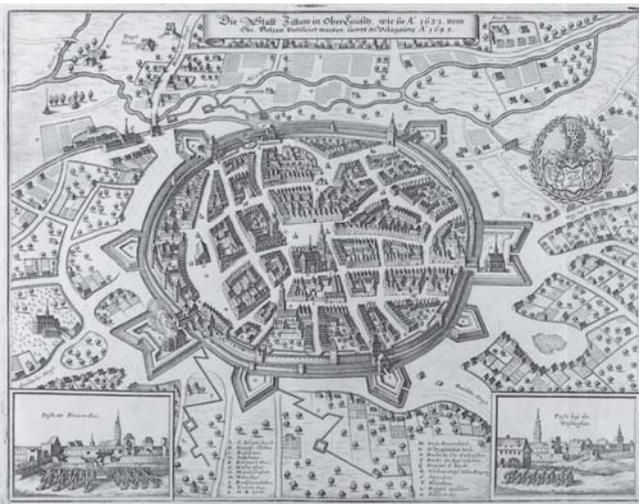
211 - „Blocquade der Stadt Stralsund Anfangen den 7. Septemb Ao. 1711“. Befestigungsplan mit Belagerung. Links unten Titelkartusche. Von A. Reinhard, 1723, 27,5 x 37 cm (Fauser 13500). 100,—



Nr. 224 – Wasserburg – Belagerung von 1648



Nr. 228 – Wertheim – Gesamtansicht



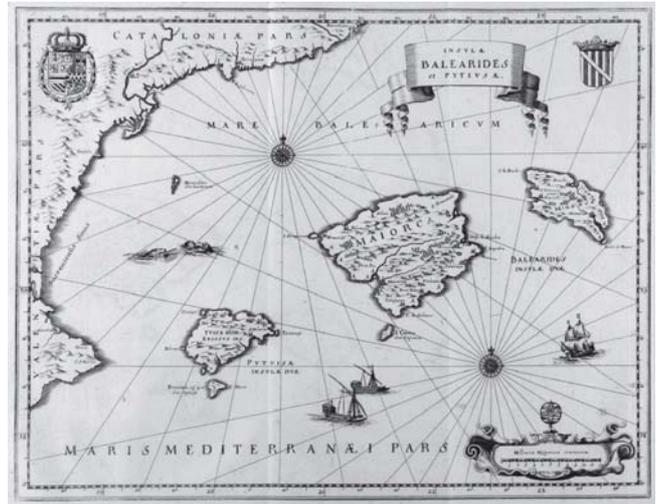
Nr. 243 – Zittau – Gesamtansicht mit Belagerung von 1643

- 212 **STUTTGART.** „Die Fürst. Statt Stuetgart“. Prachtige Gesamtansicht, rechts großes Wappen. 1698, 21 x 32,5 cm (vgl. Fauser 13611). 600,—
- 213 **SWINER SCHANZE.** „Schwiner Schantz. erobert den 1 Sept. 1659“. Plan der Schanze. 1667, 11 x 18 cm (Fauser 13691). 80,—
Darunter: „Divenauer Schatz. erobert den 30 Aug. 1659“. Plan der Schanze von Divenow, a. d. Ostsee. 14 x 18 cm (Fauser 3036). Zwei Ansichten auf einem Blatt.
- 214 **TANGERMÜNDE.** Gesamtansicht über die Elbe mit Belagerung. 1633, 16,5 x 25 cm (Fauser 13758). 100,—
- 215 **TAWERN/bei Trier.** „Abriß der am Saar-Strom beym dorff Taverne unweit Trier ... am 11. Augusty Siegreich erhaltenen Schlacht 1675“. Schlachtenplan mit Einzeichnung der Truppen, im Hintergrund Ansicht von Tawern, im Vordergrund die Saar mit dem Dorf Konz und der Konzer Brücke. Mit Erklärungen a - g. 1682, 23 x 34 cm (Fauser 13804). 180,—
- 216 **THORN.** „Plan von der Stadt Thorn“. Befestigungs- und Stadtplan mit Belagerung. Von C. Albrecht, 1717, 30 x 37 cm (Fauser 13917). 130,—
- 217 **TRABEN-TRARBACH.** „Traarbach wurd von den Alliirten Trouppen unter Commando des Erb Printzen von Cassel beschossen den 14. Novemb und darauff den 18. Deceb 1704 erobert“. Befestigungsgrundriss von Stadt und Schloß mit der Mosel. 1718, 14,5 x 18,5 cm (Fauser 14149). 50,—
- 218 **TRIER.** „Eroberung der Statt Trier, von den Allyrten unter dem Comando des Herzogen v. Holstein, Braunschweig Lüneb: A: 1675“. Befestigungsplan mit Karte der Umgebung. Im unteren Rand Erklärungen 1 - 27. 1682, 22 x 32 cm (Fauser 14250). 180,—
- 219 **TRITTAU.** „Plan des Schloßes Trittow“. Grundriß mit Umgebung. 1692, 20,5 x 31,5 cm. 130,—
 Fauser 14283 (nicht in der ersten Ausgabe von Band IV enthalten!)
- 220 **TUTTLINGEN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Belagerung von 1643, im unteren Rand Erklärungen A - Q. 1647, 24,5 x 36 cm (Fauser 14395). 160,—
- 221 **ÜCKERMÜNDE.** „Ykermünde“. Gesamtansicht, darunter Gesamtansicht von Usedom. Zwei Ansichten auf einem Blatt. 1734, 25,5 x 26 cm (Fauser 14408 und 14513). 200,—

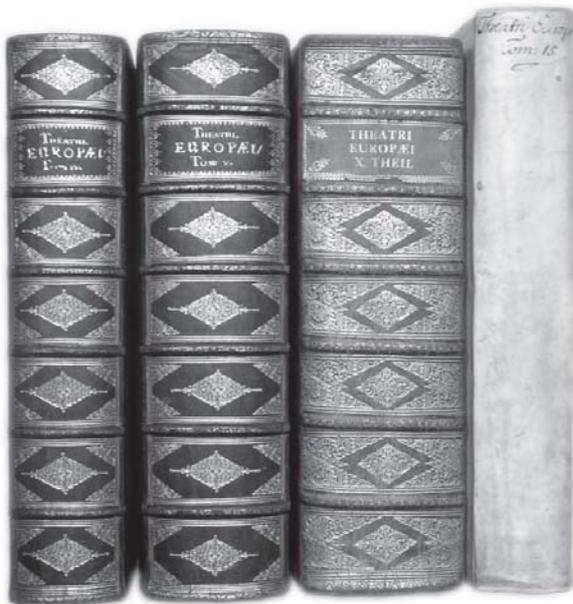
- 222 - „Ykermünde“. Gesamtansicht. 1734, 12,5 x 25,5 cm (Fauser 14408). 120,—
- 223 **USEDOM.** „Usedomb“. Gesamtansicht. 1734, 12 x 25,5 cm (Fauser 14153). 120,—
- 224 **WASSERBURG/Inn.** Gesamtansicht mit der Belagerung durch die Schweden 1648. 1652, 24 x 36,5 cm (Fauser 15158). 280,—
- 225 **WEISSENBURG.** „Abbildung und Grundriß der Statt Weissenburg im Nortgaw“. Befestigungsgrundriß. 1647, 24 x 34 cm (Fauser 15226). 80,—
 Rechte Seite gering schwächer abgezogen.
- 226 **WEISSENFELS.** „Eigentlicher Abriß der Statt Weißenfels und wie die Kay. Armata ... Piccolomini de 9. May 1641 über die Saale gezogen“. Die Saale mit Grundrißplan von Weißenfels, die umgebenden Orte als kleine Ansichten. Von C. Cappi, 1643, 21 x 32 cm (Fauser 15241). 120,—
- 227 **WERBEN/Elbe.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit dem schwedischen Feldlager und der Belagerung im Jahre 1631. 1633, 22,5 x 35 cm (Fauser 15273). 150,—
- 228 **WERTHEIM.** „Abbildung der Statt Wertheim, allwoh die Kaiser: Comendrite vöcker der Francosen Proviat Schiffe verbrant und ihr Magazinhauß geblündert haben“. 1682, 25 x 37 cm (Fauser 15285). 380,—
- 229 **WESEL.** „Wesel - Burick“. Grundrissplan von Wesel und Buderich mit den Befestigungen der Belagerung von 1629. 1633, 23,5 x 26 cm (Fauser 15301). 140,—
- 230 - „Wesel“. Blick auf die Befestigungen mit Staketen während der Belagerung von 1629, dahinter Kirchturm und Dächer der Stadt, vorne die Sturmtruppen der Holländer unter „H. von Dieden“, auf der Schanze „Jan Reoteler“, „Pieter Muder“ und Dirck Mulder“. 1633, 10 x 14 cm. 100,—
 Diese Momentaufnahme vom 19. August 1629 „stellt den Augenblick dar, in dem Peter Müller das Staket einschlägt“ (A.v. Arnim in: „Die Vertreibung der Spanier aus Wesel“; vgl. über diesen Stich ausführlich: Y. Pietsch, Das Fortmalen ins Weite usw., 2004). - **Auf der ganzen Buchseite, mit dem vollständigen Bericht des Hergangs.**
- 231 **WETZLAR.** Gesamtansicht. 1698, 19,5 x 32 cm (Fauser 15326). 350,—
- 232 **WIESLOCH.** „Delineation des Treffens so zwischen den Schwedischen und Keyserischen bey Wiseloch vorgegangen“. Gesamtansicht mit der Schlacht im Jahre 1622. 1633, 21 x 31,5 cm (Schefold 35353; Fauser 15470). 150,—
- 233 **WILLSTÄTT/bei Offenburg.** „Wildstadt“. Grundrißplan mit Schloß und Legende A - M. 1643, 17 x 25 cm (Fauser 15512). 60,—
- 234 **WISMAR.** Schöne Panorama - Gesamtansicht. 1734, 14 x 36,5 cm (vgl. Fauser 15579). 180,—
- 235 **WITTENWEIER/bei Lahr.** „Praelium Witten Wieranum“. Gesamtansicht aus der Vogelschau, dahinter der Rhein, im Mittelgrund die Schlacht von 1638. 1639, 25 x 36 cm (Fauser 15614). 180,—
 Die Überschrift besagt, daß Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar bei Wittenweier das kaiserliche Heer unter den Generalen Graf Götz und Duc de Savelli schlug.
- 236 **WITTSTOCK.** „Wittstocker Schlacht. Praelium ad Wittstockum“. Ansicht mit der Schlacht von 1635. 1639, 27,5 x 36 cm (Fauser 15617). 160,—
- 237 **WOLFENBÜTTEL.** „Abriß der Vesten Fürstliche Haupt Statt Wolfenbütel wie solche Im Nahmen Kay. May. durch de Gr. v. Pappenheim belägert worde 1626“. 1635, 26,5 x 35 cm. 120,—
 Fauser 15634. - Schlachtenplan mit Grundriß von Wolfenbüttel, Vogelschauansicht von Klein-Stöckheim am Unterrand.
- 238 - „Eigentliche Abbildung der Belagerung Wolfenbüttel, sampt dem treffen so zwischen den Kays: und Schwedischen Anno 1641 sich zu getragen“. Befestigungsplan mit Karte der Umgebung, rechts oben Kartusche mit Erklärungen A - DD. 1643, 36,5 x 37 cm (Fauser 15636). 200,—



Nr. 258 – Athlone/Irland – Einnahme von 1691



Nr. 262 – Karte der Balearen



Die vier kompletten Bände IV, V, X und XV des „Theatrum Europaeum“. (Siehe die Nummern 1257 bis 1260 am Ende des Kataloges).



Nr. 252 – Antwerpen – Rathaus mit der Friedensverkündung

II. Aus aller Welt

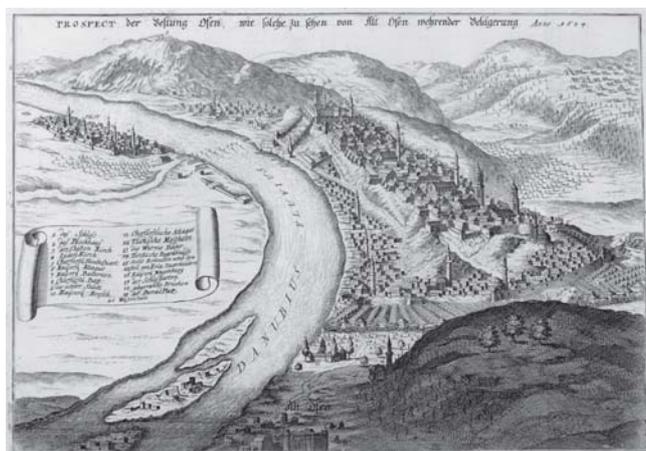
Gesamt- und Teilansichten, Schlachtenpläne und -darstellungen.

- 239 **WOLGAST.** 2 Gesamtansichten mit Belagerung auf einem Blatt. 1633, 23 x 31,5 cm (Fauser 15672). 150,—
- 240 - „Wolgast von Seiner Churfürstl: durchl: Zu Brandenburg belagert und Erobert im Novemb: A: 1675“. Befestigungsplan mit der Belagerung. 1682, 26,5 x 34 cm (Fauser 15675). 100,—
- 241 **WOLLIN.** „Wollin in Pommern belagert, und mit stürmender hand erobert ... Ann 1659“. Befestigungsplan mit Belagerung, links zwei kleine Nebenkarten, rechts oben Erklärungen. 1667, 24 x 34 cm (Fauser 15684). 100,—
- 242 **ZIEGENHAIN.** „Eigentliche Delineation des Treffens bey Ziegenhein ... geschehen den 15. Novembris 1640“. Befestigungsplan mit Karte der Umgebung und Einzeichnung der Truppenstellungen. 1643, 21 x 32 cm (Fauser 15907). 120,—
- 243 **ZITTAU.** Gesamtansicht aus der Vogelschau, unten rechts und links Detailansichten zur Belagerung im Jahre 1643. 1647, 29,5 x 37,5 cm (Fauser 15929). 180,—
- 244 **ZUSMARSHAUSEN.** „Schleunige oder geschwinde Action und Treffen, so zwischen der Kayserl. Arme ... und gegenheils Schwed. unter dem Command ... Wrangels den 7. May 1648 fůrgangen“. Schlacht aus der Vogelschau mit kleinen Ansichten der Orte von Augsburg bis Zusmarshausen. Von C.H. Osten, 1652, 30 x 38 cm (Fauser 15988). 180,—
- 245 **ZWICKAU.** „Grundriß der Statt Zwickaw, und wie solche von den Kays: und Chur Sax: Commendirte Volck Belgert worden. 19. Juny 1641“. Befestigungsplan mit Belagerung, links unten „Profil der Stadt“. 1643, 21 x 33 cm (Fauser 16019). 110,—

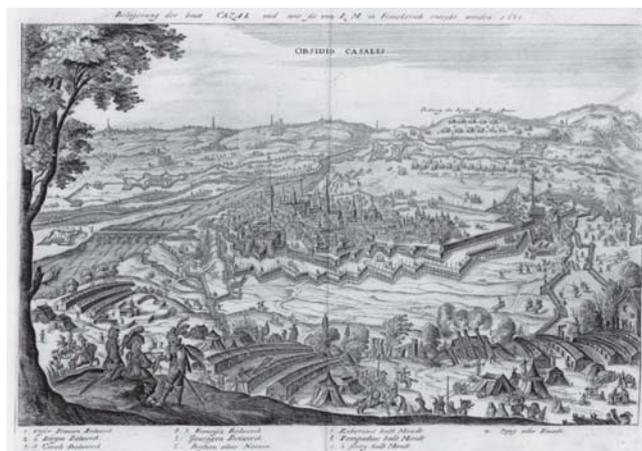
- 247 **AIRE/Pas-de-Calais.** „Belagerung der Statt Arien von den Spanischen noch erobring der Frantzosen vor genohmen Anno 1641“. Ansicht aus der Vogelschau mit Belagerung. 1643, 27 x 36,5 cm (Fauser 128). 80,—
- 248 - „Wahre Abbildung der Vesten Statt Arien, Belagert und Erobert durch Ludwig den XIII. im Jahr 1641“. Grundrißplan mit Umgebung und Einzeichnung der Stellungen. 1643, 28,5 x 36 cm (Fauser 127). 70,—
- 249 - „Plan General von der Attaqve avf die Vestvng Air Anno 1710“. Grundrißplan der Stadt und der Belagerung. Von E. Ebert, 1723, 30 x 44,5 cm (Fauser 136). 80,—
- 250 **ALBUQUERQUE.** „Alberquerque in Spanien auff den Grántzen bey Portugal bey Elvas unterwirfft sich dem Könige Carl den III den 10 Junii 1705“. Gesamtansicht mit Belagerung. 1718, 13 x 17,5 cm (Fauser 162). 100,—
- 251 **ANTWERPEN.** „Antwerpia“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 1734, 27,5 x 35,5 cm (Fauser 547). 150,—
- 252 - „Publication des Friedens Zwischen Ihre K. M. von Hispanien, vnd der ver-Einigte Niederlanden geschehen zu Antorff, den 5. Juny A.o 1648“. Ansicht des Rathauses mit der Szenerie der Friedensverkündung. 1652, 21,5 x 33 cm (Fauser 584). 170,—
- 253 - **Kallo.** „Eigentliche Abbildung der Schantzen Calloo, Verbroek und Beuerschen-Dyck und wie solche von den Holländern bevestiget und wie sie von den Spanischen wieder daraus geschlagen worden Anno 1638“. Belagerung der Kirche von Kallo (12 x 35,5 cm), darunter die Schanzenanlagen von Kallo und Verbroeck (12 x 35,5 cm). 1639, 28,5 x 36 cm. 150,—



Nr. 274 – Bordeaux – Große Gesamtansicht



Nr. 285 – Budapest – Belagerung von 1684



Nr. 292 – Casale – Belagerung von 1630

254 **ARMENTIERS.** „Belagerung Armentiers in Flandern von den Spanischen vnderm Begleitt Ihrer Hochf. Durchl. Ertzhertzog Leopold Wilhelmen, den 30. Mai 1647“. Schlachtenplan mit der Stadt als Grundriss und Einzeichnung der Stellungen. 1652, 28,5 x 36 cm (Fauser 654). 90,—

255 **ARRAS.** „Wahrer Grundriß der Vesten Statt Arras, und wie solche durch Ludwig den XIII. Belärgert und Erobert worde, Anno 1640“. 1643, 28 x 32,5 cm (Fauser 701). 90,—
Befestigungsgrundriß, mit Einzeichnung der Truppen, oben rechts Titeltartusche.

256 **ASOW.** „Moscowitische Belagerung und Eroberung der Haupt Stadt Asow“. Befestigungsplan mit der Belagerung von 1696. 1707, 25,5 x 34,5 cm (Fauser 955). 80,—

257 **ATH.** „Plan der Stadt Ath mit denen Approchen ao: 1706“. Befestigungsplan mit Belagerung, rechts Legende. Von G.P. Busch, 1718, 30,5 x 38,5 cm (Fauser 787). 60,—

258 **ATHLONE/Irland** „Die Festung Athlone wird mit sturmender Hand eingenomen. den 2 July 1691“. Gesamtsicht mit der Belagerung, oben Erklärungen 1 - 16 und A - H. 1702, 30 x 36,5 cm (Fauser 797). 180,—
Schöne Gesamtkarte, mit Kartusche und Wappen sowie kleiner Nebenkarte „Orcaedes Insulae“.

259 **AUDENARDE/Ostflandern.** „Plan von der Bataille bey Oudenarde den 11. Julii 1708“. Befestigungsplan mit Karte der Umgebung und den Truppenstellungen. Rechts unten Kartusche mit Erklärungen. 1720, 26 x 34,5 cm (Fauser 10482). 90,—

260 **BABOSCA/Drau.** „Übergab der Türckischen Vöstung Babotschka, in Nider-Hungarn ... Anno 1664“. Ansicht aus der Vogelschau mit Belagerung. 1672, 12 x 17,5 cm (Fauser 956). 60,—

261 **BADEN.** „Baden Im Argow“. Gesamtansicht. 1734, 27 x 35 cm (noch guter Abzug; Fauser 976). 280,—

262 **BALEAREN. - Karte.** „Insulae Balearides et Pytiusa“. 1734, 28 x 37 cm. 240,—
Zeigt die Inselgruppe mit Ibiza, Mallorca und Menorca, im Meer Segelschiffe und Meeres-tiere. Mit Kartusche und zwei Wappen.

263 **BARCELONA.** „Grundriß der aprochen vor Barcelone Anno 1706“. Befestigungsgrundriß mit Belagerung und zahlreichen Schiffen im Mittelmeer. 1718, 28,5 x 38,5 cm (Fauser 1073). 120,—

264 - „Plan general von Barcelona vor welche die belagerung auff gehoben worden. ao. 1706“. Befestigungsplan mit Belagerung. 1718, 13 x 19 cm (Fauser 1074). 120,—

265 **BELGRAD.** „Entwurf der Belagerung Belgrad und dabey vorgegangner Schlacht“. Belagerungsplan mit der Umgebung, unten links Legende. Von P. Fehr, 1738, 24 x 39 cm (Fauser 1252). 130,—

266 **BENFELD.** „Belagerung der Vestung Benfeldt“. Umgebungsplan mit der Belagerung, rechts oben Gesamtansicht (5 x 13 cm). 1633, 23 x 32 cm (Fauser 1288). 100,—

267 **BERGEN OP ZOOM.** „Abriß der Statt Bergen op Zoom Sampt dem Spanischen Läger im Jahr 1622“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 1635, 27 x 35 cm (Fauser 1329). 120,—

268 **BETHUNE/Pas-de-Calais.** „Das Schlos von Bethune ao 1710“. Befestigungsplan. 1723, 16 x 20,5 cm (Fauser 1450). 40,—

269 - „Bethune Belagert und Erobert 1710“. Grundrißplan der Stadt mit Belagerung. Von A. Reinhard, 1723, 16 x 20,5 cm (Fauser 1444). 80,—

270 - „Plan der Attaque auff Bethune Anno 1710“. Grundrißplan mit Einzeichnung der Truppenstellungen. 1723, 31 x 38 cm (Fauser 1443). 80,—

271 **BIBERSBURG (Cerveny Kamen).** „Perspectivische Delineation deß Berümbten und Vesten Schlosses Byberspurg“. Ansicht aus der Vogelschau im Jahre 1663. 1672, 21 x 28 cm (Fauser 2439). 90,—

272 **BÖHMEN. - Karte.** „Bohemia“. 1633, 27,5 x 32 cm. 140,—
Detaillierte Gesamtkarte mit Prag im Mittelpunkt, links unten Titeltartusche, oben in den Ecken Wappen.

273 - - „Bohemia“. Gesamtkarte. 1635, 18,5 x 25,5 cm. 75,—

274 **BORDEAUX.** Prachtige Panorama- Gesamtansicht mit weitem Blick ins Umland, im Vordergrund Schiffe. 1652, 24,5 x 68,5 cm (Fauser 1659). 400,—
Im Himmel zwei Wappen und 1 leeres Wappenschild rechts. Unteres Schriftband leer.

275 **BOUCHAIN/Hennegau.** „Bouchain Ville Forte du Comte de Hainaut Situee sur la Riviere d'Escaut“. Befestigungsplan. Von A. Reinhard, 1723, 18 x 25 cm (Fauser 1682). 50,—

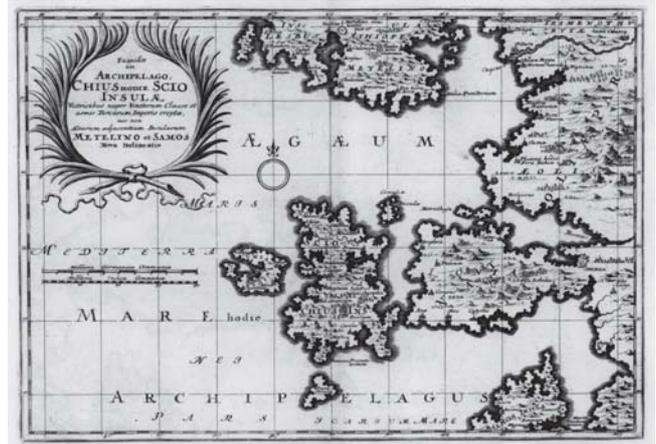
276 - „Plan du Siege de Bouchain“. Befestigungsplan mit der Umgebung und Belagerung. Von A. Reinhard, 1723, 29,5 x 36,5 cm (Fauser 1683). 80,—

277 - **Karte.** „Particular Carta Von dene Mouvements derer HohenAlliirten Armee unter Comando Sr Durchl: Price Eugene“. Karte der Umgebung mit Belagerung. Von A. Reinhard, 1723, 36 x 45,5 cm. 150,—

278 **BRABANT.** „Plan von der Passage der Linien in Brabant welche forcieret wurden den 18. Julij 1705. Durch der Alliirten Armee unter Com-mando des Hertzogs Marleboruch“. Grundriß von Tienen und Einzeichnung von Flußläufen und kleinen Orten. Von C. Albrecht, 1718, 20 x 32 cm (Fauser 13 954). 60,—



Nr. 296 – Chania – Belagerung durch die Türken



Nr. 300 – Karte von Chios

279 **BRANDEIS/Elbe.** „Das Schloß Brandeyß in Böhme, vnd verschantzungen des Schwedische velds, welches Gen: Bane, vor de Kayserischen verlassen, im Martio 1640“. Ansicht aus der Vogelschau. Nach C. Cappi, 1643, 20 x 32 cm (Nebehay-Wagner 406,13; Fauser 1748). 120,—

280 **BREDA.** „Belagerung der Statt Breda durch Friedrich Heinrich Prinzen von Oragien, den 23. July 1637“. Befestigungsgrundriß mit der Umgebung. 1639, 28,5 x 36 cm (Fauser 1815). 80,—

281 - „Breda obsessa et expugnata Armis Philipi IV. Regis Hispaniair... Annis 1624 et 1625“. Breda als Grundriß mit umgebenden Lagern, am Unterrand berittenes Heer. 1635, 36 x 45 cm (Fauser 1809). 100,—

282 **BREGENZ.** „Abbildung der Statt Bregentz wie die selbe von Ihr Excell... Carl Gustav Wrangel den 5. Jan. Anno 1647 mit sturm eingenommen worden“. Gesamtansicht aus der Vogelschau vom See aus. Von G.W. Kleinsträttl, 1647, 29 x 37,5 cm (Fauser 1832). 350,—

283 **BRÜNN.** „Eigentlicher Abriß der Schwedischen Belagerung der Statt Brinn und deß Schloßes Spielberg ... Anno 1645“. Befestigungsplan mit der Umgebung, unten zwei Ansichten von Burg Spielberg. Rechts Erklärungen A - X. 1647, 28,5 x 37 cm (Fauser 2005). 120,—

284 **BRÜSSEL.** „Brussel, die Haupt-Stadt des Hertzogtums Brabant, und die Residentz der Gouverneurs des Königes in Spanien. Grundrißplan mit Umgebung. 1702, 19 x 28 cm (Fauser 2030). 50,—

285 **BUDAPEST.** „Prospect der Vestung Ofen, wie solche zu sehen von Alt Ofen wehrender Belagerung Anno 1684“. Gesamtansicht von einer Anhöhe, im Vordergrund Altöfen, links die Donau und Pest. 1691, 27,5 x 39,5 cm (Fauser 2106). 350,—

286 - „Grundriß der Vestung Ofen, wie dieselbe von der Christlichen Armee Anno 1686 den 22. Jul: belagert, und den 2. Sept. mit Sturm erobert worden“. Befestigungsplan mit der Belagerung, an den Seiten Erklärungen 1 - 55. 1691, 33 x 43,5 cm (Fauser 2110). 220,—

287 **BURGOS.** Gesamtansicht mit Blick zur Burg. 1717, 18,5 x 31 cm (Fauser 2157). 160,—

288 **CADIZ.** „Cadix auff der Küste von Andalusien von der alliirten Flotte attagviret worden den 26. Augusti 1702“. Grundrißplan mit Belagerung durch die Flotte. 1717, 15 x 18,5 cm (Fauser 2189). 70,—

289 **CANNES.** - Karte. „Eigentliche Delineation Der Inseln S. Margareite und St. Honorat. Sampt den Vestungen ... Im Jahr 1637“. Karte der Küste von Cap d'Antibes bis Théoule, darüber Karte der beiden Inseln S. Marguerite und Iles de Lérins. Rechts unten Titelkartusche mit Erklärungen A - O. 1639, 27,5 x 35,5 cm. 200,—

290 **CARMAGNOLA.** „Die in Piemont, nahe am Po ligende u: belagerte Stadt Carmagnole“. Befestigungsplan. 1702, 21,5 x 28 cm (Fauser 2345). 80,—

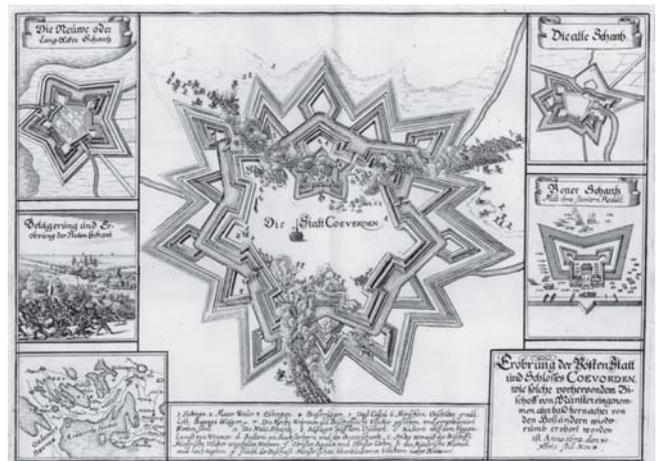
291 **CARPI/an der Etsch.** „Treffen bey Carpi den 10. Julii 1701“. Befestigungsplan mit Belagerung. 1717, 16 x 19 cm (Fauser 2349). 70,—

292 **CASALE.** „Obsidio Casalis. Belagerung der Statt Casal“. Gesamtansicht mit der Belagerung im Jahre 1630, links der Po. 1633, 22 x 32 cm (Fauser 2362). 220,—

293 - „Geometrischer grundriß Der Statt Und Schloß Casal“. Befestigungsplan. 1633, 21,5 x 18,5 cm (Fauser 2363). 70,—

294 - „Die Stadt Casal, Welche die Franzosen verlassen und die Befestigung der Erden gleichmachen müssen“. Grundrißplan mit Umgebung, rechts der Po, mit schöner Titelkartusche. 1702, 20 x 29 cm (Fauser 2372). 70,—

295 **CASSANO/bei Mailand.** „Plan De la Bataille de Casane par les troupes de Sa Maieste Imperiale ... le 16. Aout 1705“. Schlachtenplan mit Ansichten aus der Vogelschau von Cassano und den Orten der Umgebung. 1718, 20 x 29 cm (Fauser 2389). 200,—



Nr. 302 – Coevorden – Eroberung von 1672

296 **CHANIA/Kreta.** „Metropolis Canea in Candiaa Turcis obsesa A. 1645 - Canea von Türcken Belägert A. 1645“. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau mit der Belagerung. 1647, 22 x 31 cm (nicht bei Fauser). 280,—

297 - „Eigentlicher Abriß welcher gestalt der Türkische Keyser, erstlich in das Königreich Candia eingefallen und die Statt Canea belägert A. 1645“. Ansicht aus der Vogelschau mit Belagerung. 1647, 20 x 31,5 cm (Fauser 2490). 180,—

298 **CHARLEROI/Hennegau.** „Grund-Riß und Attaques der Festung Charleroy“, links oben Gesamtansicht (9 x 22 cm). 1702, 18,5 x 31 cm (Fauser 2515). 130,—

299 **CHIARI/bei Brescia.** „Treffen bey Chiari den 1. Sept. 1701“. Befestigungsplan mit Belagerung. 1717, 16 x 19 cm (Fauser 2588). 70,—

300 **CHIOS.** - Karte. „Famosa in Archipelago Chius hodie Scio Insulae“. 1702, 21,5 x 30,5 cm. 160,—

Zeigt die Insel mit Teilen von Lesbos und Samos, östlich bis Smyrna (Izmir) reichend. Links oben Titelkartusche.

301 **CHLUMETZ.** „Das Schloß Chlumnitz in Böhmen, welches die Kays: den Schweden mit gewalt angenommen im Februario 1640“. Gesamtansicht. Nach C. Cappi, 1643, 20 x 31,5 cm (Nebehay-Wagner 406,19; Fauser 2614). 90,—

302 **COEVORDEN.** „Erobrung der Vösten Statt und Schlosses Coeverden, wie solche ... von den Holländern wiederumb erobert worden ist Anno 1672“. Grundrißplan mit der Eroberung, links und rechts weitere fünf Pläne und Ansichten sowie Erklärungen 1 - 9 und Kartusche. 1682, 26 x 36 cm (Fauser 2682). 120,—

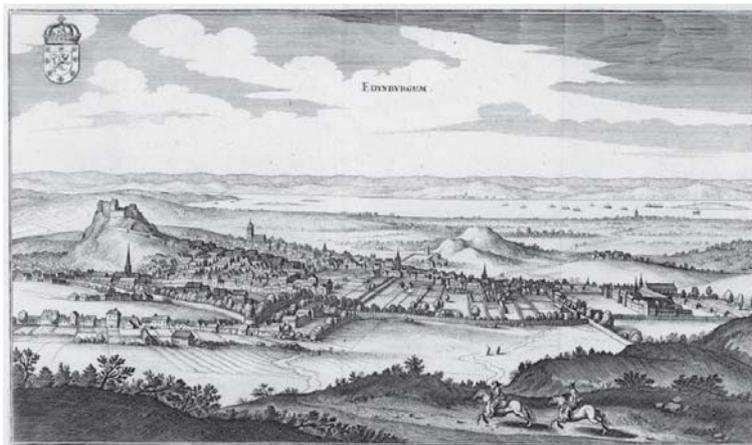
303 **COLLIOURE.** „Belagerung Collioure“. Ansicht aus der Vogelschau mit Belagerung. 1643, 20,5 x 33,5 cm (Fauser 2691). 90,—

304 **CORBIE/an der Somme.** „Wahrer Grundriß der Statt Corbie in Picardie sampt der Belagerung, Anno 1637“. Grundrißplan mit Einzeichnung der Truppenstellungen. 1639, 27,5 x 35,5 cm (Fauser 2757). 80,—

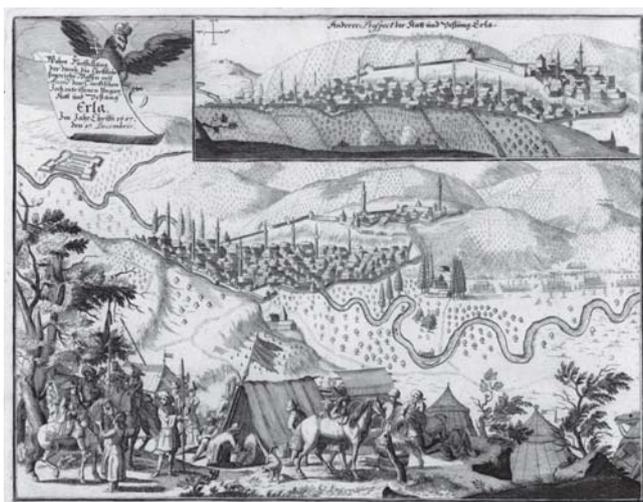
305 **CUNEO.** „Coni oder Cuneo, die Piemontesische, nahe am zusammen Fluß der Geße und Sture gelegene Stadt“. Befestigungsplan mit Einzeichnung der wichtigsten Gebäude. 1702, 21 x 28 cm (Fauser 2827). 120,—



Nr. 306 – Karte von Dänemark



Nr. 319 – Edinburgh – Gesamtansicht



Nr. 324 – Erlau – Befreiung von den Türken



Nr. 326 – Europa – Gesamtkarte

306 DÄNEMARK. - Karte. „Dania Regnum“. 1682, 28 x 33,5 cm. 120,—
Zeigt Dänemark mit Holstein, Schleswig, Südschweden und der Küste von Mecklenburg und Pommern mit Rügen. Rechts oben Titelkartusche, links Wappen.

307 - - „Sedes Belli Dano. Suecici“. 1667, 32 x 38,5 cm. 130,—
Zeigt Dänemark mit Holstein, Schleswig, Südschweden und der Küste von Mecklenburg und Pommern mit Rügen. Rechts unten Titelkartusche, links Wappen.

309 **DIEPPE.** „Dieppe Die im Lande von Caux gelegene Normändische Stadt und See-haven, wiche im Jahr 1694 durch die Engländer bombardiret worden“. Befestigungsplan mit der Umgebung. 1702, 22,5 x 34 cm (Fauser 3008). 70,—

310 **DIEUZE.** „Abbildung der R.Kay.M. Veldlagers bey Mesiers Diouze und Mörsberg, sampt der Postur der Arme der Schwede furoberzug 25.26. Octob. 1636“. Links unten Legende von A - M. 1646, 21 x 32,5 cm (Fauser 3033). 80,—

311 **DNJEPR.** „Was gestalt der Lithauische Feldherr Radziwiel in Postur gestanden, als der Cosackische General, Elias Bohaczny, mit Sibenzig Tausen Cosacken im Anzug gewesen“. Blick aus der Vogelschau auf das befestigte Lager Radziwills am Ufer des Dnjepr, seitlich Querschnitt durch Befestigungen. 1652, 23 x 34,5 cm. 80,—

312 **DOLE/an der Doubs.** „Wahrer Grundriß der und belägerung Dolle in Burgund angefangen den 1/11 junij 1637“. Grundrißplan mit Einzeichnung der Truppenstellungen. Rechts oben Kartusche mit Erklärungen 1 - 22 und A - K. 1639, 28 x 35,5 cm (Fauser 3110). 80,—
Fauser 3110. - Die Darstellung mit kleiner Detailansicht (10,5 x 11,5 cm).

313 **DOUAI.** „Ein Theil der Stadt Dovay mit denen beedebe Attagven ao 1710“. Befestigungsplan eines Teiles der Stadt Douai. Unten rechts Legende. 1723, 19 x 27 cm (Fauser 3204). 40,—

314 - „Plan der beyden Attaqven von Dovay, worinnen die Passage über den Haut graben angewisen sind ao 1710“. Plan der Befestigung und Belagerung. 1723, 16,5 x 28 cm (Fauser 3203). 40,—

315 - „Carte von der gegend Dovaj alwo man die Circonvallations linien siehet, wie auch die Innondation von der Scarpe alß auch der Allirtenz Arme Lager in ihrem Retrench in der Plaine von Lens, und der frantzosen Lager gleich gegenüber den 30. Aprill, 1710“. Grundrißplan mit Ein-

zeichnung der Truppenstellungen und Legende. 1723, 24,5 x 31,5 cm (Fauser 3202). 60,—

316 **DÜNKIRCHEN.** „Belägerung Duykerken Anno 1646“. Befestigungsplan mit der Belagerung. 1647, 27,5 x 30 cm (Fauser 3326). 80,—

317 - „Duinkirchen mit seinen wercken in Grund zusehen, wird von der Englischen Flotta Bombartirt 1691“. Grundrißplan mit Umgebung, links oben Legende. 1702, 20 x 29 cm (Fauser 3344). 60,—

318 - „Gegend von Duykercken Furnes und Nieuport“. Karte des Gebietes zwischen den beiden Städten mit dem Wasser- und Kanalsystem. 1702, 18 x 27 cm (Fauser 3345). 60,—

319 **EDINBURGH.** „Edynburgum“. Gesamtansicht. 1734, 20 x 35 cm (Fauser 3421).

320 **EGER.** „Eigentlicher Grundriß der Statt Eger, wie dieselbe ... den 14. Juny 1647. Belägert und den 5. July mit Accord eingenomme worden“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Einzeichnung der wichtigsten Gebäude und der Belagerung. Von G.W. Kleinsträtfl, 1647, 28,5 x 37,5 cm (Fauser 3439). 200,—

321 - „Eigentliche Abbildung Beyder, daß Kayserlichen und der Schwedischen Veldlagers bei Eger, Im Julio Anno 1647“. Befestigungsplan mit der Umgebung, rechts oben Erklärungen A - V und 1 - 10. Von G.W. Kleinsträtfl, 1647, 28,5 x 37,5 cm (Fauser 3440). 140,—

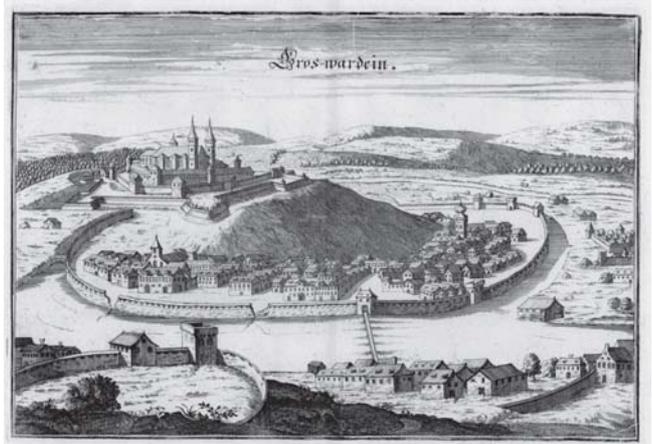
322 **ELSASS. - Karte.** „Alsatia Landgraviatus cum Suntgoia et Brisgoia“. 1682, 22 x 37 cm. 120,—
Westorientierte Karte, oben rechts Titelkartusche.

323 **ENSISHEIM.** „Prospect des zwischen Enßheimb und holtzheimb unweit Straßburg zwischen den Allirten und frantzosen, den 24. Septemb. 1674 ergangenen blutigen treffens“. Vogelschauansicht mit Plan der Umgebung und Einzeichnung der Truppenstellungen. Links oben Erklärungen 1 - 40, unten A - V. 1682, 24 x 35,5 cm (Fauser 3650). 120,—

324 **ERLAU.** „Wahre Fürstellung der durch die christliche siegreiche Waffen mit Accord dem türkische Joch entrissen“. Gesamtansicht, darunter Lagerszene mit Soldatenstaffage, oben weitere Gesamtansicht „Anderer Prospect der Statt und Vestung Erla“ (8 x 25,5 cm). 1677, 28 x 35,5 cm (Fauser 3728). 180,—



Nr. 340 – Gigeri – Gesamtansicht aus der Vogelschau



Nr. 351 – Grosswardein – Gesamtansicht

325 **ESSEG (Osiek)/Kroatien.** „Prospekt und Grundriß der Stadt Osseck, wie die Türkische Armee sich dafür verschantzet“. Dreigeteilte Darstellung: Oben Gesamtansicht von einer Anhöhe aus mit Blick auf die Donau und ins Donautal, mittig Karte aus der Vogelschau mit der Schlachordnung des türkischen und des kaiserlichen Heeres, rechts die Festung. Im Unterrand Erklärungen von A - X. 1687, 31,5 x 49,5 cm (Fauser 10416), 200,—

326 **EUROPA. - Karte.** „Europa Nova Delineatio“. 1635, 28 x 36 cm. 220,—

Gesamtkarte von Island bis zum Mittelmeer. Rechts oben Titelkartusche.

327 **FLEURUS/Hennegau.** „Eigentliche Vorbildung des Harten Treffens so zwischen den Manfeldische und Spanischen auff den Brabändischen Grenzen vorgegangen Anno 1622“. 1635, 26,5 x 35 cm. 100,—
Fauser 3916. - Ansicht mit der Schlacht von 1622.

328 **FORT LOUIS.** „Fort Louis von Ludwig den XIV König von Frankreich Anno 1688 gebauet worden“. Befestigungsgrundriß. 1677, 23 x 31,5 cm (Fauser 4015). 100,—

329 **FORTE FUENTES/Comer See.** „Forte de Fventes“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 1718, 18 x 28,5 cm (Fauser 4005). 140,—

330 **FREDERICIA/Jütland.** „Bestürmung und Einnehmung der New erbauwten Dänischen Schantz und Vöstung Friderichsödde“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit der Belagerung von 1657, im Hintergrund die Insel Fünen. Von Erich Dahlberg, 1667, 30 x 38 cm (Fauser 4168). 200,—

Fauser 4168. - **Dabei:** „Profil der Großen wercken zu Frederichsödde“. Kupferstich von Erich Dahlberg aus „Theatrum Europaeum“. 25,5 x 50 cm, 1667 (Fauser 4169).

331 - „Bestürmung und Einnehmung der New erbauwten Dänischen Schantz und Vöstung Friderichsödde“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit der Belagerung von 1657, im Hintergrund die Insel Fünen. Von Erich Dahlberg, 1667, 30 x 38 cm (Fauser 4168; seitlich angerändert). 170,—

Fauser 4168. - **Dabei:** „Profil der Großen wercken zu Frederichsödde“. Kupferstich von Erich Dahlberg aus „Theatrum Europaeum“. 25,5 x 50 cm, 1667 (Fauser 4169).

332 **FÜNFKIRCHEN.** „Übergab und Eroberung der Türkischen Handels-Statt Fünfkirchen, in Nider-Hungarn ... den 19/29 Jan. 1664“. Gesamtansicht (14 x 18 cm) aus der Vogelschau mit der Belagerung. **Darunter** weitere Ansicht „Übergab der Türkischen vöstung Presnitz, in Nider-Hungarn, ... den 3/13. Febr. 1664“. 1672, 28,5 x 18 cm (Fauser 4323). 130,—

333 **GENNEP.** „Belägerung des Vesten Schloß u Passes Gennep“. Vogelschauansicht mit Karte der Umgebung und Einzeichnung der Truppenstellungen. 1643, 27 x 35,5 cm (Fauser 4536). 100,—

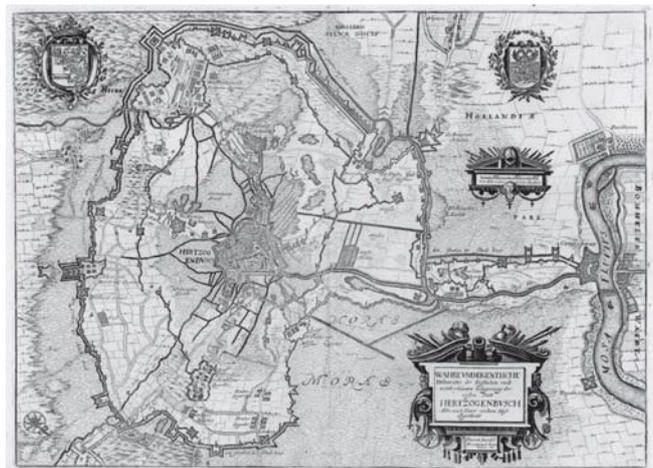
334 **GENT.** „Plan der Belagerung Gent mit denen Aprochen auf der Stadt und dem Citadell angefangen den 25. Decemb: 1708“. Befestigungsgrundriß, links Erklärungen A - O. 1720, 30,5 x 39,5 cm (Fauser 4562). 90,—

335 **GENUA.** „Genua wird durch die Frantzösische Flotta mit Feuer beängstiget, im Monat Majo 1684“. Gesamtansicht mit der Beschießung vom Meer aus durch zahlreiche Kriegsschiffe. Im unteren Rand Erklärungen 1 - 26. 1691, 29 x 38,5 cm (Fauser 4585). 380,—

336 - Gesamtansicht vom Meer aus, unten Erklärungen 1 - 25. 1734, 20,5 x 39 cm (Fauser 4583). 300,—

337 - **Karte.** „Genovesato Serenissimae Reipublicae Genuensis ducatus et domini nova descriptio“. 1734, 30,5 x 38 cm. 150,—
Gebietskarte der Mittelmeerküste von Genua bis Nizza im Westen und La Spezia im Osten sowie Korsika. Mit Wappenkartusche.

338 **GIBRALTAR.** „Gibraltar wurd von den Printzen von Hessen Darmstadt erobert ... den 4. Augusti 1704“. Ansicht vom Meer aus mit den belagernden Schiffen. 1718, 14,5 x 18,5 cm (Fauser 4625). 100,—



Nr. 358 – Herzogenbusch – Befestigungsgrundriß

339 - **Seeschlacht.** „Ponty wurd geschlagen in der Bay, von Gibraltar durch der Alliierten Flotte den 10. Martii, 1705“. Flotte im Vordergrund, hinten Blick aufs Festland mit Stadt. 1718, 13 x 17 cm (Fauser 4626). 80,—

340 **GIGERI/Djidjelli, Algerien.** „Abbildung der Statt Gigeri in affrica, wie solche der König in Franckreich durch den Hertzogen de Beaufort eingenommen“. Gesamtansicht aus der Vogelschau, in den Buchten Segelschiffe, links oben kleine Karte mit der Küste von Algerien, rechts oben Legende. 1672, 25,5 x 35 cm (Fauser 3040). 150,—

341 **GIRONA.** „Girone, Die starcke Spanische Stadt der Provinzt Catalogne an dem Fluß du Ter“. Plan mit der Umgebung bei der Eroberung durch die Franzosen 1694. 1702, 22,5 x 34 cm (Fauser 4616). 100,—

342 - **Karte.** „Die Lager-Gegend, von Palamos und Girone, in der Provinzt Catalonien“. Befestigungsplan und Karte der Umgebung. 1702, 21 x 29 cm (Fauser 4617). 100,—

343 **GÖTEBORG.** „Gottenburg, in Schweden“. Befestigungsplan. 1667, 14 x 16 cm (Fauser 4738). 90,—

Darunter: „Daß Schloß Bahuß, In Norwegen“. Gesamtansicht von Bohus im Göttaälv (Schweden) aus der Vogelschau. 12 x 16 cm (Fauser 1583). Zwei Ansichten auf einem Blatt.

344 - **Karte.** „Norwegiae pars“. 1682, 27,5 x 33 cm. 120,—
Zeigt das Gebiet an der Küste Südschwedens von Göteborg bis zur Insel Orust. Rechts oben Titelkartusche, unten rechts kleine Ansichte von Bohus und Plan von Göteborg.

345 **GRAN (Esztergom).** „Wahre Abbildung der Herrlichen Victoria, so von den Christen wider den Erbfeund vor Gran erhalten worden, den 16. August A. 1685“. Schlachtenplan, am oberen Rand Ansicht von Gran, links die Donau. Rechts oben Titelkartusche mit Erklärungen A - K. 1691, 31,5 x 35,5 cm (Fauser 4848). 140,—

346 - „Gran wird dem Türcken mit Accord abgenommen im Jahr 1683“. Befestigungsgrundriß. 1691, 18 x 26 cm (Fauser 4847). 80,—

347 **GRAVELINES.** „Belägerung der Statt Greuelingen 1644“. Befestigungsplan mit Umgebung, oben Erklärungen A - Z. 1647, 29 x 36,5 cm (Fauser 4900). 70,—

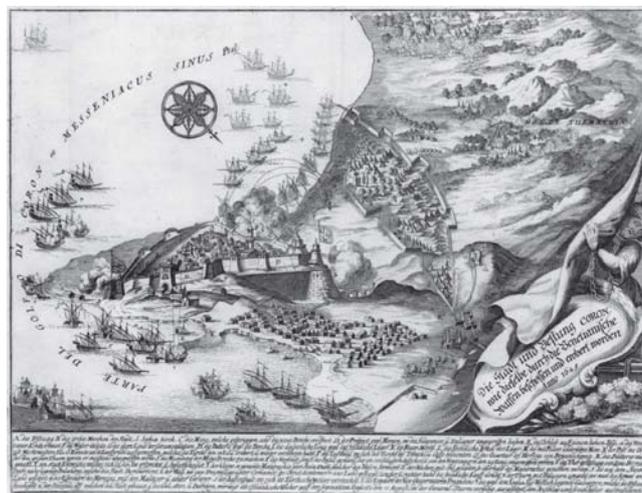
348 **GRIECHENLAND. - Peloponnes. - Karte.** „Peloponnesus Hodie Moreae Regnum“. 1691, 29,5 x 38,5 cm. 150,—
Gesamtkarte der Halbinsel. Mit Kopftitel. Links unten Titelkartusche.



Nr. 365 – Istanbul – Große Gesamtansicht



Nr. 375 – Kandia – Gesamtansicht vom Meer aus



Nr. 386 – Koroni – Belagerung von 1685

349 **GROENLO/Gelderland.** „Grolla obsessa et expugnata ab Illustrissimo“. Befestigungsplan mit Belagerung. 1635, 26,5 x 34 cm (Fauser 5043). 60,—

350 **GROSSBRITANNIEN. - Karte.** „Magne Britanniae et Hiberniae die Britannischen Insulen“. 1647, 27 x 35 cm. 150,—
Schöne Gesamtkarte, mit Kartusche und Wappen sowie kleiner Nebenkarte „Orcaes Insulae“.

351 **GROSSWARDEIN.** Gesamtansicht. 1702, 19 x 28 cm (Fauser 5117). 180,—

352 **GUTTA/a.d. Waag.** „New erbauwte Schantzen in Hungarn zwischen der Waag und der Thonaw 1664 angefangen“. Vogelschau auf Alt- und Neu Gutta am Zusammenfluß von Waag und Donau. 1672, 21,5 x 31 cm. 90,—

353 **HAGENAU/Elsaß.** „Particulère Carte von denen Frantzösischen Linien, langst den Flusse Motter, in Nider Elsass“. Detaillierter Belagerungsplan von 1705. Von C. Albrecht, 1718, 32 x 97 cm (von 2 Platten gedruckt). 240,—
Fauser 5276. - Zeigt links den Rhein mit Fort Louis, rechts bis Lichtenberg reichend. Alle Orte als kleine Vogelschauansichten eingezeichnet.

354 - „Plan de la ville et des attaques de Hagenau“. Grundrissplan. 1718, 26 x 39 cm (Fauser 5275). 60,—

355 **HALDEN.** „Die Belagerung von Fridrichshall im December Anno 1718“. Belagerungsplan. 1738, 35 x 22,5 cm (Fauser 5321). 150,—

356 **HELSINGBORG/Öresund.** „Prospect der Vöstung Helsingburg ... Anno 1676“. Gesamtansicht mit der Belagerung von 1676. 1682, 25,5 x 32 cm (Fauser 5262). 100,—

357 - „Schlacht in Schonen bey Helsingborg. So geschehen d. 28. Febr. MDCCX“. Plan der Umgebung mit Belagerung. Rechts unten Titelkartusche. Von A. Reinhard, 1723, 27 x 31,5 cm (Fauser 5263). 80,—

358 **HERZOGENBUSCH.** „Wahre und eigentliche Delineatio der Trefflichen und Weitberühmten ... Statt Herztogenbusch“. Befestigungsgrundriß. 1633, 26,5 x 36,5 cm (Fauser 5734). 200,—

359 **HOLLAND.** „Aus Bruch der Dämme“ usw. Vier Darstellungen von Dammbüchen in Holland während der Sturmflut vom 4. und 5. November 1675, auf einem Blatt, unten Inschrift. 1682, je 6 x 17,5 bzw. 8 x 17,5 cm. 80,—
Vorhanden die Dammbüche „auff dem Helder in Hollandt“, „bey der Stadt Hoorn“, „zwischen Amsterdam und Haarlem“ sowie „Beiderseits Durchbrochene Dämmen bey Müderberg“. Vier Ansichten untereinander. Die Sturmflut kostete seinerzeit Tausende von Toten und verursachte viele Zerstörungen.

360 **HÜNINGEN.** „Königl: Francöbische New erbauwte Vöstung Heuningen“. Grundrißplan. 1682, 14,5 x 18 cm. 40,—

361 **HULST/Seeland.** „Belagerung Hülst. Anno 1645“. Befestigungsplan mit Karte der Umgebung und den Truppenstellungen. Links unten Gesamtansicht (5 x 20 cm). 1647, 28 x 31 cm (Fauser 6004). 150,—

362 **HULSTE/Westflandern.** „Hulst in Flandern von denen Franzosen befreyet durch Eroberung ... den 30 Aug: 1702“. Befestigungsplan mit Belagerung. 1717, 14,5 x 19 cm (Fauser 6010). 60,—

363 **HUY.** „Huy ward von den Gouverneur Cronstrom gegen den Franzosen defendiret von dem 26. Maii bis den 11. Junii 1705“. Befestigungsgrundrisse mit Belagerung. 1718, 13 x 17,5 cm. 40,—

364 **IGLAU.** „Belagerung der Statt Iglaw durch ... Grafen von Puchheim, so den 7. December 1647. Erobert worden“. Befestigungsplan mit Zeichnung der Stellung in der Umgebung. Rechts Rollwerkkartusche mit Erklärungen von A - O. 1652, 27 x 34 cm (Fauser 6138). 130,—

365 **ISTANBUL.** „Constantinopolis“. Panorama-Gesamtansicht. 1717, 20 x 31,5 cm (Fauser 2490). 850,—
Fauser 6840. - Prachtige Gesamtansicht mit dem Kopftitel „Constantinopolitanae urbis effigies ad vivum expressa, quam Turcae Stampoldam vocant“ und der Stechersignatur M. Merian. - Faltpuren, sonst tadellos.

367 **ITALIEN. Norditalien. - Karte.** „Nova et accurata dvcatvs Venetiani, Mediolani, Genvae, Mantvae“. 1717, 27 x 35,5 cm. 160,—
Norditalien von Bern und Chiusa im Norden bis Nizza, Genua, Pisa und Ancona im Süden. Mit 4 kleinen Wappen.

368 - - - „Neue und accurate Charte derer Länder in Italien alwo des Theatrum des Krieges gewesen ... von Anno 1701 an bis Ausgang des Krieges“. 1720, 31,5 x 57 cm (von zwei Platten gedruckt). 350,—
Kriegskarte des Gebietes von Bellinzona und Trento im Norden bis Lucca und Florenz im Süden und vom Aostatal bis zum Golf von Venedig. Rechts unten Titelkartusche.

369 **JANKOWITZ.** Sammlung von drei Darstellungen der Schlacht von 1645 zwischen den kaiserlichen Truppen und den Schweden. 1647, je ca. 29 x 37 cm. 200,—
Fauser 6054, 6055 und 6056. - Dabei: Schematische Darstellung der kaiserlichen und der schwedischen Truppen. Kupferstich aus „Theatrum Europeum“. Insgesamt 4 Blatt.

370 - „Gelegenheit des Ohrts bey Janckow in Böhmen“ usw. Blick aus der Vogelschau auf das Gelände der Schlacht mit allen Ortschaften, eingezeichnet die Schlachtordnung vom 6. März 1645. 1647, 30 x 37,5 cm. 80,—

371 - „Ordnung der Kayserlich- und Schwedischen Haupt Armaden“ usw. Darstellung der Schlachtordnung vom 6. März 1645. 1702, 21 x 38 cm. 50,—



Nr. 389 – Kreta – Karte der Insel



Nr. 407 – Lissabon – Gesamtansicht



Nr. 412 – London – Einzug des Prinzen von Orange

372 **KADZAND. - Karte.** „Charte der veraenderten Barriere Graentzen“. Karte des Gebietes zwischen Kadzand an der Nordsee und Gent. Von P. Fehr, 1738, 20,5 x 49 cm. 120,—

373 **KALAMATA/Peloponnes.** „Calamata“. Gesamtansicht. 1691, 14 x 21 cm (Fauser 6330). 160,—

374 **KAMIENIEC.** „Kamieniec Podolski“. Gesamtansicht mit Burg im Vordergrund, unten Erklärungen 1 - 25. 1698, 22 x 30 cm (Fauser 6357). 180,—

375 **KANDIA/Kreta.** „Prospect der Statt Candia“. Gesamtansicht vom Meer aus, darunter zwei Befestigungspläne von Sabionira und St. Andreae. 1677, 30 x 37,5 cm (Fauser 2308, 2316 und 2317). 420,—

376 - „Abbildung der Vesten Statt Candia, wie solche von den Türcken Belägert worden ... und 1669 mit Accord über geben worden“. Befestigungsplan mit Belagerung, im Vordergrund zahlreiche Schiffe. 1677, 29,5 x 37 cm (Fauser 2307). 200,—

377 - „Disegno Della Pianta di Candia“. Befestigungsgrundriß mit großer Titelkartusche (mit Erklärungen A - Y) und Wappen. 1652, 28 x 36 cm (Fauser 2302). 150,—

378 - „Delineatio Oppugnationis Candiae Anno 1649“. Befestigungsgrundriß mit der Umgebung, oben in den Ecken 2 weitere Grundriße, rechts unten Titelkartusche mit Erklärungen A - Y und 1 - 14. 1652, 29 x 38 cm (Fauser 2303). 150,—

379 **KLISSOW.** „Plan. von der Feldschlacht so geschehen ao: 1702 bey Klißow“. Schlachtenplan mit der Umgebung. 1717, 32,5 x 37,5 cm (Fauser 6629). 80,—

Vgl. Fauser 14014. - Aus der deutschen Ausgabe von 1592. - Stärker gebräunt.

380 **KNOKKE.** „Abbildung des Forts Knokke. In Flandern bey Ipern gelegen“. Befestigungsplan. Unten Titelkartusche. Von A. Reinhard, 1723, 21 x 18 cm (Fauser 6656). 60,—

381 **KÖNIGGRÄTZ.** „Wahrer Grundriß der Statt Königgrätz in Böhmen, sampt den Schwed: Fortificationen und wie solche von der Kay. Armada mit gwalt eingenommen worden, de 20. Februarj 1640“. Grundrißplan mit Einzeichnung der Vorstadt, darunter 4 kleine Ansichten (2 Grundrisse, St. Anton und St. Peter). Nach C. Cappi, 1643, 20 x 32 cm (Nebbehay-Wagner 406,33; Fauser 6722). 80,—

382 **KOPENHAGEN.** „Königl: Dänemarck Haupt u. Reiß: Statt Copenhagen, wie solche von dem König in Schweden A. 1658, den 11. Augusti, Belägert, u. a. 1659, den 11. Febr. von 1 uhr deß nachtz, biß des Morgens umb 5 uhr Bestürmbt und geendiget worden“. Prachtige

Gesamtansicht während der Belagerung. 1667, 25 x 68 cm (von 2 Platten gedruckt; Fauser 6876). 320,—

383 - „Hafnia metropolis et portus celeberrimus Daniae. - Copenhagen“. Gesamtansicht. 1734, 20 x 34 cm (Fauser 6870) 170,—

384 - „Abbildung der Statt Copenhagen“. Befestigungsgrundriß mit der Belagerung von 1659. 1667, 29,5 x 37 cm (Fauser 6875). 140,—

385 **KORFU. - Karte.** Belagerung von Korfu mit den Flotten im Kanal von Korfu. Links unten Legende A - Z und a - e. 1738, 31 x 38,5 (Fauser 6516). 170,—

386 **KORONI/Peloponnes.** „Die Stadt und Vestung Coron, wie dieselbe durch die Venetianische Waffen beschossen und erobert worden Anno 1685“. Gesamtansicht von einer Anhöhe mit der Belagerung. Im unteren Rand Erklärungen A - Z und 1 - 9. 1691, 26 x 40 cm (Fauser 6913). 200,—

387 **KRAKAU.** „Belägerung Cracau, von den Polen und Östreichischen vorgenommen, und im Augusto 1657, vollführet worden“. Befestigungsgrundriß mit Umgebung und der Belagerung von 1657. Links Erklärungen 1 - 55. 1667, 29 x 37,5 cm (Fauser 6972). 180,—

388 **KREMS.** „Die Statt Crems Wie solche im Früeling des 1646. jahrs von den Kayserischen wider ein genohmen worden“. Befestigungsplan mit der Belagerung. 1647, 22 x 31 cm (Fauser 6997). 150,—

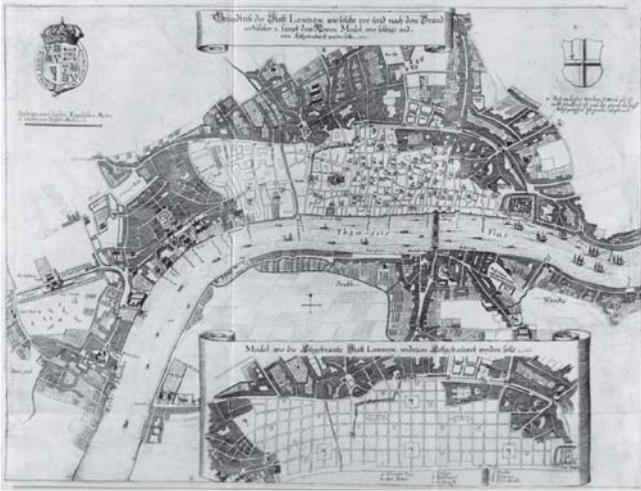
389 **KRETA. - Karte.** „Eigentlicher Abriß der Vornehmen Insul Creta, so heut zu Tag Candia genennet wirdt“. 1652, 23 x 68,5 cm (von zwei Platten gedruckt). 400,—

390 - - Gesamtkarte der Insel (15 x 42 cm), darüber Karte des Mittelmeers (15,5 x 20 cm), umgeben von 4 Plänen und Karten („Spina-Longa“, „Svda“, „Canea“ und „Retimo“). 1672, 31 x 42 cm. 350,—

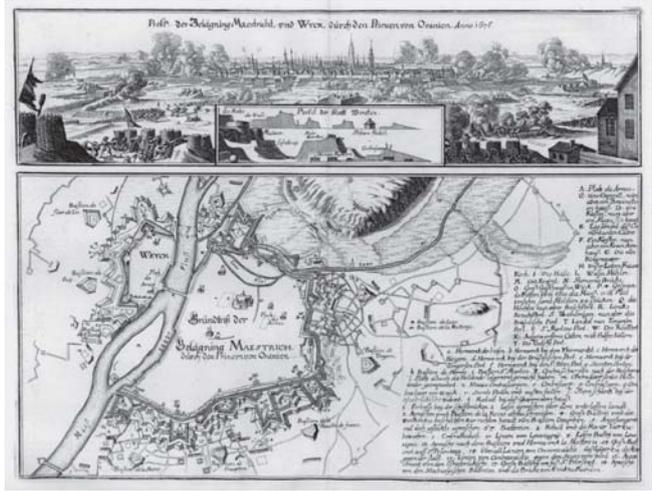
391 **KRISTIANSTAD/Schonen.** „Erobrung der Christians-Statt durch Ihre Königl: May: zu Denemarck 1676“. Grundrißplan der Stadt mit einigen Schiffen und Erklärung (1-34). 1682, 22 x 25 cm (Fauser 7028). 90,—

392 **KUFSTEIN.** Gesamtansicht über den Inn. 1717, 19 x 30,5 cm (Fauser 7074). 200,—

393 **LA ROCHELLE.** „Wahrhafte Abbildung der Vesten Statt Rochelle mit Ihren Fortificationen und dem Königl. Lager und Schantzen anno 1627“. Gesamtansicht aus der Vogelschau, umgeben von den verschiedenen Lagern, mit Kriegesgeschehen zu Wasser und an Land. 1635, 28 x 35 cm (Fauser 7296). 120,—



Nr. 413 – London – Plan vor und nach dem Brand



Nr. 424 – Maastricht – Belagerung von 1676

394 **LAHOLM.** „Schloß Laaholm. in Hallandt“. Gesamtansicht des Schlosses und der Stadt Laholm aus der Vogelschau. 1667, 12,5 x 16 cm (Fauser 7141). 100,—

Darunter: „Renßborg. in Holstein“. Vogelschauplan der **Festung Rendsburg**. 12 x 16 cm (Fauser 11638). Zwei Ansichten auf einem Blatt.

395 **LANDSKRONA.** „Erobrung der Statt und Vösten Castels Lands-cron durch Ihre Königl: May: zu Denemarckt 1676“. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau mit den Befestigungen, im unteren Rand Erklärungen a - r und 1 - 13. 1682, 26 x 36 cm (Fauser 7253). 150,—

396 **LE HAVRE.** „Die mit einer schönen Citadelle best- befestigte Stadt u: der berühmte See-Haven Haure De Grace“. Hafenanlage mit Schloß-grundriß. 1702, 20,5 x 28 cm (Fauser 7409). 60,—

397 **LE QUESNOY/Hennegau.** „Plan der Vestung Quesnoy in der graf-schafft Hennegau“. Befestigungsplan. Von A. Reinhard, 1723, 18 x 24 cm (Fauser 11356). 40,—

398 - „Plan de la Situation et du Siege du Quesnoy. 1712“. Belage-rungsplan. 1723, 27 x 31 cm (Fauser 11357). 60,—

399 **LEOPOLDOV/an der Waag.** „New erbauwte Vöstung Leopoldina“. Befestigungsplan. 1672, 20,5 x 29 cm (Fauser 7533). 60,—

400 **LERIDA/Katalonien.** „Acies Callicae et Hispanae propellerdam Quando Mareschallus“. Schlachtenplan mit Einzeichnung der spanischen und französischen Stellungen. 1643, 20 x 33 cm. 90,—

401 **LEUCATE.** „Grundriß der Belagerung und Schlacht vor Leucate in Languedoc, Anno 1637“. Mit Schlachtengetümmel auf dem Berg zu Leu-cate, im Mittelmeer spanische Flotte. Im unteren Rand Erklärungen. 1639, 26 x 35 cm (Fauser 7567). 100,—

402 **LEUZE.** „Das Treffen bey Leuce, oder de la Catoire geschehen, den 19 September 1691“. Aufstellung der Truppen. 1702, 18,5 x 27,5 cm (Fau-ser 7605). 60,—

403 **LEVICE/Slowakei.** „Prospect der Statt und Schloß Löwens“. Gesamtansicht (7 x 18 cm), darunter Grundriß (8 x 18 cm). 1672, 15,5 x 18 cm (Fauser 7612). 80,—

404 - „Abbildung des Treffens und Entsetzung der Satt Leuens, durch Ihre Kayserl: May: Herrn General Feldtmarschal Graffen Ludwig Radwig de Souches“. Plan der Schlacht mit der Umgebung von Levice aus der Vogelschau. 1672, 28,5 x 33,5 cm (Fauser 7610). 80,—

405 **LILLE.** „Plan General von der Attaque vor Lille Anno 1708“. Bela-gerungsplan mit Einzeichnung der Truppenstellungen. 1720, 31,5 x 38 cm (Fauser 7738). 200,—

Dabei: Belagerungsplan des südlichen Teiles der Stadt in vergrößertem Maßstab (30 x 53 cm) sowie Grundriß der Zitadelle (31,5 x 32,5cm) und Profil der Zitadelle (9 x 32,5 cm). Insgesamt 4 Blätter.

406 **LIMBOURG.** „Limburgum“. Gesamtansicht von Limbourg und Dol-hain aus der Vogelschau. 1639, 21,5 x 33,5 cm (Fauser 7764). 80,—
Fauser 7767. - Die Vestre falsch bezeichnet mit „Weser“. Dünne Stelle im Mittelbug verso hinterlegt.

407 **LISSABON.** „Olisippo. Lisabona“. Gesamtansicht von Meer aus. Unten Erklärungen 1 - 34. 1643, 26 x 36 cm (Fauser 7864). 320,—

408 - „Prächtiger Durchzug der Königin Catharina von Groß Britanien, so geschehen in Lisabona, den 20 April A. 1662“ und „Abbildung wie die Königin Catharina von Groß Britanien zu Schiff von Lisabona nachher Engeland verweist. Anno 1662“. Zwei prächtige, figurenreiche Darstellun-gen auf einem Blatt. 1672, 31,5 x 38 cm (Fauser 7868 und 7869). 280,—

409 **LOJEV/Dnepr.** „Abbildung deß denckwürdigen Treffens und Herr-liche Siegs, so der Lithauische Feldherr Raziviel im Jahr 1649 erhalten“. Schlachtendarstellung. Links unten Titelkartusche und Erklärungen A- S. 1652, 28 x 37 cm (Fauser 7936). 90,—

412 **LONDON.** „Einzug Wilhelmi Henrici Prinzen von Orange zukunfftigen Königs in England etc. in London“. Einzug des Prinzen mit reichem Gefolge, im Hintergrund die Stadtsilhouette. 1677, 30,5 x 37 cm (Fauser 7958). 320,—

413 - „Grundriß der Statt London, wie solche vor und nach dem Brand anzusehen, sampt dem Newen Model, wie selbige widrum Auffgebauwet werden soll“. Stadtplan mit Einzeichnung wichtiger Gebäude, darunter Plan des Neuaufbaus. 1677, 31 x 42 cm (Fauser 7957). 320,—

414 - **Karte.** „Rivier oder gegent von London, mit der erobrung der Insul Schepey, sampt weg nehmung und ver brennung der Englischen Schiffen, auff der Rivier von Rochester. 1667“. Karte der Themse von London bis zur Mündung. Oben links Karte der Insel Schepey („Ein Theil von der Rivier oder gegent deß Eylandes Schepey allwo der Einfall geschehen“). 1677, 22 x 35 cm (vgl. Fauser 11845). 280,—

415 **LONDONDERRY/Irland.** „Belagerung Londonderry“. Stadtplan mit der Umgebung und Belagerung. 1698, 34,5 x 25,5 cm (Fauser 7982). 140,—

416 **LUANDA/Angola.** „Erobrung der Statt Loando de Sanct Paolo in Angola in Africa gelegen“. Blick auf große Segelschiffe und die Bucht, in der Ferne die Stadt. 1643, 19 x 31 cm (Fauser 8024). 80,—

417 **LÜTTICH.** „Die veste Stadt und Vestung Lüttich“. Grundrißplan. 1702, 19 x 27,5 cm (Fauser 7686). 60,—

418 **LUND/bei Malmö.** „Abriss und Vorstellung der Merkwürdigen Hauptschlacht zwischen Ihren Königlichen Majestäten Carolo XI. und Christiano V. Anno 1676“. Stadtplan mit Umgebung und der Belagerung von 1676. Rechts Erklärungen 1 - 31. 1682, 32,5 x 40,5 cm (Fauser 8117). 150,—

419 **LUXEMBURG.** „Grundriß einer gemauerten Redoute vor Luxen-bourg mit seinen Mienen-gängen“. Grundrißplan der Festung, unten Profilplan der Redoute. 1720, 28 x 36 cm (Fauser 8157). 100,—

420 **LUZZARA/am Po.** „Erhaltene Victoria über den Franzosen durch den Printz Eugenius bey Luzara den 15. Augusti Anno 1702“. Befesti-gungsgrundriss mit Schlachtplan. 1717, 15 x 19 cm (Fauser 8171). 80,—

421 **LYON.** Gesamtansicht. 1734, 24 x 34,5 cm (Fauser 8188). 140,—

422 **MAASTRICHT.** „Obsidio Mosae Traiecti Belagerung Mastrich. Angefangen den 9. Junij übergeben den 12. Augusti 1632“. Ansicht aus der Vogelschau mit der Belagerung. 1633, 27 x 37 cm (Fauser 8225). 180,—

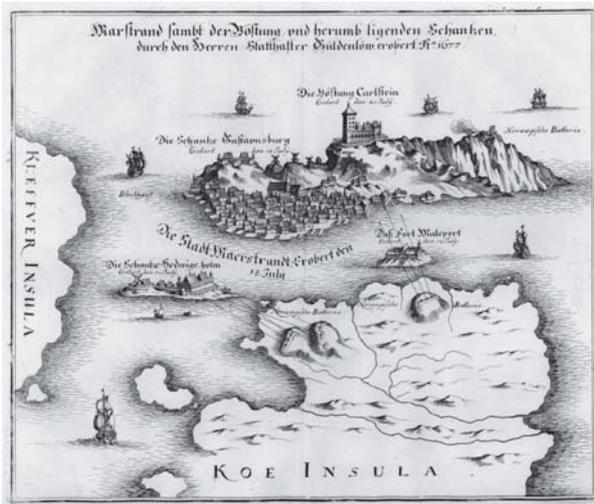
423 - „Grafen von Pappenheims Anfall auf das Stadtische Läge: vor Mastrich. Anno 1632“. Gefecht vor der Stadt, rechts die Maas und Maas-trich. 1632, 12 x 17,5 cm (Fauser 8226; auf der vollen Buchseite). 90,—

424 - „Prosp. der Belägrung Maestricht und Wyck durch den princen von Oranien. Anno 1676“. Gesamtansicht mit der Belagerung (9 x 34,5 cm), darunter Grundrißplan mit den Befestigungen, rechts umfangreiche Erklärungen. 1682, 27 x 34,5 cm (Fauser 8237). 240,—

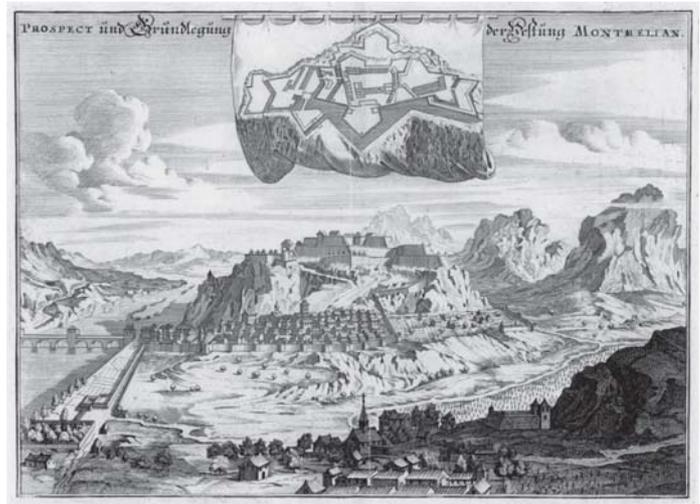
425 **MAILAND.** „Pianta del Castello di Milano suoi Attachi Anno 1707“. Befestigungsgrundriss. 1720, 17 x 25,5 cm (Fauser 8914). 80,—

426 **MALAGA. - Seeschlacht.** „Die Französische Flotte wurd geschlagen bey Mallaga von der Englaendischen und Hollaendischen Flotte unter Anführung Der Admiralen Rooke und Callenberch, den Augusti 1704“. 1718, 14,5 x 18,5 cm. 70,—

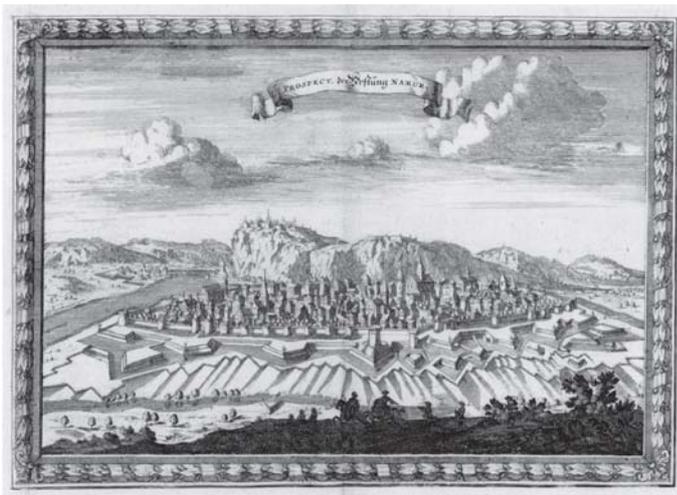
427 **MALPLAQUET.** „Plan der Battaille bey Blaregnies oder Malplaquet, Geschehen d. 11 Sept: 1709“. Schlachtenplan mit Aufstellung der Truppen. Unten links Titelkartusche mit Erklärungen. 1720, 28 x 35 cm (Fauser 8400). 70,—



Nr. 430 – Marstrand – Eroberung von 1677



Nr. 439 – Montmelian – Stadt und Festung



Nr. 447 – Namur – Gesamtansicht



Nr. 440 – Moskau – Ansicht aus der Vogelschau

428 **MANTUA.** - Karte. „Mantua dvcatu“. 1717, 27,5 x 36,5 cm. 140,—

Zeigt Mantua und die weitere Umgebung vom Südufer des Gardasees bis Parma. Mit Kartusche rechts oben und Meilenzeiger.

429 **MARSEILLE.** „Weg von Pignerol nach Turin auf welchem das Treffen bey Marsaillien den 4. Oct. 1693 geschehen“. Stellungsplan mit Umgebung, die Orte mit herausragenden Gebäuden. 1702, 23 x 33,5 cm. 90,—

430 **MARSTRAND.** „Maerstrand sambt der Vöstung und herumb ligenden Schancken, durch Herren Statthalter Guldenslöw erobert Anno 1677“. Gesamtansicht aus der Vogelschau auf die Insel mit „Carlstein“ und „Gustavusburg“, mit zahlreichen Schiffen und Einzeichnungen der Truppenstellungen. 1682, 28 x 33 cm (Fauser 8577). 120,—

431 **MENIN/Westflandern.** „Plan der Belagerung von Menin anno 1706“. Befestigungsgrundriss mit Belagerung. 1718, 32,5 x 39 cm (Fauser 8720). 70,—

432 **METHONI/Peloponnes.** „Modon“. Gesamtansicht. 1691, 14,5 x 32 cm (Fauser 8800). 160,—

433 **MIDDELFART-SUND.** „Grundriß des Dähnischen Lagers bey Mittel-Värsundt welches von den Schwedischen erobert A. 1644“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit dem Sund. 1647, 21 x 31,5 cm (Fauser 8879). 150,—

434 **MISTRA/bei Sparta.** „Misitra“. Gesamtansicht (14 x 18,5 cm), darüber Grundriß von Passavas (13,5 x 18,5 cm). 1691, 28 x 18,5 cm (Fauser 9430 und 10693). 140,—

435 **MONACO.** „Abriß der Dreyen gegeneinander Correspondierenden Vestungen Monaco, Capo di Sant Spirito, und Niza di Prouenza“. Zeigt das Mittelmeer mit den drei Vogelschauansichten, am Unterrand Legende A - V. 1643, 20,5 x 37,5 cm (Fauser 9015). 280,—

436 **MONS.** „Grund=riß und Belagerung der Festung Mons im Hennegau“. Grundrißplan mit Umgebung. Rechts unten kleine Nebenkarte des Regierungsbezirks, mit zwei Kartuschen und Legende. 1702, 28 x 37,5 cm (Fauser 9054). 80,—

437 - „Dessein des Attaques de la Ville de Mons“. Grundrißplan mit Umgebung und der Belagerung von 1709. 1720, 19 x 26 cm (Fauser 9062). 80,—

438 **MONTAUBAN.** „Wahre Bildtneuß der vesten Statt Montavban, vnd wie dieselbe von Königl. May: in Frankreich belägert worden Anno 1621“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit den umgebenden Lagern. 1635, 24,5 x 33,5 cm (Fauser 9071). 120,—

439 **MONTMELIAN/Savoyen.** „Prospect und Grundlegung der Festung Montmelian“. Gesamtansicht von Stadt und Festung, darüber Grundriß der Festung. 1702, 21 x 28,5 cm (Fauser 9119). 120,—

440 **MOSKAU.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Wappen links oben, unten Legende von A - E und 1 - 12. 1734, 27 x 34,5 cm (Fauser 9203). 240,—

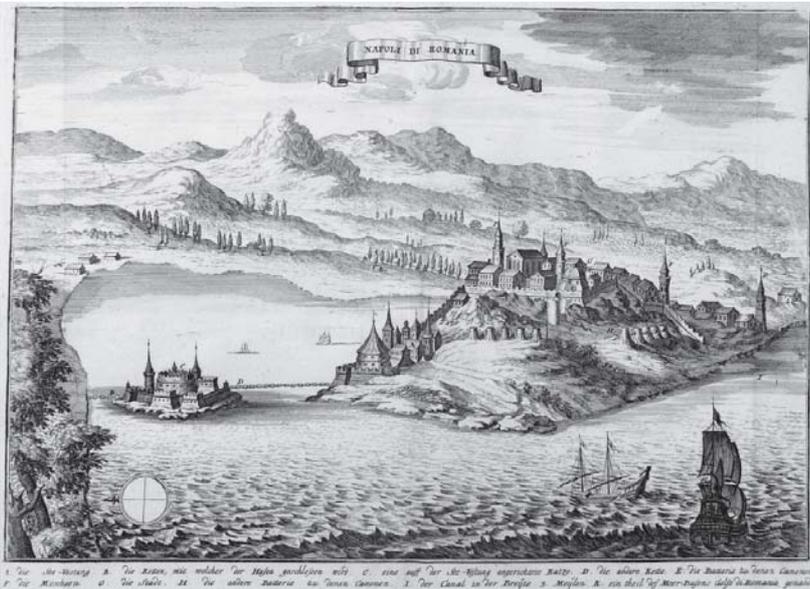
441 **MOUZON/Maas.** „Die Statt Mousson wie solche von den Kay: under Gen-VeltMarschallen Piccolomini Belagert worden 1639“. Befestigungsgrundriß mit Belagerung. 1643, 21,5 x 32,5 cm (Fauser 9218). 80,—

442 **MUNKACZ.** „Prospect der Vestung Mongatz“. Gesamtansicht (12,5 x 19 cm), darunter Grundriß der Festung. 1698, 29 x 19 cm (Fauser 9403 und 9404). 120,—

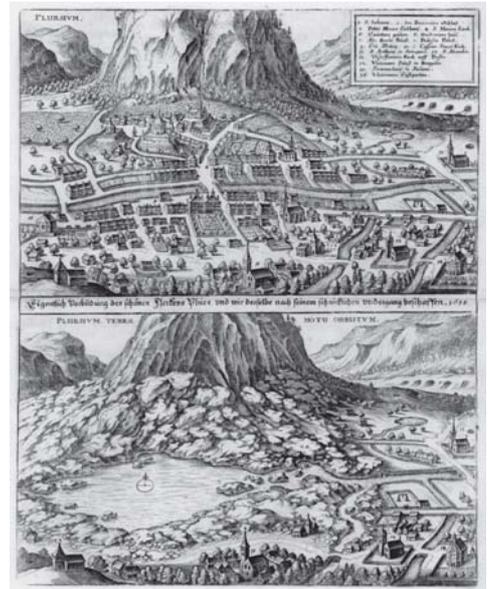
443 **NAGIKANIZSA.** „Canischa“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Befestigung und abgebrannter Vorstadt. Am Unterrand Legende A - I. 1698, 20,5 x 31 cm (Fauser 9466). 140,—

444 - „Belagerung der Türckischen Grantz- und Hauptvöstung Canischa, in Nider Hungarn, ... den 2. Junii 1664“. Befestigungsplan mit der Schlacht. 1672, 28 x 17 cm (Fauser 9460). 90,—

445 **NAGY-KALLO.** „Kalo in Ober-Hungarn“. Gesamtansicht (8,5 x 37 cm), darunter „Grundtriß der Vöstung Kalo in Ober-Hungarn A. 1665“. Befestigungsplan (16,5 x 37 cm) mit Profil sowie Erklärungen. Nach L.G. Ssicha, 1672, 25,5 x 37 cm (Fauser 9451 und 9452). 140,—



Nr. 449 – Nauplia – Gesamtansicht



Nr. 476 – Piuro – Ansicht vor und nach dem Bergsturz



Nr. 462 – Orbetello – Seeschlacht von 1646

446 **NAGYKANIZSA. - Belagerung 1664.** „Belagerung der Türckischen Grantz- und Haupt-vöstung Canischa, in Nider-Hungarn“ usw. Blick auf das morastige Gelände um die „Neue Statt“ bzw. die „Alte Statt“ Großkirchen. 1672, 28,5 x 18 cm. 90,—

Die Belagerung, begonnen am 30. April und aufgehoben am 2. Juni 1664, stand unter dem Kommando der Grafen v. Serin und v. Hohenlohe sowie des Pietro Strozzi.

447 **NAMUR.** „Prospect, der Vestung Namur“. Gesamtansicht. 1702, 21,5 x 31 cm (Fauser 9488). 130,—

448 - „Grund= Riß der Stadt und des Schlosses Namvr, Welche nach einer 30 tägigen Belagerung den 30. Jun. 1692 von den Französ. Waffen erobert worden“. Rechts unten Offiziere zu Pferd. 1702, 29 x 35,5 cm (Fauser 9489). 100,—

449 **NAUPLIA.** „Napoli di Romania“. Prächtige Gesamtansicht, im unteren Rand Erklärungen A - K. 1691, 25,5 x 38 cm (Fauser 9576). 280,—

450 **NAVARIN/Peloponnes.** „Navarino“. Gesamtansicht. 1691, 14,5 x 32 cm (Fauser 9586). 180,—

451 **NEAPEL.** „Neapolis“. Gesamtansicht aus der Vogelschau, unter der Ansicht Legende 1 -30. 1717, 27 x 35 cm (Fauser 9617). 340,—

452 - **Vesuv.** „Warhaffte Contrafactur des Bergs Vesuuij, und desselbigen Brandt sambt des umliegenden gelegenheit nach dem leben gezeichnet durch Joachimo Sandrart 1631“. Nach J. Sandrart, 1633, 19 x 33 cm. 220,—

Fauser 14827. - Zweite Ausgabe mit dem lateinischen Haupttitel „Vesuvius mons Neapo-leos“. - Im unteren Rand mit Erklärungen A - L.

453 **NEERWINDEN/Prov. Lüttich.** „Gegeneinander zum Treffen fertig stehende Armee ... bey Neerwinde 1693“. Schlachtenplan. 1702, 23 x 34 cm (Fauser 9643). 60,—

454 **NEUHÄUSEL/Slowakei.** „Neuhausel wird dem Türcken mit Sturm abgenommen Anno 1685 den 19. Aug.“. Zwei Befestigungsgrundriße nebeneinander. 1691, 29,5 x 37,5 cm (Fauser 9734). 80,—

455 - **Karte.** „Extract. Maß A. 1663. Zwischen er Röm.Kayserl. May. Leopoldi und Türckischen grossen Macht in dem Königreich Ungarn vorgegangen“. Karte der Umgebung von Neuhausel mit Einzeichnung der Stellungen und Gefechte, rechts großer Doppeladler, am oberen Rand vier Ansichten von Schanzen an der Donau. 1672, 27 x 36 cm. 120,—

456 **NIEDERLANDE.** - **Karte.** „Landkarte von den 17 Niederländischen Provinzien mit theils angrätzenden Ländern“. 1682, 28 x 53 cm (von 2 Platten gedruckt). 280,—

457 **NIZZA.** „Die an den Italiänischen Grentzen ligende Stadt und Vestung Nice oder Nizza, welche M. de Catinat im Jahr 1692 erobert“. Grundrißplan von Stadt und Schloß. 1702, 22 x 33,5 cm (Fauser 9851). 60,—
Fauser 9851. - Mit Faltsuren und gering knittrig.

458 **NYBORG/auf Fünen.** „Eigentliche Abbildung der Battalienen, zwischen den Schwedisch: und der Allirten Dänischen und Holländischen Armeen in der Inßul Fünen, Anno 1659“. Befestigungsplan mit Belagerung von Land und See aus. Rechts unten kleine Ansicht der Schiffslandung. 1667, 29 x 36,5 cm (Fauser 10175). 140,—

459 **OBICE/bei Kielce, Polen.** „Königl: Schwedisches Lager, bey Objetza, alwo der König d: 7. Juli ankomen“. Schlachtenplan. 1717, 29,5 x 18,5 cm (Fauser 10261). 60,—

460 **ÖRESUND.** „Eigentliche Delineatio des Berumpten paßes Ore Sundt in Denemarckh sampt der Königl. Schwedischen Denischen, und Holändischen Flota A. 1644“. Karte des Sunds mit schöner Ansicht von Kopenhagen aus der Vogelschau. 1647, 21,5 x 37 cm (Fauser 10281). 160,—

461 - „See Treffen zwischen den Schwedischen, und Holländischen Flootten ... so geschegen im Sund, Anno 1658“. Schlachtenszene mit zahlreichen Schiffen, im Mittelgrund die Kronborg, in der Ferne Kopenhagen. 1667, 27 x 35 cm (Fauser 10282). 180,—

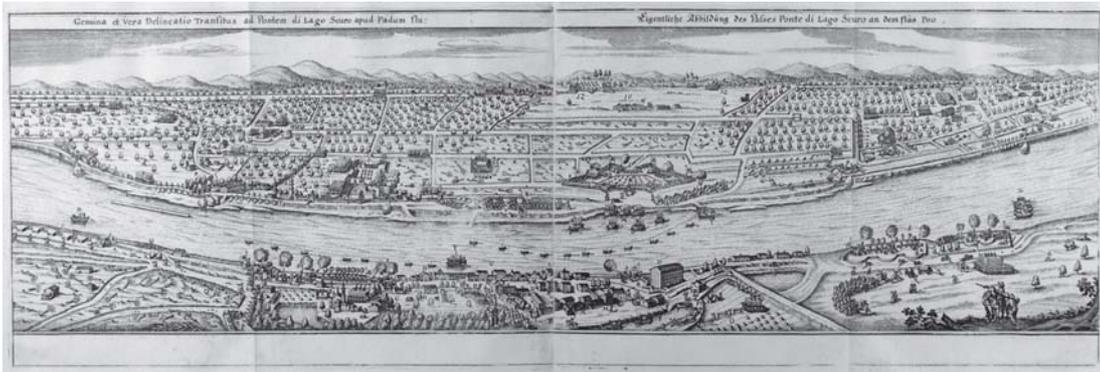
462 **ORBETELLO.** „Belagerung Orbetelli Sampt dem seetreffen 1646“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit der Belagerung. 1647, 29 x 37 cm (Fauser 10361). 220,—

463 - **Karte.** „Porto Hercole u das Fort Filippo“. Karte der Umgebung von Orbetello. Im angrenzenden Mittelmeer Darstellung von zahlreichen Schiffen. Unten Titelkartusche. Von A. Reinhard, 1723, 20,5 x 17 cm. 120,—

464 **OSTENDE.** „Plan von der Belagerung Ostende ao: 1706“. Befestigungsgrundriß, darüber Nordseebuch mit Schiffen. 1718, 29 x 39 cm (Fauser 10334). 80,—

465 **PARAIBA/bei Joao Pessavo, Brasilien.** „Abbildung der Statt und Vestung Parayba in der Landschaft Brasilia“. Befestigungsplan mit Karte der Umgebung, unten links westorientierte Karte der Ostküste von Brasilien von Salvador bis zur Amazonasmündung. 1639, 28 x 36,5 cm (Fauser 10578). 240,—

466 **PARIS.** „Prächtiger Einzug deß Königs und der Königin in Frankreich so geschegen in Paris den 20. Augusti 1660“. Blick auf den figur-reichen Zug, im Mittelgrund die Stadt. 1667, 28 x 53,5 cm (von zwei Platten gedruckt; Fauser 10613). 380,—



Nr. 479 – Pontelagoscuro – Gesamtansicht



Nr. 483 – Prättigau – Vogelschauansicht



Nr. 486 – Prag – Sturmangriff auf die Stadt

467 - „Prospect deß Siegs=Platzes zu Paris, allwo der Marschall de la Feuillade die Ehren=Säule Ludwig deß XIV. Königs in Franckreich Anno 1686 auffrichten lassen“. 1691, 20,5 x 31,5 cm (Fauser 10642). 100,—

468 **PARKAN/Donau.** „Eroberung deß Granitz-Haußes Barakan, wie solche ... eingenomen verbrandt, und die brücke über die Thonau zu Gran daselbstn ruiniert worden ist. 1664, den 1. Augusti“. Ansicht mit GRan aus der Vogelsch (12,5 x 18 cm), darunter Befestigungsplan (15,5 x 18 cm). 1672, 28,5 x 18 cm (Fauser 10647). 90,—

469 **PERPIGNAN.** „Abriß der Statt und Citadelle“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Befestigung. 1643, 27 x 36 cm (Fauser 10765). 120,—

Mit Einzeichnung der Belagerung in der Umgebung. Links oben Legende, unten links einziehende französische Kavallerie.

470 - „Obsidio Perpigniani. Belägerung Perpignian“. Befestigungsplan mit Belagerung. 1643, 23 x 32 cm (Fauser 10766). 110,—

471 **PETERSBURG. - Karte.** „Charte des Neva-Stroms Von der Ladogischen biß in die Ost See Alwo St. Peters-burg dem Heil. Apostel Petro zu Ehren von Czaar May angeleget worden“. Karte des Newalaufer vom Ladogasee bis nach Oranienbaum mit St. Petersburg. Oben rechts Portrait von Peter d. Großen in einem Medaillon. 1738, 18,5 x 32 cm (Fauser 7506). 100,—

472 **PETERWARDEIN.** „Die Vestung Peterwardein, mit dabeystehender Christlicher Armee und darauff geführten attaquen des Erbfeindes“. Befestigungsplan mit der Belagerung von 1694. 1702, 30 x 40 cm (Fauser 10808). 130,—

473 - „Entwurf der Bataille bey Peterwardein“. Belagerungsplan, unten Legende. 1738, 24,5 x 46,5 cm (Fauser 10810). 120,—

474 **PFÄFFENHOFEN/Elsass.** „Wahrhafte verzeichnuß des Treffens so zwischen den Schwedischen und Lotharingischen Armeen den 31. Julii Anno 1633 bei Pfaffenhofen geschehen“. Ansicht des Schlachtfeldes aus der Vogelschau mit Gesamtansichten von Pfaffenhofen und Rinkeldorf, im Hintergrund Herrenberg und Liechtenstein. 1639, 23 x 34 cm (Fauser 10838). 140,—

475 **PILSEN.** Gesamtansicht von einer Anhöhe mit der Balagerung von 1618. 1650, 27 x 34,5 cm. 150,—

476 **PIURO/bei Chiavenna.** „Eigentliche Vorbildung des schönen Fleckens Plurs, und wie derselbe nach seinem schrecklichen undergang beschaffen. 1618“. Zwei Ansichten untereinander: oben schöne Gesamtansicht mit Gebirge im Hintergrund, darunter nur noch die halbe Stadt, der andere Teil durch einen Bergrutsch versunken. 1638, 34,5 x 27 cm (Fauser 11014). 200,—

477 **POLEN. - Karte.** „Polonia Regnum, et Silesia Ducatus“. 1718, 27,5 x 35,5 cm. 100,—

Gesamtkarte mit kleiner Titeltartusche und zwei Wappen.

478 **POLTAWA.** „Plan der Bataille bey Pultawa So geschehen den 8 July MDCCIX“. Befestigungsgrundriss mit der Belagerung von 1706. 1720, 27,5 x 36 cm (Fauser 11110). 90,—

479 **PONTELAGOSCURO/bei Ferrara.** „Eigentliche Abbildung des Passes Ponte di Lago Scuro an dem flus Poo“. Gesamtansicht mit dem Truppenübergang. 1647, 17,5 x 63,5 cm (von zwei Platten gedruckt; Fauser 11129). 220,—

480 **PORTO AZZURRO/Eiba.** „Obsidio Castri Porto Longone, in Insula Elba“. Befestigungsplan mit der Umgebung und der Belagerung von 1650. Rechts oben kleine Karte der Insel, unten Erklärungen A - R. 1652, 28 x 36,5 cm (Fauser 11156). 140,—

481 **PORTO CALVO/Alagoas, Brasilien.** „Eroberung der Vestung Povacon zu Porto Calvo in Brasilia“. Ansicht der Festung Povacon mit der Eroberung durch Moritz von Nassau 1637. 1639, 27,5 x 35,5 cm (Fauser 11163). 160,—

482 **PORTUGAL. - Karte.** „Portvgallia et algarbia quae olim Ivsitania“. Nach A. Secco, 1717, 28 x 36,5 cm. 170,—

Gesamtkarte mit Kartusche und zwei Wappen, im Meer Segelschiffe und Neptun.

483 **PRÄTIGAU. - Karte.** „Wahrhafte Verzeichnus des Prättigows, der Herrschafft Meyenfeldt, gelegenheit umb Chur ... im Jahr 1622“. 1635, 26 x 35 cm. 220,—

Vogelschauansicht vom Zusammenfluß des Rheins und Davos bis Vaduz und dem Montafoner Tal. Mit Einzeichnung der Orte als kleine Ansichten (Rhäzüns, Chur, Davos, Langquart, Bad Ragaz).

484 **PRAG.** Schlacht bei Prag im Jahre 1620. Zwei Ansichten (Tabula I und II) auf zwei Blättern. 2 Kupferstiche, 1635, je ca. 25 x 33,5 cm. 380,—

Fauser 11208 und 11209. - **Dabei:** „Eigentliche Delineation der Kays. und Böhmischen Schlachtordnung auf dem Weißen Berg bei Prag, Anno 1620“, mit genauer Position und namentlicher Bezeichnung aller beteiligten Truppenteile. Kupferstich wie oben (im Bug kleiner hinterlegter Einriß). Insgesamt drei Blätter.

485 - „Wahrer Abriß der beyden Königlichen Hautb / Alt Und Newstatt Prag / Wie diesselben ... Den 5. Octobris Belärgert ... Unnd dann am 2 Novembris 1648. Wiederumben Verlassen und Quittiret worden“. Prächtige Gesamtansicht mit Belagerungsszenen im Vordergrund, großer Titeltartusche im Himmel und zwei Porträts. Nach C. Sereta, 1652, 29,5 x 57,5 cm (von zwei Platten gedruckt; Fauser 11217). 650,—

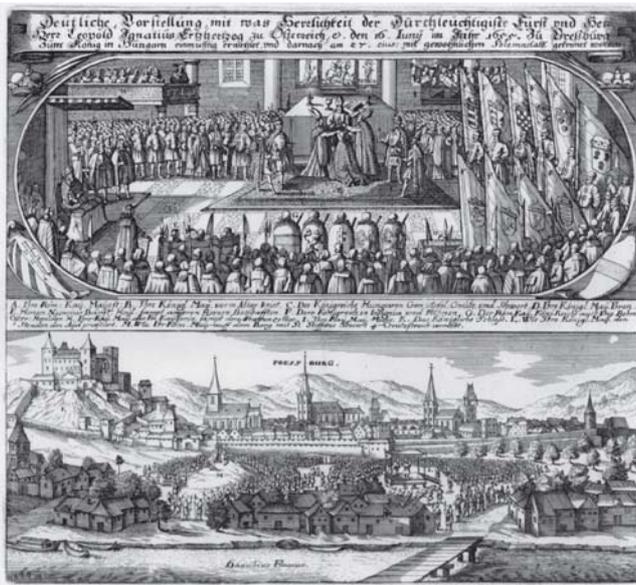
486 - „Bestürmung der Prager Stätte 1648“. Sturmangriff auf die Stadt. Nach C. Sereta, 1652, 29 x 57 cm (von zwei Platten gedruckt; Fauser 11218). 320,—



Nr. 500 – Rhodos – Seeschlacht von 1645



Nr. 506 – Salvador de Bahia – Gesamtansicht



Nr. 493 – Pressburg – Gesamtansicht und Königskronung

487 - „Grundriß der Prager Stätte“. Befestigungsplan, rechts unten Kartusche mit Erklärungen A - O. 1652, 28,5, x 34,5 cm (Fauser 11219). 160,—
Mittig die Moldau, rechts unten Kartusche mit Legende von A - O.

488 - **Wischehrad**. „Abbildung deß weiterberühmten Pragerischen alten Schlosses Wiserat“. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau mit der Moldau. 1667, 21 x 28 cm (Fauser 11244). 120,—

489 - **Schlacht am Weißen Berg 1620**. „Eigentliche Delineation der Kays. und Böhmischen Schlacht ordnung“ usw., oben die der Böhmen, unten der Kaiserlichen, darüber Inschriften. 1635, 34 x 27,5 cm. 70,—

490 **PREBEZA/Epirus**. „Die Stadt Prevesa und die Vestung S. Maura“. Ansicht des Gebietes aus der Vogelschau. 1691, 26 x 36 cm (Fauser 11259). 190,—

491 **PRESNITZ/Saaz**. „Abriß des Posto zu Breßnitz“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit der Belagerung vom März 1641. Nach C. Cappi, 1643, 28 x 35 cm (Fauser 11291). 120,—

492 **PRESSBURG**. Gesamtansicht, in der Ferne die Donau. 1734, 24 x 35 cm (Fauser 11281). 230,—

493 - Gesamtansicht über die Donau (11 x 26 cm), darüber Ansicht der Krönung Erzherzogs Leopold zum König von Ungarn 1655. 1663, 25 x 26 cm (Fauser 11282). 180,—

494 **PRUT**. „Action bey der Prutt zwischen denen Türcken und Moscoviten 1711“. Plan mit Feldlager aus der Vogelschau. Unten Titelkartusche. 1723, 30 x 38 cm (Fauser 11309). 90,—

495 **PULTUSK/Narew**. „Plan, von der Stadt Pultusk, alwo der König von Schweden Carl der XII. den Saxischen Feldmarschall Steinau, überumpelte 21. april“. Befestigungsplan mit Einzeichnung der Truppenstellungen. Von C. Albrecht, 1717, x 24,5 cm (Fauser 29,5 x 18,5 cm (Fauser 10261)). 90,—

496 **PUTNOK/Slowakei**. „Prospect des granitz Hauß Putnok, in ober Hungarn, von Mitternacht, gegen Mittag, A. 1667“. Gesamtansicht mit Belagerung. Nach L.G. Ssicha, 21 x 29,5 cm (Fauser 11339). 80,—

497 **RAGUSA (Dubrovnik) Dalmatien**. Gesamtansicht mit Umgebung bis zum Golf von Cattaro, darüber kleine Ansicht „Erschröcklicher Unter-

gang und Verbrennung der Statt Ragusa“ (zeigt die brennende Stadt). 1677, 22 x 32 cm (Fauser 3285). 180,—

498 **RAMILLIES**. „Plan von der Situation des Schlachtfeldes bey Ramellies ao: 1706“. Schlachtenplan mit Einzeichnung vieler Orte als kleine Ansichten. 1718, 28,5 x 39 cm (Fauser 11 431). 80,—

499 **RHEINAU/Elsass**. „Wahre Delineation der Schwedischen Schantzen und Schiffbrücken bey Rheinaw, und wie selbige von den Kayserischen eingenommen worden, 1637“. Befestigungsplan mit Karte der Umgebung und der Belagerung, im Hintergrund Ansichten von Wittenweier und Cappel. 1639, 26 x 35,5 cm (Fauser 11680). 140,—

500 **RHODOS**. „Treffen zwischen den Maltesern und Türcken in dem Mittelländischen Meer A. 1645“. Seeschlacht vor Rhodos. 1647, 21 x 33,5 cm. 180,—

501 **RIJSWIJK/Südholland**. „Ryswyk“. Schloßansicht aus der halben Vogelschau, in der Ferne Gesamtansicht. Darunter Grundrißplan des Schlosses. 1702, 28 x 34 cm. 100,—
Fauser 11806. - In dem Schloß wurde der Friedensvertrag von 1697 unterzeichnet.

502 **ROCHESTER/Grafschaft Kent**. „Abbildung der Statt und Revier von Rochester ... allwo die holländische Kriegsflotte eingefallen seindt... 1667“. Ansicht mit der Belagerung (14 x 36,5 cm), darunter: Plünderung der Stadt **Sheerness** durch die Holländer 1667 (15 x 36,5 cm). 1677, 30 x 36,5 cm (Fauser 11845). 120,—

503 **ROCROI/Ardennen**. „Ordnung und Schlacht bey Rocroy“ am 19. Mai 1643. Blick in die Ebene südwestlich von Rocroi, oben die Truppenaufstellung der Sapnier unter Francisco de Melo, unten die der Farnzosen unter Ludwig von Enghien, gen. „der große Condé“, darüber die Inschrift, darunter Erklärungen von 1 bis 44. 1647, 18,5 x 37 cm. 80,—
Fauser 11849. - Die Niederlage der Spanier gilt als die verheerendste aller Zeiten.

504 **ROSAS/Katalonien**. „Grund-Riß und Attaques der Festung Roses“. Befestigungsplan, oben links Gesamtansicht (9 x 22 cm). 1702, 30 x 32 cm (Fauser 12002). 180,—

505 **ROSES/Pyrenäen**. „Grund-Riß und Attaques der Festung Roses“. Darüber Gesamtansicht mit den Pyrenäen (9 x 22 cm). Am Unterrand Bucht von Roses mit Segelschiffen. 1702, 18 x 27 cm (Fauser 3345). 90,—
Mit zwei Kartuschen. - Links und am Unterrand knaprandig.

506 **SALVADOR DA BAHIA**. „S.Salvador“. Gesamtansicht vom Meer aus mit zahlreichen Segelschiffen, links unten kleine Insetkarte. 1635, 19 x 35,5 cm (Fauser 12374). 220,—

507 **SANDOMIERZ**. „Abbildung deß Schwedischen und Pollischen Feldläger am Weixel- San- und Nigerflus, da die Schwedische noch übrige Völcker Ein geschlossen gehalten worden Anno 1657“. Ansicht mit der Belagerung von 1656. 1663, 25,5 x 34,5 cm (Fauser 12430). 120,—

508 **SAS VAN GENT**. „Der Saß von Gendt Belägert den 28. Julj 1644 ... und durch Accord erobert den 6. Septem“. Befestigungsplan der Festung mit Umgebung und Belagerung. 1647, 28 x 36 cm (Fauser 12564). 80,—

509 **SCHWEIZ**. - **Karte**. „Die Eydgnoschafft Pünten und Wallis“. 1734“, 27 x 35 cm. 180,—
Zeigt das Gebiet zwischen Ober-Elsaß und Bodensee sowie Genf und Venezianer Alpen. Mit figürlicher Kartusche links, rechts Wappenleisten.

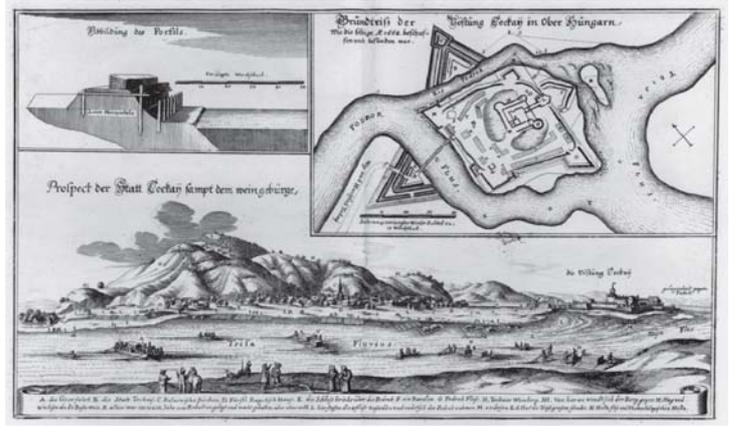
510 **SEGESD**. „Übergab und Eroberung der Türckischen Vöstung Segest, in Nieder-Hungarn ... den 3/13 Febr: 1664“. Gesamtansicht (13 x 18 cm) aus der Vogelschau mit Belagerung, darunter: Befestigungsplan von Neuhäusel. 1672, 28,5 x 18 cm (Fauser 12888 und 9730). 90,—

511 **SENNHEIM/Oberelsass**. „Eigentliche vorbildung der Feldschlacht so im ober Elsaß den 2. Marty 1634 vorgegange, darin die Kayserische vo Ihr. Exel. Herr Rheingraf Ott Ludwig geschlage worden“. Das Schlachtfeld aus der Vogelschau mit den Ansichten von Sennheim, Weckenthal, Uffholz, Wattweiler und Thann. 1639, 25,5 x 34,5 cm (Fauser 12930). 170,—

512 **SIBENIK/Dalmatien**. „Situs particularis Comitatus Sebeniciani“. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau mit der weiteren Umgebung vom Meer aus. 1652, 27,5 x 36 cm (Fauser 12972). 240,—



Nr. 517 – Spalato – Vogelschauansicht



Nr. 538 – Tokaj – Gesamtansicht

513 **SIEBENBÜRGEN. - Karte.** „Transylvania Sibenburgien“. 1667, 25,5 x 35 cm. 180,—
Gesamtkarte, die Orte als kleine Vogelschauansichten, rechts unten figürliche Kartusche.

514 **SKANDINAVIEN. - Karte.** „Tabula exantissima Regnoru Sueciae et Norvegiae“. Nach Andreas Bureus, 1682, 29 x 36 cm. 170,—
Zeigt ganz Skandinavien sowie die Ostsee mit den angrenzenden Ländern. Oben links Titelkartusche mit Autorenangabe.

515 **SLANKAMEN/Donau.** „Abbildung deß Herrlichen Siegs, so die Christliche Armee erhalten wieder den ErbFeind bey Salankement 1691“. Schlachtenplan, rechts die Donau, in der Ferne Peterwardein. 1702, 24,5 x 35 cm (Fauser 13071). 100,—

516 **SOVAZCHI/bei Izmir.** „Abbildung der Statt und Vöstung Sovazchi, so von den Venetianern, durch den H.G. Lazaro Mocenigo, erobert und Demolirt worden, den 18. May 1657“. Gesamtansicht mit zahlreichen Schiffen. 1667, 27 x 29 cm (Fauser 13184). 180,—

517 **SPALATO (Split).** „Delineatio Situsve Provinciae circa Clissam & spalatum. Abbildung oder Situation der Landschafft umb Clissa und Spalato“. Gesamtansicht aus der halben Vogelschau mit der weiteren Umgebung vom Meer aus. 1652, 28 x 37 cm (Fauser 13238). 280,—

518 **SPANIEN. - Karte.** „Hispania Regnum.“ 1717, 25,5 x 35 cm. 120,—
Gesamtkarte mit Kartusche rechts unten und großem Wappen oben.

519 **ST. GALLEN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Legende A - V. 1734, 21 x 31 cm (vgl. Fauser 12456). 380,—

520 **ST. GOTTHARD/Raab (Szentgotthard).** „Geometrischer Grundt und Abriß der gegent deß Closters St. Gottharden ... sambt dem Memorabilen Treffen ... Anno 1664“. Vogelschauansicht und Karte der Umgebung mit Einzeichnung der Truppen. 1672, 30 x 37,5 cm (von zwei Platten gedruckt; Fauser 12474). 200,—

521 - „Daß Ander treffen zwischen der Christl. und der Türkischen Armeen ... den 1. Augusti Anno 1664“. Schlacht zwischen Christen und Türken bei Kloster St. Gotthard. 1672, 30 x 37,5 cm (Fauser 12475). 100,—

522 **ST. MALO.** „Gegend um St.Malo bey dem Einlauf des Flusses Dinan“. Bretagne-Küste mit dem Dinard Einfluss, links oben kleiner Grundrißplan von St.Malo. 1702, 22 x 28 cm (Fauser 12301). 70,—

523 **ST. VENANT/Pas-de-Calais.** „Plan de St Venant Erobert im Jahr 1710“. Plan der Stadt und der Belagerung. 1723, 28 x 30 cm (Fauser 12343). 70,—

524 **STAWISCHTSCHJE/Ukraine.** „Eigentliche Abbildung der Belägere Stadt Stawischze ... Anno 1664“. Befestigungsplan mit Belagerung. 1672, 29,5 x 37 cm (Fauser 13317). 100,—

525 **STEENKERQUE.** „Das Treffen bey Steenkerke“. Aufstellung der Truppen mit Steenkerque als kleine Ansicht. 1702, 23 x 33,5 cm (Fauser 13323). 60,—

526 **STOCKHOLM.** „Pars Septentrionalis Arcis Regiae Holmensis“ etc. „Ejusdem partis facies exterior“ etc. Innen- und Außenansicht des 1697 nach dem Brand von Tre Kronor neu errichteten Schlosses. Zwei Darstellungen auf einem Blatt. Von G.P. Busch, 1720, 28 x 32 cm (Einfassungslinie). 180,—
Der Stecher gibt als Datum „Anno 1693“ an. Das Schloß sei „e fundamentis exstructa“. Als Auftraggeber bezeichnet er König Karl XI.

527 **STRASSBURG.** „Grund-Riß der Statt und Vestung Straßburg nebst den Vorgelegten Citadellen wie auch die Schantzen ... welche Anno 1682 ... gefertigt gewesen“. Befestigungsgrundrisse von Straßburg, der Citadell und Kehl, darüber Gesamtansicht der Stadt und Titelkartusche mit Erklärungen 1 - 43. 1691, 28,5 x 34,5 cm (Fauser 13540). 180,—

528 - „Abbildung deß Treffens zwischen den Kayserl. und Frantzöbischen Armeen den 24. July biß den 4. Augusty 1675 bey Strasburg“. Schlachtenplan mit Einzeichnung der Truppenstellungen, die Orte als kleine Vogelschauansichten. Mit kleiner Nebenkarte und Erklärungen a - l. 1682, 28,5 x 38 cm (Fauser 13539). 100,—



Nr. 541 – Tortona – Belagerung von 1643

529 **STUHLWEISSENBURG.** „Alba Regalis oder Stulweissenburg“. Gesamtansicht von einer Anhöhe aus. 1698, 21 x 31,5 cm (Fauser 13600). 140,—

530 **SZEKELYHID/Rumänien.** „Abbildung der Vöstung Seckelhit vor der Demolirung Anno 1665“ (14 x 18 cm) und „... nach der Demolirung“ (14 x 18 cm). Zwei Darstellungen auf einem Blatt. 1672, 28,5 x 18 cm (Fauser 13700 und 13701). 60,—

531 **SZENDRÖ/Ungarn.** „Die Ober Hungarische insurrection A. 1664. im Septembris bey der Vöstung Zendere“. Festung Szendrö mit der Belagerung. Nach L.G. Ssicha, 1672, 29 x 38 cm (Fauser 13702). 120,—

532 **SZERENCs/Ungarn.** „Grundriß des Veldtlägers bey Serenz 1661“. Befestigungsgrundriß mit Belagerung. Nach L.G. Ssicha, 1672, 23,5 x 25,5 cm (Fauser 13708). 50,—

533 **TABOR.** „Obsidio Taboris in Bohemia Anno 1648“. Befestigungsplan mit Umgebung, rechts Wappen, unten links Legende von A - O. 1652, 22,5 x 34 cm (Fauser 13734). 100,—

534 **TEPL.** „Abriß des Kayserischen und Königl: Schwedischen Feldlagers bey Töppel, den 30. Aug. 1647“. Schlachtenplan, links Vogelschauansichten von Ort und Kloster, rechts Erklärungen A - Q. 1652, 24 x 36 cm (senkrechte Druckfalte; Fauser 13834). 90,—

535 **THONVILLE.** „Belagerung der Vöstung Diedenhofen, und wie solche von der Kays: Arme ... geschlagen worden im Junij 1639“. Befestigungsplan und Karte der Umgebung mit der Belagerung von 1639. 1643, 21 x 37 cm (Fauser 13896). 80,—

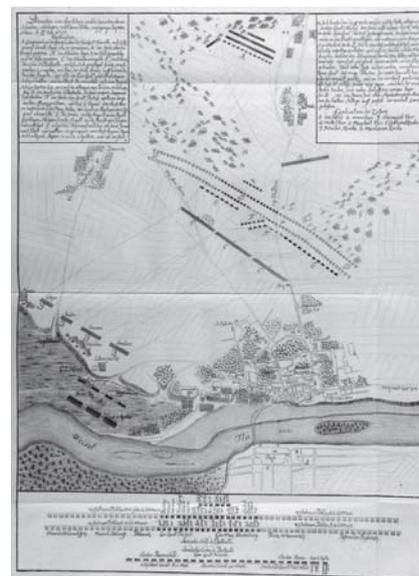
536 - „Disposition der Kay: Armata, wie solche zum Entsatz der vestung Diedenhofen an Marchiret Anno 1639“. Truppenaufmarsch, links Dorf „Otrange“, unten Erklärungen. 1643, 20 x 29 cm. 70,—

537 - „Belagerung der Vestung Diedenhofen“. Befestigungsplan und Karte der Umgebung mit der Belagerung von 1643. 1647, 29 x 37 cm (Fauser 13899). 80,—

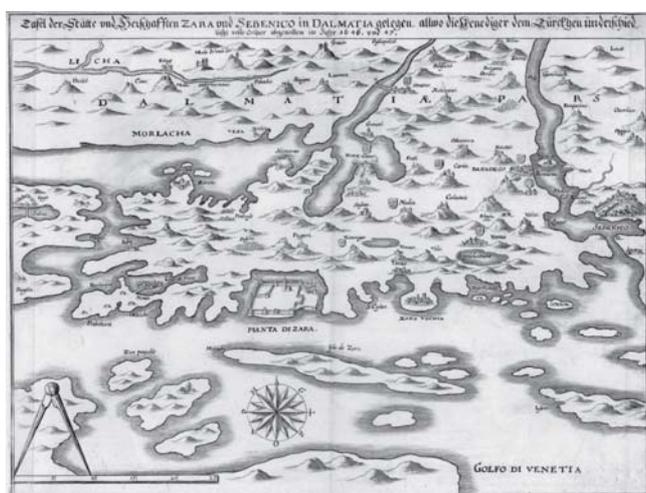
538 **TOKAJ.** „Prospect der Statt Tokcay sampt dem weingebürge“. Gesamtansicht über die Theiss, darüber Befestigungsplan und Profil. 1677, 21,5 x 34,5 cm (Fauser 14021). 180,—



Nr. 544 – Trient – Große Triumphpforte



Nr. 561 – Warschau – Schlacht von 1705



Nr. 567 – Zara – Vogelschauansicht

539 - „Prospect der Vöstung Tockai, von Or. gegen Occi. anzusehen. 1664“. Gesamtansicht über die Theiss. Nach L.G. Ssicha, 1672, 18,5 x 25,5 cm (Fauser 14020). 150,—

540 - „Grundriß deß Feldlagers der Kayßerl. Armee ... bey Tockai in Ober Hungern A. 1660“. Ansicht aus der Vogelschau mit dem Feldlager. Rechts Kartusche mit Erklärungen. Nach L.G. Ssicha, 1672, 25,5 x 37 cm (Fauser 14019). 120,—

541 **TORTONA/Piemont.** „Belagerung der Vestung Tortona. 1643“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 1647, 28 x 31 cm (Fauser 14061). 180,—

542 **TOURNAI.** „Plan von Tournay mit der Attaque im Jahr 1709“. Befestigungsplan. 1720, 30 x 35,5 cm (Fauser 14124). 140,—

Dabei: Grundrißplan der Zitadelle von Tournay (20 x 31 cm) und Profil der Festung (18,5 x 30 cm). Insgesamt 3 Blätter.

543 **TRIEBEL.** „Abriß des Kayserischen und Königl. Schwedischen Feldlagers zwischen Plan und Tribel in Böhmen den 9. Augusti 1647“. Schlachtenplan mit den Orten als kleinen Vogelschauansichten. 1652, 24 x 36 cm (Fauser 14233). 90,—

544 **TRIENT.** „Die grosse Triumph Porte bey S. Martins Thor Wodurch beyde Königl. Maye. in die Stadt ein getzogen“. Gesamtansicht, im Vordergrund die Triumphpforte. 1652, 19 x 28,5 cm (Fauser 14205). 450,—

Dabei: Die weiteren zwei Blätter „das vordere Theil der Triumph-Porte“ und „Der hinder Theil von der Triumph Porte“. Beide Blätter mit hübschen Teilansichten. Kupferstiche aus „Theatrum Europaeum“, jeweils ca. 19 x 29 cm (Fauser 14206 und 14207). Insgesamt drei Blatt.

545 **TRIPOLI/Libanon.** „Abris der Vestung Tripoli in Barbarien“. Befestigungsplan mit Einzeichnung der wichtigsten Gebäude. Rechts oben Titelkartusche mit Erklärungen 1 - s9. 1691, 26 x 38 cm (Fauser 14277). 130,—

546 **TURIN.** Befestigungsgrundriß mit Wappen und Titelkartusche. 1702, 18,5 x 25 cm (vgl. Fauser 14351). 80,—

547 - „Belagerung der Stadt und Cittadell Turin im Jahre 1640“. Befestigungsgrundrisse von Turin und den umgebenden Orten, im Süden der Po. Mit kleinen Vogelschauansichten. 1643, 27 x 36 cm (Fauser 14350). 180,—

548 - „Plan generell von der belagerung Turin ... 1706“. Befestigungsplan mit Karte der Umgebung. 1718, 13 x 18,5 cm (Fauser 14359). 110,—

549 - „Plan von der Attaque auff der Citadell von Turin Anno 1706“. Befestigungsgrundriß. 1718, 24 x 16,5 cm (Fauser 14360). 70,—

550 - **Karte.** „Weg von Pignerol nach Turin auf welchen das Treffen bey Marsaillie, den 4. Oct. 1693 geschehen“. Karte der Gegend zwischen Pinerolo und Turin mit Einzeichnung der Truppenstellungen. 1702, 23 x 33,5 cm. 150,—

551 **VÄNERSBOURG/am Väner See.** „Grundtriß und Situation von der Stadt und Vöstung Wenersburg“. Befestigungsplan mit der Umgebung. 1682, 23 x 25,5 cm (Fauser 14557). 100,—

552 **VALENCIENNES.** - **Karte.** „Particular Carta Von denen Mouvements derer Hohen Alliirten Armée ... Und der Frantzösischen Armée 1712“. Umgebungskarte mit Einzeichnung der Truppenstellungen. 1723, 36 x 45 cm (Fauser 14576). 100,—

553 **VERCELLI.** „Belagerung der Statt Vercelli ... angefangen den 27. May 1638“. Befestigungsplan mit der Belagerung. 1639, 27,5 x 35,5 cm (Fauser 14759). 120,—

554 **VIGO/Prov. Galicien.** „Warhafte Abbildung von der Landung in der Bay von Vigos mit erobring, der beeden Casteeln, nebst, der Spanischen, Silber-flotte, Anno 1702“. Vogelschauansicht der Bay mit Einzeichnung der Orte, Stellungen und zahlreicher Schiffe. 1717, 19,5 x 35 cm (Fauser 14878). 160,—

555 **VILLEFRANCHE/bei Nizza.** „Die Stadt und der See-Haven Ville franche oder Villa franca, welche im Jahr 1691, dem Herzog von Savoyen durch die Franzosen abgenommen“. Um 1702, 21 x 33 cm (Fauser 14896). 130,—

556 **VISEGRAD/Donau.** „Vicegrad wird mit Accord erobert Anno 1685“. Ansicht mit der Belagerung. 1691, 17 x 25,5 cm (Fauser 14941). 60,—

557 **WAITZEN/Donau.** „Abbildung des Christlicher Seiten glücklichen Treffens bey Waitze ... den 1. Julij Anno 1684“. Gesamtansicht vom jenseitigen Donauufer mit der Belagerung, rechts oben weitere Gesamtansicht. Links oben Titelkartusche, im unteren Rand Erklärungen A - Z. 1691, 25 x 38 cm (Fauser 14550). 180,—

558 **WARSCHAU.** „Abbildung der Bataille, wie sie vor Warschau gestanden den 18/20. Julii 1656. Welches wahr der Erste Tag“. Ansicht aus der Vogelschau, im Hintergrund Warschau. 1663, 25 x 36 cm (Fauser 15136). 140,—

559 - „Beschreibung der Bataille, wie sie vor Warschau gestanden den 19/20. Julii 1656. Welches wahr der Andere Tag“. Ansicht aus der Vogelschau, im Hintergrund Warschau. Im unteren Rand Erklärungen. 1663, 24,5 x 36 cm (Fauser 15137). 140,—

560 - „Beschreibung der Bataille, wie sie vor Warschau gestanden den Dritten tag als den 30/20. Julii Anno 1656 gestanden“. Ansicht aus der Vogelschau, im Hintergrund Warschau. Im unteren Rand Erklärungen. 1663, 24,5 x 36 cm (Fauser 15138). 140,—



Nr. 575 – Titelblatt mit Kriegsallegorie

WARSCHAU.

561 - „Delineation von der Action, welche zwischen denen Schweden, und Saxen, nebst denen Pohlen, vorgegangen bey Warschau, d: 21/31 Julij 1705“. Stadtplan mit Umgebung und Darstellung der Schlacht. Von C. Albrecht, 1718, 46 x 32 cm (Fauser 15142). 180,—

562 WASSELNHEIM. „Belagerung und übergebung deß Schlosses Waßlen, von den Francossen an Ihre Churfürstl: Durchl: Zu Brandenburg Anno 1674“. Gesamtansicht, im Vordergrund Belagerungsszene, links und rechts Grundriß und Profil des Schlosses. Im unteren Rand Erklärungen A - N und 1 - 10. 1682, 21 x 28,5 cm (Fauser 15155). 140,—

563 WIBORG. „Die Stadt Wieburg“. Grundrißplan der Stadt mit Belagerung. Links unten Legende von A - Z. 1723, 26,5 x 35 cm (Fauser 15337). 90,—

564 WIEN. Gesamtansicht über die Donau. 1662, 10,5 x 17,5 cm (auf der vollen Buchseite; nur leicht gebräunt). 190,—

565 - „Daß Läger, welches die Türkische Armee vor Wien 1683 geschlagen“. Befestigungsplan mit der weiteren Umgebung von Schwechat bis Klosterneuburg, die Orte als kleine Vogelschauansichten eingezeichnet. Links oben Detailkarte, rechts Kartusche mit Erklärungen A - Y. 1691, 28 x 36 cm (Fauser 15381). 200,—

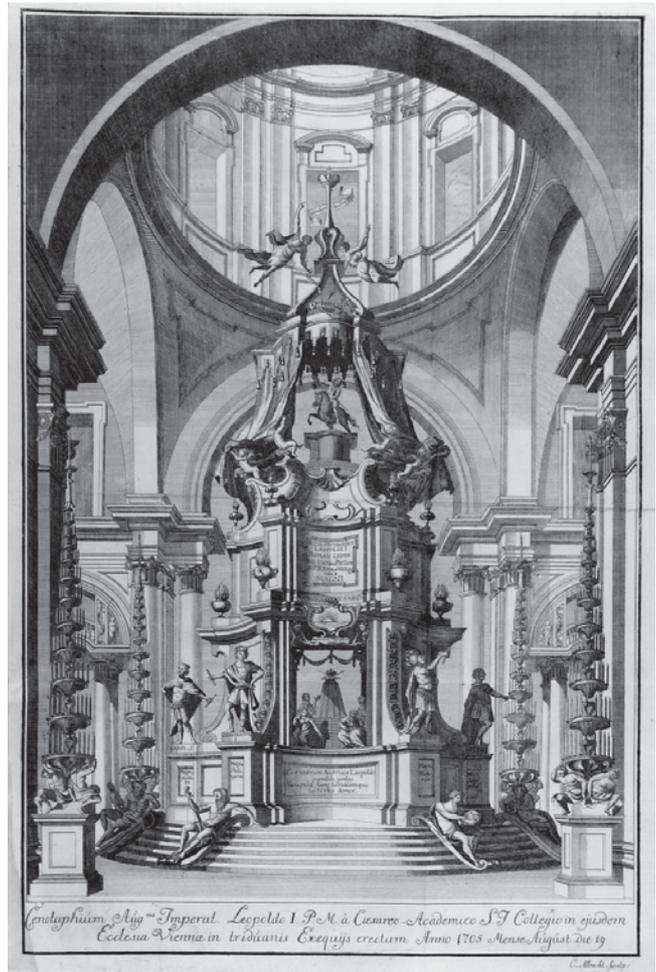
566 WINENDALE/Westflandern. „Entwurf der Action bey Winendal so geschehen A. 1708“. Kleine Ansicht aus der Vogelschau mit der Belagerung. 1720, 27,5 x 32,5 cm (Fauser 15558). 70,—

567 ZARA/Dalmatien. „Tafel der Stätte und Herrschafften Zara und Sebenico in Dalmatia gelegen, allwo die Venediger dem Türckchen unterschiedlich veste Örther abgenommen im Jahr 1646“. Ansicht der dalmatinischen Küste von der Insel Pag bis Sebenico aus der Vogelschau. 1647, 29 x 37 cm (Fauser 15814). 180,—

568 ZARNATA/Peloponnes. „Zarnata“. Gesamtansicht. 1691, 14 x 21 cm (Fauser 15859). 160,—

569 ZENTA/a.d. Theiß. - Schlacht 1697. „Attaque und Eroberung der Türkischen Retrenchementer durch die Kayserlichen Troupen, unter Anführung ... des Prinz Eugenii von Savoyen“. Blick aus der Vogelschau auf das Schlachtfeld mit dem Flußverlauf, oben Inschrift mit Erklärungen von A bis G. 1707, 28 x 36 cm. 150,—

„Der Tag von Zenta war der glänzendste Sieg, den kaiserliche Heere jemals gegen die Osmanen erstritten hatten. Prinz Eugen zählte seit diesem Tag zu den größten Feldherrn seiner Zeit“ (G. Mraz).



Nr. 583 – Ehrenkmal für Leopold I.

III. Ereignisblätter

Allegorien – Ereignisse – Besonderheiten -
Kuriositäten – Titelblätter

570 ABGEORDNETE. - Parlament. „Abbildung der Session des Parlaments“ usw. Blick in den Sitzungssaal des House of Commons in London mit den Abgeordneten auf den vollbesetzten Bänken, oben Inschrift, unten Erklärungen von A bis Z. In der Platte sign. „W(enzel) Hollar fecit“, 1643, 21 x 27 cm. 90,—

571 ALLEGORIE. - Europa. Ganzfigur der Europa, auf dem Stier nach rechts reitend, links bindet der geflügelte Chronos den Kriegsgott Mars, oben auf Wolken thronen Abundantia mit Füllhorn und Justitia mit Schwert und Waage. 1707, 29 x 18 cm. 80,—

572 - Frieden. „Post nubila Phoebus“. Rechts steht die weibliche Allegorie des Friedens, links sitzen Athene und Mars, mittig ein Obelisk. Titelblatt von Bd. x (1665 bis 1671). 1677, 28,5 x 17,5 cm. 60,—

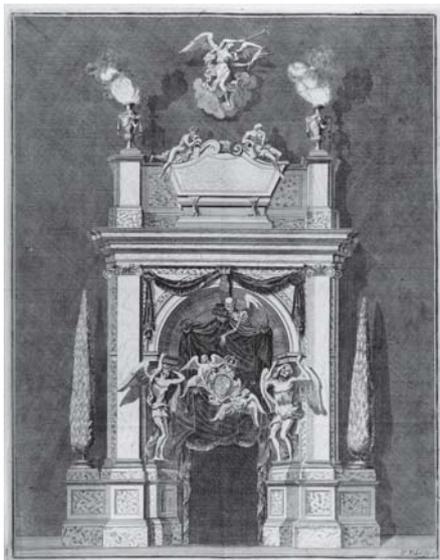
Athene sitzt auf einer Sphinx. Pax trägt Lorbeer auf dem Haupt, in der Rechten und gewunden um einen Speer. Sie stellt den linken Fuß auf die besiegte Kriegsfurie. Der Obelisk zeigt drei Medaillons mit den Inschriften „Virtute Heroica“, „Constantia inconcussa“ und „Consilio Sagaci“ (durch heroische Tüchtigkeit, unerschütterliche Standhaftigkeit und klugen Rat).

573 - - „Historiarum perpetua memoria“. Herkules mit gesenkter Keule sitzt vor seiner abgelegten Rüstung, von links bekränzt ihn „Honor“ mit Lorbeer, von rechts reicht „Bellona“ den Friedensölzweig, oben Puttenreigen, unten die Titelblattinschrift zum XI. Teil (1672 bis 1679). Von M. Küsell, 1682, 25,5 x 17 cm. 40,—

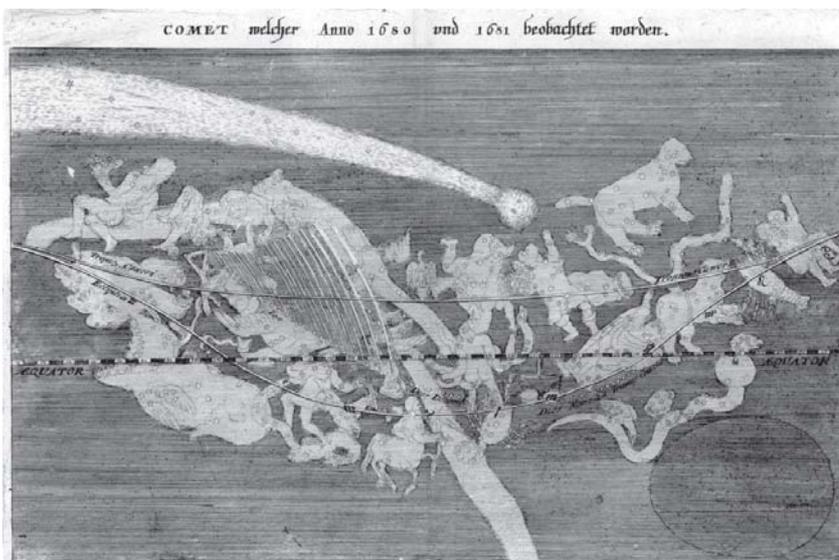
Einige Putten blasen Posaunen, andere halten eine sich in den Schwanz beißende Schlange als Symbol der ewigen Dauer. - Quetschfalten vom Druck.

574 - Geschichte. „Historiographia“. Einem lorbeerbekränzten Geschichtsschreiber mit Buch und Feder wird von einem großendigen Boten eine versiegelte Urkunde gereicht, darüber die Titelblattinschrift zum III. Teil (1633 bis 1638). 1639, 29,5 x 18,5 cm. 80,—

Links steigt die gefesselte Wahrheit, „obwohl sie lange in einem Versteck verborgen war“, ans Licht zum Geschichtsschreiber, rechts sitzt die „einfache Wahrheit“, deren Studium nötig ist, darüber schweben die „Nuda Veritas“ als „Historia Vitae“ im Strahlenkranz (links) und die „Compta affectuum Licentia“ (die von Affekten frisierte Willkür, rechts), in Händen Handspiegel und Federnkopffutz, oben auf Wolken Mars und Bellona, dazwischen Fama auf einem Turm.



Nr. 590 – Trauerportal – Entwurf von E. de Göthe



Nr. 595 – Astronomie – Komet von 1680

575 - Krieg. „Historische Beschreibung aller Vornembsten und Denkwürdigsten Geschichten“ usw. Mars sitzt als Kriegsgott mit Schwert und Kriegsflagge auf einem Löwen, darunter die Titelblattschrift zum V. Teil (1642 bis 1647). 1647, 29,5 x 18 cm. 80,—

Seitlich die Gestalten von Herkules und Bellona, unten flüchtet eine zerlumpte Frau vor den alles zerstörenden Kriegsungeheuern zu einer allegorischen Figur mit Städtkrone.

576 - - Mars schreitet, gerüstet als Kriegsgott, mit erhobenem Schwert auf einem Podest nach links, unten die Titelblattschrift zum XII. Teil (1679 bis 1687). Von G.A. Wolfgang nach J. Heiss (Memmingen), 1691, 26 x 18 cm. 80,—

Mars wird gehetzt von der Kriegsfurie Alekto mit Schlangen und Fackel in Händen, links bietet Pax ihm vergeblich den Friedensölzweig an, zu Füßen des Podestes sitzen gefesselt Pan mit Ackerwerkzeugen und Bacchus mit Harke, daneben klagend Ceres(?) mit einem Kind sowie Emblemen von Künsten und Wissenschaften.

577 - - Mars mit Schwert und Kriegsflagge sowie Neptun mit Dreizack bedrängen die Weltkugel, auf dieser die Titelblattschrift zum XIV. Teil (1691 bis 1695). 1647, 28,5 x 17,5 cm. 80,—

Oben thront 'Austria' mit Krone und Szepter, aus den Wolken reichen ihr zwei Hände Schwert und Siegeslorbeer, daneben ein Segelschiff, am Boden liegen tote Türken und Franzosen, ein Einhorn, drei Löwen und der gallische Hahn.

578 - - „Virgil Aeneid. Lib. 6. vers 275. Vestibulum ante ipsum“ etc. Allegorische Darstellung mit allen Furien und Schrecknissen eines Krieges, oben die Titelblattschrift zum XVI. Teil. (1701 bis 1701). Von G.A. Wolfgang nach Wentzel. 1717, 27,5 x 18,5 cm. 80,—

Als Illustration zu Vergils Versen werden die dort genannten Begleiterscheinungen eines Krieges (Tod, Raserei, Zwietracht usw.) drastisch dargestellt: Eine nackte, geflügelte Frau wird von einem Raubtier, einem mehrköpfigen Drachen und allegorischen Figuren mißhandelt, ein stürzender Thron begräbt eine Frau mit Kind an der Brust unter sich, im Baldachin des Thrones die Inschrift.

579 - Österreich. „Die fliegende Fahnenführerin 'Austria' ersticht einen sechsköpfigen Drachen“ (Wüthrich), auf der Fahne ein Karte von Ost-europa und die Titelblattschrift von Bd. XVIII (1707 bis 1709). Von Wortman. 1720, 27,5 x 18 cm. 80,—

„Caesaris Austriaci peragit tranquilla potestas“ etc. Die auf Wolken schwebende Allegorie Österreichs sticht mit dem Fahnenstange auf die schlangenhaarige Dicordia ein, neben ihr Mars mit Kriegsflagge und der russische Bär, am Himmel die Österreich beschützende Schicksalsgöttin.

580 - Schlacht bei Höchstädt 1704. „Exigit a Gallis tristes Concordia Poenas/ Magna lovis Volucris, Danubiusque Pater“ etc. Allegorie auf die Siege Österreichs über die Franzosen und ihre Verbündeten, links unten die Titelblattschrift von Bd. XVII (1704 bis 1706). Von G.B. Busch nach Wentzel. 1718, 28 x 18 cm. 80,—

„Danubius Pater“ (=der väterliche Flußgott Donau) zerrt liegend an den Haaren der bewaffneten 'Gallia'. Sie führt in der Linken ein Schild mit den Bourbonenlilien und läßt erschreckt ihr Schwert fallen, während Mars mit einem Speerbündel auf sie einsticht (=Anspielung auf den kaiserlichen Sieg bei Höchstädt/Donau).

581 ARCHITEKTUR. - Andreas Schlüter. „Erster Dessen, des Neuen Münzt Thurms In Berlin. Zweyter Dessen des Neuen Münzt Thurms in Berlin: welcher breiter in der Anlage gemacht ward, als der Erste war, in der Hoffnung das Fundament dadurch zu Verstärcken“. Seitlich die Maß-angabe. Insgesamt zwei Darstellungen auf zwei Blättern. 2 Kupferstiche, bez. und sign. „C. Albrecht sculp. Schlüter Invent.“, Dresden, 1718, je 31 x 18,5 cm. 130,—

Thieme-Becker Bd. XXX, S. 119 ff.: „Münzturm. 1. Entwurf in Stichen erhalten, 1702; 2. Entwurf, in Stichen und einer Zeichnung erhalten“, 1704; der 3. Entwurf nur in einer Zeichnung. - Der neue, ca. 100 Meter hohe Turm an der Nordwestecke des Berliner Schlossgeländes mußte während des Baus wegen fehlerhafter Konstruktion geändert werden. Kurz vor seiner Vollendung wurde dennoch mit der sofortigen Abtragung begonnen wegen akuter Einsturzgefahr. Die Münzturmkatastrophe führte 1707 zur Ablösung Schlüters als Leiter des Schloßbaus durch Eosander von Göthe. - Meist mit Rändchen um die Plattenkante. Blatt 1 unten mit Quetschfalte vom Druck.

583 - Ehrendenkmal für Leopold I. „Cenotaphium“. Blick in die Jesuitenkirche in Wien mit dem am 19. August 1705 unter der Kuppel errichteten Ehrenmal für Leopold I., anlässlich der dreitägigen Totenfeiern für den verstorbenen Kaiser, darunter lateinische Inschrift. Von C. Albrecht, 1718, 41 x 25,5 cm. 120,—

Meist mit Rändchen um die Plattenkante, mit geglätteten Längs- und Querfalten, mit geschlossenem Einriß im Randbereich der Darstellung links.

584 - Ehrenpforte. - Regensburg. „Aigentlicher Abriß der Ehren Porten“. Vorder- und Rückansicht der Ehrenpforte der Stadt Regensburg, errichtet zu Ehren des Kaisers Ferdinand III. am 12.12. 1652 anlässlich des Reichstages, nach dem Schema des Konstantinbogens in Rom, oben mittig die Statuen des Kaisers bzw. des Erzengels Michael, im Unterraum die Inschriften. Zwei Darstellungen auf zwei Blättern, um 1652, je 27,5 x 17 cm. 100,—

585 - Eosander von Göthe. „Dessein du Cabinet de Porcelaine à Charlottenburg du coté de l'entrée“. Blick auf eine Wand der von Eosander 1706 vollendeten Porzellankammer im Schloß Charlottenburg/Berlin, in der üppigen Ausstattung mit chinesischen Porzellanen, „vis a vis les trois Fenestres qui donnent sur le petit jardin d'orangers“. bez. und sign. „Eosander de Göthe invent.“, 1717, 32,5 x 37,5 cm. 100,—

586 - - „Dessein du Choer dans la Chapelle à Charlottenburg ou la Maison Royale est assis pour entendre le Sermon.“ Blick in den Chor der Kapelle im Schloß Charlottenburg mit der von Göthe entworfenen Ausstattung, unten Inschrift. Von J. Böcklin, bez. und sign. „Eosander de Göthe invent.“, 1717, 43 x 29 cm. 120,—

587 - - „Dessein du grand Buffet de vermeil d'oré, dressé dans la Sale des chevaliers au chateau Royal de Berlin.“ Blick auf die Sammlung feuervergoldeter Silberteller im Königsschloß in Berlin. Von M. Engelbrecht, bez. und sign. „Eosander de Göthe invent.“, 1717, 47 x 29 cm. 90,—

Dieses aus Silber getriebene Prunkbuffet im Rittersaal des Berliner Stadtschlusses wurde lange Zeit irrtümlich für eine Arbeit Eosanders gehalten. Es wurde jedoch schon 1648 von Albrecht Lorenz II. und Johann Ludwig I. Biller aus Augsburg gechaffen (heute im Kunstgewerbemuseum).

588 - - „Dessein des rahren Porcelain Cabinets in Charlottenburg. Anderer Seiten.“ Blick auf eine Wand der von Eosander 1706 vollendeten Porzellankammer im Schloß Charlottenburg/Berlin, in der üppigen Ausstattung mit chinesischen Porzellanen. bez. und sign. „Eosander Bar(onus) de Göthe invent. et ordon.“, 1718, 32 x 42 cm. 120,—

Bis zur Einfassungslinie beschnitten, links unten ein ca. 5 cm langer, unauffällig geschlossener Einriß.

589 - - „Repraesentation Castri Doloris A Friderico Rege Boruss. D. Reginae Coniugis Sophiae Carolinae Amplissimo Funeri Faciendo ... 1705 Exstructi Inventore Eosandro A Göthen Archit.“ Blick in den Dom zu Berlin mit dem von Eosander entworfenen Trauergerüst für die verstorbene Königin Sophie Charlotte, vorne der von A. Schlüter entworfene Prunksarkophag. Von G.P. Busch nach Eosander v. Göthe, 1718, 46 x 29,5 cm. 160,—

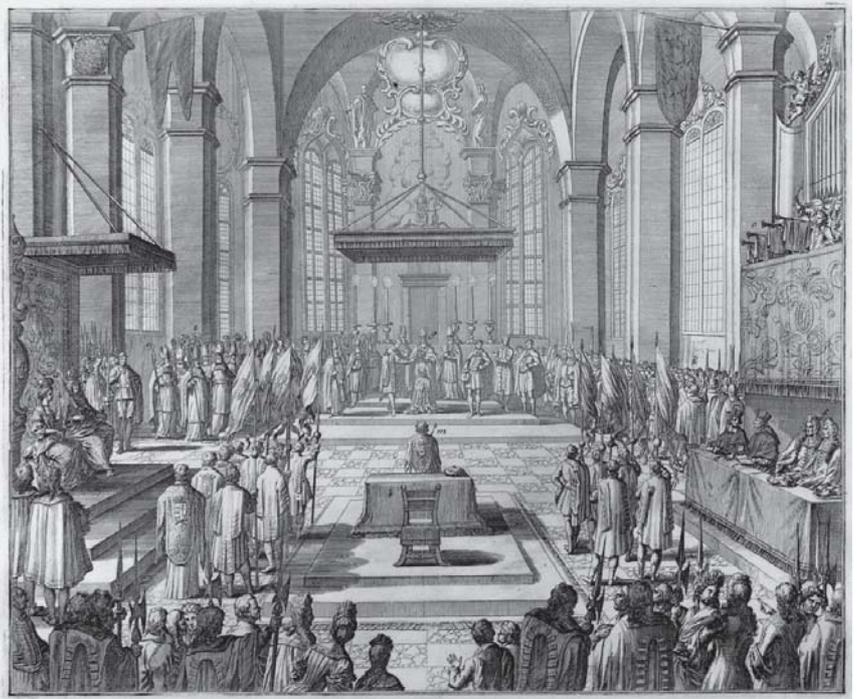
Mittig links hinterlegter Einriß bis ca. 2 cm in die Darstellung.

590 - - „Portal aufwendig, für dem Duhm, bey der Königin von Preußen begräbnus.“ Entwurf eines Trauerportals für die 1705 verstorbene Königin Sophie Charlotte von Preußen, mittig das Wappen mit drei großen geflügelten Totengerippen, unten Inschrift. Von P.Fehr, im Sockel rechts bez. „Eosander de Göthe“, 1718, 39 x 30,5 cm. 140,—

Links ein unauffällig hinterlegter Einriß bis ca. 3,5 cm in den Hintergrund, rechts im Hintergrund zwei Quetschfalten vom Druck. Großartig-düstere Darstellung!



Nr. 598 – Titelblatt mit den vier Erdteilen



Nr. 609 – Joseph I. – Kaiserkrönung in Pressburg

591 - **Fischer von Erlach.** Entwurf für den Vermählungs- bzw. Josephsbrunnen auf dem Hohen Markt in Wien, mit Darstellung der Vermählung Mariens und Josephs unter einem Tempel mit sechs korinthischen Säulen, unten die Inschrift. Nach Fischer von Erlach, 1718, 31 x 17 cm. 100,—

Thieme-Becker Bd. XII, S. 47. - Aufgrund eines Verlöbnisses Kaiser Leopolds I. ließ sein Sohn Joseph I. 1706 nach Plänen Johann Bernhard Fischers von Erlach dieses Bauwerk provisorisch errichten. Die figuralen Teile des Brunnens wurden erst 1732 unter Karl VI. von A. Corradini nach einem den väterlichen Entwurf „zeitgemäß modernisierenden“ Entwurf Josef Emanuel Fischers ausgeführt. Unser Kupferstich zeigt den ursprünglichen Entwurf. - Meist mit Rändchen um die Plattenkante, mit geglätteter Querfalte, von dort ein schräger, geschlossener Einriß in den Hintergrund außerhalb der Darstellung.

593 - **Lucas von Hildebrandt.** „Castrum Doloris Kaisers Leopoldi I. Aufgerichtet In der Augustiner Hoff- Kirchen bey der Loretten Capell in Wien den 7. Junij 1705“. Architekturdarstellung ohne den Kirchenhintergrund, mittig der Sarg des Kaisers. Von B. Kenckel nach Hildebrandt, 1718, 36,5 x 26 cm. 120,—

Meist mit Rändchen um die Plattenkante, mit geglätteten Längs- und Querfalten, links kleiner, hinterlegter Randeinriß.

594 **ASTRONOMIE. - Komet von 1652.** „Ungefähre größe dieses neuen Sterns“ mit hellem Schweif, darüber ein „Gemeiner Stern“. Links daneben drei Darstellungen dieses Sterns im Zusammenhang mit einem Sternbild, wie er zwischen 14. und 26. Dezember 1652 „zu Regensburg, und anderer Orthen ... observirt und gesehen worden“. Vier Darstellungen auf einem Blatt, um 1660, 22 x 26 cm 120,—

595 - **Komet.** „Comet welcher Anno 1680 und 1681 beobachtet worden“. Die Sternbilder am Äquator, figürlich ausgeführt, mit den Bahnen Tropicus Cancrui und Ecliptica II, dazu die Kometenbahn, oben der Kometenball mit mächtigem Schweif. 1691, 19 x 31 cm. 160,—

596 **BERGH, Heinrich Graf von (1573 - 1638). - Einfall 1624.** Drei Darstellungen des Einfalls der spanischen Truppen unter Graf Heinrich in die niederländische Region Veluwe im Winter 1624, darunter der Gegenangriff der Holländer über eine vereiste Meeresbucht. Mit Kriegsgreueln und zahlreichen Einzelheiten zur Kriegführung im Winter. 1635, 19 x 30,5 cm (vgl. Drugulin, Hist. Bilderatlas, Nr. 1623) 50,—

597 **BREDA. - Friedensschluß 1667.** „Friedens Handlung zu Breda“ usw. Blick in den dicht gefüllten Konferenzsaal des Schlosses von Breda am 24.8.1667. 1677, 26 x 34 cm. 80,—

Der am 31. Juli 1667 geschlossene Frieden wurde am 24. August ergänzt durch Bestimmungen für die bisherigen niederländischen Kolonien in Nordamerika: **England erhielt New York, New Jersey, Pennsylvania und Delaware.**

598 **ERDTEILE.** „Warhafte Beschreibung aller Denckwürdigen Gesichten“ usw. Mittig die vier Erdteile, symbolisiert durch allegorische Figuren, seitlich Fama und Fortuna, darüber Pax und Bellona, unten die Titelschrift von Bd. 1 (1617 bis 1629). 1635, 29 x 18 cm. 60,—

Europa wird durch den Kaiser symbolisiert, die weiblichen Symbollfiguren für Afrika links, Amerika und Asien rechts sind begleitet von einem Elefanten bzw. einem Papagei bzw. einem Dromedar.

599 **FERDINAND III., Deutscher Kaiser (1608 - 1657). - Bestattung.** „Castrum Doloris“. Ganzfigur des toten Kaisers in Rüstung, liegend auf einem Sarkophag unter einem Baldachin. 1663, 26,5 x 17,5 cm. 70,—

Die Embleme zeigen die vier göttlichen Tugenden (mit Pietas) und die vier Kardinaltugenden.

600 **FERDINAND IV., Erzherzog von Österreich (1633 - 1654). - Krönung 1653.** „Abbildung wie ihre Königliche Maj. zu Ungarn und Böhmen, Ferdinand IV. zum Römischen König erwehlt und gekrönt worden“ usw. Blick ins Innere des Domes zu Regensburg im Augenblick der Krönung des Sohnes Kaiser Ferdinands III. am 18. Juni 1653, darunter zwei Ansichten mit Kaiser und König beim Ritterschlag bzw. beim Bankett. 1663, 25 x 25,5 cm. 120,—

601 **FEUERWERK. - Berlin 1708.** „Des Königl. Preussischen Feuerwerckes Erste Representation. zweyte Representation.“ Zwei halbkreisförmige Kolonnaden mit den Statuen von je acht Göttern bzw. Göttinnen, mittig Prunkaufbauten mit den Initialen „FR“ bzw. „SL“, oben Inschrift. Zwei Darstellungen auf zwei Blättern. Von L. Beger, 1720, je ca. 13 x 21,5 cm. 70,—

Das Feuerwerk fand in Berlin statt anläßlich der Heirat des Königs Friedrich I. mit seiner dritten Gemahlin, Sophie Luise von Mecklenburg-Grabow, am 27.11.1708.

602 - **Nürnberg Juni 1650.** „Eigentlicher Grundriß deß Kayserlichen Feuerwerks Schlosses und der Barraquen“ auf dem Schießplatz westlich von Nürnberg im Juni 1650, rechts die Laubhütten für das Friedens- und Freudenmahl, links das Feuerwerksschloß oder Castell, unten Inschrift. 1652, 23 x 35 cm. 40,—

603 - **Pleißenburg.** „Churfürstl. Sächsisches Zubereites Feuerwerck“ mit Scheibenschießen und Mörserfeuer „bey der Vöstung Pleißenburg bey tage Anno 1667. den 8. July“. Am Ufer der Pleiße errichtete, spitz zulaufende künstliche Felsen mit Herrschermedaillons, im spitzen Winkel steht ein Obelisk mit den Initialen „IG“. 1677, 26 x 36 cm. 110,—

604 - - „Churfürstl. Sächsisches gehaltenes und angezündes Feuerwerck“ mit zahlreichen explodierenden Raketen „zu nachts bey der Vestung Pleißenburg, 1667. den 8. July“. Am Ufer der Pleiße errichtete, spitz zulaufende künstliche Felsen mit Herrschermedaillons, im spitzen Winkel steht ein Obelisk mit den Initialen „IG“. 1677, 29 x 34 cm. 120,—

605 - **Wien 1666.** „Eigentliche abbild- und vorstellung deß sehr Künstlichen und kostbarn Feuerwercks“ am 8. 12. 1666 anläßlich der Hochzeit Kaiser Leopolds I. mit der spanischen Infantin Margaretha Theresa, oben Inschrift. 1677, 29 x 33,5 cm. 120,—

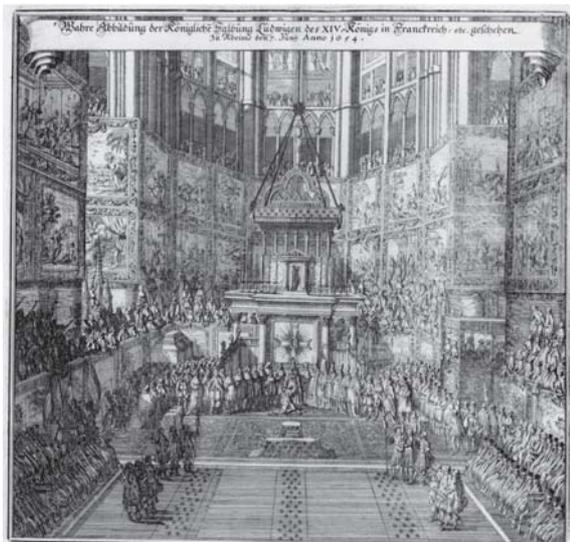
Blick auf die Hofburg bei Nacht während des Feuerwerks, vorne zwei Ehrenportale mit den Initialen „L“ und „M“, dazwischen kämpft Herkules (=Leopold) mit den Kentauren, dahinter ein Altar, auf dem der Phönix (= Leopold) aus den Flammen emporsteigt.

606 **FRANKFURT. - Festbankett im Römer 1658.** „Abbildung des Kayßerlichen ... Banquets“ etc. Blick in den Festsaal des Römer mit einem Stehempfang des Kaisers Leopold für die Großen des Reiches am 22. Juli/1. August 1658, anläßlich seiner Kaiserkrönung, unten Legende mit Beschreibung der anwesenden Personen. Von Caspar Merian, 1667, 24,5 x 33,5 cm. 110,—

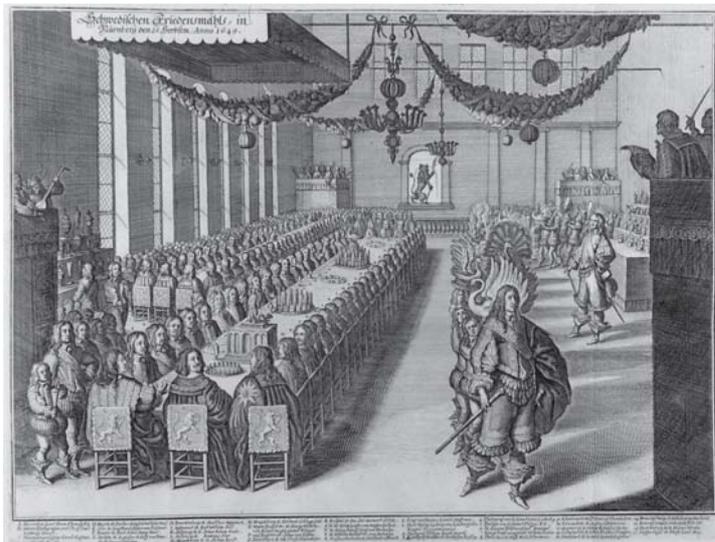
Unter den Gästen die Fürsten Lobkowitz und Auersperg.

607 **JOSEPH I., Deutscher Kaiser (1678 - 1711). - Apotheose.** „Glorifizierung Kaiser Josephs I. vor dem römischen Kaiserthron“ (Wüthrich), oben Titelschrift zu Bd. XIX (1710 - 1712). 1723, 28 x 18,5 cm. 80,—

„Josepho extincto, sociorum foedera rumpit/ mors atra“ etc. Mittig der Genius des Kaisers als Caesar auf Wolken, begleitet von Abundantia mit Füllhorn und kaiserlicher Fahne, dahinter der Kaiserthron, links unten Soldaten mit Bourbonenlilien, darüber zerreißt ein Totengerippe einen Bündnisvertrag (Anspielung auf die Verse, vollständiger Text mit Übersetzung auf Wunsch).



Nr. 619 – Ludwig XVI. – Salbung in Reims



Nr. 625 – Schwedisches Friedensmahl in Nürnberg

608 - **Königskrönung in Augsburg 1690.** Blick in den Hohen Dom zu Augsburg am 26. Januar 1690, mittig eine Marienstatue, davor die Zeremonie der Krönung Josephs I. zum Römischen König, dazu zahlreiche Gäste, darunter Kaiser Leopold I. und die Mutter Josephs, Kaiserin Maria Eleonore. 1698, 30 x 36,5 cm. 160,—

609 - **Königskrönung in Preßburg 1687.** Blick in den Dom zu Preßburg am 9. Dezember 1687, mittig die Zeremonie der Krönung Josephs I. zum König von Ungarn, dazu zahlreiche Gäste, darunter Kaiser Leopold I. und die Mutter Josephs, Kaiserin Maria Eleonore. 1698, 30 x 36,5 cm. 160,—

610 - **Trauergerüst.** „Trauer Gerüste, welches bey den Solennen Exequien des Weiland ... Kaisers Josephi I. ... in der Augustiner Hoff-Kirchen 61 Schuh hoch aufgerichtet worden im Monat Junii Ao. 1711“. Blick in die Kirche mit dem reich geschmückten castrum doloris zwischen vier Säulen, seitlich die Besucher in Trauerkleidung. 1723, 37,5 x 31,5 cm. 140,—

Über dem Katafalk erscheint ein Transparentgemälde mit der Entrückung des Kaisers in die Ewigkeit auf einem von Adlern gezogenen Wagen.

611 **JUSTIZ. - Hinrichtung.** „Execution des Grafen Thomas von Stafford, Statthalter in Irland auf dem Towersplatz in London, 12. Maj 1641“. Riesige Menschenansammlung um das Schafott, im Hintergrund der Tower. monogr. „W(enzel) H(ollar)“, 1643, 15,5 x 25,5 cm. 90,—

612 **KARA MEHEMED PASCHA (um 1665). - Türkischer Botschafter 1665.** „Ein Holung und Paschung deß Türkischen Groß-botschaffters Mechemet Bassa, in Wien, den 8ten Junij. Anno 1665“. Darstellung des feierlichen Zuges mit allen Reitern, Kutschen usw. in 12 Reihen untereinander, mit Ziffern über den einzelnen Gruppen von 1 bis 59, oben Inschrift. 1672, 26,5 x 36,5 cm. 150,—

Am 8./9. Juni zog der Großbotschafter mit seiner 295-köpfigen Begleitung in Wien ein. Er blieb 9 Monate. **Beiliegen:** 2 Blätter aus dem Theatrum Europaeum mit genauen Erläuterungen zu den Ziffern 1 bis 59.

613 **KÖNIGSBERG. - Schloßkapelle. - Salbung Friedrichs I. 1701.** „Die Königl. Preussische Salbung. Prospect der Schloß Capell in Königsberg, wie die beede Königl. Throne geordoniret und dieselbe ausgezieret gewesen, bey geschehener Salbung Ao. 1701, den 18. Jan.“ Nach Eosander de Göthe, 1717, 37 x 91 cm. 750,—
Blick in die vollbesetzte Schloßkapelle, mittig die einander gegenüber stehenden Throne Friedrichs I. und seiner Gemahlin Sophie Charlotte, dazwischen der König während der Salbung, kniend am Altar vor den beiden Bischöfen Bernhard von Sanden (lutherisch) und Benjamin Ursinus (calvinistisch), unten Inschrift.

614 **KONFUZIUS. - Gottesdienst.** „Solenne Scrificium Confucii. Chinesische Gottes-Dienst oder Verehrung des Confucii“. Blick in einen konfuzianischen Tempel mit zahlreichen Priestern bei der Verehrung von Tafeln mit Schriftzeichen, in den Ecken vier Einzeldarstellungen, oben Inschrift. 1720, 18,5 x 26 cm. 60,—

615 **KREMS. - Mammutzahn.** „Waarhafftige grösse und abbildung eines zaan von dem Jenigen Rissen körper welcher zu Crembs in unter Österreich Ao. 1645 gefunden“ usw., mit Gewichtsangabe und Erklärungen von A bis D, oben die Inschrift. Zwei Darstellungen auf einem Blatt. 1647, 16,5 x 27,5 cm. 30,—
Schwedische Soldaten fanden 1645 bei Schanzarbeiten am sog. „Hundssteig“ dieses Fossil.

616 **LEOPOLD I., Deutscher Kaiser (1640 - 1705). - Pestsäule.** Ganzfigur im Profil nach links, kniend in Rüstung auf dem Sockel der Dreifaltigkeitssäule, die er zum Dank für die Errettung von der Pest in Wien errichten ließ. 1702, 34 x 19 cm. 60,—
Im Unterrand die Inschrift: „Dieses ganze werk ist in seiner höhe 66. Wiener werk Schuch hoch“. - Mit Rändchen um die Einfassungslinie, mit geglätteten Querfalten, im unbedruckten Randbereich links geschlossener Einriß.

617 **LONDON. - Brauchtum 1662.** „Abbildung wie die Stadt London den König und Königin, von Hampton Court komendt, nacher Whithall auf dem fluß Thames begleitet hat. 23. August 1662“. Blick auf die von zahlreichen Schiffen befahrene Themse, rechts Whitehall, links das Prunkschiff Karls II. Stuart und das seiner zukünftigen Frau Katharina Henriette, Prinzessin von Braganza. Darüber die Landung der Prinzessin in Portsmouth. Zwei Darstellungen auf einem Blatt. 1672, je 14,5 x 39 cm (Einzeldarstellung) bzw. 31 x 39 cm (Einfassungslinie). 140,—

618 **LUDWIG XIV., König von Frankreich (1638 - 1715). - Salbung.** „Wahre Abbildung der Königlichen Salbung Ludwigen des XIV. Königs in Frankreich, geschehen zu Rheims, den 7. Junij Anno 1654“. Blick in die vollbesetzte Kathedrale, mittig kniet der jugendliche König vor dem Bischof. 1663, 25,5 x 26,5 cm. 80,—

619 **LUDWIG XVI., König von Frankreich (1754 - 1793).** „Wahre Abbildung der Königlichen Salbung“ usw. Blick in die vollbesetzte Kathedrale von Reims während der Salbung Ludwigs XVI. zum König durch die Bischöfe am 7. Juni 1654, der König empfängt kniend die Krone, oben Inschrift. 1663, 25,5 x 26,5 cm. 120,—

Im breiten Rand ein geschlossener Papierdurchbruch. **Äußerst figurenreiches Blatt!**

620 **LUDWIG, Herzog von Bourgogne, Dauphin v. Frankreich (1682-1712). - Trauergerüst.** „Mosolee de Mr. et de Me. la Dauphine“ etc. Blick ins Kircheninnere von St. Denis am 18. April 1712, mittig das castrum doloris für den Dauphin und und seine Gemahlin, unten Inschrift. Von A. Reinhard, 1723, 28 x 19 cm. 60,—

Der Dauphin Ludwig, ein Enkel Ludwigs XIV., und seine Gemahlin, Maria Adelaide von Savoyen (1685 - 1712), waren im Februar kurz nacheinander an Masern bzw. Scharlach gestorben.

621 **LÜNEBURG.** „Wahrer Abriß des hohen Altars zu S. Michaelis in Lüneburg“ usw. Blick auf die sog. „Goldene Tafel“ und den Hochaltar in der Michaelikirche, oben Inschrift. Von L. Berger, 1707, 30,5 x 39,5 cm. 80,—

Die mittelalterliche „Goldene Tafel“, ein Reliquienschrein, wurde 1698 gestohlen und eingeschmolzen. Klappaltar und Reliquien befinden sich heute in zwei Museen in Hannover.

622 **MAINZ. - Wappen. - Schönborn.** Das Mainzer Bischofswappen für Johann Philipp von Schönborn, mit dem Frankenrechen für das Bistum Würzburg, unten und verso Typographie mit Holzschnittinitialen. 1650, 10,5 x 10 cm. 40,—

623 **MEDIZIN. - Anomalien.** Vier Darstellungen von „Mißgeburten dieses 1620. Jahrs“, darunter eine Mädchen mit zwei Köpfen. 1635, 22,5 x 15 cm. 80,—
Das Mädchen wurde zu Neusol in Oberungarn von einer Bauersfrau geboren. Die zwei anderen Mißgeburten sind: Ein Schaf mit einem Kopf und drei Leibern, geboren zu Klausenburg in Siebenbürgen; ein mißgestaltetes Kalb, dargestellt von oben und unten, geboren zu Chur. Vier Darstellungen auf einem Blatt.

624 **NÜRNBERG. - Friedensschluß 1650.** „Geschlossenen Friedens-Unterscheidung in Nürnberg den 26. 16. Junij 1650“. Blick in die Ritterstube der Burg in Nürnberg mit allen 45 Anwesenden beim Unterschreiben der „Friedens-Execution“ des Westfälischen Friedens, oben Inschrift. 1652, 28,5 x 35 cm. 80,—

Beilieg: Textblatt aus dem „Theatrum Europaeum“ mit den Erklärungen bzw. Namen aller 45 Anwesenden, die auf der Darstellung mit Ziffern gekennzeichnet sind.

625 - **Schwedisches Friedensmahl.** Blick in den Festsaal des Rathauses zu Nürnberg mit den Teilnehmern des „Schwedischen Friedensmahls“ am 25. Sept. 1649, unten Erklärungen von A bis Z und 1 bis 17. 1652, 28 x 39 cm. 180,—

Unter den bezeichneten adeligen Personen sind u.a. Franz Egon v. Fürstenberg, Gebhard v. Alvensleben, G.W. v. Elckershausen und J.v. Griefen (beide Deutsch - Orden), Georg Adolph und Wilhelm Heinrich von Hohenlohe, Vertreter von Coburg, Weimar, Kulmbach, Ansbach usw.



Nr. 628 – Der Prager Fenstersturz

626 **PFLANZEN. - Agave Americana (Baumaloe).** - Gärtner. „Abbildung der Wunderschönen Amerikanischen Aloe. So in S. Königl. Maj. in Preussen Lustgarten zu Köpenick unter vorsichtiger Pflege des Gärtners Johann Siberts lange Jahr gestanden“ usw. Mit siebenzähliger Legende über das Blühen dieser Pflanze. Von G.P. Busch, 1723, 36 x 14 cm. 90,—

Die Aloe hatte an 44 Ästen 7277 Blumen. Zur Zeit der Blüte (1712) war sie 44 Jahre alt. - Im weißen Rand links senkrechter, hinterlegter Einriß.

627 **PRAG. - Belagerung 1648.** „Profil der Statmauren. Grundriß von der Attacque und Approcci“. Querschnitt und Grundriß eines Mauerabschnitts von Prag während der Belagerung durch die Schweden unter Königsmarck 1648, mit Lageplänen der Befestigungen, Artilleriestellungen usw., oben jeweils detaillierte Angaben von A bis K bzw. P. Zwei Darstellungen auf einem Blatt. 1652, ca. 14 x 23 cm (Einzeldarstellung) bzw. 29 x 23 (Gesamteinfassungslinie). 80,—

Der Grundriß zeigt vorne links das „Galgenthor“, rechts das „Roßthor“ (heute Nationalmuseum).

628 **- Fenstersturz 1618.** Blick in das Gemach neben dem Audienzsaal in der Prager Burg auf dem Hradschin, soeben werden die beiden kaiserlichen Räte aus den Fenstern geworfen, ein Schreiber zu einem Fenster gezerrt. 1635, 10 x 14 cm. 100,—

Am 23. Mai 1618 wollte eine aufgebrachte Menge die kaiserlichen Statthalter Slavata und Martinitz sowie einen Schreiber auf diese Weise töten, was als Auslöser des Dreißigjährigen Krieges gilt. Alle drei überlebten den Sturz. - Auf der ganzen Buchseite, mit unauffällig geschlossenem Wurmlochlein im Hintergrund, im Papier insgesamt gebräunt.

629 **REGENSBURG.** „Eigentlicher Abriss des Reichstags“ usw. Blick in den Reichssaal des Alten Rathauses in Regensburg während der Eröffnung der Reichstagsitzung vom 3. bis 13. September 1640, mittig hinten der „Kais(erliche) Thron“, davor die Herolde, seitlich und vorne die Bänke der Gesandten, oben Inschrift. 1643, 23 x 29 cm. 120,—

630 **SEESCHLACHT. - Eski Foca 1649.** „Abbildung der Victorise Seeschlacht der Venetianer gegen den Türcken“ usw. Blick auf die Hügel der Bucht von Eski Foca (Fochies bzw. Phocaea) am Golf von Izmir (Smyrna) mit den kämpfenden Schiffen am 12. Mai 1649, oben mittig die Inschrift, seitlich die Porträts der beiden Kommandanten, unten Legende mit Erklärungen von A - M. 1652, 28 x 38 cm. 160,—

Die Brustbilder im Schriftgrund (je 6,5 x 6,5 cm) zeigen den Venezianer Giacomo da Riva bzw. den Türken Voinok Achmed Pascha.

631 **- Koge Bucht 1677.** „Seeschlacht Zwischen den Königl. Dänemarck und Schwedischen Floten“ am 1. Juli 1677. Blick auf die Flottenformationen während des Kampfes, links das Ufer von „Falsterbo“, rechts von „Steffens Klint“. Oben Inschrift, über den Schiffen die erklärenden Ziffern bzw. Buchstaben 1 - 27, A bis Z und a - s. 1682, 26,5 x 35,5 cm. 140,—

Der dänische Admiral Niels Juel besiegte in der Koge Bucht den schwedischen Admiral Hendrik Horn. **Beiliegen:** Zwei Textblätter aus dem „Theatrum Europaeum“ mit allen Erklärungen (1-27, A-Z, a-s).

632 **- Texel 1673.** „Seeschlacht Zwischen den Holändern und den König in Engellandt und Franckreich“ vom 11. bis 21. August 1673. Blick auf die kämpfenden, z.T. versinkenden Schiffe, unten Inschrift mit Erklärungen von a bis z(sic!). 1682, 20,5 x 34 cm. 140,—

633 **- The Downs 1639.** „Wahre Abbildung der Mächtigen Seeschlacht“ zwischen den Holländern und Spaniern „in den Duynen“ (= bij Duins, the Downs) am 31. 10. 1639. Blick auf die englische Küste von Romney (links) über Dover, Walmer und Sandwich bis Margate (rechts), vorne die kämpfenden Schiffe. 1643, 20,5 x 64,5 cm. 190,—

Der niederländische Admiralleutnant Maarten Tromp und sein Vizeadmiral Witte de With besiegten die sog. „zweite spanische Armada“ unter Don Antonio d'Oquendo durch die erstmals angewandte Linienschiff-Taktik.

634 **- Wijk aan Zee 1653.** „Abbildung des Blutigen See Treffens zwischen den Holländern und Engelländern ... im Augusto Anno 1653“. Blick auf die bei „Wijk op See“ kämpfenden Schiffe unter dem Kommando des Admirals M.H. Tromp bzw. des Admirals George Monck, Herzog von Albemarle, unten Legende mit allen Details. 1663, 28,5 x 36,5 cm. 140,—



Nr. 630 – Seeschlacht bei Eski Foca



Nr. 637 – Wallensteins Ermordung in Eger

635 **SPANISCHER ERBFOLGKRIEG. - Alpenüberquerung 1701.** „Der sehr mühsame und wunderwürdige March“ usw. Blick auf Prinz Eugens Artilleristen, die ihre **Geschützrohre mit Flaschenzügen von Felsen herablassen**, unten Inschrift. 1717, 14,5 x 18,5 cm. 70,—

Abb. in: G. Mráz, Prinz Eugen, S. 110. - „Da die Franzosen die Zugänge aus dem Trentino in die Ebene sperrten, drang Eugen von Rovereto aus im Mai 1701 über unwegsame Pfade samt der Artillerie ins Gebiet von Verona vor“. (G. Mráz, ebda.)

636 **TÜRKEI. - Kriegsfahne.** Die Kriegsstandarte mit Inschrift und die zwei Roßschweife eines türkischen Großwesirs (basvezir), die von christlichen Truppen in den Türkenkriegen der Jahre 1683 - 1688 erbeutet wurde. Im unteren Teil der Darstellung zwei türkische Zelte, die blattförmige Spitze der Standarte mit Inschrift, rechts je zwei christliche und türkische Soldaten im Kampf. 1691, 26,5 x 40 cm. 150,—

Die Inschrift auf der Standarte (sancak) lautet: „Es ist kein Gott außer Allah“ und „Mohammed ist sein Prophet“ usw. Neben der Standarte mehrere immer kleiner werdende, ineinander geschobene Halbmonde sowie drei Sternrossetten.

637 **WALLENSTEIN, Albrecht Graf von (1583 - 1634). - Tod in Eger.** „Eigentliche Vorbildung und Bericht, welcher Gestalt der Keyserische General Herzog von Friedland ... zu Eger Hingerichtet worden, den 15. Febr. 1634“. Zwei Darstellungen auf einem Blatt. In der Platte sign. „M. Merian fec.“, 1639, 25 x 34 cm. 180,—

Die beiden Darstellungen zeigen insgesamt vier Szenen: Butler und die Seinen dringen ins Haus ein; die Offiziere Wallensteins werden beim Bankett ermordet; Wallensteins Schlafzimmer, in dem Oberst Butler soeben seine Hellebarde zum Stoß auf Wallenstein ansetzt; die Leiche Wallensteins wird aus dem Haus auf die Straße geschleppt. **Beiliegen: Zwei Textblätter aus dem „Theatrum Europaeum“ mit genauer Beschreibung des Hergangs der Tat.**

639 **WIEN. Reitschule.** „Abbildung deß Tempels der Ewigkeit“. Darstellung des Rosseballets im Inneren Burghof am 24. Januar 1667, anlässlich der Hochzeit Kaiser Leopolds I. mit der spanischen Infantin Margaretha Theresia, mittig das Agonautenschiff als Zeichen des Ordens vom Goldenen Vließ. 1677, 29 x 37,5 cm. 150,—

Diese Festlichkeit gilt als Vorläufer der heutigen Aufführungen der Hofreitschule. Hunderte Teilnehmer bewegten sich 4 Stunden lang zu Pferde in allegorischen Szenen („La Con-tesa dell'Aria e dell'Acqua“) zur Musik von A. Bertali und H. Schmelzer.

641 **WILHELM III., König von England (1650-1702). - Hellevoetsluis 1688.** „(Seine) K(önigliche) H(öheit) gehet zu Schiff, in Engelland über zufahren“, im November 1688. Blick vom „Hellevoetse Deich“ auf die



Nr. 639 – Die Wiener Hofreitschule



Nr. 641 – Wilhelm III. segelt nach England zurück



Nr. 644 – Titelblatt mit Zeitallegorie

wartende Schiffsflotte, vorne verabschiedet sich Wilhelm III. von den holländischen Honoratioren, oben Inschrift mit Erklärungen von A - M. 1698, 30 x 36,5 cm. 160,—

Wilhelm III. von Oranien-Nassau hatte 1677 Maria, die Tochter König Jakobs II. von England, geheiratet. 1788 wurde ihm die englische Krone angeboten.

642 - **Krönung 1689.** „Der Königl. Krönungs-Actus Wilhelmi III. und Mariae in England, zu Londen“ am 11.April 1689. Blick in die vollbesetzte Westminster Abbey, vorne werden Königin Mary und ihr Gemahl William kniend gekrönt, unten Inschrift. 1698, 30 x 36,5 cm. 160,—

Wilhelm III. von Oranien-Nassau hatte 1677 Maria, die Tochter König Jakobs II. von England, geheiratet. Königin Mary II. und König William III. regierten als gemeinsame Souveräne.

643 - **Landung 1688.** „Ordnung der See-Flot“ usw. Blick auf die Südküste von England mit Plymouth links und Dover rechts, vorne auf dem Meer die Schiffe der niederländischen Invasionsflotte vom November 1688, „in welcher Begleitung S.K.H. der Prinz von Oranien ... nach England abgeseegelt“, unten Inschrift mit Erklärungen von 1 bis 46 und von A - H. 1698, 25,5 x 37,5 cm. 140,—

Wilhelm III. von Oranien-Nassau hatte 1677 Maria, die Tochter König Jakobs II. von England, geheiratet. 1788 wurde ihm die englische Krone angeboten.

644 **ZEIT. - Allegorie. - Geschichte.** „Tempus“. Ganzfigur des Chronos, mit Sense und Stundenglas in Händen reitend auf einem geflügelten Fabelwesen, darunter die Titelblattschrift von Bd. II (1729 bis 1733). Nach Joh. Hulsmann, 1633, 29,5 x 18 cm. 120,—

Thieme-Becker Bd. XVIII, S. 115. - Die Allegorien sind (von oben) die Posaunen der Fama bzw. das Auge Gottes, darunter „Historia Magistra Vitae“ als alte Frau, die ein Kind lehrt, bzw. „Lux Veritatis“ als junge nackte Frau mit Fackel, unten in einer Höhle liegen „Inscitia“, „Mendacium“ und „Oblivio“, die Unwissenheit als Männer mit Eselsohren, die Lüge als Frauen mit Masken und das Vergessen als schlafende Jugendliche.

645 - - - „Historische Beschreibung der denkwürdigsten Geschichten vom Jahr 1647 bis 1651 exclusive“. Ganzfigur des geflügelten Chronos, mit Stundenglas in der Linken schwebend über der Titelblattschrift von Bd. VI (1729 bis 1733). 1652, 28,5 x 17,5 cm. 120,—

Die Allegorien sind (von oben) „Memoria“ als sitzende Klio, schreibend in ein Buch, „Bellona“ als bewaffnete Frau in Rüstung, „Pax“ als Frau in Rüstung mit Ölweig und Friedenstaube, und „Victoria“ als Frau in Rüstung mit einer Statue der Nike in der Rechten, umgeben von militärischen Emblemen.

646 - - - „Friedens- und Kriegs-Beschreibung, von Anfang des 1657sten, bis an das 1661. Jahr“ usw. Halbfigur nach halblinks des geflügelte Chronos, mit Stundenglas auf dem Kopf schwebend über vier Monarchen, oben Engelreigen mit Schriftzug „Pax“, unten die Titelblattschrift Bd. VIII. 1667, 25 x 17,5 cm. 100,—

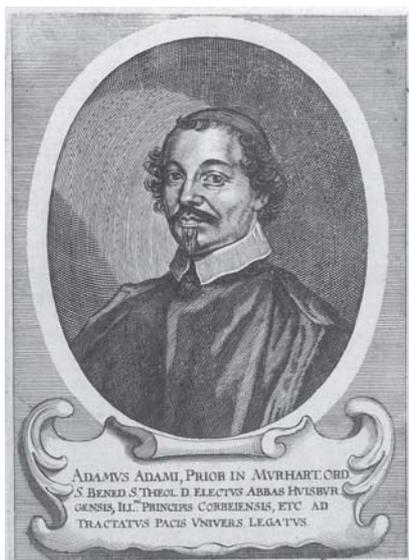
Chronos könt mit der Rechten den Kaiser (Leopold I?), mit der Linken einen König, vermutlich Karl II. Stuart von England, links Ludwig XIV. von Frankreich und Philipp IV. von Spanien.

647 - - **Janus.** „Vergangenes lehrt Zukünftiges“. Ganzfigur des doppelgesichtigen Janus, mit Stab und Schlüssel in Händen sitzend auf einem Altar zwischen Flammen, im Sockel Inschriften, unten die Titelblattschrift: „Jubilaeum Theatri Europaei oder deßelbigen XXI.ter Teil“ (1716 - 1718). Von P. Fehr, 1738, 32 x 18 cm. 120,—

Der Schlüssel kennzeichnet Janus als Pförtner des Himmels, er öffnet mit ihm die Wasserschleusen. Das alte, bärtige Gesicht blickt zurück („Respectans“ bzw. „Praeteritorum Memoria“), das jugendliche voraus („Prospicit“ bzw. „Providentia Futurorum,“). - Links bis knapp an bzw. über die Einfassungslinie beschnitten.

www.bierl-antiquariat.de

Über 52.000 alte Stiche und Bücher aus den von uns gepflegten Gebieten sind auf unseren Internetseiten aufgelistet und beschrieben, viele auch abgebildet. Mit Suchfunktionen haben Sie die Möglichkeit, schnell Ihr ausgewähltes Objekt zu finden. Via e-Mail können Sie weitere Informationen einholen oder gleich direkt bestellen. Wir freuen uns auf Ihren Besuch in unserem "Online-Antiquariat".



Nr. 649 – Adam Adami



Nr. 676 – Conte de Azumar



Nr. 685 – Robert Bellarmin

IV. Porträts

Persönlichkeiten des 17. und 18. Jahrhunderts

648 **ACHMET KÖPRILI (gest. 1676)**. „Magni Turcarum Dominatoris Archistrategus“. Brustbild im Profil nach links im Oval des Großwesirs des türkischen Reiches, Eroberer von Kreta (Candia) 1669, mit hohem Turban. 1672, 14,5 x 12,5 cm. 60,—

649 **ADAMI, Adam (1603 - 1663)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Historikers und Weihbischofs von Hildesheim. 1652, 17 x 12 cm. 60,—
APK 65. - Der gebürtige Köln-Mülheimer war Benediktiner in Brauweiler, Seminarregens an der Universität Köln, Prior in St. Jacob/Mainz und in Murhart bei Backnang. Für die Klöster Schwabens war er Gesandter zum Westfälischen Frieden, worüber er ein zweibändiges Werk verfaßte.

650 **ALBEMARLE, George Monk, Duke of (1608 - 1670)**. Brustbild nach halblinks des englischen Generals, in Rüstung. 1672, 14,5 x 12,5 cm (APK 153). 60,—

651 **ALBERT, Erzherzog von Österreich (1559 - 1621)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Kardinalerzbischofs von Toledo, Vizekönigs von Portugal und Generalgouverneurs der Niederlande, mit Orden vom Goldenen Vlies, um 1630, 16 x 12 cm. 50,—

652 - Brustbild nach halbrechts im Schriftoval, mit Mülradkragen und Orden vom Goldenen Vlies, darunter lateinische Devise. Um 1630, 11 x 10 cm. 50,—

653 **ALEXANDER VII. CHIGI, Papst (1599 - 1667)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Kardinals Fabio Chigi als Papst, unten Inschrift mit Datum der Papstwahl. 1663, 17 x 12,5 cm. 50,—

654 **ALEXANDER VIII. OTTOBONI, Papst (1610 - 1691)**. Brustbild nach halblinks im Oval, unten Inschrift. 1698, 14 x 12 cm. 70,—
Pietro Ottoboni wurde 1689 Papst.

655 **ALTHEIM, Heinrich Christoph Geyling (Gayling) von (1604 - 1650)**. Halbfigur nach halblinks im Oval des kaiserlichen und bayerischen Generals und Reiterführers im Dreißigjährigen Krieg, in Rüstung mit Feldbinde, um 1650, 15,5 x 12 cm (aufgezogen, mit kleinem Rand). 50,—

656 **AMALIA ELISABETH, Landgräfin von Hessen-Kassel (1602 - 1651)**. Brustbild nach halblinks im Oval der Gräfin von Hanau, Gemahlin des Landgrafen Wilhelm V., Regentin (1637 - 1650) für ihren Sohn Wilhelm VI., im Witwenschleier. 1647, 14 x 11 cm (APK 11512). 60,—

657 - Brustbild nach halbrechts im Oval, im Witwenschleier. 1647, 14,5 x 12 cm. 60,—
Die Gräfin von Hanau war von 1637 - 1650 Regentin für ihren Sohn Wilhelm VI.

658 **ANDRADA-LEITAO, Francisco de (um 1650)**. Brustbild nach halblinks im Oval des portugiesischen Staatsmannes, unten Kartusche mit Inschrift. 1652, 17,5 x 12,5 cm. 50,—

APK 374. - Der königlich-portugiesische Hofrat, Kreuzritter des Ordens vom Namen Jesu Christi, dessen Medaillon er trägt, ehemaliger Gesandter in England und in den Generalstaaten, war Gesandter zum Westfälischen Frieden 1648.

659 **ANHOLT, Johann Jakob Graf von Bronckhorst zu (1574 - 1630)**. Brustbild nach viertelrechts im Schriftoval des kaiserlichen Feldmarschalls im Dreißigjährigen Krieg und Landvogts von Vorderösterreich, darunter lateinischer Vierzeiler, in ornamentaler Holzschnittumrahmung. Um 1630, 14 x 10 cm (APK 578). 40,—

660 **ANIELLO, Tommaso (1647 ermordet)**. Brustbild nach halblinks im Oval des „Masaniello“, Führers der neapolitanischen Rebellen, mit Mütze. Um 1650, 13 x 10 cm. 50,—

661 **ANNA VON ÖSTERREICH, Königin von Frankreich (1602 - 1666)**. Hüftbild nach halblinks im Oval der Gemahlin Ludwigs XIII., in Händen die Krone. 1647, 14 x 10,5 cm. 50,—

662 **ANNA, Deutsche Kaiserin (1585 - 1618)**. Brustbild nach halbrecht im Schriftoval der Gemahlin des Kaisers Matthias, Tochter Erzherzog Ferdinands von Tirol, um 1630, 14 x 10 cm. 35,—

663 **ANNA, Königin von England (1664 - 1714)**. Brustbild nach halblinks im Lorbeeroval der Tochter König Jakobs II., als „Königin von Gross Britannien“ mit Hermelin und Krone, darunter eine zweite Krone mit Szepeter, im Sockel die Inschrift. Von J.G. Wolfgang nach Kneller, 1718, 27 x 17,5 cm. 160,—
APK 7263. - Mit schmalen Rand um die Plattenkante.

664 **APAFI, Michael I. (1632 - 1690)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Fürsten von Siebenbürgen, unten Inschrift. 1672, 14,5 x 12,5 cm. 50,—

Der von den Türken gegen Johann Kemény als Fürst eingesetzte Apafi war seit 1688 ungarischer bzw. kaiserlicher Vasall.

665 **AREMBERG, Albert Prinz von, Herzog von Barbancon (1600 - 1670)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Gemahls der Maria von Avrè und Ritters vom Goldenen Vlies. Um 1650, 11 x 9 cm (APK 650). 40,—

666 **ARMINIUS, Jakobus (1560 - 1609)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des holländischen Theologieprofessors und Stifters der Arminianer. Um 1630, 12 x 10 cm (APK 685). 30,—

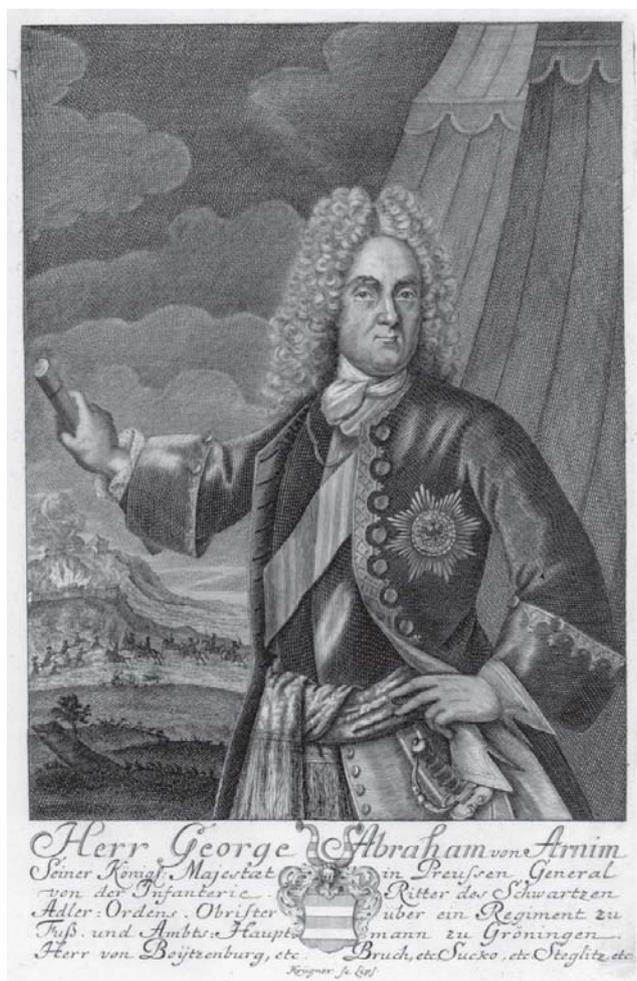
667 **ARNIM-BOITZENBURG, Georg Abraham von (1651 - 1734)**. Hüftbild nach viertellinks im Oval des preußischen Generalfeldmarschalls, in Zivil mit Feldherrnstab und Schwarzem Adlerorden, darunter das Wappen und militärische Embleme, im Sockel die Inschrift. Von A.B. König, 1734, 37 x 25,5 cm. 320,—
APK 716; Thieme-Becker Bd. XXI, S. 144; Nagler 1. - Der „Obriß über ein Regiment zu fuß Amts-Hauptmann zu Grünigen“ war der Stifter des Suckowschen Majorats. Er hatte 1708 den Oberbefehl über die in Italien stehenden brandenburgischen Truppen und kommandierte 1715 in Vorpommern (Einnahme von Wollin, Erstürmung der Peenemünder Schanze usw.). Insgesamt nahm er an 25 Feldzügen und 17 Belagerungen teil.

668 - Hüftbild nach viertelrechts, stehend mit Brustpanzer, Feldherrnstab und Schwarzem Adlerorden vor einem Zelt, im Hintergrund links Gefechtsszene, unten das Wappen und die Inschrift. Von Krüger 22,5 x 17 cm. 180,—

669 **AUGUST d.J., Herzog von Braunschweig-Lüneburg-Dannenberg (1579 - 1666)**. Halbfigur nach halblinks im Oval des Dichters, Gelehrten, Schachbuchautors (Pseudonym: Gustavus Selenus) und Erben von Wolfenbüttel. Um 1650, 11 x 9 cm (APK 3476; Fleckchen außerhalb des Ovals). 80,—

670 **AUGUST WILHELM, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel (1662 - 1731)**. Kniestück nach viertellinks des Mathematikers und Liebhabers der Mechanik, in Rüstung mit Hermelin und Feldherrnstab, unten Inschrift. Schabkunstblatt von J. Faber nach Francke, dat. 1730, 45 x 35 cm. 350,—
Links im Hintergrund geschlossener Einriß bis zum Mantel.

671 **AVAUCOUR, Charles Baron d' (um 1650)**. „Carolus Baro D'Avaucour“. Brustbild nach viertellinks im Schriftoval des schwedischen Generals, oben und unten Wappen. Um 1650, 17 x 12 cm. 30,—
APK 853. - Der Reiterführer war französischer Gesandter beim Westfälischen Frieden und 1654 in Stockholm.



Nr. 668 – Georg Abraham von Arnim-Boitzenburg

- 672 - „Carolus Baro D’Avaucour“. Brustbild nach viertellinks im Schrift-oval, oben und unten Wappen. Um 1650, 17 x 12 cm (APK 853). 40,—
- 673 - „Carolus Baro D’Avaucour“. Brustbild nach viertellinks im Oval, im Brustharnisch mit Feldbinde, unten Schriftband mit Inschrift. 1652, 17 x 11,5 cm. 40,—
- 674 **AVAUX, Claude de Mesme, Graf von (1595 - 1650)**. Halbfigur nach halbrechts im Oval des französischen Staatsmannes, als Finanzminister und Bevollmächtigter zum Westfälischen Frieden. 1647, 14 x 11 cm. 50,—
- 675 - Brustbild nach halbrechts im Oval, als Finanzminister und Gesandter zum Westfälischen Frieden. 1652, 17,5 x 12,5 cm. 50,—
- 676 **AZUMAR, Don Francisco de Melo, Conte d’ (um 1640)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Vizekönigs von Neapel und Gouverneurs von Belgien. Um 1650, 12 x 9 cm. 40,—
- 677 **BALTHASAR CARLOS, Prinz von Spanien (1629 - 1646)**. Hüftbild nach viertellinks im Oval des Sohnes Philipps IV. und seiner ersten Frau Isabella von Bourbon, mit Handschuhen und Schwert stehend vor Draperie. 1647, 14 x 10,5 cm. 60,—
- 678 **BANÉR, Johann (1696 - 1641)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des schwedischen Generalfeldmarschalls, darunter lateinische Verse. 1632, 11,5 x 10 cm (APK 1170, im Papier insgesamt etwas gebräunt). 40,—
- 679 **BARBERINI, Antonio jr., Kardinal (1607 - 1671)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Neffen Papst Urbans VIII., seit 1628 Kardinal. 1647, 13 x 10 cm. 40,—
- 680 **BARBERINI, Antonio sen., Kardinal (1569 - 1646)**. Halbfigur nach halblinks im Oval des Kapuziners und Bruders Papst Urbans VIII., seit 1624 Kardinal. 1647, 13 x 10 cm. 40,—
- 681 **BARBITZ, Baron de Fernamont, Johannes Franciscus de (um 1640)**. Hüftbild nach halbrechts im Oval des Kaiserlichen Rats und Generalfeldzeugmeisters in Tirol und Belagerers von Marburg 1647. Um 1650, 14 x 10 cm (APK 1213). 40,—
- 682 **BARFUS, Hans Albrecht Reichsgraf von (1631 - 1704)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des preußischen Generalfeldmarschalls und Gouverneurs von Berlin, in Rüstung, unten Wappen. 1702, 16 x 12 cm. 120,—
- 683 **BECK, Johann Freiherr von (1588 - 1648)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des kaiserlichen Generalmajors und Militärgouverneurs von Luxemburg und Chiny, in Rüstung mit Feldherrnstab. 1647, 14 x 11 cm (APK 1644). 60,—
- 684 - Brustbild nach halbrechts im Oval, in Rüstung mit Feldherrnstab. Um 1650, 14 x 11 cm (APK 1644; seitlich bis zur Einfassungslinie beschnitten). 40,—
- 685 **BELLARMIN, Robert (1542 - 1621)**. „Robertus Bellarminus Politianus“. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des heiliggesprochenen Kardinals, mit Mozzetta, Birett und kurzem Bart. Er war u.a. am Prozess gegen G. Galilei verwickelt. Um 1630, 13,5 x 10,5 cm (APK 30195). 40,—
- 686 **BERGAIGNE, Joseph von (1588 - 1647)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des spanischen Diplomaten, darunter die Inschrift. Um 1650, 17,5 x 12 cm. 40,—
- APK 1918. - Der Franziskaner war Provinzial seines Ordens in der rheinischen Provinz, Theologieprofessor in Köln und Mainz, Administrator des Bistums 's-Hertogenbosch und seit 1646 Erzbischof von Cambrai. Als königlich-spanischer Geheimer Rat war er Gesandter Spaniens zum Westfälischen Frieden
- 687 **BERGH, Heinrich Graf von (1573 - 1638)**. „Henricus Comes de Monte“. Brustbild nach dreiviertellinks im Schriftoval des spanischen Feldherrn in Rüstung, um 1630, 14 x 10 cm. 40,—
- APK 1938. - Der Graf eroberte 1622 Jülich, entsetzte 1622 Gelsenkirchen und besetzte 1624 Kleve.
- 688 **BERNHARD, Herzog von Sachsen-Weimar (1604 - 1639)**. Brustbild nach viertelrechts im Schriftoval des Feldherrn im Dreißigjährigen Krieg, darunter lateinische Verse. 1632, 11,5 x 10 cm. 50,—
- 689 - Brustbild nach halblinks im Schriftoval, unten lateinische Verse („Condignus haeres“ etc.), mit Zierumrahmung in Holzschnitt. 1639, 11 x 10,5 cm. 60,—
- Auf der ganzen Buchseite.
- 690 - Brustbild nach halblinks im Schriftoval, darunter lateinische Verse. Um 1640, 14 x 10,5 cm (APK 21921). 40,—
- 691 - Brustbild nach halbrechts im Schriftoval, um 1640, 11,5 x 10 cm (bis zur Einfassungslinie beschnitten). 40,—
- 692 **BIÖRENKLAU, Matthias (1607 - 1671)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des schwedischen Gouverneurs von Pommern. 1652, 15 x 11 cm. 60,—
- Der schwedische Staatsmann und Historiker war Erbherr in Elmahoff sowie Gesandter zum Westfälischen Frieden.
- 693 **BOUFFLERS, Louis Francois Herzog von (1644 - 1711)**. Brustbild nach halblinks im Oval des französischen Marschalls, mit Rüstung, im Sockel lateinische Inschrift. 1702, 21 x 15,5 cm. 60,—
- 694 **BOUILLON, Emanuel Theodosius de la Tour d’Auvergne, Kardinal de (1643 - 1715)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Neffen des Marschalls Turenne, in geistlicher Kleidung. 1702, 22 x 15,5 cm. 60,—
- 695 **BOURBON, Francois Louis de, Prince de Conti (1664 - 1709)**. Brustbild nach halblinks im Oval des gewählten Königs von Polen (1697), in Rüstung. 1707, 21,5 x 15,5 cm. 90,—
- Gegen August den Starken konnte sich „Le Grand Conti“ nicht durchsetzen.
- 696 **BOURNONVILLE Alexander II. Herzog von (1620 - 1690)**. Brustbild nach halblinks im Oval des kaiserlichen Generals. 1682, 15 x 13 cm. 50,—
- APK 2777. - Der Graf zu Hennin, Inhaber des 8. böhmischen Dragonerregiments, befehligte 1674 das brandenburgisch-kaiserliche Bundesheer gegen Frankreich.
- 697 **BRACCAMONTE ET GUSMAN, Caspar de (1596 - 1676)**. Brustbild nach viertellinks im Oval des spanischen Gesandten zum Westfälischen Frieden als Ritter des geistlichen Ordens von Alcantara. Um 1650, 17 x 12 cm. 40,—
- 698 **BRANDLINSKY, Johann Rudolf Wolfram Graf von (geb. 1700)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval des kaiserlichen Rates in Böhmen und Assessors des Kammer- und Lehnsgerichtes, darunter Wappen und Inschrift. Von Birckart nach Prandl, 1720, 24 x 15 cm (APK 3418). 90,—
- 699 **BREZÉ, Urbain de Maille, Marquis de (1597 - 1650)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Marschalls von Frankreich, in Rüstung mit Ordensband. 1647, 13,5 x 11 cm (APK 3861). 50,—
- 700 **BRUN, Antonius de (1599 - 1654)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des spanischen Diplomaten, um 1660, 17 x 12 cm. 40,—
- APK 3962. - Brun war Spanischer Geheimer Rat in Belgien und Burgund und Gesandter zum Westfälischen Frieden 1648.
- 701 **BUQUOY, Carl B. Longueval, Graf von (1571 - 1621)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des kaiserlichen Generals und Gouverneurs von Emmerich, um 1630, 13 x 10,5 cm (APK 4151). 50,—
- 702 **BURCH, Jacob van der (gest. 1648)**. Brustbild nach halblinks im Oval des holländischen Gesandten zum Westfälischen Frieden, unten Kartusche mit Inschrift. 1652, 17 x 12,5 cm (APK 4160). 50,—
- 703 **BURCKHARD, Andreas (1593 - nach 1650)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des württembergischen Gesandten zum Westfälischen Frieden und Kanzlers unter Herzog Eberhard, unten Inschrift. 1652, 17 x 12 cm (APK 4166). 50,—



Nr. 716 – Martin Chemnitz



Nr. 717 – Bogdan Chmielnicki



Nr. 748 – Georg von Derfflinger

704 **CALLENBERG, Curt Reinecke Freiherr von (1608 - 1672).** Halbfigur nach halblinks im verzierten Schriftoval des sächsischen Generalmajors und Erbherrn von Muskau, darunter das Wappen, unten Verse. 1647, 13 x 11 cm. 60,—

705 - Brustbild nach halblinks im Schriftoval, in Rüstung mit Schärpe, darunter lateinische Verse, um 1650, 15 x 11 cm (APK 4368). 50,—

706 **CANTELMO, Andrea (1596 - 1646).** Halbfigur nach halbrechts im Oval des Spanischen Generalfeldzeugmeisters in den Niederlanden, in Rüstung. 1647, 14 x 10,5 cm (APK 4495). 50,—

707 **CAPELLO, Giovanni (um 1640).** Brustbild en face im Oval des venezianischen Admirals, mit Rüstung. 1647, 12 x 10 cm (APK 4506). 40,—

708 **CARDONE, Philippe de la Motte Houdancour, Duc de (1558 - 1652).** Brustbild nach halbrechts im Oval des Marschalls von Frankreich, in Rüstung mit Feldbinde und Spitzenkragen. 1647, 13,5 x 10,5 cm. 50,—

709 **CARLENUS, Peregrinus (um 1650).** Brustbild en face im Oval des Gesandten von Geldern zum Westfälischen Frieden. 1652, 17 x 12 cm (APK 4546). 40,—

710 **CARPZOV, Augustus (1612 - 1683).** Brustbild nach halbrechts im Oval des Juristen und Kanzlers in Gotha und Coburg, um 1650, 20 x 15 cm. 50,—

APK 4579. - Der Stolbergsche und Altenburgische Hofrat war Gesandter des Herzogs Friedrich Wilhelm II. von Sachsen, der 1640 Coburg geerbt hatte, zum Westfälischen Frieden. Carpsov starb in Coburg. - Verso mit Text. Ausgeschnitten.

711 - Brustbild nach halbrechts im Oval, unten Inschrift, um 1660, 17 x 12 cm. 50,—

712 **CASPARS, Johann Theodor (um 1650).** Brustbild nach halblinks im Oval des Pfalz-Neuburgischen Rates, um 1660, 17 x 12,5 cm. 40,—
APK 4634. - Der Hofgerichtspräsident der Herzogtümer Pfalz-Neuburg, Jülich und Berg war Gesandter des Pfalzgrafen Wolfgang Wilhelm zum Westfälischen Frieden.

713 - Dasselbe. 30,—
Alt aufgezogen, mit Rändchen um die Plattenkante.

714 **CATINAT, Nicolas de (1637 - 1712).** Brustbild nach halblinks im Oval des Marschalls von Frankreich, darunter die Inschrift. 1717, 22 x 15,5 cm. 70,—

Der Jurist wurde nach Arbeit im Generalstab 1687 **Gouverneur von Luxemburg** und 1789 Oberbefehlshaber in Jülich. 1701 wurde er vom Prinzen Eugen bei Carpi geschlagen und zog sich ins Privatleben zurück.

715 **CHABOT, Claudius de (um 1650).** Brustbild nach viertelrechts im Oval des Generalfeldmarschalls, unten Inschrift, um 1660, 17,5 x 12 cm. 30,—

APK 4719. - Mit Ordenskette und Orden am Band des Ritterordens „Dell'Annunciata“ (Mariae Verkündigung). Der Markgraf von Saint-Maurice-de-Rumilly (Haute-Savoie) war oberster Kämmerer und Kanzler des Herzogs Karl Emanuel II. von Savoyen sowie dessen Gesandter zum Westfälischen Frieden.

716 **CHEMNITZ, Martin (1522 - 1586).** Halbfigur nach halbrechts im Oval des Theologen, Mathematikers und Astronomen, als Superintendent von Braunschweig mit Buch in der Rechten, um 1660, 13 x 10 cm. 50,—

Der in Treuenbrietzen geborene Gelehrte gehörte zu den bedeutendsten lutherischen Theologen der Zeit. Er war u.a. Rektor der Kneiphöfischen Schule in Königsberg in Preußen und Mitbegründer der Universität Helmstedt.

717 **CHMILNIECKI, Bogdan (1593 - 1657).** „Bohdan Chmielnicki“. Brustbild nach halbrechts im Oval des polnischen Generals und Hetmans

der revoltierenden Kosaken, mit gefiederter Pelzkappe, unten Inschrift. 1663, 13,5 x 11 cm. 50,—

718 **CHRISTIAN ALBRECHT, Herzog von Holstein-Gottorf (1641 - 1694).** Brustbild nach halblinks im Oval als postulierter Coadjutor des Stifts Lübeck, in Rüstung mit Spitzenhalstuch, unten die Inschrift. 1698, 22 x 16 cm. 120,—

Der Fürstbischof von Lübeck gründete 1665 die Universität Kiel.

719 **CHRISTIAN I., Pfalzgraf von Birkenfeld in Bischweiler (1598 - 1654).** Brustbild nach halbrechts im Oval des Grafen von Sponheim, als schwedischer General. Um 1640, 12 x 10 cm (APK 19416). 40,—

Der Pfalzgraf war der Ur-Ur-Großvater des Königs Max I. Joseph von Bayern.

720 **CHRISTIAN II., Fürst von Anhalt-Bernburg (1599 - 1656).** Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des in Amberg geborenen Heerführers unter Gustav Adolph, in Rüstung mit Schärpe, um 1630, 11 x 10 cm. 40,—

721 **CHRISTIAN IV., König von Dänemark und Norwegen (1577 - 1648).** Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des Herzogs von Schleswig-Holstein und Gründers von Oslo, mit Schärpe, Brünne und Mühlradkragen, um 1630, 11,5 x 10,5 cm. 40,—

722 - Brustbild nach halbrechts im Oval, in Rüstung mit Spitzenkragen. Um 1640, 12 x 11 cm. 40,—

723 **CHRISTIAN V., König von Dänemark und Norwegen (1646 - 1699).** Halbfigur nach halblinks im Oval des Königs aus dem Hause Oldenburg und Herzogs von Schleswig-Holstein, in Rüstung, unten Inschrift. 1682, 14 x 12 cm (APK 5686). 50,—

724 **CHRISTIAN WILHELM, Markgraf von Brandenburg (1595 - 1665).** Brustbild nach halblinks im Schriftoval als Administrator des Erzbistums Magdeburg, um 1630, 11,5 x 10 cm (APK 2915). 60,—
Der Bruder des Kurfürsten Johann Sigismund erhielt als Abfindung im Westfälischen Frieden die Ämter Loburg und Zinna.

725 **CHRISTIAN, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel (1599 - 1626).** Brustbild nach dreiviertelrechts im Schriftoval des lutherischen Administrators von Halberstadt und Söldnerführers, genannt „der tolle Christian“ bzw. „der tolle Halberstädter“, in Rüstung mit Schärpe und Spitzenkragen, um 1630, 11 x 10 cm (APK 3516). 60,—

726 - Brustbild nach dreiviertelrechts im Schriftoval, in Rüstung, um 1630, 11 x 10 cm (APK 3516, bis zur Einfassungslinie beschnitten). 40,—

727 **CHRISTINE, Königin von Schweden (1626 - 1689).** Brustbild nach halbrechts im Oval, unten Inschrift. 1647, 13,5 x 11 cm. 70,—

728 - Brustbild nach halbrechts im Oval, unten Inschrift. 1663, 14 x 11,5 cm. 80,—

729 **CLEMENS IX. ROSPIGLIOSI, Papst (1600 - 1669).** „Julius Rospigliosus“. Brustbild nach halbrechts im Oval, unten Inschrift. 1677, 14 x 12 cm. 60,—

730 **CLEMENS X. ALTIERI, Papst (1590 - 1676).** Brustbild nach viertelrechts im Oval des im Alter von 80 Jahren zum Papst gewählten Emilio Altieri, 1677, 15 x 12 cm. 60,—

731 **CLEMENS XI. Albani, Papst (1649 - 1740).** Brustbild nach halbrechts im Oval, darunter Wappen und Inschrift. 1707, 22 x 16 cm. 90,—

732 **COCH, Gerhard (1601 - 1660).** Brustbild nach viertelrechts im Oval des Bremer Senators, unten Inschrift, um 1660, 17,5 x 12,5 cm. 40,—
APK 5002. - Der Jurist war beim Westfälischen Frieden Gesandter Bremens und der Deutschen Hanse. - Alt montiert, mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, gering gebräunt.



Nr. 759 – Kaiserin Elisabeth Christine

734 **CÖLER, Chrysostomus (1607 - 1664)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Braunschweig-Lüneburgischen Gesandten zum Westfälischen Frieden, unten Inschrift. 1652, 17 x 12 cm. 50,—

735 **COLIGNY, Gaspard IV., Duc de Chastillon (1605 - 1649)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Marschalls von Frankreich, mit Rüstung, Marschallstab und Spitzenkragen, im Hintergrund links Gefechtsszene. 1643, 12,5 x 10 cm. 50,—

736 **CONDÉ, Ludwig II. von Bourbon, Prinz von (1621 - 1686)**. Halbfigur nach halblinks im Oval des Herzogs von Enghien und französischen Feldherrn. 1647, 13 x 10 cm. 40,—

737 - Halbfigur nach halblinks im Oval, als Herzog von Enghien, im Hintergrund die Schlacht von Rocroi und Thionville. 1647, 12,5 x 9,5 cm. 50,—

738 **CONTARINI, Alvise (1597 - 1651)**. „Aloysius Contareno“. Brustbild nach halbrechts im Oval des venezianischen Diplomaten und Gesandten zum Westfälischen Frieden, unten Inschrift. 1652, 17 x 11,5 cm. 50,—

739 **CONTI, Armand de Bourbon, Prince de (1629 - 1666)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Gouverneurs von Guienne, Champagne, Brie und Languedoc, um 1650, 15 x 12 cm (APK 5193). 40,—

740 **CORDOVA, Consalvo Hernandez de (gest. 1645)**. Halbfigur nach halblinks im Schriftoval des spanischen Feldherrn und Statthalters von Mailand, in Rüstung mit Schärpe, darunter lateinische Verse, um 1630, 11,5 x 10 cm (APK 5239). 40,—

741 **CRANE, Johannes von (um 1600 - 1672)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Juristen, kaiserlichen Hofrats und Gesandten zum Westfälischen Frieden, darunter die Inschrift. Um 1650, 17 x 11,5 cm (APK 5366 - mit schmalen Rändchen). 30,—

742 **CROMWELL, Oliver (1599 - 1658)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Protektors von England, Schottland und Irland, mit Brustpanzer, um 1650, 17 x 11 cm. 40,—

743 - Brustbild nach halblinks im Oval, barhäuptig mit Brustharnisch, unten Inschrift in Deutsch. 1663, 17 x 11 cm. 50,—

744 **CZARNIECKI, Stephan von (1599 - 1661)**. Brustbild nach halblinks des polnischen Generals, in Rüstung, unten Inschrift. 1672, 14,5 x 12 cm. 50,—

Der Verteidiger von Krakau 1655 kam 1658 nach Wandsbeck und besetzte Neumünster.

745 **DAMPIERRE, Heinrich Duval Graf von (1580 - 1620)**. Brustbild nach dreiviertelrechts im Schriftoval des kaiserlichen Feldmarschalls in Ungarn und Böhmen, darunter lateinische Verse. Um 1630, 14 x 10 cm. 40,—

746 **DANCKELMANN, Eberhard Freiherr von (1643 - 1722)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des brandenburg-preußischen Staatsmannes, darunter das Wappen. 1698, 17 x 14 cm. 100,—

Der in Lingen/Ems geborene Jurist war u. a. 1663 Erzieher und seit 1774 Berater des späteren Kurfürsten Friedrich III. Nach dessen Regierungsantritt 1688 wurde er de facto leitender Minister, seit 1695 Premierminister und **Erbpostmeister**.

747 **DATT IN DIEFENAU, Johann Jakob (gest. 1661)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval des Badischen Gesandten zum Westfälischen Frieden und Kommandeurs in Stollhofen, unten Kartusche mit Inschrift. 1652, 17,5 x 12,5 cm. 60,—

748 **DERFFLINGER, Georg Reichsfreiherr von (1606 - 1695)**. „D. Liber Baro de Dörfflinger“. Brustbild nach halblinks im Oval des kurbrandenburgischen Generalfeldmarschalls, barhäuptig mit Spitzenhals-tuch über der Rüstung. 1682, 14,5 x 12,5 cm. 80,—

Der evangelische Österreicher kämpfte u.a. als Reiterführer gegen die in Pommern eingeefallenen Schweden 1675 (Fehrbellin). Er war Statthalter des Herzogtums Hinterpommern und des Fürstentums Camin, Herr zu Quitteinen und auf Schildberg, Gusow, Platkow, Wulkow, Klessien und Hermerstorf.

749 **DONIA, Franz von (gest. 1651)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Westfriesischen Gesandten zum Westfälischen Frieden. Um 1650, 15 x 11 cm (APK 6580). 40,—

750 **DUGLASS, Robert (1611 - 1661)**. Hüftbild nach halbrechts im Oval des schwedischen Generals Robert Douglas, Eroberers von Litauen, Kurland und Livland 1658, in Rüstung. 1647, 16 x 11,5 cm. 40,—

751 - „Robertus Duglass“. Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung mit Feldbinde, unten Inschrift. 1652, 14 x 11 cm. 40,—

Der Erbauer von Schloß Stjärnorp begann als Page bei Pfalzgrafen Johann Kasimir. Er war Inhaber eines schwedischen Regiments und seit 1654 Graf von Skanninge.

752 - Brustbild nach dreiviertel links im Oval, in Rüstung mit Schärpe, darunter die Inschrift, um 1660, 12,5 x 10,5 cm. 40,—

753 **EBERHARD III., Herzog von Württemberg (1614 - 1674)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des noch jugendlichen Herrschers. Von P. Aubry, um 1635, 11 x 9,5 cm (APK 28717). 60,—

754 - Brustbild nach halbrechts im Oval, in Rüstung mit Elefantenorden, unten Inschrift. 1663, 17 x 12,5 cm. 60,—

755 **ELEONORA MARIA, Königin von Polen (1653 - 1697)**. Brustbild nach halbrechts im Oval der Erzherzogin von Österreich und Gemahlin des Königs Michael von Polen, unten Inschrift. 1677, 14,5 x 12 cm. 60,—

756 **ELEONORA von Mantua, Deutsche Kaiserin (1630 - 1686)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval der geborenen Gonzaga, dritte Gemahlin Kaiser Ferdinands III., darunter Wappen und Inschrift. 1663, 14,5 x 12 cm. 60,—

757 **ELEONORA, Deutsche Kaiserin (1598 - 1655)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval der geborenen Gonzaga, zweiten Gemahlin Kaiser Ferdinands II., darunter lateinische Verse. Um 1630, 14 x 10 cm. 60,—

758 **ELISABETH CHRISTINE, Deutsche Kaiserin (1691 - 1750)**. Ganzfigur nach viertel links der Gemahlin Kaiser Karl VI., stehend vor einem Sessel mit Adler, in reicher, edelsteinbestückter Hofkleidung mit hermelinbesetztem Umhang, links die Krone, unten Inschrift. Bei M. Engelbrecht, Augsburg, 1738, 26 x 19 cm. 220,—

Repräsentatives Porträt der Mutter der Kaiserin Maria Theresia, einer geborenen Prinzessin von Braunschweig-Wolfenbüttel. - Teilweise mit schmalen Rand um die Plattenkante, teilweise mit schmalen Rändchen um die Einfassungslinie. Mit der Verlagsangabe.

759 - Dasselbe. 150,—
Bis knapp an die Einfassungslinie beschnitten, ohne die Verlagsangabe.

760 **ELISABETH, Kurfürstin von der Pfalz (1596 - 1662)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval der Prinzessin von Großbritannien, als Gemahlin Friedrichs V. Königin von Böhmen, um 1630, 12,5 x 10,5 cm (APK 19419). 80,—

761 **ELTZ, Hugo Friedrich Freiherr von (1597 - 1658)**. Brustbild nach dreiviertel links des Kanonikus' von Mainz und Trier, als kurtrierischer Geheimer Rat und Gesandter zum Westfälischen Frieden, unten Kartusche mit Inschrift. 1652, 17,5 x 12 cm (APK 7179). 60,—

762 **ENCKEFORT, Adrian Freiherr von (um 1640)**. „Enquenfort“. Halbfigur nach halbrechts im Oval des kaiserlichen Generals und Eroberers von Memmingen, Neuburg, Wangen, Lindau und Ravensburg. 1647, 13,5 x 10,5 cm. 60,—

763 **ENCKEFORT, Adrian Freiherr von (gest. 1663)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des kaiserlichen Generals und Eroberers von Memmingen, Neuburg, Wangen, Lindau und Ravensburg 1647, um 1650, 14 x 10 cm. 60,—

764 **ERIZZO, Francesco (gest. 1646)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Dogen von Venedig (seit 1631) und Generalissimus gegen die Türken, mit Rüstung und Mütze. 1647, 12 x 10 cm. 50,—



Nr. 760 – Kurfürstin Elisabeth von der Pfalz



Nr. 767 – Landgraf Ernst Ludwig



Nr. 771 – Prinz Eugen

765 **ERLACH, Johann Ludwig von (1595 - 1650)**. Brustbild nach halb-rechts im Oval des in Bern geborenen schwedischen Generalleutnants, Gouverneurs von Breisach und Befreiers von Hohentwiel, im Hintergrund Reitergefecht, unten lateinische Verse, um 1640, 13 x 10 cm (APK 7478). 60,—

766 **ERNST AUGUST, Kurfürst von Hannover (1629 - 1698)**. Brustbild nach halb-rechts im Oval des Herzogs von Braunschweig-Lüneburg, mit Hermelin als Bischof von Osnabrück und (seit 1692) Kurfürst, im Sockel die Inschrift. 1707, 21,5 x 16 cm. 140,—

767 **ERNST LUDWIG, Landgraf von Hessen-Darmstadt (1667 - 1739)**. Brustbild nach viertelrechts im bekrönten, hermelindrapierten Oval, in Rüstung mit Hermelin, im Sockel die Inschrift. Von Wortmann, 1720, 32 x 20,5 cm. 160,—

APK 11528. - Der Komponist erbaute ab 1715 das Darmstädter Neuschloß. - Seitlich mit feinem Rändchen um die Plattenkante, mit geglätteter Längs- bzw. Querfalte im Hintergrund rechts bzw. unten, im Hintergrund links unten nicht störender, hinterlegter Einriß.

768 **ERNST, Landgraf von Hessen-Kassel-Rheinfels (1623 - 1693)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Feldherrn im Dreißigjährigen Krieg, in Rüstung mit Schärpe, um 1650, 14 x 12 (APK 11525. - Bis zur Einfassungslinie beschnitten). 40,—

769 **ERSKINE, Alexander von (1598 - 1656)**. Brustbild nach viertel links im Oval des Herrn auf Erskin-Schwinge bei Bremen, unten Inschrift. 1652, 13,5 x 10,5 cm. 60,—

Der Erbkämmerer des Herzogtums Bremen war Oberpräsident von Pommern, Herr auf Hohen-Barnekow und Roloffshagen bei Stralsund, schwedischer Kriegsrat und Gesandter zum Westfälischen Frieden 1648.

770 **ESSEX, Robert Devereux Graf zu (1592 - 1646)**. Brustbild nach halb-rechts im Oval des englischen Parlamentsgenerals, unten Inschrift. 1647, 13,5 x 10,5 cm. 50,—

APK 7555. - Der Vizeadmiral diente 1620 in der Pfalz. Breitrandig.

771 **EUGEN von Savoyen, Prinz (1663 - 1736)**. „Eugenius Princeps Sabaudiae“. Brustbild nach halb-rechts im Oval als Oberbefehlshaber der gesamten kaiserlichen Heere, in Rüstung mit Spitzentuch und Orden vom Goldenen Vlies, darunter die Inschrift. 1702, 21,5 x 16 cm. 120,—

772 - „Eugenius Franciscus Princeps Sabaudiae“. Brustbild nach viertelrechts im Lorbeer oval mit Harnisch und Orden vom Goldenen Vlies in ovalem Rahmen aus Lorbeer, darunter Hahn und Löwe mit Waffen und Fahnen, oben sein bekröntes Wappen, unten Inschrift. Von J.G. Wolfgang, 1718, 27 x 17,5 cm. 160,—

APK 22515. - Seitlich mit schmalen Rändchen um die Plattenkante.

773 **FARNESE, Odoardo (1612 - 1646)**. Brustbild nach halb-rechts im Oval des Herzogs von Parma und Piacenza, in Rüstung mit Feldbinde und Spitzenkragen. 1647, 12 x 10 cm. 40,—

774 - Brustbild nach halb-rechts im Oval, in Rüstung mit Spitzenkragen. Um 1650, 11,5 x 10 cm. 40,—

775 **FERDINAND II., Deutscher Kaiser (1578 - 1637)**. Brustbild nach halblinks im Schrift oval, mit Mühlradkragen, darunter lateinische Verse. Um 1630, 11,5 x 10,5 cm (APK 6013). 50,—

776 - Brustbild nach halblinks im Oval, mit Mühlradkragen, darunter lateinische Inschrift. Um 1630, 12 x 9,5 cm (oben bis ins Oval beschnitten). 30,—

777 - Brustbild nach halblinks im Oval, mit Mühlradkragen, darunter lateinische Inschrift. Um 1630, 12 x 9,5 cm (alt aufgezogen). 50,—

778 **FERDINAND II. MEDICI, Großherzog von Toskana (1610 - 1670)**. Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung mit Spitzenkragen und Malteserkreuz. 1647, 13 x 10 cm. 40,—

779 **FERDINAND III., Deutscher Kaiser (1608 - 1657)**. Brustbild nach halblinks im Schrift oval als König von Ungarn und Böhmen, in ungarischer Kleidung, darunter lateinische Verse, um 1630, 11,5 x 10,5 cm (APK 6032). 60,—

780 - „Ferdinand. III. Imp. Aug.“. Brustbild nach halblinks, darunter Titelschrift zu Bd. IV. des „Theatrum Europaeum“ (1638 bis 1643), seitlich und oben allegorische Figuren, unten gefallene Soldaten mit militärischen Emblemen. 1643, 28,5 x 18 cm. 80,—

Die Allegorien sind Fama (oben), Pax (links, mit Friedentaube) und Honos (rechts, mit Lorbeerzweig).

781 - Brustbild nach halblinks im Oval, mit Rüstung und Spitzenkragen, darunter die Inschrift. 1647, 13 x 10,5 cm. 60,—

782 - Brustbild nach halblinks im Oval, mit Orden vom Goldenen Vlies, darunter die Inschrift. 1663, 17 x 11 cm (APK 6035). 60,—

783 - Dasselbe. Ohne Typographie verso. 70,—

784 **FERDINAND IV., Erzherzog von Österreich (1633 - 1654)**. Halbfigur nach halblinks im Oval des Sohnes Kaiser Ferdinands III., als König von Ungarn und Böhmen. 1647, 14 x 10 cm. 40,—

785 - Brustbild nach halb-rechts im Oval, als römischer König sowie König von Ungarn und Böhmen. 1663, 17 x 12 cm. 50,—

786 **FERDINAND KARL, Erzherzog von Österreich (1628 - 1662)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Grafen von Tirol. 1647, 13 x 10 cm. 40,—

787 **FERDINAND MARIA, Kurfürst von Bayern (1636 - 1679)**. Brustbild nach halb-rechts im Oval, im Hermelin mit Orden vom Goldenen Vlies, darunter Inschrift, um 1660, 12,5 x 10,5 cm. 80,—

788 **FERDINAND, Kurfürst von Köln (1577 - 1650)**. Brustbild nach halb-rechts im Schrift oval des Bischofs von Münster, Lüttich, Hildesheim und Paderborn sowie Propstes von Berchtesgaden, darunter lateinische Verse, um 1630, 11,5 x 10 cm (APK 13834). 50,—

789 - „Ferdinandus Bavarus Archiepiscopus Coloniensis“. Halbfigur nach halb-rechts im Oval, um 1650, 14 x 10 cm (APK 13834). 60,—

790 **FERMONT, Johann Franz von Barbitz, Freiherr von (gest. 1667)**. Hüftbild nach halb-rechts im Oval des Feldzeugmeisters der kaiserlichen Infanterie im Dreißigjährigen Krieg, um 1650, 20 x 15 cm. 60,—

APK 1213. - Auf der ganzen Buchseite, mit ornamentaler Holzschnittbordüre, recto und verso Typographie. Der kaiserliche Kriegsrat war seit 1648 Landeshauptmann des Fürstentums Glogau. - Gering fleckig.

791 **FEUQUIERE, Manasse Comte de Pas, Marquis de (1590 - 1640)**. Brustbild nach halblinks im Oval des französischen Generals, Diplomaten und Gesandten in Deutschland, um 1640, 13 x 10 cm. 40,—

792 **FLEMMING, Jakob Heinrich Graf von (1667 - 1728)**. Brustbild nach viertelrechts im Schrift oval des kursächsischen Feldmarschalls, Kriegs- und dirigierenden Ministers im Nordischen Krieg, im Harnisch mit **Johanniterkreuz**, darunter Wappen und Inschrift. Von J. W. Heckenauer nach D. Richter, 1707, 19 x 14,5 cm. 80,—

APK 8094. - Der Förderer des schlesischen Hüttenwesens und Erblandmarschall von Hinterpommern verschaffte August dem Starken 1698 die Krone Polens und wurde Generalpostmeister von Sachsen, 1699 Großstallmeister von Litauen, 1708 Gouverneur von Dresden. Der Besitzer der Standesherrschaft von Slawentzitz (1702 - 1714) liegt in der Kirche seines Gutes Putzkau bei Bautzen begraben.



Nr. 802 – Friedrich I. von Preußen



Nr. 816 – Kurfürst Friedrich Wilhelm



Nr. 822 – Christoph Bernhard von Galen

793 **FONTAINE, Paul Bernhard Graf (um 1640)**. Halbfigur nach halbrechts im Oval des spanischen Gouverneurs der Niederlande, in Rüstung mit Feldherrnstab. 1647, 12,5 x 10 cm (APK 8140). 40,—

794 **FORBIN-JANSON, Toussaint de (1630 - 1713)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval des Bischofs von Marseille (seit 1668) bzw. Beauvais (seit 1679), anlässlich seiner Erhebung zum Kardinal am 13.2. 1690. 1702, 21,5 x 16 cm. 60,—

795 **FORGACH DE GHYMES, Adam Graf (1601 - 1681)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Verteidigers von Neuhäusel gegen die Türken, unten Inschrift. 1672, 17,5 x 12 cm. 50,—

796 **FOSCOLO, Leonardo (gest. 1660)**. Halbfigur nach viertelrechts im Oval des venezianischen Feldherrn in Dalmatien und Albanien gegen die Türken, in Rüstung mit Schärpe, im Hintergrund das Meer mit Schiffen, um 1660, 13 x 10 cm (APK 8220). 40,—

797 **FRANGIPANI, Franz Christoph, Graf von Tersatz (1643 - 1671)**. Brustbild nach halblinks im Oval als „Perduellis Hungaricus“ (=ungarischer Hochverräter). 1677, 14,5 x 12 cm. 60,—
Fran Krsto Frankopan war Teilnehmer an der Verschwörung gegen Kaiser Leopold I. und wurde zusammen mit Zriny 1671 in Wiener Neustadt enthauptet. Er ist auf der kroatischen 5-Kuna-Banknote abgebildet.

798 **FRANGIPANI, Julius Anton Graf (1606 - 1656)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des spanischen Kriegsrats und kaiserlichen Obersten, als **Gouverneur der Unteren Pfalz in Frankenthal**, unten Inschrift. 1663, 17,5 x 12 cm. 80,—

799 **FRANTZKE, Georg (1594 - 1659)**. Hüftbild nach viertelrechts im Oval des Gothaischen Kanzlers, unten Inschrift. dat. 1647, 14,5 x 11 cm. 60,—

Der Advokat am Hofgericht in Jena, Hofrat des Grafen Karl-Günther von Schwarzburg-Rudolstadt und der Herzöge von Sachsen Weimar **war wesentlich beteiligt an den ernenntlichen Teilungen 1638 - 1641**.

800 **FRANZ ALBRECHT, Herzog von Sachsen-Lauenburg (1592 - 1642)**. Halbfigur nach halbrechts im Oval des Herzogs von Engern und Westfalen sowie kaiserlichen Feldmarschalls, in Rüstung mit Spitzkragen, um 1650, 12 x 9,5 cm (APK 14690). 60,—

801 **FRIEDRICH I., König von Preußen (1657 - 1713)**. „Fridericus III. Elector Brandenburgicus“. Brustbild nach halblinks im Schriftoval, als Kurfürst mit Harnisch, darunter die Herrschaftsinsignien. Von S. Blesendorff, 1698, 16,5 x 12,5 cm. 160,—
APK 2956.

802 - „Abbildung Des Ersten Königes von Preußen und Churfürstens von Brandenburg, Fridericus, angethan mit dem Ordens Habit vom schwarzen Adler“. Ganzfigur, stehend neben einer Konsole mit dem federgeschmückten Hut, oben die Königskrone, unten die Inschrift, das Ganze eingefaßt von Rahmenwerk und einem Baldachin mit Hermelin. Von J.G. Wolfgang, um 1710, 31 x 19 cm. 120,—

APK 2968. - Der Orden vom Schwarzen Adler wurde vom König anlässlich der Krönung 1701 gestiftet. - Mit Rändchen um die Plattenkante, links zur äußeren Einfassungslinie beschnitten.

803 **FRIEDRICH I., Landgraf von Hessen-Kassel (1676 - 1751)**. Halbfigur nach halblinks im Oval als Erbprinz von Hessen-Kassel, in Rüstung mit Hermelin und Ordensband, unten militärische Embleme. Von J.F. Rosbach nach Pesne, 1720, 31 x 19 cm. 160,—

APK 11535 bzw. 23821. - Der Feldherr kämpfte u.a. bei Höchstädt 1704. Als Gemahl der Erbprinzessin Ulrike Eleonore wurde er 1720 König von Schweden. - Links meist mit schmalem Rändchen um die Einfassungslinie.

804 **FRIEDRICH II., Landgraf von Hessen - Homburg (1633 - 1708)**. Brustbild nach halblinks im Oval des schwedischen Obersten, als brandenburgischer Kavalleriegeneral mit Harnisch und Spitzenhalstuch, unten Inschrift. 1682, 15 x 13 cm. 90,—

APK 11532. - Der Feldherr „mit dem silbernen Bein“ - er trug eine bewegliche, silberne Beinprothese - kämpfte 1675 bei Fehrbellin. Als „**Prinz von Homburg**“ fand er Eingang in die Literatur.

805 **FRIEDRICH III., König von Dänemark und Norwegen (1609 - 1670)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Herzogs von Schleswig-Holstein, Bischofs von Bremen und Verden und Alchemisten, um 1660, 13,5 x 12 cm (APK 5717). 60,—

806 **FRIEDRICH IV., König von Dänemark und Norwegen (1671 - 1730)**. Brustbild nach dreiviertelrechts im Oval, in Rüstung mit Hermelin. 1707, 22 x 15,5 cm. 90,—

APK 5728. - Friedrich wurde i.J. 1700 zum König gekrönt. Er war auch Herzog von Schleswig und Holstein sowie Graf von Oldenburg. - Links mit feinem Rändchen um die Plattenkante.

807 **FRIEDRICH ULRICH, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel (1591 - 1634)**. Brustbild im Profil nach links im Schriftoval des lutherischen Administrators des Stiftes Walkenried, Herzogs von Calenberg, Göttingen und Grubenhagen, Grafen zu Reinstein, Blankenburg und Hohenstein, um 1630, 12 x 10 cm (3588). 60,—

808 - Halbfigur im Profil nach rechts im Schriftoval, um 1630, 15,5 x 12,5 cm. 60,—

809 **FRIEDRICH V., Kurfürst von der Pfalz (1596 - 1632)**. Brustbild nach halbrechts im Oval als König von Böhmen, um 1630, 14 x 10,5 cm (APK 19431). 70,—

810 - Brustbild nach halblinks im Schriftoval als König von Böhmen, darunter lateinische Verse, um 1630, 11,5 x 10 cm. 50,—

811 **FRIEDRICH V., Markgraf von Baden-Durlach (1594 - 1659)**. Brustbild nach viertelrechts im Schriftoval, um 1640, 10,5 x 9,5 cm (APK 951). 50,—

812 **FRIEDRICH VI., Markgraf von Baden-Durlach (1617 - 1677)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Reichsfeldmarschalls, mit Rüstung, unten Inschrift. 1682, 14,5 x 13 cm (APK 954). 60,—

813 **FRIEDRICH WILHELM I., König von Preußen (1688 - 1740)**. „Fridericus Wilhelmus Rex Borussiae Elector Brandenburgensis“. Hüftbild nach viertelrechts, stehend mit Jacke über dem Brustharnisch, den Feldherrnstab in der Rechten, links der Helm, dahinter Schlachtenszene, unten Inschrift. Von J.G. Wolfgang nach A. Pesne, dat. 1732, 35 x 27,5 cm (APK 3119). 380,—

814 **FRIEDRICH WILHELM, Kurfürst von Brandenburg (1620 - 1688)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval, mit Hermelin über der Rüstung, um 1660, 12 x 10,5 cm. 60,—

815 - Brustbild nach halbrechts im Oval, barhäuptig mit Hermelin, darunter Inschrift im Schriftband. 1663, 17 x 12,5 cm. 70,—

816 - Brustbild nach viertelrechts im Lorbeer oval, barhäuptig in Rüstung mit Spitzenhalstuch, darunter Inschrift in Lorbeerkartusche. 1682, 18 x 13 cm. 110,—

817 - Reiterstandbild nach rechts des Großen Kurfürsten von Schlüter, mit den Sockelfiguren, dahinter das Geländer der Langen Brücke (Rathausbrücke), unten Inschrift. Von J.G. Wolfgang nach J.Fr. Wentzel, 1717, 26,5 x 18,5 cm. 150,—

818 **FRIEDRICH, Herzog von Sachsen-Weimar (1596 - 1622)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Obersten im dreißigjährigen Krieg, der 1621 bei Waidhaus und Waldsassen kämpfte, um 1630, 12,5 x 10,5 cm (APK 21998). 50,—

819 **FROMHOLD, Johannes (1602 - 1653)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Juristen und Gesandten, u.a. von Brandenburg-Ansbach, zum Westfälischen Frieden, um 1650, 17 x 12 cm (APK 8792; mit hinterlegten Wurmlochlein). 40,—

820 **FUCHS, Paul Freiherr von (1640 - 1704)**. Brustbild nach viertel links im Oval des preußischen Staatsmannes als brandenburgischer Staatsrat, darunter die Inschrift. 1698, 14,5 x 12 cm. 40,—
Der Jurist lehrte von 1667 - 1670 Jura an der Universität Würzburg und publizierte unter dem Pseudonym Germanus Sincerus. Er war u.a. preußischer Postmeister, Leiter des Kirchen- und Schulwesens, Geheimekretär, Hofrat, Geheimer Rat und Mitglied des Geheimen Kriegsrats in Brandenburg-Preußen. Als Mitbegründer der Universität Halle berief er u.a. Pufendorf und Thomasius dorthin und ordnete die Errichtung der Berliner Akademie der Wissenschaften an. Er förderte Hermann August Francke und in Berlin die Hugenottengemeinde.

821 **FÜRSTENBERG, Wilhelm Egon Landgraf von (1629 - 1704) - Köln**. Brustbild nach halblinks im Oval des Kurfürsten von Köln als Kardinalpriester, darunter Inschrift. 1698, 22 x 16 cm. 110,—
Wilhelm Egon wurde 1682 Fürstbischof von Straßburg, 1686 Kardinal und Coadjutor des Kurfürsten Max Heinrich von Köln, 1688 selbst Kurfürst, 1689 vertrieben.

822 **GALEN, Christoph Bernhard von (1604 - 1678)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Bischofs von Münster, unten Inschrift. 1672, 14 x 11,5 cm. 60,—
Breitrandig.

823 - Brustbild nach halbrechts im Oval. 1682, 15 x 13 cm (APK 17716). 60,—

824 **GASSION, Jean Comte de (1609 - 1647)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Marschalls von Frankreich, in Rüstung mit Feldbinde und Spitzenkragen. 1647, 13,5 x 10,5 cm. 50,—
Der Graf kämpfte u.a. bei Ingolstadt. Breitrandig.

825 - Brustbild nach halbrechts im Oval, in Rüstung mit Feldbinde, um 1650, 13,5 x 10,5 cm. 50,—

826 - Brustbild nach halbrechts im Oval, in Rüstung mit Schärpe, um 1650, 13 x 10 cm. 40,—

827 **GASTON, Herzog von Orléans (1608 - 1660)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Bruders Ludwigs XIII., im Wams mit Brünne und Spitzenkragen, darunter lateinische Verse. 1632, 12 x 10 cm. 40,—

828 **GENT, Wilhelm Joseph (gest. 1672)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des holländischen Admirals, in Rüstung mit Spitzenkragen, unten Inschrift. 1677, 16,5 x 12 cm (APK 9253). 60,—

829 **GEORG FRIEDRICH, Markgraf von Baden-Durlach (1573 - 1638)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval, mit Rüstung, um 1630, 11 x 10 cm (APK 959). 50,—

830 **GEORG II., Landgraf von Hessen-Darmstadt (1605 - 1661)**. Hüftbild nach halblinks im Schriftoval des Eroberers von Goar (1626) und Gründers des Gymnasiums von Darmstadt, um 1630, 12 x 10 cm (APK 11545). 40,—

831 **GEORG WILHELM, Kurfürst von Brandenburg (1595 - 1640)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Herzogs in Preußen und Administrators in Jülich, in Rüstung mit Schärpe, darunter lateinische Verse, um 1630, 11,5 x 10 cm. 60,—

832 - Brustbild nach halbrechts im Oval, um 1640, 13 x 10 cm (APK 3246). 60,—

833 **GEORG, Herzog von Braunschweig-Lüneburg-Celle (1582 - 1641)**. Brustbild nach dreiviertel links im Schriftoval des Herzogs von Grubenhagen und Calenberg, Heerführer in dänischen, kaiserlichen und schwedischen Diensten, um 1630, 12 x 10 cm (APK 3605). 60,—

834 **GEORG, Prinzgemahl von Großbritannien (1653 - 1708)**. Brustbild nach halbrechts im Lorbeer oval des Gemahls der Königin Anna von England als Großadmiral von Irland und England. Von G.P. Busch, 1717, 28 x 19 cm. 150,—

APK 5752. - Wilhelm III. von Oranien ernannte den Prinzen von Dänemark zum Herzog von Cumberland. - Seitlich z.T. nur mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, links z.T. angerändelt.

835 **GIFFEN, Johann von (um 1650)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Diplomaten und **Passauer Provinzialrichters**, unten Kartusche mit Inschrift. 1652, 17 x 12,5 cm. 60,—

APK 9408. - Der Vogt in Schirmegg war als Rat des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich dessen Gesandter zum Westfälischen Frieden. Leopold Wilhelm war Bischof von Passau, Straßburg und Halberstadt, Abt von Murbach, Luders und Hersfeld sowie Hoch- und Deutschmeister des Deutschen Ordens.

836 **GILDEHAS (um 1650)**. Brustbild nach halblinks des Gillis de Haes, venezianischer Heerführer auf Kreta, in Rüstung mit Feldbinde und Spitzenkragen, unten Inschrift. 1647, 13,5 x 10,5 cm. 40,—
Breitrandig.

837 - Brustbild nach halblinks, unten Inschrift, um 1650, 13 x 10 cm. 40,—

Verso Text über seinen Einsatz bei Landsberg am Lech 1644.



Nr. 813 - König Friedrich Wilhelm I.

838 - Brustbild nach halblinks, unten Inschrift. Um 1650, 12,5 x 9,5 cm. 40,—

Mit Text in Fotokopie über seinen Einsatz bei Landsberg am Lech 1644.

839 **GLOXIN, David (1597 - 1671)**. Brustbild nach viertel rechts im Schriftoval des Diplomaten und **Bürgermeisters von Lübeck**, um 1650, 17 x 12,5 cm. 60,—

Der Jurist war als Syndikus von Lübeck (seit 1642) Gesandter der Hansestädte Hamburg, Bremen, Nordhausen, Goslar etc. zum Westfälischen Frieden, 1666 wurde er Bürgermeister. Seine Reform der Ratsverfassung und des Finanzwesens hatte bis 1848 Bestand.

840 **GÖBEL, Cornelius (1611 - 1654)**. „Cornelius Gobelius“. Brustbild nach halblinks im Oval des Syndikus, Präfekten des Domkapitels und Gesandten Bamberg zum Westfälischen Frieden, um 1650, 17 x 12 cm (APK 9517). 60,—

841 **GÖRZKE, Joachim Ernst von (1611 - 1682)**. Brustbild nach halblinks des kurbrandenburgischen Generalleutnants, mit Brustharnisch als Gouverneur von Küstrin. 1682, 17 x 11,5 cm. 50,—

APK 9652. - Der kurbrandenburgische Geheime Kriegsrat war auch Gouverneur von Memel und Chef der in Preußen stehenden Truppen.

842 **GOLLEN, Johann Wilhelm von (um 1650)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Gesandten des Erzherzogs Ferdinand Karl von Tirol beim Westfälischen Frieden, um 1650, 17 x 12 cm. 40,—

843 **GOLTZ, Joachim Rüdiger Freiherr von der (1620 - 1688)**. Brustbild nach halblinks im Oval des kursächsischen Generalfeldmarschalls, als kurbrandenburgischer Generalleutnant in Rüstung mit Spitzenhals-tuch, unten Inschrift. 1682, 15 x 12,5 cm. 70,—

Der Chef eines Regiments zu Fuß und Amtshauptmann in Zossen war von 1660 bis 1670 **Kommandant von Berlin**. Er nahm 1683 am Kampf gegen die Türken bei Wien teil.

844 **GÖNZAGA, Carlo I. (gest. 1637)**. Halbfigur im Profil nach links im Schriftoval des Herzogs von Mantua und Montferrat, mit Rüstung, darunter lateinische Verse, um 1630, 11,5 x 10 cm. 50,—

Der Sohn des Ludwig Gonzaga wurde 1595 Fürst von Arches, 1627 Herzog von Mantua, das 1630 von Collalto geplündert wurde.

845 **GRAMONT, Antoine Herzog von (1604 - 1678)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Marschalls von Frankreich, in Rüstung mit Feldbinde und Spitzenkragen, unten Inschrift. 1647, 13 x 10 cm. 40,—

846 - Brustbild nach halblinks im Oval, in Staatskleidung mit Orden, darunter Inschrift, um 1660, 12,5 x 11 cm. 40,—

847 **GROTIUS, Hugo (1583 - 1645)**. „H(ugo) Grotius Synd(icus) Roterod(amensis)“. Brustbild nach viertel links im Schriftoval, um 1630, 11,5 x 10,5 cm. 60,—

APK 10004. - Der niederländische Staatsmann war Begründer der neuen Völkerrechtslehre. Er lebte von 1632 - 34 in Dockenhude bei Hamburg und starb in Rostock. Zeitgenössisches Porträt als boldeter Rechtsrat der Stadt Rotterdam anlässlich seiner Haft auf Schloß Loevestein.



Nr. 832 – Kurfürst Georg Wilhelm



Nr. 851 – Otto von Guericke



Nr. 857 – Königin Hedwig Eleonore von Schweden

848 **GROULART, Henri (um 1650)**. Brustbild viertelrechts im Oval des französischen Diplomaten und Gesandten zum Westfälischen Frieden, um 1650, 17 x 12 cm. 30,—

849 **GRUMBKOW, Joachim Ernst von (1637 - 1690)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des preußischen Generalkriegskommissars, darunter die Inschrift. Von E. Nesselthaler, 1691, 14,5 x 12 cm. 60,—
APK 10045. - Der Oberhofmarschall, Schloßhauptmann von Berlin und Gouverneur von Wesel entzog den ständischen Organen in Brandenburg die Steuereinnahmen und organisierte eine zentrale brandenburgische Steuerbehörde.

850 **GUEBRIANT, Jean Baptiste Budes, Comte de (1602 - 1643)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Marschalls von Frankreich, u.a. Sieger bei Kempten 1642, in Rüstung mit Spitzenkragen und Feldbinde. 1647, 12,5 x 9,5 cm. 50,—

851 **GUERICKE, Otto von (1602 - 1686)**. „Otto Gericke Patric(ius) et Reipub(lic)ae Magdeburgensis Consul“. Brustbild nach viertelrechts im Oval, darunter die Inschrift. 1652, 17 x 12,5 cm. 120,—
Der Physiker, Mechaniker und Oberingenieur in Erfurt war seit 1646 Bürgermeister von Magdeburg.

852 **GUSTAV II. ADOLPH, König von Schweden (1594 - 1632)**. Der Tod des Schwedenkönigs in der Schlacht bei Lützen. Ganzfigur im Profil nach links zu Pferde, mit gezogenem Schwert auf die feuernden kaiserlichen Panzerreiter einstürmend. 1633, 10,5 x 14,5 cm. 120,—
Auf der ganzen Buchseite. - Mit dem fast vollständigen Text über den gesamten Schlachtenverlauf, die Auffindung des tödlich verwundeten, von Pferden zertretenen Königs und über seinen Tod im Beisein des Herzogs Bernhard von Weimar.

853 - Brustbild nach halblinks im Oval in Rüstung, darunter sechszeiliges Preisgedicht in Latein, um 1650, 11 x 10,5 cm. 60,—
APK 23830. - Mit dem überarbeiteten Hintergrund.

854 **HAMMERSTEIN, Friedrich Christoph von (1608 - 1685)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des braunschweigischen und schwedischen Generals, in den Ecken militärische Embleme, unten Wappen und Inschrift. 1652, 17 x 12 cm. 60,—

855 **HARCOURT-ARMAGNAC, Henri de Lorraine Comte de (1601 - 1666)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des französischen Generals und Oberkommandierenden der Armeen in Italien. 1647, 12 x 9 cm. 40,—

856 **HASLANG, Georg Christoph Freiherr von (1602 - 1684)**. Brustbild nach dreiviertelrechts im Oval des Freiherrn in Hohenkammer und Giebing, Gouverneurs in Pfaffenhofen und Erbpräferkten von Ober- und Niederbayern, um 1650, 17 x 11,5 cm (APK 10853). 60,—

857 **HEDWIG ELEONORE, Königin von Schweden (1636 - 1715)**. Brustbild nach halblinks im Lorbeerovale der Gemahlin Karls X. Gustav, mit Hermelin, unten Inschrift. 1663, 17 x 12,5 cm. 60,—

858 **HEHER, Georg Achaz (1601 - 1667)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval des Juristen, Vizekanzlers in Würzburg und Kanzlers in Rudolstadt, unten Inschrift, um 1652, 17 x 12 cm. 60,—
APK 11058. - Das Mitglied der Fruchtbringenden Gesellschaft war Direktor der Kriegskanzlei in Regensburg, Gothaischer Oberamtman in Heldburg und Gesandter für Anhalt sowie die Brüder Wilhelm und Ernst, Herzöge von Sachsen, zum Westfälischen Frieden.

859 **HEIDER, Valentin (1605 - 1664)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Ratsherrn von Lindau, unten Inschrift. 1652, 17,5 x 12,5 cm. 60,—
APK 11071. - Der Stadtsyndikus war Gesandter Lindaus und der Schwäbischen Reichsstädte Esslingen, Reutlingen, Nördlingen, Schwäbisch Hall, Heilbronn, Kempten, Weißenburg und Wimpfen zum Westfälischen Frieden. 1655 führte er in Lindau Schulpredigten ein, aus denen sich das sog. Kinderfest entwickelte. Siehe Valentin-Heider-Gymnasium!

860 **HEIN (HAYN), Peter (1570 - 1629)**. Brustbild nach halblinks im Schriftovale des holländischen Admirals und Generals über die Flotte der Westindischen Kompanie, im Text auch „Hayn“, um 1630, 12,5 x 10,5 cm (APK 11105). 40,—

861 **HESSLER VON HEITERSHEIM, Donat Graf (gest. 1696)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des kaiserlichen Feldmarschalls und Reiterführers, in Rüstung, unten Inschrift. 1702, 21,5 x 16 cm (APK 11164). 50,—

862 **HERMANN, Markgraf von Baden - Baden (1628 - 1691)**. Brustbild nach halblinks im Oval des kaiserlichen Feldmarschalls, als Präsident des Obersten Hofkriegsrates in Rüstung mit Spitzenhalstuch, unten Inschrift. 1682, 14,5 x 12,5 cm. 50,—

APK 964. - Der Domherr zu Köln und Paderborn war 1677 Kommandant von Straßburg, seit 1688 Gesandter in Regensburg.

863 **HIRZEL, Salomon (um 1640)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval des Bürgermeisters und Archistrategen von Zürich, oben Devise, unten Inschrift. 1647, 13 x 10 cm. 40,—

864 - Brustbild nach viertellinks im Oval, um 1650, 13 x 9,5 cm. 40,—

865 **HOE VON HOENEGG, Matthias (1580 - 1645)**. Brustbild nach halblinks im Schriftovale des lutherischen Theologen, um 1630, 11 x 10 cm. 40,—

APK 11898. - Der Superintendent in Plauen wurde Oberhofprediger in Dresden und politisch einflussreicher Beichtvater des Kurfürsten Johann Georg I. Sein Kampf gegen die Calvinisten trug mit bei zum Scheitern Friedrichs V. von der Pfalz.

866 **HOHENLOHE-GLEICHEN, Wolfgang Julius Graf zu (1622 - 1698)**. Brustbild nach viertellinks des kaiserlichen Generalfeldmarschalls in Rüstung mit Feldbinde, im Schriftovale vor militärischen Emblemen, darunter das Wappen. Von M. v. Sommer, „ad vivum fecit“, dat. 1665, 17 x 13 cm (APK 12033). 80,—
Mit der Devise „E Flammis Clarior“.

867 **HORN, Gustav Graf (1592 - 1652)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftovale des schwedischen Feldherrn, in Rüstung mit Spitzenkragen und Schärpe, darunter lateinische Verse, um 1630, 11,5 x 10 cm (APK 12365, im Papier insgesamt etwas gebräunt). 40,—

Im Dreißigjährigen Krieg eroberte er u.a. Mergentheim, Bamberg, Schweinfurt, Kaufbeuren, Mindelheim, Isny, Leutkirch, Weingarten, Memmingen, Kempten und Landshut.

868 - Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung mit Spitzenkragen und Feldbinde, unten Inschrift, mit Zierumrahmung in Holzschnitt. 1639, 13 x 10 cm. 60,—

Auf der ganzen Buchseite.

869 **HORN, Heinrich Graf (1618 - 1693)**. Hüftbild nach halblinks im Oval des Schwedischen Feldmarschalls, mit Harnisch und Feldbinde als Gouverneur der Herzogtümer Bremen und Verden, unten Inschrift. 1682, 17 x 12 cm. 60,—

870 **HULST, Abraham van der (1619 - 1666)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des holländischen Admirals, mit Feldbinde über dem Wams, unten Inschrift. 1677, 16,5 x 12 cm (APK 12529). 50,—

871 **IBRAHIM, Sultan (1613 - 1648 stranguliert)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval des türkischen Herrschers (seit 1640), mit schmalem, hohen Turban, unten Inschrift. 1647, 12 x 10 cm. 50,—

872 **ILGEN, Heinrich Rüdiger von (1654 - 1728)**. Brustbild nach halblinks im Lorbeerovale des ersten preußischen Außenministers unter den Königen Friedrich I. und Friedrich Wilhelm I., seitlich Draperie, unten das Wappen, im Sockel lateinische Inschrift. Von H.J. Otto nach D. Richter, dat. 1706, 29 x 18 cm. 140,—

APK 12816. - Seitlich z.T. bis zur Einfassungslinie beschnitten.

873 **INNOENZ X. Pamphili, Papst (1574 - 1655)**. Brustbild nach halbrechts des Papstes seit 1644, oben das Wappen, unten Inschrift mit Wahldatum. 1647, 13 x 10 cm. 50,—



Nr. 866 – Graf zu Hohenlohe-Gleichen



Nr. 893 – Markgraf Johann Georg



Nr. 896 – König Johann III. Sobieski

874 **INNOZENZ XI. Odescalchi, Papst (1611 - 1689)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Papst (seit 1676), unten Inschrift. 1682, 15,5 x 13 cm. 50,—

875 **INNOZENZ XII. Pignatelli, Papst (1615 - 1700)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des 1691 gewählten Papst, unten Inschrift mit Wahl-datum. 1702, 21,5 x 16 cm. 80,—

876 **ISABELLA CLARA EUGENIA, Erzherzogin von Österreich (1566 - 1633)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval der Gemahlin des Erzherzogs Albert, Tochter Philipps II. von Spanien, mit Nonnenschleier, um 1630, 11,5 x 10,5 cm. 50,—

877 **ISENBURG UND GRENZAU, Ernst Graf von (1584 - 1644)**. Brustbild nach halblinks im Oval des spanischen Kriegsobersten und Gouverneurs von Luxemburg, in Rüstung mit Feldherrnstab und Helm in Händen. 1647, 14 x 11 cm (mit schmalem Rändchen). 40,—

878 **ISOLANI, Johann Ludwig Graf von (1586 - 1640)**. Brustbild nach halblinks im Oval des kaiserlichen Generals der Kavallerie als Oberst eines Kroatenregiments, mit federgeschmückter Pelzmütze, die Kette über seiner rechten Schulter, um 1650, 11 x 10 cm. 50,—

APK 13027. - Der aus einer Zypriotischen Familie stammende Adelige wurde General unter Wallenstein und kämpfte u.a. bei Lützen und Nördlingen.

879 **JAKOB I. Stuart, König von England (1566 - 1625)**. „Iacobus Dei Gratia Magnae Britanniae Franciae et Hiberniae Rex“. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des Sohnes der Maria Stuart, darunter lateinische Verse, um 1630, 11 x 10 cm. 50,—

880 **JAKOB II. Stuart, König von England (1633 - 1701)**. Brustbild nach halblinks im Oval des letzten Königs aus dem Hause Stuart, als jugendlicher Herzog von York und Großadmiral von England, in Rüstung mit Feldbinde und Spitzenkragen, unten Inschrift. 1677, 14,5 x 12,5 cm. 50,—

881 - Brustbild nach halblinks im Oval, als „Defensor Fidei“ in Rüstung mit Spitzenhalstuch, unten Inschrift. 1691, 14,5 x 12 cm. 50,—

882 **JESSEN, Johann von (1566 - 1621 hingerichtet)**. Hüftbild nach halblinks des Prager Arztes und Anatomen Jan Jessenius, unten Inschrift, um 1630, 14 x 10 cm. 50,—

Abzug von der etwas beschädigten Kupferplatte (seitlicher Einriß). - Der Leibarzt Kaiser Rudolphs II. und Hofarzt des Kaisers Matthias war Rektor der Prager evangelischen Universität Collegium Carolinum. Er trägt an einer Halskette den Davidsstern (?). Im Text genaue Beschreibung der Hinrichtung (Zunge abschneiden etc.).

883 **JOACHIM ERNST, Markgraf von Brandenburg-Ansbach (1583 - 1625)**. Brustbild nach viertelrechts im Schriftoval des Führers der protestantischen Union, darunter lateinische Verse, um 1630, 13,5 x 10 cm (APK 3272). 50,—

884 **JOHANN ADOLPH, Herzog von Holstein-Ploen (1634 - 1704)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Braunschweig-Lüneburgischen Generalfeldmarschalls, als Erbprinz von Norwegen in Rüstung, unten Inschrift. 1682, 15 x 13 cm (APK 12176). 50,—

885 **JOHANN ERNST, Herzog von Sachsen-Weimar (1594 - 1626)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Parteigängers Friedrichs V. v.d. Pfalz und dänischen Obersten im Dreißigjährigen Krieg, mit Rüstung, Schärpe und Spitzenkragen, um 1630, 12 x 10 cm (APK 22087). 50,—

886 **JOHANN FRIEDRICH, Herzog von Württemberg-Teck (1582 - 1628)**. Brustbild nach dreiviertel links im Schriftoval des Grafen von Mömpelgard und Herrn in Heidenheim, um 1630, 11 x 10 cm (APK 28758). 50,—

887 **JOHANN GEORG I., Kurfürst von Sachsen (1585 - 1656)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval, mit Rüstung und Schärpe, darunter lateinische Verse. 1632, 11 x 10 cm. 50,—

888 - Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung mit Mühlradkragen und Feldbinde. 1647, 12,5 x 10 cm (APK 22099). 50,—

889 **JOHANN GEORG II., Fürst von Anhalt-Dessau (1627 - 1693)**. Brustbild nach halblinks im Oval des brandenburgischen Generals, in Rüstung, unten Inschrift. 1682, 14,5 x 12 cm (APK 504). 70,—

890 **JOHANN GEORG II., Kurfürst von Sachsen (1613 - 1680)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Komponisten und Förderers der italienischen Oper, mit Rüstung, um 1660, 14 x 11 cm. 50,—

891 - Brustbild nach halbrechts im Oval, mit Hermelin. 1691, 12,5 x 10,5 cm. 60,—

892 **JOHANN GEORG III., Kurfürst von Sachsen (1647 - 1691)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Reichsfeldherrn, mit Harnisch, darunter Inschrift. 1691, 14,5 x 12 cm. 60,—

893 **JOHANN GEORG, Markgraf von Brandenburg-Jägerndorf (1577 - 1624)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval in Rüstung mit Schärpe des Bischofs von Straßburg und Heerführers im Dreißigjährigen Krieg, um 1630, 13 x 10,5 cm (APK 3295). 60,—

894 **JOHANN II. Kasimir, König von Polen (1609 - 1672)**. Brustbild nach halbrechts im Oval, als Prinz mit Rüstung. 1647, 12 x 10 cm. 40,—

895 - Brustbild nach halblinks im Oval, als König (von 1648 - 1669) mit Rüstung, unten Inschrift. 1663, 17 x 12 cm. 40,—

896 **JOHANN III. SOBIESKI, König von Polen (1624 - 1696)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Oberbefehlshabers der christlichen Truppen vor Wien 1683, mit pelzbesetztem Umhang über der Rüstung, unten Inschrift. 1691, 14,5 x 12 cm (APK 19919). 50,—

897 **JOHANN IV. Braganza, König von Portugal (1604 - 1656)**. „Juan IV. Rey de Portugal y Algarves“. Brustbild nach viertelrechts im Oval des Musikschriftstellers, im Hintergrund Jagdszene, um 1640, 12 x 9,5 cm. 40,—

898 - „Vorbildung was es zur Zeit Königs Iohannes des IV“ usw. Brustbild nach halbrechts im Oval, dazu Darstellungen der „4 Haupt actus“, die sich bei seiner „berufung und Crönung“ 1641 ereigneten. 1643, 11 x 7,5 cm (Porträt) bzw. 24 x 32,5 cm (Einfassungslinie). 120,—

Johann ist der Begründer der Linie Braganza in Portugal. Die Darstellungen sind: „A“ Hinrichtung des Präsidenten Vasconcellos; „B“ Ausrufung Johannes' zum König; „C“ Eidesleistung des neuen Königs; „D“ Krönung König Johans durch den Bischof von Lissabon.

899 - „Iohannes Quartus Rex Portugaliae Et Algarbiae“. Brustbild nach viertelrechts im Oval, mit Rüstung. Im Text Bericht über den Krieg in Brasilien gegen die Holländer, um 1650, 13 x 10 cm. 40,—

900 **JOHANN SIGISMUND, Kurfürst von Brandenburg (1572 - 1619)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Herzogs in Preußen, darunter Devise und lateinische Verse. Um 1630, 13,5 x 10 cm (APK 3297). 50,—

901 **JOHANN, Landgraf von Hessen-Darmstadt-Braubach (1609 - 1651)**. Brustbild nach halbrechts im Oval, in Rüstung mit Spitzenkragen, um 1650, 11 x 9 cm. 50,—

902 **JOSEPH CLEMENS von Bayern, Kurfürst von Köln (1671 - 1723)**. „Josephus Clemens, Archiepiscopus Coloniensis“. Brustbild nach halblinks im Oval, mit Hermelin. 1698, 22 x 16 cm. 100,—

Der Bruder des Bayerischen Kurfürsten Max Emanuel war seit 1684 **Bischof von Freising**, seit 1685 von Regensburg und seit 1694 von Lüttich.



Nr. 902 – Kurfürst Joseph Clemens



Nr. 905 – Juan d'Austria



Nr. 910 – Kara Mustafa

903 **JOSEPH I., Deutscher Kaiser (1678 - 1711).** Brustbild nach halb-rechts im Oval, mit Spitzenhalstuch als Römischer König, die Rechte faßt die Ordenskette vom Goldenen Vlies, im Sockel die Inschrift. 1698, 22 x 16 cm. 60,—

904 - Brustbild nach viertelrechts im Oval, als „Romanorum et Hungariae Rex“, mit Mantel über der Rüstung, unten Inschrift. 1702, 22 x 16 cm. 90,—

905 **JUAN d'AUSTRIA (1629 - 1679).** „Johannes Austriacus“. Brustbild nach halblinks im Oval des natürlichen Sohnes König Philipps IV. von Spanien, als Gouverneur von Belgien und Burgund mit Rüstung und Feldbinde, darunter Inschrift. 1663, 17 x 12 cm. 60,—

906 - Brustbild nach halblinks im Oval, als Generalissimus der spanischen Armeen und Minister, mit Rüstung und Feldbinde, darunter Inschrift, um 1670, 17 x 12 cm. 90,—

907 **JUEL, Niels (1629 - 1697).** Brustbild nach halbrechts im Oval des dänischen Admirals und Gouverneurs von Gotland, unten Inschrift. 1682, 14,5 x 13 cm. 50,—

APK 13048. - Der Sieger über die Schweden bei Fehmarn 1677 eroberte 1678 Rügen.

908 **JULIUS FRIEDRICH, Herzog von Württemberg-Weiltingen und Brenz (1588 - 1635).** Brustbild nach halblinks im Schriftoval als Administrator von Württemberg (1631 - 1633), darunter lateinische Verse. 1632, 11,5 x 10,5 cm (APK 28770). 50,—

909 **JULIUS-FRANZ, Herzog von Sachsen-Lauenburg (1641 - 1689).** Brustbild nach halblinks im Oval des kaiserlichen Feldmarschalls, unten Inschrift. 1682, 14,5 x 12,5 cm (APK 14695). 70,—

910 **KARA MUSTAFA (1634 - 1683).** „Kara Mustapha Bassa“. Brustbild nach dreiviertelrechts im Oval des türkischen Feldherrn und Premierministers. 1691, 15 x 12 cm. 80,—

APK 13218. - Nach seiner Niederlage vor Wien 1683 wurde er in Belgrad erdrosselt. Breitrandig.

911 **KARL EMANUEL I., Herzog von Savoyen (1562 - 1630).** Brustbild nach dreiviertellinks im Schriftoval, mit Rüstung, Schärpe und Mührradkragen, darunter lateinische Verse, um 1630, 15 x 12 cm. 50,—

912 **KARL GUSTAV, Pfalzgraf von Zweibrücken-Kleeburg (1622 - 1660).** Brustbild nach halbrechts im Oval des späteren Schwedischen Königs Karl X. Gustav, als Generalissimus des Schwedischen Heeres in Deutschland, mit Rüstung und Feldbinde, darunter Wappen und Inschrift. 1663, 17 x 12 cm. 80,—

Der Herzog von Bayern, Jülich, Kleve und Berg war auch Graf von Veldenz, Sponheim, Mark und Ravensberg. Als König (seit 1654) eroberte er 1657 Itzehoe, Kiel, Gottorf und Flensburg. Breitrandig.

913 **KARL I., Landgraf von Hessen-Kassel (1654 - 1730).** Brustbild nach halbrechts im Oval, mit Harnisch, unten Inschrift. 1702, 22 x 16 cm. 120,—

914 **KARL I. Stuart, König von Großbritannien und Irland (1600 - 1649).** „Carolus D(ei) G(ratia) Magnae Britanniae, Franciae et Hiberniae Rex Defensor Fidei“. Brustbild nach dreiviertelrechts im Schriftoval, mit Mührradkragen, um 1630, 11,5 x 10 cm. 50,—

915 - „Carolus D(ei) G(ratia) Magnae Britanniae, Franciae et Hiberniae Rex Defensor Fidei“. Brustbild nach dreiviertelrechts im Oval, mit Hermelin und St. Georgsordenskette, um 1640, 11 x 9 cm. 50,—

916 **KARL I. Stuart, König v. Großbritannien u. Irland (1630 - 1685).** - Hinrichtung. „Fünff Actus so sich bey dessen (=Karls) Verurtheilung und Execution (1649) zugetragen“ (Register). Fünf Darstellungen auf einem Blatt. 1652, 28,5 x 17 cm. 80,—

Verkündigung seiner Absetzung bzw. Entkleidung von allen königlichen Würden; Urteilssprechung; Karl beim Schreiben bzw. Verfassen eines Buches (Eikon Basilike?) im Gefängnis; beim Empfang des hl. Abenmahls; „hie wird der Königliche Leichnam umb Gelt gezeiget“.

917 **KARL II., König von Spanien (1665 - 1700).** Brustbild nach halblinks im Oval des letzten spanischen Habsburgers, in Rüstung, unten Inschrift. 1691, 14,5 x 12 cm. 60,—

918 **KARL II., Kurfürst von der Pfalz (1651 - 1685).** Brustbild nach halblinks im Oval des letzten Kurfürsten der Linie Pfalz-Simmern, als Kronprinz mit Harnisch und Feldbinde, unten Inschrift. 1677, 14,5 x 12 cm. 80,—

919 - Brustbild nach halblinks im Oval des letzten Kurfürsten der Linie Pfalz-Simmern, mit Harnisch, unten Inschrift. 1691, 15 x 12 cm. 80,—

920 **KARL II. Stuart, König von Großbritannien und Irland (1630 - 1685).** „Carolus Magnae Britanniae Princeps Caroli Regis Filivius“. Hüftbild en face im Oval als jugendlicher Herzog von Cornwall, mit Rüstung. 1647, 12,5 x 9,5 cm (APK 7283). 50,—

921 - „Carolus II. D.G. Magnae Britanniae, Franciae et Hiberniae Rex“. Brustbild nach halbrechts im Oval des jugendlichen Sohnes Karls I. 1652, 14,5 x 12 cm. 50,—

922 - Brustbild nach halblinks im Oval, mit Rüstung und Georgsorden. Um 1660, 12,5 x 10,5 cm. 40,—

923 - „Carolus II. D.G. Angliae, Scotiae, et Hiberniae Rex“. Brustbild nach halblinks im Oval, mit Rüstung. 1682, 15 x 12 cm. 50,—

924 **KARL IV., Herzog von Lothringen (1604 - 1675).** Brustbild im Profil nach links im Schriftoval des kaiserlichen, französischen und spanischen Heerführers, in Rüstung. Um 1650, 12 x 9,5 cm. 50,—

925 - Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung, um 1650, 13 x 10 cm. 50,—

926 - Brustbild nach halbrechts im Oval, in Rüstung, um 1660, 12,5 x 10,5 cm. 40,—

927 - Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung, unten Inschrift. 1682, 14,5 x 13 cm. 50,—

928 **KARL LUDWIG, Kurfürst von der Pfalz (1617 - 1686).** Brustbild nach dreiviertelrechts im Schriftoval des Erben Friedrichs V., vor seiner Rückkehr aus dem Exil in England, um 1640, 11 x 9,5 cm (APK 19475). 60,—

929 - Brustbild nach halblinks im Oval, mit Rüstung als Reichserzschatzmeister und Kurfürst, um 1670, 14,5 x 12 cm. 60,—

930 - Brustbild nach halbrechts im Oval, mit Hermelin als Reichserzschatzmeister und Kurfürst, um 1670, 12,5 x 10,5 cm. 50,—

931 - Brustbild nach halbrechts im Oval, mit Hermelin, unten Inschrift. 1682, 12,5 x 10,5 cm. 60,—

932 **KARL V., Herzog von Lothringen (1643 - 1690).** Brustbild nach halbrechts im Oval des kaiserlichen Feldmarschalls, in Rüstung mit Perücke und Spitzenhalstuch, unten Inschrift. Um 1680, 14,5 x 12 cm (APK 15573). 40,—

APK 15573. - Der Schwager Kaiser Leopolds I. befehligte 1683 vor Wien die kaiserlichen Truppen auf dem linken Flügel und entwarf den gesamten Schlachtplan. - Bis über die Einfassungslinie beschnitten.



Nr. 929 – Kurfürst Karl Ludwig von der Pfalz



Nr. 938 – Karl XII. von Schweden



Nr. 940 – Katharina I. von Russland

933 **KARL VI., Deutscher Kaiser (1685 - 1740).** Ganzfigur nach viertelrechts des Kaisers, in Rüstung mit Allongeperücke, Orden vom Goldenen Vlies und Feldherrnstab stehend vor Draperie, links die drei Kronen, Schwert und Reichsapfel, unten Inschrift. Bei M. Engelbrecht, 1738, 25 x 18 cm. 190,—

Teilweise mit schmalen Rand um die Plattenkante, teilweise mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie.

934 **KARL X. GUSTAV, König von Schweden (1622 - 1660).** Brustbild nach viertelrechts im Oval des Pfalzgrafen von Zweibrücken-Kleeburg als König von Schweden, in Rüstung mit Schärpe, unten Inschrift, um 1648, 19 x 15 cm. 50,—

Mit Holzschnittbordüre. - Unten von alter Hand bez. „ano 1648“.

935 - Brustbild nach viertelrechts im Oval als König von Schweden, in Rüstung mit Schärpe, darunter Inschrift, um 1660, 13 x 10,5 cm. 60,—

936 **KARL XI. GUSTAV, König von Schweden (1655 - 1697).** Brustbild nach halblinks im Oval des Pfalzgrafen von Zweibrücken-Kleeburg, als König von Schweden in Rüstung, unten Inschrift. 1682, 14,5 x 12 cm. 60,—

937 **KARL XII., König von Schweden (1682 - 1718).** Büste nach halblinks des jungen Wittelsbachers der Linie Zweibrücken-Kleeburg, mit Lorbeerkranz und pelzbesetztem Umhang, im Sockel Monogramm „C XII“ und Signet, seitlich ein Löwenkopf und militärische Embleme. 1707, 28 x 19 cm. 160,—

938 - Büste nach halblinks, mit Lorbeerkranz und pelzbesetztem Umhang, im Sockel Monogramm „C XII“ und Signet, seitlich ein Löwenkopf und militärische Embleme. 1707, 28 x 19 cm. 140,—
Teilweise bis zur Plattenkante beschnitten.

939 **KARL, Erzherzog von Österreich (1590 - 1624).** Brustbild nach viertelrechts im Schriftoval des Bischofs von Breslau und Brixen und Großmeisters des Deutschen Ordens, darunter lateinische Verse, um 1630, 11,5 x 10 cm (APK 3838). 60,—

940 **KATHARINA I., Kaiserin von Rußland (1689 - 1727).** „Catherina Imperatrix Russie“. Halbfigur nach halbrechts im Oval der zweiten Gemahlin Peters d. Gr., in Hofkleidung mit Hermelin, im Sockel eine Inschrift. Kupferstich von Wortmann aus Theatrum Europaeum, 1634, 27,5 x 18 cm. 160,—

941 **KATHARINA von Portugal, Königin von Großbritannien und Irland (1662 - 1705).** Brustbild nach halbrechts im Oval der Gemahlin König Karls II., einer geborenen Prinzessin von Braganza. 1672, 14 x 12 cm. 50,—

942 **KAUNITZ, Dominik Andreas Graf von (1655 - 1705).** Halbfigur nach halbrechts im Oval des Diplomaten und Reichsvizekanzlers, unten Inschrift. Kupferstich von Cause aus Theatrum Europaeum, 1707, 22 x 16 cm (APK 13272). 90,—

943 **KETTLER, Anthon Dietrich Freiherr von (um 1650).** Brustbild nach viertelrechts im Oval des schwedischen Obersts, später kaiserlichen Generals, mit Brustpanzer und Spitzenkragen, darunter Inschrift. Von W. Kilian. 1647, 13 x 10,5 cm. 40,—
APK 13401. - Etwas schwacher Abzug, mit schmalen Rändchen um die Plattenkante.

944 - Brustbild nach viertelrechts im Oval, mit Brustpanzer und Spitzenkragen. Von W. Kilian, um 1650, 15 x 10,5 cm (APK 13401). 40,—

945 **KETTLER, Friedrich Wilhelm, Herzog von Kurland und Semgallen (1692 - 1711).** Halbfigur nach viertelrechts im geschwungenen Zierrahmen des Gemahls der späteren Zarin Anna Iwanowa, mit Hermelin über dem Brustpanzer, unten Inschrift. Von A. Reinhard, 1723, 26 x 18 cm. 180,—

APK 14313. - Die Nichte Peters des Großen heiratete den Herzog 1710 und regierte Kurland nach dessen Tod 1711 bis 1730.

946 **KLESL, Melchior (1553 - 1630).** „Melchior Klesel“, auch Khlesl. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Jesuiten, Kardinals von Wien und Führers der Gegenreformation, darunter lateinische Verse. Um 1630 14 x 10 cm (APK 13601). 50,—

947 **KNÖRINGEN, Heinrich von, Bischof von Augburg (1570 - 1646).** Brustbild nach halbrechts im Schriftoval, um 1630, 11,5 x 10 cm (APK 825). 50,—

948 **KNUYT, Johann von (1587 - 1654).** Brustbild nach halbrechts im Oval des Diplomaten, unten Inschrift, um 1650, 15 x 11 cm. 40,—

Mit der Ordenskette des Ordens vom hl. Michael. Der Herr von Alt- und Neu-Vossmaer und Deputierter im Obersten Seekriegsrat war als Repräsentant der Edlen von Seeland 1645 - 1648 Gesandter zum Westfälischen Frieden, wo er die Oranienpartei repräsentierte.

949 **KÖNIGSMARK, Conrad Christoph Graf von (1634 - 1673).** Brustbild nach halblinks im Oval des schwedischen Vizegouverneurs von Bremen und Verden, unten Inschrift. 1677, 14,5 x 12,5 cm. 40,—

APK 13907. - Der General wurde 1673 bei Bonn erschossen.

950 **KÖNIGSMARK, Johann Christoph Graf von (1600 - 1663).** Brustbild nach dreiviertel links im Oval des schwedischen Feldmarschalls, Generalgouverneurs der Herzogtümer Bremen und Verden, Herrn von Rotenburg und Neuhaus a.d. Orte, um 1650, 14 x 11 cm. 40,—

951 **KÖNIGSMARK, Karl Johann Graf von (1659 - 1686).** Brustbild nach halblinks im Oval des französischen Obersten und protestantischen Malteserritters. Von L. Cossin nach M. Dahl, 1691, 14 x 11,5 cm (APK 34277). 90,—

952 **KÖNIGSMARK, Otto Wilhelm Graf von (1639 - 1688).** Brustbild nach halbrechts im Oval des schwedischen Gouverneurs von Bremen und Verden 1672, in Rüstung, unten Inschrift. 1682, 14,5 x 12,5 cm. 120,—

Der Generalmajor von Pfalz-Simmern war Mitglied der „Fruchtbringenden Gesellschaft“ und 1676 - 1685 schwedischer Gouverneur von Pommern, Wismar und Rügen. Als venezianischer Generalissimus in Morea/Griechenland 1685 - 1688 eroberte er Nauplia, Patras, Korinth und Athen.

953 **KRATZ, Graf zu Scharffenstein, Hugo Eberhard (1595 - 1663).** Brustbild nach dreiviertel links im Oval des Propstes, Kämmerers und Geheimen Rates in Mainz und Gesandten Philipps von Schönborn zum Westfälischen Frieden, seit 1654 Bischof von Worms, um 1650, 17 x 12 cm (APK 28591 - bis zum Bildrand beschnitten). 30,—

954 **KREBS, Johann Adolph (gest. nach 1661).** Brustbild en face im Oval des kurbayerischen Diplomaten und Gesandten zum Westfälischen Frieden, darunter die Inschrift, um 1650, 17,5 x 12 cm. 40,—

955 **KRESS VON KRESSENSTEIN, Jobst Christoph senior (1597 - 1663).** Brustbild nach halbrechts im Oval des Nürnberger Bürgermeisters, Bankiers und Gesandten zum Westfälischen Frieden, unten Kartusche mit Inschrift. 1652, 17,5 x 12,5 cm. 70,—



Nr. 952 – Otto Wilhelm von Königsmark



Nr. 955 – Jobst Chr. Kress von Kressenstein



Nr. 973 – Kaiser Leopold I.



Nr. 969 – Titelblatt mit Kaiser Leopold I.

956 **KRIM. - Tracht. - Gesandte.** „Magni Tartarorum Chani Legatorum ad Suecos Anno 1650 Primus. Secundus. Tertius“. Brustbilder im Oval der drei Gesandten des Khans der Krimtataren zu den Schweden im Jahre 1650. 3 Kupferstiche, 1663, je ca. 13 x 11 cm. 90,—

Die Gesandtschaft besteht aus dem Anführer (caput), einem Militärpräfecten (tribunus militum) und einem Geistlichen (antistes sacrorum) in ihren Gewändern (habitibus). Insgesamt drei Darstellungen auf drei Blättern.

957 **KROSIGK, Adolph Wilhelm von (um 1650).** „Adolphus Guilielmus A Crosieg“. Brustbild nach halbrechts im Oval des Hessen-Kasselschen Geheimen Rats und Diplomaten, um 1650, 17 x 12 cm. 50,—

958 **KUNOWITZ, Johann Dietrich Graf von (1624 - 1700).** Brustbild nach viertelrechts im Oval des Regierungspräsidenten von Hessen-Kassel, mit Rüstung und Spitzenhalstuch, unten Inschrift. Monogr. „E. N(essenthaler)“, 1691, 14,5 x 12,5 cm. 80,—

APK 14290. - Der Freiherr von Ostra, Huck und Lauca war auch Herr in Hungerichsbrot. Sein Dichternamen war „Der Vollziehende“.

959 **LA PORTE-MELLERAIE, Charles (1602 - 1664).** Halbfigur nach halbrechts im Oval des Marschalls von Frankreich, in Rüstung, unten Inschrift. 1647, 14 x 10,5 cm. 40,—

960 **LAMBERG, Johannes Maximilian Reichsgraf von (1608 - 1682).** Brustbild nach halbrechts im Oval des kaiserlichen Diplomaten, unten Inschrift. 1652, 17 x 11,5 cm. 50,—

APK 14438. - Der aus der Linie Ortenegg-Ottenstein stammende Herr in Stocheren und Ammerang, Fürst in Steiermark (Dynasta Styriae), war kaiserlicher Gesandter zum Westfälischen Frieden. 1675 wurde er Obersthofmeister und Geheimer Staats- und Konferenzminister Kaiser Leopolds I. Über seine Eindrücke beim Westfälischen Friedenskongress berichtet er im „Diarium Lamberg“. - Unten geschlossener Randeinriß.

961 **LAMPADIUS, Jakobus (1593 - 1649).** Brustbild nach halbrechts im Oval des braunschweig-lüneburgischen Kanzlers, unten Inschrift. 1652, 17 x 11,5 cm. 50,—

Der Jurist und Geheimer Rat der Herzöge Friedrich und Christian Ludwig war 1648 Gesandter zum Westfälischen Frieden.

962 **LANGENBECK, Heinrich (1603 - 1669).** „Henricus Langenbeek“. Brustbild nach halblinks im Oval des Braunschweig-Lüneburgischen Staatsmannes und Gesandten zum Westfälischen Frieden, unten Inschrift. 1652, 17 x 11,5 cm. 50,—

Der Kanzler in Celle und Hannover vertrat Herzog Heinrich von Braunschweig-Lüneburg-Celle, da Grubenhagen (mit den Kreisen Einbeck und Osterode) 1617 der Linie Celle zuerkannt worden war.

963 **LAUD, William (1573 - 1645).** „Wilhelm Laudt“. Brustbild nach viertel links im Oval des Erzbischofs von Canterbury, im Hintergrund seine Enthauptung auf dem Tower Hill, oben ein Totenkopf, unten Inschrift. 1647, 16,5 x 12 cm. 50,—

964 **LAVALETTE, Duc d'Esperton, Jean Louis de Nogaret de (1554 - 1642).** Brustbild nach halbrechts im Schriftoval französischen Generals, um 1630, 12,5 x 10,5 cm (APK 14738). 40,—

965 **LAVALETTE, Louis de Nogart d'Esperton Kardinal de (1593 - 1639).** Brustbild nach halblinks im Oval als französischer General, um 1640, 11 x 8,5 cm (APK 14741). 40,—

966 - Brustbild nach halblinks im Oval als Kardinal, um 1640, 11 x 8,5 cm. 40,—

967 **LEGANES, Gusman Marquis de (gest. 1655).** Brustbild nach halbrechts im Oval des spanischen Generals in den Niederlanden und in Portugal, um 1640, 12 x 9 cm (APK 14820). 40,—

968 **LEOPOLD I., Deutscher Kaiser (1640 - 1705).** „Sieben Jährige Friedens und Kriegs Beschreibung vom Jahr 1651 biß 1658 inclus.“ Büste nach halbrechts des Kaisers mit Lorbeerkrone, im Sockel die Titelblattinschrift zu Bd. VII., dazu allegorische Figuren, unten eine Seeschlacht. 1663, 28 x 17 cm. 80,—

Die Allegorien sind seitlich Pax mit Friedenspalme und Chronos mit Sense, Sanduhr und Feuerbecken, davor fürstliche Personen, mittig ein Todesengel mit Totenkopf und gesenkter Fackel.

969 - „Friedens und Kriegs Beschreibung vom anfang des 1660sten Jahrs, biß an das 1666ste Jahr.“ Ganzfigur nach halbrechts des Kaisers, stehend mit Rüstung, Mantel, Schwert, Weltkugel und Krone, rechts **Ganzfigur des Sultans Mohammed IV. mit Schwert in der Rechten**, mittig die Titelblattinschrift zu Bd. IX., oben der kaiserliche Adler, unten eine Schlacht gegen die Türken. Von Ph. Kilian, 1672, 28,5 x 17,5 cm. 90,—



Nr. 989 – Fürst Löwenstein-Wertheim-Rochefort



Nr. 1006 – Ludwig XIV. von Frankreich



Nr. 1012 – Kaiserin Margarethe

LEOPOLD I.

970 - „Leopoldus Romanorum Imperator“. Brustbild nach halbrechts im Oval mit Lorbeerkrantz, in Rüstung mit Spitzenhalstuch. 1677, 14,5 x 12,5 cm. 60,—

971 - „Leopoldus I. D.G. Roman. Imperator“. Brustbild nach halbrechts im Lorbeerovale, mit Rüstung und Feldbinde. 1682, 14,5 x 12 cm. 60,—

973 - „Leopoldus I. Rom. Imp. Hungariae Bohemiae Rex“. Brustbild nach halbrechts im Oval, mit Rüstung und Orden vom Goldenen Vlies. 1698, 22 x 16 cm. 120,—

974 **LEOPOLD I. JOSEPH KARL, Herzog von Lothringen (1679 - 1729)**. Halbfigur nach viertelrechts im Schriftoval des Sohnes Herzog Karls V., in Rüstung mit Orden vom Goldenen Vlies, unten das Wappen. Von P. Fehr, 1707, 19 x 14,5 cm. 150,—

APK 15589. - Der Cousin der Kaiser Joseph I. und Karl VI. war der Schwiegersohn der Lise-lotte von der Pfalz. **Sein Sohn, Kaiser Franz I. Stephan, war der Gemahl der Kaiserin Maria Theresia.** - Rechts mit schmalem Rändchen um die Plattenkante.

975 **LEOPOLD WILHELM, Erzherzog von Österreich (1614 - 1662)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des Oberfeldherrn der kaiserlichen Heere und Statthalters der Niederlande, **Bischofs von Passau (seit 1625) sowie Hoch- und Deutschmeisters**, als Erzbischofadministrator von Magdeburg infolge des Restitutionsedikts (1629), in Zivil, um 1630, 11,5 x 10 cm. 60,—

976 - Brustbild nach halbrechts im Oval, mit Spitzenkragen und Brustkreuz, darunter lateinische Inschrift, um 1640, 12 x 9 cm (ohne Text verso; breitrandig). 60,—

977 - Brustbild nach halbrechts im Oval, mit Kreuz des Deutschen Ordens, in Rüstung und Spitzenkragen. 1647, 14,5 x 10,5 cm (breitrandig). 60,—

978 **LEOPOLD WILHELM, Markgraf von Baden-Baden (1626 - 1671)**. „Leopoldus Guilielmus, Marchio Badensis et Hochbergensis etc.“ Brustbild nach viertelrechts im Oval des kaiserlichen Generalfeldmarschalls, um 1650, 14 x 12 cm (APK 980). 50,—

979 - Brustbild nach halblinks im Oval, mit Rüstung und Spitzenhalstuch, unten Inschrift. 1672, 14 x 12 cm. 60,—

980 **LEOPOLD, Erzherzog von Österreich (1586 - 1632)**. - **Passau**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Feldherrn im Dreißigjährigen Krieg, **Bischofs von Passau (1598 - 1625)** sowie 1609 kaiserlichen Administrators in Jülich, Cleve und Berg, in Zivil mit Mühradkragen und Orden vom Goldenen Vlies, um 1630, 11 x 10 cm. 60,—

Der Bruder Kaiser Ferdinands II. eroberte Speyer, Germersheim und Worms und starb in Innsbruck.

981 **LEOPOLD, Fürst von Anhalt-Dessau (1676 - 1747)**. Brustbild nach viertelrechts im Schriftoval des „Alten Dessauers“, als preußischer Feldmarschall in Rüstung, unten Reitergetümmel und Wappen. Von C. Albrecht, 1718, 28 x 19 cm. 120,—

APK 524; **Thieme-Becker Bd. I, S. 232: das einzige bekannte Blatt dieses Stechers.** - Rechts bis zur Einfassungslinie beschnitten, oben und unten mit Rändchen um die Plattenkante, links um die Einfassungslinie.

982 **LETELLIER, Michel (1603 - 1685)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Kanzlers von Frankreich, unten Inschrift. 1682, 14,5 x 12,5 cm. 50,—

983 **LILIENSTEDT, Johannes Paul Graf von (1656 - 1732)**. Brustbild nach halblinks in Schriftoval des Regierungspräsidenten von Wismar, darunter Wappen und Inschrift. Von A. Reinhard, 1723, 28,5 x 19 cm. 140,—

APK 15207. - Der Herr auf Frauendorf, Zatel und Divitz/bei Barth, Mecklenburg-Vorpommern, und königlich-schwedische Reichs- und Kanzleirat war bevollmächtigter Gesandter Schwedens beim Frieden von Stockholm und Nystadt 1721. - Mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, links bis zur Einfassungslinie beschnitten.

984 - Dasselbe. 100,—
Mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, rechts bis zur Einfassungslinie beschnitten und leicht berieben.

985 **LIONNE, Hugo de, Marquis de Berny (1611 - 1671)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Staatsministers, Marschalls von Frankreich und Botschafters in Münster, Frankfurt und Madrid, darunter Inschrift, um 1660, 12,5 x 10,5 cm. 40,—

986 **LÖWENBERGER von Schönholz, Niclas (um 1650)**. „Nicolaus Leuenberg de Schönholtz“. Brustbild nach halblinks im Oval des Führers der aufständischen Berner 1653/54, unten Inschrift. 1663, 17,5 x 11,5 cm. 50,—

987 **LÖWENHAUPT, Gustav Adolf Graf von (1619 - 1656)**. Brustbild nach halblinks im Oval des schwedischen Feldmarschalls, Graf zu Ras-purg und Falckenstein, darunter die Inschrift. 1647, 17 x 12 cm. 30,—

988 - Brustbild nach halbrechts im Lorbeerovale, darunter Posaunen und Inschrift. 1652, 17 x 12 cm (APK 15627). 40,—

989 **LÖWENSTEIN-WERTHEIM-ROCHEFORT, Maximilian Karl Fürst zu (1656 - 1718)**. Brustbild nach viertelrechts im Lorbeerovale des **kaiserlichen Administrators in Bayern 1705 - 1714**, unten Inschrift. 1734, 28 x 18 cm. 160,—

Der Reichshofrat versuchte bis 1714, die bayerische Verwaltung zu sanieren. An der Niederschlagung des Bauernaufstandes 1705 war er als Zivilgouverneur nicht beteiligt (freundl. Hinweis von Felix Prinz zu Löwenstein). 1716 - 1718 fu Governatore di Milano. - Mit Rändchen um die Plattenkante.

990 - Brustbild nach viertelrechts im Lorbeerovale, unten Inschrift. 1734, 28 x 18 cm. 150,—
Mit Rändchen um die Plattenkante, links mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie.

991 **LORGES, Guy de Durfort, Comte de (1630 - 1702)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Marschalls von Frankreich und Kapitäns der Gardes du Corps, mit Rüstung und Spitzenhalstuch, unten Inschrift. 1702, 21,5 x 15,5 cm. 60,—

Der Neffe Turennes eroberte 1793 Heidelberg.

992 **LOUVOIS, Francois Michel le Tellier Marquis de (1641 - 1691)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Kriegsministers Ludwigs XIV. als Staatssekretär, darunter die Inschrift. 1691, 14,5 x 12 cm. 60,—

993 **LUBOMIRSKI, Georg Sebastian Fürst (1616 - 1667)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des polnischen Großmarschalls, mit Rüstung, unten Inschrift. 1672, 15 x 12,5 cm. 40,—

994 **LUDWIG FRIEDRICH, Herzog von Württemberg-Mömpelgard (1586 - 1631)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval als Administrator von Württemberg (1628 - 1631), um 1630, 13,5 x 10,5 cm (APK 28795). 60,—

995 **LUDWIG V., Landgraf von Hessen-Darmstadt (1577 - 1626)**. „Ludovicus Dictus Fidelis“. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des Stifters der Universität Giessen, darunter Devise und lateinische Verse, in ornamentaler Holzschnittumrahmung, um 1630, 11 x 9 cm (APK 11564). 50,—

996 - „Ludovicus Dictus Fidelis“. Brustbild nach halblinks im Schrift-ovale, um 1630, 13 x 11,5 cm (stärker gebräunt). 60,—



Nr. 1016 – Maria Luise Gonzaga, Königin von Polen



Nr. 1034 – Kurfürst Max Emanuel



Nr. 1039 – Franz von Meinders

997 **LUDWIG VI., Landgraf von Hessen-Darmstadt (1630 - 1678).** Brustbild nach viertelrechts im Schriftoval des Fürsten von Hersfeld, mit Harnisch, unten Wappen und Devise. Von Ph. Kilian, um 1670, 35,5 x 26 cm. 280,—

APK 11570. - Der Dichter war Graf in Katzenelnbogen, Diez, Ziegenhain, Nidda, Schauenburg, Isenburg und Buding. - Alt aufgezogen auf Büten, dort getuschle Einfassungslinien von alter Hand, mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, geplättete Querfalte.

998 - Brustbild nach viertelrechts im Schriftoval mit Harnisch, darunter Wappen und Devise. Von Ph. Kilian, um 1670, 35,5 x 26 cm. 140,—

APK 11570. - Abzug von ca. 1780 von der alten Platte, mit kleinem senkrechten Kratzer im Haarbereich links, insgesamt schöner Abdruck.

999 **LUDWIG WILHELM, Markgraf von Baden-Baden (1655 - 1707).** Brustbild nach halblinks im Oval des sog. „Türkenlouis“, in Rüstung als kaiserlicher Generalleutnant. 1698, 21,5 x 16 cm. 80,—

1000 **LUDWIG XIII., König von Frankreich (1601 - 1643).** Brustbild nach halblinks im Schriftoval, darunter lateinische Verse, um 1630, 16 x 13 cm. 50,—

1001 - Brustbild nach halblinks im Schriftoval, in Rüstung mit Schärpe, darunter lateinische Verse, um 1630, 13,5 x 10,5 cm. 40,—

1002 - Brustbild nach halbrechts im Schriftoval, in Rüstung mit Schärpe, darunter lateinische Verse, um 1630, 11 x 10 cm. 40,—

1003 - Halbfigur nach halbrechts im Oval, in Rüstung mit Feldbinde, Orden und Feldherrnstab. 1647, 15 x 11 cm. 50,—

1004 - Halbfigur nach halbrechts im Oval, in Rüstung mit Schärpe, um 1650, 15 x 11 cm. 50,—

1005 **LUDWIG XIV., König von Frankreich (1638 - 1715).** Hüftbild nach viertellinks im Oval des ca. achtjährigen Königs mit Federbarett, in Händen Krone und Szepter. 1647, 14 x 10 cm. 40,—

1006 - Kniestück nach halblinks im Oval des ca. zwölfjährigen Königs, sitzend mit zwei Szeptern in Händen, rechts die Krone, um 1650, 14 x 11 cm. 50,—

1007 - Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung mit Ordensband nach links, darunter Inschrift, um 1660, 12,5 x 10,5 cm. 40,—

1008 - Kniestück nach halblinks im Oval des ca. zwölfjährigen Königs, sitzend mit zwei Szeptern in Händen, rechts die Krone, unten Inschrift. 1663, 13 x 10 cm. 40,—

1009 - „Ludovicus XIII. Franciae et Navarrae Rex“. Brustbild nach halbrechts im Lorbeerovale des Sonnenkönigs, im Harnisch mit Feldbinde und Spitzenhalstuch, unten Inschrift mit floraler Kartusche. 1682, 17,5 x 13 cm. 60,—

1010 **LUDWIG, Dauphin von Frankreich (1661 - 1711).** „Ludovicus Gallicae Delphinus“. Brustbild nach halblinks im Oval des Sohnes Ludwigs XIV., unten Inschrift. 1691, 14,5 x 12 cm. 50,—

1011 **MANSFELD, Ernst Graf von (1580 - 1626).** Brustbild nach halbrechts im Schriftoval in Rüstung mit Schärpe und Spitzenkragen des Heerführers im Dreißigjährigen Krieg, darunter lateinische Verse, um 1630, 14 x 10,5 cm (APK 16157). 50,—

1012 **MARGARETHA von Spanien, Deutsche Kaiserin (1651 - 1673).** Halbfigur nach viertelrechts im Oval der ersten Gemahlin Kaiser Leopolds I., um 1670, 14,5 x 12 cm. 60,—

Die Tochter König Philipps IV. von Spanien heiratete 1666 ihren Kusine Leopold. Durch ihre Tochter Maria Antonia wurde sie die Schwiegermutter des bayerischen Kurfürsten Max II. Emanuel.

1013 **MARIA ANNA, Deutsche Kaiserin (1606 - 1646).** Brustbild nach halbrechts im Schriftoval der spanischen Infantin und ersten Gemahlin Kaiser Ferdinands III., darunter lateinische Verse, um 1630, 12 x 10 cm. 60,—

1014 - Brustbild nach halblinks im Oval, darunter die Inschrift. 1647, 15 x 10,5 cm. 60,—

1015 **MARIA ELEONORE VON BRANDENBURG, Königin von Schweden (1599 - 1655).** Brustbild nach halbrechts im Schriftoval der Gemahlin des Königs Gustav Adolph und Schwester des Kurfürsten Georg Wilhelm von Brandenburg, darunter lateinische Verse. 1632, 12 x 10 cm. 60,—

1016 **MARIA LUISE GONZAGA, Königin von Polen (1511 - 1667).** Brustbild nach halbrechts im Oval der geb. Nevers-Gonzaga, Prinzessin von Mantua, Gemahlin König Wladislaus IV. (1646) und, nach dessen Tod 1648, König Johanns II. Kasimir. 1647, 13,5 x 11 cm. 50,—

1017 **MARIA MEDICI, Königin von Frankreich (1573 - 1642).** Brustbild nach halblinks im Schriftoval, Gemahlin König Heinrichs IV. von Frankreich, um 1630, 12 x 10 cm. 40,—

1018 **MARIA THERESIA, Königin von Frankreich (1638 - 1683).** Brustbild nach dreiviertellinks im Oval der Infantin von Spanien als Gemahlin König Ludwigs XIV., mit Hermelin, um 1660, 12,5 x 10,5 cm. 60,—

1019 **MARIA, Königin von England (1662 - 1694).** Brustbild nach halblinks im Oval der Gemahlin König Wilhelms III., unten Inschrift. 1698, 22 x 16 cm. 120,—

Wilhelm von Oranien heiratete 1677 die Tochter König Jakobs II. von England. - Links mit schmalem Rändchen um die Plattenkante.

1020 **MARLBOROUGH, John Churchill, Herzog von (1650 - 1722).** „Johann Herzog von Marleburg“. Brustbild nach viertellinks des britischen Staatsmannes, Feldherrn und Siegers von Höchstädt (Blindheim) 1704, im Harnisch, unten Beschießung einer Stadt. 1717, 28,5 x 18,5 cm (APK 16306). 160,—

1021 **MARRADAS, Don Balthasar Graf (1560 - 1638).** Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des kaiserlichen Feldmarschalls im Dreißigjährigen Krieg, mit Kreuz des Johanniterordens, um 1630, 11,5 x 10 cm (APK 16331). 50,—

1022 **MAUROCENI, Francesco (1618 - 1694).** Brustbild nach halbrechts im Oval des venezianischen Feldherrn gegen die Türken, in Rüstung mit zurückgeschlagenem Mantel. 1677, 15 x 12 cm. 50,—

Der venezianische „adversus Turcas imperator“ eroberte Morea, das im Frieden von Karlowitz 1699 Venedig zugesprochen wurde (bis 1715).

1023 - Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung mit übergeworfenem Mantel. Von E. Nesselthaler, 1691, 14,5 x 12 cm (APK 16490). 50,—

1024 **MAUROCENI, Tommaso (um 1650).** Brustbild nach halblinks im Oval des venezianischen Admirals gegen die Türken, in Rüstung, mit Malteserritterkreuz an einer Halskette, im Hintergrund Schiffe, unten Inschrift. 1647, 17 x 12 cm. 50,—

1025 - Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung, mit Malteserritterkreuz am Band, unten Inschrift. 1647, 12 x 10 cm. 40,—

1026 **MAXIMILIAN HEINRICH, Kurfürst von Köln (1621 - 1688).** - Alchemist. Brustbild nach halbrechts im Oval des Kurfürsterbischofs von Köln, darunter die Inschrift, um 1650, 14 x 12 cm. 80,—

APK 13873. - Der Neffe seines ebenfalls wittelsbachischen Vorgängers, des Kurfürsten Ferdinand, war u.a. Administrator des Stiftes Berchtesgaden und betätigte sich auch als Alchemist. Er wurde 1673 aus seiner Residenz Bonn vertrieben und lebte zehn Jahre als Benediktinermönch im Kloster St. Pantaleon in Köln.



Nr. 1048 – Sultan Mohamed IV.



Nr. 1053 – Fürst Leopold Philipp Montecuccoli



Nr. 1065 – Hermann Mylius

MAXIMILIAN HEINRICH.

1027 - Brustbild nach halbrechts im Oval, mit Hermelin, um 1660, 12 x 10 cm (APK 13873). 70,—

1028 - Brustbild nach halbrechts im Oval, unten Inschrift. 1682, 14,5 x 12,5 cm. 60,—

1029 **MAXIMILIAN I., Kurfürst von Bayern (1573 - 1651).** Brustbild nach halblinks im Schriftoval, als Herzog mit Harnisch und Orden vom Goldenen Vlies, darunter die Devise, um 1630, 14 x 12 cm (APK 1516). 60,—

1030 **MAXIMILIAN I., Kurfürst von Bayern (1573 - 1653).** Halbfigur nach halblinks im Schriftoval, als Herzog mit Harnisch. Um 1630, 15 x 12 cm (APK 1516; leicht gebräunt). 45,—

1031 **MAXIMILIAN I., Kurfürst von Bayern (1573 - 1651).** Brustbild nach viertelrechts im Schriftoval mit Rüstung, Schärpe und Orden vom Goldenen Vlies, darunter lateinische Verse „Quis neget Exarchi faciem...“, um 1630, 14 x 10 cm. 45,—

1032 - Brustbild nach halbrechts im Oval mit Hermelin, um 1650, 14 x 11 cm. 50,—

1033 **MAXIMILIAN II. Emanuel, Kurfürst von Bayern (1662 - 1726).** „Maximilianus Emanuel D.G. Utriusque Bavariae et Super.Pal. Dux“. Brustbild nach halblinks im Oval mit Rüstung, darunter die Inschrift. Von E. Nesselthaler, 1691, 14,5 x 11,5 cm. 80,—
Breitrandig.

1034 - „Maximilian Emanuel D(ei) G(ratia) El(ector) Bav(ariae)“. Halbfigur nach viertellinks im Oval mit Rüstung, als „Gubernator Generalis“ von Belgien. 1698, 22,5 x 16 cm. 120,—

1035 **MAXIMILIAN, Erzherzog von Österreich (1558 - 1618).** - **Deutschorden.** Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Bruders der Kaiser Rudolf II. und Matthias, als Hoch- und Deutschmeister des Deutschen Ordens (seit 1590), in Schube mit seitlich aufgesticktem, großen Ordenskreuz, dazu Halskette mit kleinem Ordenskreuz, unten lateinische Verse, um 1630, 11 x 10 cm. 70,—

1036 **MAZARIN, Jule (1602 - 1661).** Brustbild nach halbrechts im Oval des Kardinals und französischen Staatsmanns, im Hintergrund Jagdszene. Um 1640, 16 x 12 cm. 50,—

1037 - Brustbild nach viertelrechts im Oval, im Hintergrund Jagdszene. 1647, 13 x 9,5 cm. 50,—

1038 - Brustbild nach halblinks im Oval, um 1650, 16 x 12 cm. 50,—

1039 **MEINDERS, Franz von (1630 - 1695).** „Herr Franz Mainders“. Brustbild nach halblinks im Oval des preußischen Staatsmannes, als brandenburgischer „Geheimbter und Kriegs Rat“, unten Inschrift. 1682, 15 x 13 cm. 60,—

Der Sekretär des Grafen Georg Friedrich von Waldeck wurde Geheimesekretär und Diplomat des Großen Krurfürsten Friedrich Wilhelm und leitete neben Paul von Fuchs die politischen Geschicke Brandenburgs.

1040 **MERCKELBACH, Johann Georg von (um 1609 - 1680).** Brustbild nach halblinks im Oval des Baden-Durlachischen Diplomaten, 1652, 17 x 12,5 cm. 50,—

Der Oberamtman der Herrschaft Badenweiler und badische Staatsrat war Gesandter des Markgrafen Friedrich zum Westfälischen Frieden.

1041 **METTERNICH, Lothar von (1549 - 1623).** Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des Kurfürsterbischofs von Trier (gewählt 1599), Mitbegründers der katholischen Liga und Administrators von Prüm, darunter Devise, um 1630, 14 x 10 cm (APK 26412). 60,—

1042 **MICHAEL FEODOROWITSCH ROMANOW, Zar von Rußland (1596 - 1645).** Brustbild nach halblinks im Oval, mit gefiederter Pelzmütze, unten Inschrift. 1663, 17 x 12,5 cm. 60,—

1043 **MICHAEL THOMAS KORIBUT, Herzog Wisniowiecki, König von Polen (1638 - 1673).** Brustbild nach halblinks im Oval des Großherzogs von Litauen und Königs von Polen, in Rüstung mit Feldbinde, um 1670, 14 x 12 cm. 40,—

1044 - Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung mit Feldbinde und Spitzenhalstuch, unten Inschrift. 1677, 17 x 12 cm. 50,—
Unten das genaue Datum seiner Wahl zum polnischen König 1669.

1045 - „Piastus Michael“. Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung mit Feldbinde, unten Inschrift. 1682, 14 x 12 cm. 50,—

1046 **MOHAMMED IV., Sultan (1642 - 1693).** „Sultanus Echmet Turcar(um)“. Brustbild en face als türkischer Herrscher im Alter von sieben Jahren (Sultan seit 1648, Belagerer von Wien 1683, abgesetzt 1687), rechts oben der Halbmond, um 1650, 14 x 11 cm. 60,—

1047 - „Vera effigies Machometis IV.“. Brustbild nach halblinks im Oval des türkischen Sultans, darunter lateinische Inschrift. 1663, 17 x 12,5 cm. 80,—

Unter seiner Regierung (seit 1648) wurde Wien 1683 vergeblich belagert. 1687 setzte man ihn ab. - Alt aufgezogen.

1048 - „Vera effigies Machometis IV.“. Brustbild nach viertellinks im Oval, mit Turban. 1691, 17 x 12 cm (APK 26586). 80,—

1049 - „Mahumet Quartus Magnus Turcarum Imperator“. Brustbild nach viertellinks im Oval, mit edelsteingeschmücktem Turban und Hermelinmantel. 1698, 15 x 12 cm. 60,—

1050 **MOLINO, Francesco (gest. 1655).** - **Venedig.** Brustbild nach halbrechts im Oval des Dogen von Venedig, mit Hermelin und Mütze, „1646 electus“. 1647, 12 x 10 cm. 40,—
Verso Typographie. - Alt montiert.

1051 **MONMOUTH, James Herzog von (1649 - 1685).** „Jacobus D(ei) G(ratia) Monumethensium Dux“. Brustbild nach halblinks im Oval des natürlichen Sohnes König Karls II. Stuart und der Lucy Walters, in Rüstung mit Feldbinde, unten Inschrift. 1691, 15 x 12 cm. 60,—
Der Herzog von Monmouthshire wurde am 15. Juli 1685 ohne Prozeß in London enthauptet.

1052 **MONTECUCCOLI, Leopold Philipp Fürst (1663 - 1698).** Brustbild nach halbrechts im Oval des kaiserlichen Kämmerers und Feldzeugmeisters, im Harnisch, unten Inschrift. 1702, 21,5 x 16 cm. 80,—

1053 - Brustbild nach halbrechts im Oval, im Harnisch, unten Inschrift. Von E. Nesselthaler, 1702, 21,5 x 16 cm (APK 17301). 90,—

1054 **MONTECUCCOLI, Raimond Fürst (1609 - 1680).** Brustbild nach halbrechts im Oval des Herzogs von Melfi, als Baron Hoheneck und kaiserlicher Staatsrat, in Rüstung, darunter Inschrift. 1648, 14 x 12 cm. 50,—

APK 17302. - Der auf Castell Montecuccolo bei Modena (heute zu Pavullo nel Frignano gehörig) geborene kaiserliche Feldmarschall wurde 1668 Hofkriegsratspräsident.

1055 - Hüftbild nach halbrechts im Oval, in Rüstung, um 1650, 14 x 11 cm. 40,—

1056 - Brustbild nach halbrechts im Oval als kaiserlicher Generalfeldmarschall und Hofkriegsratspräsident, in Rüstung, um 1660, 12,5 x 10,5 cm. 40,—

1057 - Brustbild nach halbrechts im Oval, in Rüstung. 1682, 13,5 x 12 cm. 50,—



Nr. 1068 – Fürst von Nassau-Dietz



Nr. 1095 – Philipp V. von Spanien



Nr. 1099 – Philipp. Landgraf von Hessen

1058 **MONTEREY, Juan Domingo de Zuniga y Fonseca, conde de (gest. 1712)**. Brustbild nach halblinks im Oval des spanischen Generals und Statthalters in den spanischen Niederlanden, in Rüstung, unten Inschrift. 1682, 15 x 13 cm. 60,—

APK 17320. - Nach der Schlacht bei Seneffe (11.8.1674) versuchte er Oudenaarde zu erobern, was der Prince de Condé verhinderte.

1059 **MONTMORENCY-BOUTEVILLE, Francois-Henri de (1628 - 1695)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval des Marschalls von Frankreich, in Rüstung als Herzog von Luxembourg, unten Inschrift. 1698, 22,5 x 16 cm. 90,—

Der Marschall war auch Kapitän der Gardes du Corps des Königs.

1060 **MONTROSE, James Graham, Marques of (hingerichtet 1650)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des schottischen und französischen Generals, in Rüstung, um 1640, 13 x 10 cm. 50,—

1061 **MORITZ, Landgraf von Hessen-Kassel (1572 - 1632)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Philologen, Mathematikers, Astronomen, Geographen und Musikers, um 1630, 13 x 10,5 (APK 11602). 60,—

1062 **MORTAIGNE, Caspar Cornelius (gefallen 1647)**. Brustbild nach halblinks im Oval des hessischen Generalleutnants, Eroberers von Friedberg i. d. Wetterau und der Pfalz, in Rüstung, im Hintergrund Reitergefecht. 1647, 13 x 10 cm (APK 17431; breitrandig). 60,—

1063 **MURAD IV., Sultan (1609 - 1640)**. „Amurathes IV. Turcarum Imperator Dominus in Ierusalem, Mecha et Medina“. Brustbild nach viertelrechts im Oval des türkischen Herrschers (seit 1623), um 1640, 12 x 9 cm (APK 26591). 60,—

1064 **MUSTAFA I., Sultan (1639 erdrosselt)**. „Sultan Mustafa, Turcarum Imperator“. Brustbild nach viertelrechts des türkischen Herrschers, mit Teiltexst zu den Ereignissen von 1622 in Deutsch, um 1630, 12 x 10 cm (APK 26592). 50,—

1065 **MYLIUS, Hermann (1600 - 1657)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Gesandten von Oldenburg zum Westfälischen Frieden, als „Iudex Territorij Kniphusani“, unten Inschrift. 1652, 17 x 12,5 cm. 60,—

1066 **NADASY-FOGARAS, Franz Graf (1671 enthauptet)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Palatins von Ungarn, Obersten Richters des königlich-ungarischen Gerichtshofes und Mitglieds der Magnatenverschwörung, in Uniform mit Pelzmütze, unten Inschrift. 1677, 14,5 x 12,5 cm. 60,—

Zwischen 1648 und 1653 gründete er Neufeld/Leitha als Judensiedlung.

1067 **NASSAU-DIETZ, Ernst Casimir Graf von (1573 - 1632)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Feldherrn, in Rüstung mit Schärpe und Spitzenkragen, darunter lateinische Verse. 1632, 11,5 x 10 cm (APK 17858). 50,—

APK 17858. - Auf der ganzen Buchseite, mit dem Text über seinen Todes bei Rohrmund (Rurmund), wie er „umb den Mittag mit einer verflogenen aufstossenden Musqueten Kugel in das Haupt getroffen worden“ ist.

1068 **NASSAU - DIETZ, Johann Wilhelm Friso Fürst von (1687 - 1711)**. Halbfigur nach halbrechts im Oval des Erbstatthalters in Friesland, in Rüstung, oben Inschrift, unten Szene einer Schiffskatastrophe, dazu militärische Embleme. Von J. Amman, 1720, 31 x 19 cm. 140,—

APK 17911. - Meist mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, links bis zur Einfassungslinie beschnitten, im Eck oben links hinterlegter Ausriß mit geringem Hintergrundverlust. Angerändelt.

1069 **NASSAU-ORANIEN, Friedrich Heinrich, Prinz von (1584 - 1647)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Generalstatthalters der Niederlande, ein Sohn Wilhelms und Bruder des Prinzen Moritz, um 1630, 11,5 x 10 cm. 50,—

1070 **NASSAU-ORANIEN, Moritz von (1567 - 1625)**. Halbfigur nach halblinks im Schriftoval des Grafen, in Rüstung mit Schärpe, um 1630, 16 x 12 cm. 60,—

1071 - Halbfigur nach halblinks im Schriftoval, um 1630, 11,5 x 10 cm. 50,—

1072 **NASSAU-ORANIEN, Wilhelm III., Prinz von, König von England (1650 - 1702)**. „Wilhelmus Henricus“. Hüftbild nach halblinks im Oval des späteren Königs von Großbritannien, mit Rüstung, unten Inschrift. 1682, 14,5 x 13 cm. 60,—

1073 - Brustbild nach viertelrechts im Oval, in Rüstung als König von England und „Fidei Defensor“, unten Inschrift. 1698, 22 x 16 cm. 120,—

1074 **NASSAU-SIEGEN, Johann VIII. der Jüngere Graf von (1583 - 1638)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des kaiserlichen Feldmarschalls und Generals in spanischen Diensten, darunter lateinische Verse, um 1630, 11,5 x 10 cm. 60,—

1075 **NASSAU-SIEGEN, Wilhelm Graf von (1592 - 1642)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Generals der Niederlande, in Rüstung mit Schärpe, darunter lateinische Verse, um 1630, 11,5 x 10 cm. 60,—

Der Feldherr besetzte 1629, Kleve, Marck und das Bergische Land und verübte 1632 auf Düsseldorf und Mülheim a.d. Ruhr einen Anschlag.

1076 **NERLI, Francesco (um 1650)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Grafen Valder als Gesandter des Herzogs von Mantua zum Westfälischen Frieden, unten Inschrift. 1652, 17 x 11,5 cm. 50,—

1077 **NEWCASTLE, William Cavendish, 1st Duke of (1592 - 1676)**. Brustbild nach halblinks im Oval des englischen Generals, in Rüstung mit Feldbinde und Spitzenkragen. 1647, 12,5 x 9,5 cm. 50,—

Der Erzieher König Karls II. verfaßte mehrere Werke zur Reitlehre.

1078 **OBENTRAUT, Hans Michael von (1574 - 1625)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des pfälzischen bzw. dänischen Generals im Dreißigjährigen Krieg, in Rüstung mit Mühradkragen und Schärpe, um 1630, 12 x 10 cm. 50,—

1079 **OELHAFEN VON UND ZU SCHÖLLENBACH, Tobias (1601 - 1666)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des Nürnberger Juristen, Prokanzlers der Universität Altdorf und Gesandten zum Westfälischen Frieden, um 1650, 17 x 12,5 cm. 50,—

1080 **OLDENBARNEVELDT, Johann von (1547 - 1619)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des holländischen Staatsmanns, um 1630, 11 x 10 cm. 40,—

1081 **ORLÉANS, Henri II. von Bourbon, Herzog von (1595 - 1663)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Fürsten von Neuchatel, um 1647, 12,5 x 9,5 cm. 40,—

APK 15495. - Der französische General und Staatsmann wurde 1639 Oberbefehlshaber der Armee Bernhards von Weimar und siegte bei Oppenheim, Neustadt a.d. Hardt, Friedberg, Braunfels, Langensalza usw.. Er war von 1643 - 1647 Gesandter zum Westfälischen Frieden in Münster.

1082 - Brustbild nach halblinks im Oval, unten Inschrift, um 1650, 17 x 11,5 cm. 50,—



Nr. 1116 – Karl Gustav von Rehnskjöld



Nr. 1126 – Rupert, Pfalzgraf bei Rhein



Nr. 1140 – Lothar Franz von Schönborn

1083 **OSMAN II., Sultan (1601 - 1622 erdrosselt)**. „Soltan Hotomannus, Turcarum Imperator“. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des türkischen Herrschers, mit Teiltexzt zu den Ereignissen 1622 in Deutsch, um 1650, 13 x 10,5 (APK 26596). 50,—

1084 **OTTO, Marcus (1600 - 1674)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval des Juristen aus Ulm, Stadtsyndikus zu Offenburg und Gesandten der zehn elsässischen Städte zum Westfälischen Frieden, um 1650, 17 x 12 cm. 40,—

1085 **OTTO, Sebastian (1607 - 1678)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Juristen, Ratskonsulenten in Ulm und Gesandten zum Westfälischen Frieden, unten Inschrift. 1652, 17 x 12 cm (APK 18790). 70,—

1086 **OXENSTIERNA, Benedikt Graf (1623 - 1702)**. Brustbild nach halblinks im Oval des schwedischen Gouverneurs in Augsburg, in Rüstung als Gesandter zum Westfälischen Frieden, unten Wappen, um 1650, 15 x 12 cm. 50,—

APK 18816. - Mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie, verso Typographie, Eckaurisß außerhalb des Ovals oben links ergänzt.

1087 **OXENSTIERNA, Johannes Graf (1611 - 1657)**. „Axelii Filius“. Brustbild nach viertelrechts im Oval des Grafen in Södremöre und Barons in Kymeht, unten lateinische Inschrift. 1652, 17,5 x 11,5 cm. 60,—

APK 18821. - Der Sohn des schwedischen Reichskanzlers Axel Oxenstierna war 1639 Präsident des Gerichtstribunals in Wismar und 1648 erster schwedischer Gesandter in Osnabrück zum Westfälischen Frieden.

1088 **PAPPENHEIM, Gottfried Heinrich Graf von (1594 - 1632)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des kaiserlichen Feldmarschalls, darunter lateinische Verse, um 1630, 14 x 10 cm (18942). 70,—

1089 **PENARANDA, Gaspar Graf von (gest. 1676)**. Brustbild nach halblinks im Ova des außerordentlichen spanischen Gesandten in Frankfurt 1658, darunter die Inschrift, um 1660, 12,5 x 10,5 cm. 40,—

1090 **PEREIRA de Castro, Ludwig (um 1650)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des portugiesischen Gesandten zum Westfälischen Frieden, unten Inschrift. 1652, 17,5 x 12 cm. 40,—

1091 **PETER DER GROSSE, Kaiser von Rußland (1672 - 1725)**. „Petrus Alexewitz Zaar“. Brustbild nach halblinks im Oval Peters d.Gr., mit Hermelin über der Rüstung. 1707, 21,5 x 15,5 cm. 120,—

1092 **PHILIPP III., König von Spanien (1578 - 1621)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Sohnes König Philipps II., in Rüstung mit Mühlradkragen, um 1630, 11 x 10 cm. 40,—

1093 **PHILIPP IV., König von Spanien (1605 - 1665)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval, in Rüstung mit Mühlradkragen und Orden vom Goldenen Vlies, darunter lateinische Verse, um 1630, 11,5 x 10 cm (im Papier insgesamt etwas gebräunt). 40,—

1094 - Brustbild nach halblinks im Oval als „Hispaniarum et Indiarum Rex Catholicus“, mit Ordensband vom Goldenen Vlies, darunter Inschrift. Um 1660, 12,5 x 10,5 cm. 40,—

1095 **PHILIPP V., König von Spanien (1683 - 1746)**. Brustbild nach halbrechts des Bourbonen, in Rüstung mit Orden vom Goldenen Vlies, unten Inschrift. Von A. Reinhard, 1723, 27 x 19 cm. 120,—

Links bis zur Plattenkante beschnitten, im Rand unten links hinterlegter Einriß.

1096 **PHILIPP WILHELM, Kurfürst von der Pfalz (1615 - 1690)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Pfalzgrafen, Herzogs von Jülich und Berg und Erzschatzmeister, unten Wappen und Inschrift. 1691, 14,5 x 8 cm. 60,—

Mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie.

1097 - Brustbild nach halbrechts im Oval, unten Inschrift. 1691, 14,5 x 12 cm. 50,—

1098 **PHILIPP WILHELM, Pfalzgraf von Pfalz-Neuburg (1615 - 1690)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Kurfürsten von der Pfalz und Herzogs von Jülich und Berg als „Archithesaurarius“, in Rüstung mit Hermelin, um 1680, 14,5 x 12,5 cm. 60,—

1099 **PHILIPP, Landgraf von Hessen-Darmstadt-Butzbach/Wetterau (1581 - 1643)**. Hüftbild nach halblinks im Oval des Mathematikers und Hebraisten, unten Inschrift. 1647, 13 x 11 cm. 60,—

1100 - Hüftbild nach halblinks im Oval, im Alter. Um 1650, 14 x 11 cm (APK 11614). 60,—

1101 **PHILIPP, Pfalzgraf zu Sulzbach (1630 - 1703)**. „Philippus Comes Palatinus Rheni, etc. Princeps Sultzbacensis“. Brustbild nach halblinks im Oval, als kaiserlicher Reitergeneral mit Harnisch, um 1664, 15 x 12,5 cm. 90,—

1102 - „Philippus Comes Palatinus Rheni, etc. Princeps Sultzbacensis“. Brustbild nach halblinks im Oval, als kaiserlicher Reitergeneral mit Harnisch. 1672, 14,5 x 12,5 cm. 60,—

1103 **PICCOLOMINI, Octavio Fürst (1599 - 1656)**. Hüftbild nach halbrechts im Oval des kaiserlichen Generalissimus und Herzogs von Amalfi und Münsterberg, in Rüstung mit Spitzenkragen, rechts im Hintergrund ein Gefecht, um 1640, 13,3 x 10 cm (mit Fleckchen am Kiefer). 40,—

1104 **PISTORIS VON SEUSSLITZ, Johann Ernst von (1605 - 1680)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des Juristen, Diplomaten und Gesandten zum Westfälischen Frieden, unten Inschrift. 1652, 17 x 12 cm. 50,—

1105 **PLACKIUS, S.J., Pater (um 1650)**. Brustbild en face im Oval des Jesuitenpaters, Präfekten der wehrhaften Studenten bei der Belagerung von Prag 1648, um 1650 17 x 12 cm. 40,—

1106 **PONCE DE LEON, Rodrigo, IV. Duque de Arcos (1602 - 1658)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Vizekönigs und Generalkapitäns von Neapel, unten Inschrift, um 1650, 13,5 x 10,5 cm. 60,—

Rodriguez Ponce de Leon, Duca d'Arcos, war von 1646 bis 1648 spanischer Vizekönig von Neapel (vicere di Napoli). Als der Herzog 1646 dort eine Steuer auf Früchte einführt, kam es unter Führung des Masaniello (hingerichtet 1647) zu einem Volksaufstand.

1107 **PORTOCARRERO, Luiz Manuel Fernandez de (1635 - 1709)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Kardinalerzbischofs von Toledo und Primas von Spanien, unten Inschrift, 1707, 21 x 15,5 cm. 60,—

1108 **PRINTZEN, Marquard Ludwig Freiherr von (1675 - 1725)**. Brustbild nach viertellinks im Schriftoval des preußischen Staatsmannes, im Harnisch mit Orden, unten Wappen und Verse. Von G.P. Busch nach A. Pesne, 1720, 30,5 x 18,5 cm. 180,—

APK 20304. - Der in Berching bei Eichstätt geborene Diplomat war **Gesandter in Bayreuth**, in Berlin Direktor des Oberkollegium medicum und Leiter der königlichen Bibliothek und Kunstammer. Er ordnete 1712 das Steuerwesen in Magdeburg und 1714 die Berliner Stadtverwaltung.

1109 **PUCHAIM, Johann Christoph Graf von (gest. 1651)**. Brustbild nach halblinks des kaiserlichen Feldmarschalls und Eroberers von Jglau, um 1650, 13 x 10 cm. 40,—

1110 **RABENHAUPT, Karl Freiherr von (1602 - 1675)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Hessen-Kassel'schen Generals und Kommandanten von Rheine, Steinfurt und Neuss, unten Inschrift. 1682, 15 x 13 cm. 70,—

Der Baron von Suche verteidigte 1672 Groningen gegen Bischof Christoph Bernhard von Münster.



Nr. 1129 – Karl zu Salm-Dhaun-Kyrburg

1111 **RADZIEWSKY, Hieronymus (gest. 1656)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Kron-Unter-Kanzlers von Polen, in Rüstung mit Feldbinde, unten Inschrift. 1663, 12,5 x 10 cm. 60,—

1112 **RADZIWIŁŁ, Janusz (1612 -1655)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Herzogs von Birze (Birshi bei Ponewiesh/Wilna) und 1654 polnischen Groß-Feldherrn in Litauen, darunter fünfzeilige Inschrift. 1663, 17 x 12 cm. 50,—

1113 **RANTZAU, Josias Graf von (1609 - 1650)**. „Josias Comte de Rantzow“. Brustbild nach halblinks im Oval des schwedischen Generals und Marschalls von Frankreich, in Rüstung mit Feldbinde. 1647, 13 x 10 cm (APK 20593). 50,—

1114 - Brustbild nach halblinks im Oval, um 1650, 13 x 10 cm (APK 20593). 40,—

1115 **RAZIN, Stephan (Stenka) (1630 - hingerichtet 1671)**. - **Don-Kosaken**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Atamans der Don-Kosaken, als „Perduellis“ (=Hochverräter) in Kosakenuniform, unten Inschrift. 1677, 14 x 12 cm. 60,—

Die Melodie des von Stenka Razin handelnden russischen Volksliedes „Volga, Volga, mat' rodnaya“ wurde 1965 von Tom Springfield benutzt für seinen Song „The carnival is over“.

1116 **REHNSKJÖLD, Karl Gustav Graf von (1649 - 1722)**. „Carol. Gust. Comes de Reinschild“. Brustbild nach halblinks im Oval des schwedischen Feldmarschalls unter Karl XII., in Rüstung mit Perücke, darunter das Wappen. Im Unterrand Reitergefecht bei einer Stadt (Fraustadt in Schlesien?), oben Kartusche mit Inschrift. Von J.G. Wolfgang, 1717, 27,5 x 18 cm. 120,—

APK 20769. - Seitlich mit Rändchen um die Plattenkante.

1117 **REIGERSBERG, Nikolaus Georg (gest. 1652)**. „Raigersperg“. Brustbild nach halbrechts im Oval des kurmainzischen Kanzlers, Schultheißen in Aschaffenburg und Gesandten zum Westfälischen Frieden, um 1650, 17 x 12 cm. 50,—

1118 **RICHELIEU, Armand du Plessis (1585 - 1642)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des Kardinals, darunter lateinische Verse. Um 1630, 12,5 x 9,5 cm. 50,—

1119 - Brustbild nach halblinks im Schriftoval, unten lateinische Verse, um 1635, 15 x 12 cm. 50,—

1120 **RODULPHIUS, Athanasius (um 1650)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Florentiner Patriziers, unten Kartusche mit Inschrift. 1652, 17 x 12 cm. 50,—

APK 21295. - Der Diplomat war Gesandter des Herzogs von Florenz beim Westfälischen Frieden.

1121 **ROSEN, Reinhold von (1605 - 1667)**. Brustbild nach halblinks im Oval des schwedischen bzw. französischen Generals, in Rüstung mit Feldbinde, unten Inschrift. 1652, 17 x 12 cm. 60,—
APK 21 439. - Der Generalleutnant besetzte 1643 Schwäbisch Hall.

1122 **ROSENHANE, Schering (1609 - 1663)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des schwedischen Diplomaten, unten Kartusche mit Inschrift. 1652, 17 x 12 cm. 40,—

Der Erbherr in Torp, Engelholm und Hagen sowie Kastellan von Stockholm war Gesandter zum Westfälischen Frieden. - Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante.

1123 - Brustbild nach halbrechts im Oval, unten Kartusche mit Inschrift. 1652, 17 x 12 cm. 50,—

1124 **RUDOLPH II., Deutscher Kaiser (1552 - 1612)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Naturforschers und Alchemisten, mit Brustpanzer, Halskrause und Lorbeerkranz, um 1630, 12,5 x 10,5 cm (APK 6316). 60,—

1125 **RUPERT, Pfalzgraf bei Rhein (1609 - 1682)**. Brustbild nach halblinks im Oval des englischen Generals und Admirals, in Rüstung, unten Inschrift. 1647, 12 x 10 cm. 60,—

„Prince Rupert“ oder „Ruprecht der Kavalier“, ein Neffe König Karls I. von England, kämpfte u.a. im Kaperkrieg der Stuarts, war Gouverneur der Hudson-Bay-Company und trieb die Erschließung Kanadas voran. Er erfand als Chemiker ein Schießpulver von zehnfacher Sprengkraft, experimentierte in der Schabkunst (mezzotinto) und galt viele Jahre als **bester Tennisspieler Englands**.

1126 - Brustbild nach viertelrechts im Oval, unten Inschrift. 1677, 15 x 12,5 cm. 80,—

Alt aufgezogen, bis zur Einfassungslinie beschnitten.

1127 **RUYTER, Michel Adriansz de (1607 - 1679)**. „Michael de Reuter“. Brustbild nach halblinks im Oval des holländischen Admirals, als Vizeadmiral mit Brünne, unten Inschrift. 1663, 17 x 12 cm. 50,—

1128 - Brustbild nach halbrechts im Oval, unten Inschrift. 1682, 14,5 x 13 cm. 50,—

1129 **SALM-DHAUN-KYRBURG, Karl Wild- und Rheingraf zu (1675 - 1733)**. Brustbild nach halblinks des Kurpfälzischen Erbmarschalls, in Rüstung mit Hermelin, in Zierumrahmung, unten Wappen und Inschrift. Schabkunstblatt von B. Vogel, um 1733, 38 x 28 cm. 300,—

APK 22320. - Der Herr zu Vinstingen, Püttlingen und Diemeringen, verheiratet mit Luise von Nassau-Ottweiler, war Rittmeister im französischen Regiment „Royal Allemand“ des Grafen Ludwig von Nassau-Saarwerder. - Längs- und Querfalten, links geschlossener Randeintrif.

1130 **SALM-KYRBURG, Otto Ludwig Rheingraf zu (1597 - 1634)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Schwedischen Generals im Dreißigjährigen Krieg, in Rüstung mit Spitzenkragen und Feldbinde, unten Inschrift, mit Zierumrahmung in Holzschnitt.. 1639, 12,5 x 10 cm. 60,—
APK 22325. - Auf der ganzen Buchseite.

1131 **SANNAZARIUS, Hieronymus (um 1650)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Geronimo Sannazaro, Gesandter des Herzogs von Mantua zum Westfälischen Frieden, unten Inschrift. 1652, 17 x 12 cm. 40,—

1132 **SCHEFFER, Reinhard (1590 - 1656)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Regierungspräsidenten in Marburg und Hessen-Kasselschen Gesandten zum Westfälischen Frieden, um 1650, 16 x 11 cm (bis zu ovalen Einfassungslinie beschnitten). 50,—

1133 **SCHPELER, Gerhard (1615 - 1674)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des **Bürgermeisters von Osnabrück** während der Friedensverhandlungen 1649, unten Inschrift. 1652, 17 x 12 cm (APK 22777). 50,—

1134 **SCHMIDBERG, Ludwig von (gest. 1656)**. Brustbild halbrechts im Oval des schwedischen Obersten und französischen Feldmarschalls, Belagerers von Hohentwiel, auch „Schmidberger“, im Hintergrund Reitergefecht, um 1650, 14 x 9,5 cm (APK 23199). 40,—

1135 **SCHNEIDER, Johann Balthasar (1612 - 1656)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval des Syndikus von Colmar, unten Inschrift. 1652, 17 x 12 cm. 50,—

Der Stadtpräfekt von Heiligkreuz (Saint-Croix-aux-Mines/Haut-Rhin) war Gesandter des Elsässischen Zehn-Städte-Bundes (Hagenau, Colmar, Schlettstadt, Weissenburg, Landau, Obernheim, Rosheim, Münster in Valle St. Gregorii, Keisersberg und Tübingheim) zum Westfälischen Frieden.

1136 **SCHÖNBORN, Friedrich Karl Graf von (1674 - 1746)**. Brustbild nach viertelrechts im Barockrahmen als Coadjutor des Bischofs von Bamberg und Coadjutor von Würzburg, oben links Draperien, rechts das Wappen, unten auf einem Tuch die Inschrift in Latein mit allen Titeln. 1718, 30,5 x 19 cm. 100,—

Der spätere Reichskanzler war seit 1729 Bischof von Bamberg und Würzburg. - Mit Rändchen um die Plattenkante, links um die Einfassungslinie.

1137 **SCHÖNBORN, Johann Philipp von (1603 - 1673)**. - **Mainz. - Würzburg**. Brustbild nach halblinks im Oval des Kurfürsterzbischofs von Mainz, Bischofs von Würzburg und Herzogs von Franken, darunter die Inschrift. 1647, 13 x 10 cm (APK 39569). 50,—

1138 - Brustbild nach halbrechts im Oval, um 1650, 13 x 10 cm (APK 16004). 60,—

1139 - Brustbild nach halbrechts im Oval, mit Hermelin, um 1660, 13 x 10,5 cm. 60,—

1140 **SCHÖNBORN, Lothar Franz Graf von (1665 - 1729)**. „Lotharius Franciscus à Schoenborn“. Brustbild nach viertelrechts im Oval des Kurfürsterbischofs von Mainz, im geistlichen Gewand mit Brustkreuz, im Sockel die Inschrift. 1702, 22 x 16 cm. 90,—

Der Bischof von Bamberg (seit 1693) wurde 1695 zum Erzbischof von Mainz gewählt.



Nr. 1155 – Königin Sophie Charlotte von Preußen



Nr. 1162 – Friedrich Spanheim



Nr. 1173 – Jakob Sturm

1141 **SCHÖNING, Hanns Adam von (1641 - 1696)**. Brustbild nach halb- links im Oval des kurbrandenburgischen und kursächsischen Feldmar- schalls, als „General Major, Obrister über ein Regiment zu Fuß“ mit Rüstung und Spitzenschal, unten Inschrift. 1682, 15 x 13 cm. 90,—

APK 23346. - Der Generalleutnant wurde 1684 **Gouverneur von Berlin** und belagerte 1689 Bonn.

1142 **SCHOMBERG, Friedrich Hermann Graf von (1616 - 1690)**. Brust- bild nach halbrechts im Oval des Generalissimus des preußischen Hee- res (seit 1687), in Rüstung, unten Inschrift. 1698, 21,5 x 15,5 cm. 110,—

Der calvinistische Heerführer, eigentlich Schönberg oder Schonburg, stand in Diensten der Oranier, Ludwigs XIV. und der Portugiesen. In Brandenburg war er Statthalter des Herzog- tumes Preußen und **Inhaber eines Dragonerregiments**. Er begleitete Wilhelm III. von Oranien 1689 nach England und fiel 1690 in Irland.

1143 **SCHWEIKARD VON KRONBERG, Johann (1553 - 1626)**. „Johan- nes Sviccardus“, auch Schweichardt. Brustbild nach dreiviertellinks im Schriftoval des Kurfürsterzbischofs von Mainz, Bischofs von Würzburg und Erbauers des Aschaffenburger Schlosses (Hexenverfolgung 1615), um 1630, 14 x 12 cm (APK 16011). 50,—

1144 **SCHYBI, Christian (1595 - 1653)**. „Christen Schybi von Eschlis- math auß dem Entlebuch“. Brustbild nach halblinks im Oval des Haupt- manns im Luzerner Bauernkrieg 1653. 1663, 17 x 11,5 cm. 60,—

Der aus dem Entlebuch gebürtige Wirt wurde 1653 enthauptet. Sein Denkmal steht auf dem Dorfplatz von Escholzmatt.

1145 **SILVIUS, Herzog von Württemberg-Oels (um 1650)**. Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung, um 1650, 13 x 10 cm. 50,—

1146 **SÖTERN, Philipp Christoph von (1567 - 1652)**. Brustbild nach dreiviertellinks im Schriftoval des Bischofs von Speyer (seit 1610) und Kurfürsterzbischofs von Trier (seit 1623), darunter lateinische Verse, um 1630, 12 x 10 cm (APK 26426). 40,—

1147 - Halbfigur nach halbrechts im Oval, mit Hermelin, rechts der Kur- fürstenhut. 1647, 14 x 10,5 cm (breitrandig). 50,—

1148 - Brustbild nach halbrechts im Oval, mit Hermelin, um 1650, 15 x 12,5 cm. (APK 26429). 50,—

1149 - Brustbild nach halblinks im Oval, um 1650, 15 x 12,5 cm. (APK 26431 „als Greis“). 50,—

1150 **SOISSON, Louis de Bourbon, Comte de (1604 - 1641)**. Halbfigur nach halblinks im Oval des Obersthofmeisters von Frankreich, in Rüstung, um 1640, 11 x 9 cm. 40,—

1151 **SOLMS-TECKLENBURG, Friedrich Ernst Graf von (1671 - 1723)**. Brustbild nach viertelrechts im Lorbeeroval des Präsidenten des Reichskammergerichts in Wetzlar, mit Rüstung, dazu Medaillon der Jus- titia. Von G.P. Busch, 1718, 30,5 x 18 cm. 120,—

APK 24601. - Der kaiserliche Geheime Rat war Herr in Munzenberg, Wildenfels und Son- nenwalde. - Mit Rändchen um die Plattenkante, rechts bis zur Einfassungslinie beschnitten.

1152 - Kniestück nach viertelrechts, mit Rüstung stehend vor Draperie, die Rechte auf dem Rechtscodex „Jura Imperii“, links unten das Wappen. Von Bernigeroth, 1738, 43 x 32,5 cm. 350,—

APK 35982. - Neben dem Buch liegen Waage und Schwert mit den Inschriften „Accurate Librata (Die genau abgewogenen Urteile)“ bzw. „Fortiter Exequenda (sind energisch zu vollstrecken)“. - Links mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, dort kleine, hinterlegte Einrisse.

1153 **SOPHIA AMALIA, Königin von Dänemark (1624 - 1685)**. Brust- bild nach halbrechts im Oval der Prinzessin von Braunschweig-Lüneburg, Gemahlin König Friedrichs III. von Dänemark und Norwegen, um 1650, 13 x 10 cm. 40,—

1154 **SOPHIA VON DER PFALZ, Kurfürstin von Braunschweig-Lüne- burg-Hann. (1630 - 1714)**. Halbfigur nach halblinks im Schriftoval der Gemahlin des Kurfürsten Ernst August, in Witwentracht, unten das Allianzwapen Braunschweig-Kurpfalz. Von J. Stridbeck, 1707, 17,5 x 12 cm. 120,—

APK 3757. - Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, dort schwach fleckig.

1155 **SOPHIE CHARLOTTE, Königin von Preußen (1668 - 1705)**. „Sophia Carolina“. Brustbild nach halblinks im Oval der Gemahlin König Friedrichs I., einer geborenen Prinzessin von Braunschweig-Lüneburg- Hannover, in schulterfreiem, taillierten Kleid mit Hermelin, oben Krone und Inschrift, unten das Niedersachsenroß, **darunter die Krönungs- scene zur Königin 1701 mit König Friedrich I. und Hofstaat**. Von J.G. Wolfgang, 1717, 27,5 x 18 cm (APK 3354). 180,—

APK 3354. - Seitlich mit feinem Rändchen um die Plattenkante.

1156 **SOPHIE DOROTHEA, Königin von Preußen (1687 - 1757)**. „Sophie Dorothee Reine De Prusse“. Hüftbild nach viertellinks der Gemahlin des Königs Friedrich Wilhelm I., stehend in reicher Hofkleidung mit Hermelin. Von J.G. Wolfgang nach A. Pesne, dat. 1732, 34,5 x 27,5 cm (APK 3359). 320,—

1157 **SOPHIE HEDWIG, Herzogin von Mecklenburg zu Doberan (1690 - 1734)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval der geborenen Prin- zessin zu Nassau-Diez, um 1710, 28 x 18,5 cm. 120,—

Die Gemahlin (seit 1708) des Herzogs Karl Leopold wurde 1710 wieder geschieden. Sie war „Fürstin zu Wenden Schwerin und Ratzeburg, auch Gräfin zu Schwerin Cetzenellenbogen, Vianden, Diez und Spiegelberg, Frau der Landen Rostock, Stargard und Beilstein, Baronesse zu Lisfeld“. - Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, seitlich teilweise bis zu dieser beschnitten.

1158 - Brustbild nach viertelrechts im Oval, um 1710, 27,5 x 18 cm. 90,—

Bis zur Einfassungslinie beschnitten, im Randbereich kleine Bereibungen und hinterlegte Ausrisse.

1159 **SOUCHES, Ludwig Radwig Graf von (1608 - 1683)**. Hüftbild nach halbrechts im Oval des kaiserlichen Feldmarschalls, Kriegskommandant in Mähren und Brünn, in Rüstung mit Schärpe, um 1650, 14,5 x 12 cm (APK 24671). 40,—

1160 - Hüftbild nach halblinks im Oval, als Kommandant der kaiserlichen Truppen in Pommern 1659/60, in Rüstung, um 1660, 14,5 x 12 cm. 40,—

1161 - Dasselbe. 12,5 x 10,5 cm. 40,—

1162 **SPANHEIM, Friedrich (1600 - 1649)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Theologen und Historikers aus Amberg, um 1650, 13,5 x 10 cm. 50,—

Der Professor in Genf und Leiden war der Vater von Ezechiel und Friedrich d.J. Spanheim.

1163 **SPARR, Otto Christoph Freiherr von (1599 - 1668)**. Hüftbild nach halblinks im Oval des ersten kurbrandenburgischen Generalfeldmar- schalls, Kommandanten in Landsberg/Warthe (1638) und Eroberer von Demin (1659), in Rüstung mit Spitzenkragen, um 1650, 17,5 x 12 cm. 60,—



Nr. 1156 – Königin Sophie Dorothea von Preußen

1164 - Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung mit Spitzentüchlein. 1672, 14,5 x 12,5 cm. 50,—

1165 **SPINOLA, Ambrosius Marquis (1569 - 1630)**. Brustbild nach dreiviertelrechts im Schriftoval des spanischen Generals, in Rüstung mit Mühlradkragen, darunter lateinische Verse, um 1630, 13,5 x 10,5 cm (APK 24838). 30,—

1166 **SPORCK, Johann Reichsgraf von (1601 - 1679)**. Brustbild nach halblinks im Oval des kaiserlichen Feldmarschalls und Reitergenerals gegen die Türken 1657/64. 1652, 17 x 12 cm. 80,—
Der Inhaber eines Bayerischen Regiments versucht 1645 vergeblich, mit Johann von Werth das bayerische Heer dem Kaiser zuzuführen.

1167 **STAFFORD, Thomas Earl of (1593 - 1641 enthauptet)**. Brustbild nach dreiviertelrechts im Oval des Statthalters in Irland, mit Text von der Exekution. 1643, 12 x 9,5 cm. 40,—

1168 **STARHEMBERG, Ernst Rüdiger Graf von (1638 - 1701)** Brustbild nach viertelrechts im Oval des Verteidigers von Wien gegen die Türken 1683, in Rüstung als „Viennae Gubernator“, 1691, 15 x 12 cm. 80,—

1169 **STENBOCK, Magnus Graf von (1664 - 1717)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval des schwedischen Generals, im Harnisch mit Feldherrnstab, 1734, 27 x 17,5 cm. 90,—
Der Feldherr besetzte 1712 Rostock und Holstein und verbrannte 1713 Altona. - Meist mit feinem Rändchen um die Plattenkante.

1170 **STENGLIN, Zacharias (1604 - 1674)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval des Juristen, als Stadtsyndikus von Frankfurt a.M., 1652, 17 x 12 cm. 80,—
Der Diplomat war auch Gesandter zum Westfälischen Frieden und in Regensburg.

1171 **STRAUCH, Ägidius (1632 - 1682)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Theologieprofessors, bartlos in Amtstracht. 1682, 14,5 x 13 cm. 50,—

APK 25398. - Der Mathematiker, Astronom war in Hamburg lutherischer Theologieprofessor sowie Gymnasialrektor, in Danzig Pastor.

1172 **STREIFF von Lauenstein, Philipp (um 1650)**. Brustbild nach halblinks im Oval des kurpfälzischen Bevollmächtigten zum Westfälischen Frieden, 1652, 17 x 12 cm. 50,—
Der Geheime Rat des Kurfürsten Karl Ludwig war 1634 an einer diplomatischen Mission nach Paris beteiligt.

1173 **STURM, Jakob (1489 - 1553)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval des Humanisten, Staatsmannes und Förderers der Reformation in Strassburg, um 1660, 15 x 11,5 cm. 60,—

1174 **SUYS, Ernst Graf von (gest. 1645)**. Hüftbild nach halblinks im Oval des kaiserlichen Generalfeldzeugmeisters, mit Rüstung, Schärpe und Spitzenkragen. 1647, 11,5 x 10 cm. 50,—

1175 **TEUFFENBACH (TIEFENBACH), Friedrich Freiherr von (1585 - 1621 enthauptet)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des Generals der mährischen Stände, darunter lateinische Verse. Um 1630, 14 x 10 cm (APK 25904). 40,—

1176 **THOMAS FRANZ, Prinz von Savoyen-Cardignan (1596 - 1656)**. Hüftbild nach dreiviertelrechts im Schriftoval des spanischen und französischen Feldherrn, Eroberers von Trier 1634, mit Rüstung, in Händen Marschallstab und Helm, um 1640, 14 x 10,5 cm. 40,—

1177 - Halbfigur nach dreiviertelrechts im Oval mit Rüstung, in Händen Feldherrnstab und Helm. 1647, 13 x 10 cm (APK 22527). 60,—

1178 **THÜNGEN, Hans Karl Graf von (1648 - 1708)**. Brustbild nach halblinks im Oval des kaiserlichen Feldmarschalls, in Rüstung mit Feldbinde und Augenklappe, unten Inschrift. Von E. Nesselthaler, 1717, 21,5 x 16 cm. 120,—

APK 26065. - Der Mainzische Generalfeldzeugmeister war Kommandant von Würzburg, Philippsburg, Landau und Donauwörth. Er eroberte Ulm, Landau, Trier und Trarbach.

1179 **THUMBSHIRN, Wolfgang Konrad von (1604 - 1667)**. Brustbild nach dreiviertelrechts im Oval des Sachsen-Altenburgischen und Coburgischen Finanz- und Kammerdirektors sowie Gesandten zum Westfälischen Frieden, um 1650, 17 x 12 cm. 40,—

1180 **THURN VON VALSASSINA, Heinrich Matthias Graf von (1567 - 1640)**. Brustbild nach halblinks im Oval des Generals der mährische Stände und Hauptverantwortlichen für den sog. „Prager Fenstersturz“ von 1618. Er war 1634 Kommandant von Regensburg, um 1630, 12,5 x 10,5 cm (APK 26083). 50,—

1181 **TILLY, Johann Tserclaes Graf von (1559 - 1632)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des kaiserlichen Feldherrn im Dreißigjährigen Krieg, im Harnisch mit Mühlradkragen, im Unterrand lateinische Verse „Sors ferit, ecce fero...“, in ornamentaler Holzschnittumrahmung. 1635, 14 x 10,5 cm (APK 26142) 50,—

1182 **TÖKÖLY, Imre Graf (1656 - 1705)**. „Emericus Tököly Comes“. Brustbild nach halblinks im Oval des ungarischen Kukuruzenführers. 1691, 14,5 x 12 cm. 50,—

1183 **TORSTENSON, Leonard (1603 - 1653)**. Halbfigur nach halbrechts im verzierten Schriftoval des schwedischen Generalfeldmarschalls, in Rüstung mit Spitzenkragen als Gouverneur von Pommern, in Händen Feldherrnstab und Helm. 1647, 15 x 11,5 cm. 60,—

1184 **TOURVILLE, Anne Hilarion de Costentin, Comte de (1642 - 1701)**. Brustbild nach halblinks im Oval des französischen Admirals und Marschalls von Frankreich, in Rüstung. Von D. Nesselthaler, um 1690, 22 x 16 cm (APK 26289). 90,—

1185 **TRAUTMANNSDORFF-WEINSBERG, Maximilian Reichsgraf von (1584 - 1650)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Barons in Gleichenberg und Neustadt, Kaiserlichen Obersten Kämmerers und Hofratspräsidenten sowie Gesandten zum Westfälischen Frieden. 1647, 17 x 11,5 cm. 50,—

1186 - Brustbild nach halblinks im verzierten Oval, 1647, 13,5 x 11 cm. 40,—

1187 - Brustbild nach halblinks im Oval, um 1650, 15 x 11 cm. 40,—

1188 **TROMP, Cornelis (1629 - 1691)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des holländischen Admirals, in Zivil mit Schärpe, 1682, 14,5 x 13 cm. 50,—

1189 **TROMP, Martin Harpertsz (1597 - 1653)**. Brustbild nach halblinks im Oval des holländischen und westfriesischen Admiralleutnants, um 1640, 12 x 9 cm. 60,—

1190 **TURENNE, Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte (1611 - 1675)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des französischen Feldherrn, um 1650, 14 x 11 cm. 40,—

1191 - Brustbild nach halblinks im Oval, in Rüstung mit Feldbinde, 1682, 14,5 x 13 cm. 50,—

1192 **URBAN VIII. Barberini, Papst (1568 - 1644)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des 1623 zum Papst gewählten Maffeo Barberini, mit Tiara und Chormantel, rechts das Barberini-Wappen (Bienen), um 1630, 12 x 9,5 cm. 50,—

1193 - Brustbild nach halbrechts im Schriftoval, mit Mozzetta und Camauro, rechts das Barberini-Wappen (Bienen), darunter lateinische Verse. Um 1630, 11,5 x 10,5 cm. 50,—

1194 **VARNBÜLER, Johann Konrad, von und zu Hemmingen (1595 - 1657)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des württembergischen Staatsmannes und Obervogts in Leonberg, 1652, 17,5 x 12,5 cm. 90,—
Der Jurist und Diplomat war Gesandter Herzog Eberhardts III. von Württemberg zum Westfälischen Frieden.

1195 **VERDUGO, Wilhelm Reichsgraf (1578 - 1629)**. Brustbild nach viertelrechts des kaiserlichen Generals, Freiherrn zu Böhmisches-Mascha, Tuppau und Neprovitz sowie **Generalgouverneurs der Pfalz**, im Harnisch mit Schärpe und Spitzenkragen, in der Rechten den Marschallstab, in ornamentaler Holzschnittumrahmung, verso Text zum Bild, um 1630, 14,5 x 11 cm. 40,—



Nr. 1178 – Hans Karl von Thüngen



Nr. 1184 – Comte de Tourville



Nr. 1209 – Georg Friedrich zu Waldeck

1196 **VETERANI, Friedrich Graf (1650 - 1695)**. Brustbild nach viertellinks im Oval des kaiserlichen Feldmarschalls und Gouverneurs in Siebenbürgen. Von E. Nesselthaler, 1702, 21 x 15,5 cm (APK 26912). 80,—

1197 **VIKTOR AMADEUS I., Herzog von Savoyen (1587 - 1637)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des Fürsten von Piemont, als Feldherr in Rüstung mit Schärpe, um 1630, 11,5 x 10,5 cm. 60,—

1198 **VIKTOR AMADEUS II., König von Sardinien (1666 - 1732)**. Brustbild nach viertelrechts im Oval als Herzog von Savoyen und Fürst von Piemont, in Rüstung mit Spitzenhalstuch, 1691, 14,5 x 12 cm. 60,—

Im Frieden von Utrecht wurde Viktor Amadeus König von Sizilien, mußte dieses aber 1720 gegen Sardinien tauschen.

1199 - „Victor Amedée II. Duc de Savoye, Prince de Piemont, Roy de Cypre etc.“. Brustbild nach halbrechts im Oval, in Rüstung mit Mantel, 1707, 21 x 15 cm. 90,—

1200 **VILLARS, Louis Hector Duc de (1653 - 1734)**. Brustbild nach halbrechts in barocker Umrahmung des französischen Marschalls, in Rüstung mit Ordensband. Von A. Reinhard nach H. Rigaud, 1723, 28,5 x 19 cm. 140,—

APK 26977. - Seitlich mit schmalem Rändchen um die Plattenkante.

1201 **VILLEROI, Francois de Neufville, Duc de (1644 - 1730)**. Brustbild nach halblinks im Oval des französischen Marschalls, in Rüstung mit Feldbinde, 1702, 21,5 x 15,5 cm. 90,—

Der Minister und Vorsitzende des Finanzrats war auch Gouverneur von Lyon. Der Herzog von Marlborough besiegte ihn 1706 bei Ramillies.

1202 **VITRY, Nicolas de l'Hospital, Marquis de (1581 - 1644)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Marschalls von Frankreich, in Rüstung mit Ordensband und Spitzenkragen. 1647, 12 x 10 cm. 50,—

1203 **VLUGH, David (1611 - 1673)**. Brustbild nach viertelrechts des holländischen Admirals, 1677, 17 x 12 cm. 50,—

1204 **VOLMAR, Isaak, Freiherr von Rieden (1586 - 1662)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des hessen-hadamarschen Juristen und Verfassers eines „Diariums“ über die Verhandlungen zum Westfälischen Frieden, um 1650, 17 x 11 cm (APK 27192). 50,—

1205 **VULTEIUS, Johannes (1605 - 1684)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Hessen-Kasselschen Geheimen Staats- und Kriegsrates und Gesandten zum Westfälischen Frieden, um 1650, 17 x 12 cm (APK 27244). 50,—

1206 - Brustbild nach halbrechts im Oval, um 1650, 16 x 11 cm (APK 27244; bis zur ovalen Umrandung beschnitten). 40,—

1207 **WAGNER, Georg (gest. 1672)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Syndikus³ und Oberschatzmeisters von Esslingen, 1652, 17 x 12 cm. 60,—

Der Jurist war Gesandter der Reichsstadt zum Westfälischen Frieden.

1208 **WALDBURG-ZEIL-WOLFFEGG-TRUCHSESS, Maximilian Willibald Graf von (1604 - 1667)**. Hüftbild nach viertellinks im Oval des Herrn in Waldsee, Wurtach und Marstetten, Generals der Liga und kurbayerischen Statthalters der Oberpfalz, in Rüstung, um 1650, 16 x 11 cm (APK 27373, „in W. Hollars Manier“). 60,—

1209 **WALDECK, Georg Friedrich Fürst zu (1620 - 1692)**. Brustbild nach viertellinks im Oval des Brandenburgischen Generals, als Reichsfeldmarschallentant gegen die Türken in Ungarn, in Rüstung mit Johanniterkreuz, 1672, 13,5 x 12 cm. 80,—

APK 27379. - Der Kommandator des Johanniterordens zu Lagow belagerte 1665 in Diensten des Herzogs von Braunschweig die Stadt Braunschweig.

1210 - Brustbild nach viertellinks im Oval, als Feldmarschall in Rüstung, 1691, 15 x 12 cm. 60,—

1211 **WALDECK-LANDAU zu Wildungen und Wetterburg, Josias (1636 - 1669)**. „Josias Comes in Waldeck et Piermont“ etc. Brustbild nach viertellinks im Oval des Braunschweig-Lüneburgischen und Venezianischen Feldherrn, in Rüstung, 1677, 15 x 12,5 cm. 60,—

Der Freiherr in Tonna fiel als venezianischer Oberbefehlshaber gegen die Türken auf Kreta.

1212 **WALDSTEIN-MÜNCHENGRÄTZ, Ferdinand Ernst Graf von (gest. 1655 oder 57)**. Brustbild nach dreiviertellinks im Oval des kaiserlichen Kämmerers und Burggrafen in Böhmen, unten Kartusche mit Inschrift. 1652, 17 x 12 cm. 80,—

Der in zweiter Ehe mit Eleonore Gräfin Rottal verheiratete Hof- und Appellationsrat war 1646 - 1648 königlich-böhmischer Gesandter zum Westfälischen Frieden.

1213 **WALLENRODT, Johann Ernst Freiherr von (gest. 1688)**. Brustbild nach halblinks im Oval des kursächsischen Feldmarschalls und Kanzlers von Sachsen-Lauenburg, in Rüstung mit Spitzenhalstuch, 1677, 13,5 x 11,5 cm (APK 27468). 60,—

1214 **WALLER, William (1597 - 1668)**. Brustbild nach halblinks im Oval des englischen Historikers als Parlamentsgeneral, 1647, 13 x 9,5 cm. 50,—

1215 **WAMBOLD VON UMSTATT, Anselm Kasimir (1582 - 1647)**. Brustbild nach halblinks im Schriftoval des Kurfürsterbischofs von Mainz (seit 1629) und Probstes von Halberstadt. 1632, 11,5 x 10 cm (APK 15939). 50,—

1216 **WARNER, Johannes (um 1640)** Brustbild nach halbrechts im Oval des Propheten aus Bockendorff in Meissen, mit Teiltext seiner Wahrsagungen zum Westfälischen Frieden. bez., sign. und dat. „Augustus Erich ad viv(um) pinxit in Leitmeritz Ao. 1644“ und „P. Aubry sculpsit“, 12 x 9,5 cm (APK 27529; Thieme-Becker Bd. X, S. 600). 90,—

1217 **WARTENBERG, Franz Wilhelm Graf von (1593 - 1661)**. Brustbild nach halbrechts im Oval des Bischofs von Osnabrück, Minden, Verden und Regensburg als Gesandter des Kurfürsten Ferdinand von Köln zum Westfälischen Frieden. 1652, 17 x 12 cm. 70,—

APK 18630. - Der Sohn Herzog Ferdinands von Bayern ausmorganatischer Ehe, Graf von Wartenberg und Schaumburg, war seit 1660 Kardinal.

1218 **WARTENBERG, Johann Casimir Kolbe, Graf von (1643 - 1712)**. Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des Pfalz-Simmernschen Geheimen Rates und Leiters der königlich-preußischen Finanzverwaltung, im Harnisch, darunter Wappen. Von J. Tscherning nach C.J. Werner, 1717, 18,5 x 14,5 cm. 120,—

APK 13790. - Der Oberstallmeister des Pfalzgrafen von Simmern wurde 1688 in Preußen Oberkammerherr und erreichte 1700 für Kurfürst Friedrich Wilhelm III. durch den Krontraktat von Wien die Königswürde. Er überließ seine Frau Catharina Rickers dem König als Mätresse und wurde 1702 Leiter der gesamten Finanzverwaltung. Mit Sayn-Wittgenstein und v. Wartensleben bildete er im Oberdomänendirektorium das sog. „Dreigrafenministerium“. Nach dem finanziellen Kollaps der Verwaltung zog er sich ins Privatleben zurück.

1219 **WARTENSLEBEN, Alexander Hermann Graf von (1650 - 1734)**. Brustbild nach viertelrechts mit Rüstung des preußischen Generalfeldmarschalls, darüber das Wappen, im Sockel die Inschrift. Von J.G. Wolfgang nach A. Pesne, 1717, 31 x 19 cm. 150,—

APK 27541. - Der Ritter des Schwarzen Adlerordens war 1702 Gouverneur von Berlin. - Rechts bis zur Plattenkante, unten bis zur Einfassungslinie beschnitten, rechts im Hintergrund geglättete Längsfalte.

1220 **WASSENAAR, Jakobus van (1610 - 1665)**. Halbfigur nach halblinks im Oval des holländischen Admirals, Gesandten der Generalstaaten in Kleve und Düsseldorf 1651, in Rüstung, um 1660, 12,5 x 11 cm. 40,—



Nr. 1254 – Sultanin Zaffira und ihr Sohn

1249 **WOLKENSTEIN-RODENEKG, Georg Ulrich Graf von (um 1650).** Brustbild nach halbrechts im Oval des Erb Stallmeisters der Grafschaft Tirol und kaiserlichen Gesandten zum Westfälischen Frieden, um 1650, 17 x 11,5 cm (APK 28541). 40,—

1250 **WRANGEL, Karl Gustav Graf von (1613 - 1676).** Brustbild nach halbrechts im Schriftoval des schwedischen Feldherrn, Belagerers von Lindau und Eroberers der Insel Mainau, in Rüstung mit Feldbinde. 1647, 16 x 12 cm. 70,—

1251 - Brustbild nach halbrechts im Oval, darunter Wappen und Inschrift. 1652, 17 x 12 cm. 50,—

1252 - Brustbild nach halbrechts im Oval, darunter Wappen und Inschrift. 1663, 17 x 11,5 cm. 60,—

1253 **WÜRTZ, Paul (1612 - 1676).** „General. Feldmarschall. Würz“. Halbfigur nach halblinks im Oval des schwedischen und niederländischen Generals, mit Harnisch, Feldbinde und Spitzentuch, unten Inschrift. 1682, 17 x 12 cm. 70,—

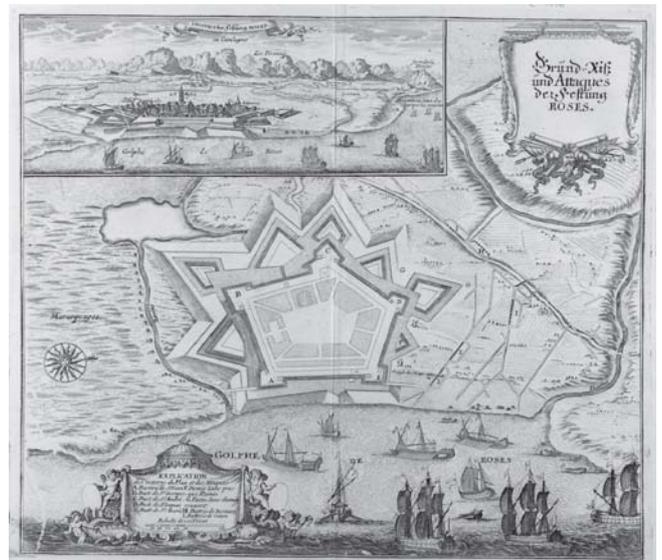
APK 28821. - Der Freiherr von Orneholm war Gesandter des Pfalzgrafen Karl Gustav in Gortop, 1657 Gouverneur von Stettin und 1660 in Hamburg.

1254 **ZAFFIRA (um 1640).** „Wahre Contrafactur (=Abbildung) des Türckischen Kayfers Ibrahims Sohn und der Sultana seiner Mutter“. Ganzfigur nach halbrechts der Sultanin, in reicher Kleidung mit Turban. Ganzfigur nach halblinks des Osman, Sohn des Sultans Ibrahim und der Zaffira, in reicher Kleidung mit gefiedertem Turban. Zwei Darstellungen auf zwei Blättern. 1647, je 25,5 x 17,5 cm. 160,—

Mit der Inschrift: „Welche in dem Seetreffen von denen Malteser Rittersn gefangen und nach Malta gebracht worden“. Neben Osman ein Teppich mit der Inschrift „Donec totum impleat orbem“ (=bis der Islam den ganzen Erdkreis erfüllt). - Seitlich rechts bzw. links mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie.

1255 **ZRINY, Nikolaus Graf von (1618 - 1664).** Brustbild nach halbrechts im Oval des Grafen von Serin, in Uniform als Ban von Dalmatien, Kroatien und Slavonien sowie Generalissimus der königlich-ungarischen Truppen, unten Inschrift. 1672, 16 x 12 cm. 60,—

1256 **ZRINY, Peter Graf von (1621 - 1671 enthauptet).** „Petrus Comes à Serini“. Brustbild nach halblinks im Oval des Teilnehmers an der Verschwörung 1666, als Ban von Kroatien, unten Inschrift. 1677, 14 x 12 cm. 50,—

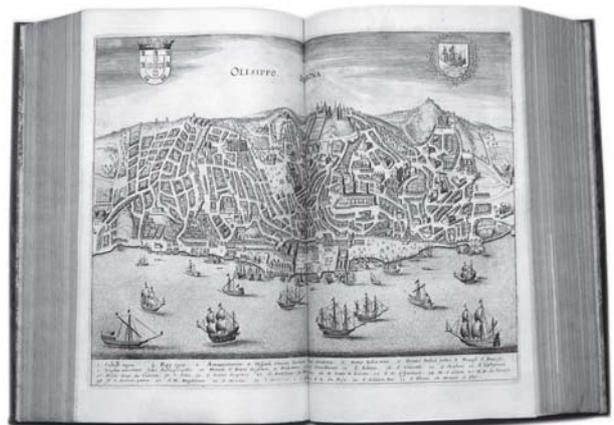


Nr. 504 – Befestigungsplan und Ansicht von Rosas in Katalonien

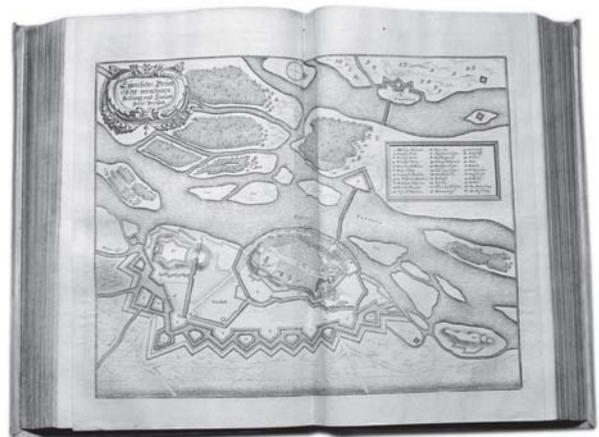
Bestellschein und Suchliste sowie die Liefer- und Zahlungsbedingungen finden Sie in unserem beiliegendem Katalog 126.



Die vier kompletten Bände IV, V, X und XV des „Theatrum Europaeum“.



Nr. 1257 – Band IV



Nr. 1260 – Band XV



Nr. 1259 – Band X

V. Vier komplette Bände des „Theatrum Europaeum“

1257 Theatrum Europaeum. - Band IV - (Oraeus, Heinrich). Theatri Europaei vierdter Theil, Das ist: Glaubwürdige Beschreibung denckwürdiger Geschichten, die sich in Europa, auch zum Theil in Ost- und West-Indien ... seithero Anno 1638 biß Anno 1643 exclusive begeben haben ... zusammen getragen, und beschrieben ... durch I.P. A(belin). Frankfurt, Merian, 1643 (recte ca. 1645). 32 x 22 cm. 3 Bl., 927 S., 9 Bl. **Mit gestoch. Titel, 30 gestoch. Porträts, 3 Textkupfern und 46 meist doppels. Kupfertafeln.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rvergold. 4.250,—

Wüthrich II, 128, IV.2; Bachmann 36, IV.2 (ungenau). - Der vierte Band in der zweiten Ausgabe umfaßt den Zeitraum von 1638 - 1643. - Mit 1 Deutschlandkarte sowie Ansichten und Plänen von Bernburg, Dorsten, Einbeck, Fritzlar, Höxter, Kreuznach, Leipzig, Lissabon, Neunburg vorm Wald, Weißenfels, Wolfenbüttel, Ziegenhain, Zwickau usw., außerdem große Falttafel der Seeschlacht von Dover. - Verfasser des Textes ist nach Wüthrich vermutlich Heinrich Oraeus, da der auf dem Titel genannte Abelin schon 1634 gestorben ist. - **Sehr schönes Exemplar!**

1258 Band V - Lotichium, J. P. Theatri Europaei fünffer Theil: Das ist, Außführliche Beschreibung aller Denckwürdiger Geschichten, die sich ... vom Jahr 1643 biß in gegenwärtiges 1647 Jahr allseits begeben und verlaufen ... beschrieben durch J.P. Lotichium. Frankfurt, Hoffmann für Merian Erben, 1651. 32 x 22 cm. 5 Bl., 1349 S., 8 Bl. **Mit gestoch. Titel, 68 gestoch. Porträts im Text, 4 doppels. Kupferkarten und 55 meist doppels. Kupfertafeln.** Ldr. d. Zt. mit reicher Rvergold. 4.750,—

Wüthrich III, 130, V.2; Bachmann 36, 5.2. - Der fünfte Band in der zweiten Ausgabe umfaßt den Zeitraum von 1643 - 1647. - Mit Karten von Deutschland, Dänemark, Großbritannien und dem Bodensee sowie Ansichten und Plänen von Augsburg, Bregenz, Bremervörde, Freiberg, Freiburg im Breisgau, Heldrungen, Höxter, Kiel-Friedrichsordt, Lindau, Mainau, Paderborn, Rain am Lech, Rendsburg, Schweinfurt, Stadtbergen, Tuttlingen, Weißenburg, Zittau usw., ferner mit Darstellungen von Seeschlachten. - **Sehr schönes Exemplar!**

1259 Band X - Theatri Europaei zehender Theil, Das ist: Glaubwürdige Beschreibung Denckwürdiger Geschichten, so sich hie und da in Europa, insonderheit aber auff dem allgemeinen Reichs= Tage zu Regensburg ... vom dem 1665sten Jahr, biß in Anno 1671 vorgegangen. Frankfurt, Görilin und Bauer für Merian Erben, 1703. 33,5 x 21 cm. 2 Bl., 982 S., 13 Bl., 620 S., 10 Bl. Register. **Mit gestoch. Titel, 22 gestoch. Porträtkupfertafeln, 17 meist doppels. Kupfertafeln,** und 2 Tabellen. Ldr. d. Zt. mit reicher Rvergold. 2.750,—

Wüthrich III, 136, 206 und 239. - Der zehnte Band in der zweiten Ausgabe umfaßt den Zeitraum von 1665 - 1671. - Mit einer Karte von Großbritannien und Ansichten und Plänen von London, Rochester, Ragusa, Aetna, Kandia, ferner mit Darstellungen Feuerwerk bei der Festung Pleissenburg, Empfang der kaiserl. Braut usw. - Einband nur leicht berieben. Nur in den Rändern teils leicht gebräunt und fransig. **Schönes Exemplar.**

1260 Band XV - Theatri Europaei continuati funffzehender Theil, Das ist: Abermalige Außführliche Fortsetzung Denck= und Merckwürdigster Geschichten, welche ... vom Jahr 1696 an biß zu Endes dieses Seculi 1700 sich begeben und zugetragen. Frankfurt, Andrea für Merian Erben, 1707. 35 x 22 cm. 2 Bl., 876 S., 14 Bl. Register. **Mit gestoch. Titel, 20 gestoch. Porträtkupfertafeln und 14 meist doppels. Kupfertafeln.** Pgt. d. Zt. 2.250,—

Wüthrich III, 140, 215 und 243. - Der fünfzehnte Band umfaßt den Zeitraum von 1696 - 1700. - Mit Karten von Europa, Deutschland und Italien, die Ansichten und Pläne zeigen Pinerolo, Freiburg, Riga, Breisach, Turin uvm. - Einband etwas angestaubt. **Schönes Exemplar.**

Anfragen und Bestellungen bitte nur an das Antiquariat Peter Bierl



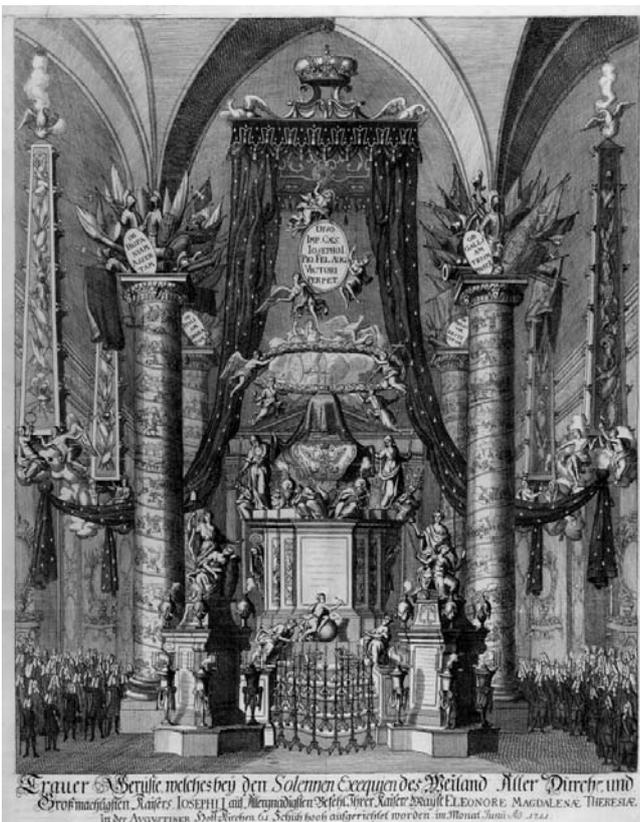
Nr. 1258 – Band V des "Theatrum Europaeum"



Nr. 166 – Philippsburg mit der Belagerung von 1676



Nr. 337 – Karte der Mittelmeerküste um Genua



Nr. 610 – Trauerfeier mit Aufbahrung von Joseph I.

Ein Gemeinschaftskatalog der Antiquariate Peter Bierl und Martin Koenitz



Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat

Hauptstraße 29, 82547 Eurasburg
Telefon 08179-8282, Fax 08179-8009
e-Mail: info@bierl-antiquariat.de
Internet: www.bierl-antiquariat.de



Graphikantiquariat
Koenitz

Altes Rathaus - Markt 1
04109 Leipzig
Telefon 0163-2613274

Anfragen und Bestellungen bitte nur
an das Antiquariat Peter Bierl