

KATALOG Nr.139

Antiquariatskatalog Frühjahr 2011



Nr. 900 - Würzburg - Altkolorierter Kupferstich von J.B. Homann

Klassische Topographie

Eine Auswahl deutscher Städteansichten aus den wichtigen Topographien des 15. bis 18. Jahrhunderts, ergänzt durch großformatige, teils altkolorierte Einzelblätter

Besuchen Sie uns im Internet.

www.bierl-antiquariat.de

Über 55.000 alte Originalstiche
und wertvolle Bücher.



Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat

Klassische Topographie

Eine Auswahl deutscher Städteansichten aus den wichtigen Topographien des 15. bis 18. Jahrhunderts, ergänzt durch großformatige, teils altkolorierte Einzelblätter



Nr. 852 - Augsburg - Altkolorierter Kupferstich von G.C. Bodenehr bei J. Wolff

Die Vedute ist, laut Brockhaus, das „Bild einer Stadt oder Landschaft, das die Örtlichkeit möglichst naturgetreu wiedergibt.“ Bis zum Ausgang des Mittelalters gibt es keine Veduten in diesem Sinne. Das ändert sich mit den authentischen Stadtansichten der „Weltchronik“, die Hartmann Schedel 1493 in Nürnberg herausgab. „Hier wird bereits das Charakteristische einer Stadt wiedergegeben, wohingegen es nach mittelalterlicher Auffassung üblich war, allgemeine Zeichen für Haus, Kirche oder Fluß zu setzen“ (E. Rücker).

Mit Schedel beginnt für Deutschland das Zeitalter der klassischen Topographie, und die Holzschnitte aus dieser Weltchronik, geschaffen von Michael Wolgemut und seinem Stiefsohn Wilhelm Pleydenwurff, sind auch die frühesten Blätter der vorliegenden Auswahl deutscher Städteansichten. Über die "Cosmographia" des Sebastian Münster und das von 1572 - 1617 erschienene Standardwerk von Georg Braun und Franz Hogenberg reicht die Auswahl bis ins 18. Jahrhundert zu Gabriel Bodenehr. Einen Schwerpunkt bildet natürlich Matthäus Merian und sein gigantisches Ansichtenwerk, die "Topographia Germaniae". Riegels "Reiß-Gefert" und das "Schatzkästlein" von Daniel Meissner runden die Auswahl ab. Den Abschluß bildet eine Auswahl seltener großformatiger, teils altkolorierter Einzelblätter von Künstlern wie Johann Christoph Hafner, Johann Baptist Homann, Johann Michael Probst, Matthäus Seutter, Friedrich Bernhard Werner und Jeremias Wolf.

Wir hoffen, Ihnen mit dieser kleinen Auswahl einen Überblick über die klassische Topographie des 15. bis 18. Jahrhunderts zu geben. Zahlreiche weitere Ansichten aus dieser Zeit sind vorrätig. Wir machen Ihnen gerne ein Angebot.

Wenn Sie nun im Katalog blättern, wünschen wir Ihnen genügend Zeit zum Entspannen, Muße beim Betrachten der Bilder, viel Vergnügen beim Entdecken, Genuß bei der Auswahl und nach wohlbehaltenem Empfang ihrer Blätter ein ungetrübte Freude am Besitz!



Nr. 81a - Regensburg - Altkolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Nr. 1 - Breslau - Altkolorierter Holzschnitt aus Schedel "Weltchronik"

Für die Bearbeitung wurden folgende Werke benutzt:

Alois Fauser, Repertorium älterer Topographie
Elisabeth Rücker, Hartmann Schedels Weltchronik
Lucas Heinrich Wüthrich, Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ae., Band 4



Nr. 882 - München - Kupferstich von J.Wolff

Aus dem Inhalt

- | | | |
|-------|--|------------|
| I. | Die "Weltchronik"
des Hartmann Schedel | 1 - 9 |
| II. | Die "Cosmographia"
des Sebastian Münster | 10 - 45 |
| III. | Georg Braun und Franz Hogenberg:
"Civitates orbis Terrarum" | 46 - 101 a |
| IV. | Matthäus Merian und seine große
Topographie von Deutschland | 102 - 616 |
| V. | Daniel Meissner und
sein "Schatzkästlein" | 617 - 712 |
| VI. | Christoph Riegel:
"Der getreue Reiß-Gefert" | 713 - 775 |
| VII. | Gabriel Bodenehr
und seine "Prospecte" | 776 - 851 |
| VIII. | Ausgewählte Einzelblätter | 852 - 900 |

> Garantie ohne Einschränkung

Bei allen Stichen handelt es sich um Originale aus der angegebenen Zeit für deren Alter und Echtheit wir garantieren. Die Blätter befinden sich in einem durchwegs guten Zustand. Sollten doch mal Mängel oder Gebrauchsspuren auftreten, so sind sie fast immer angegeben und auf jeden Fall im Preis berücksichtigt.

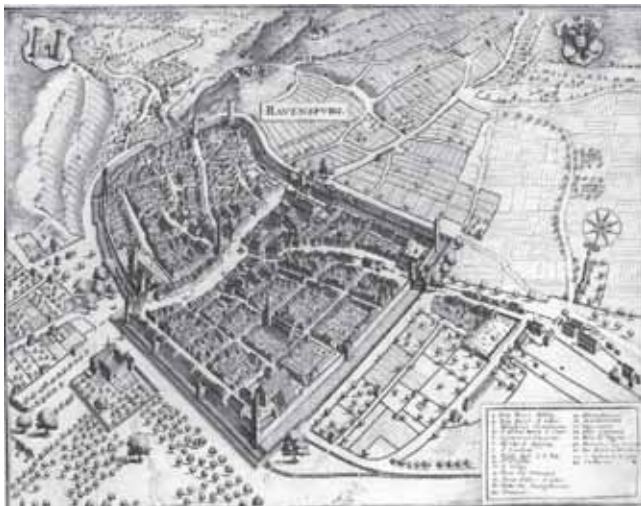
> Bestellung zu allen Zeiten

Sie erreichen uns unter Telefon 08179-8282, Montag bis Freitag von 9 bis 18 Uhr, Samstag von 9 bis 12 Uhr. Zu den übrigen Zeiten zeichnet unser Anrufbeantworter Ihre Wünsche auf. Telefonische Bestellungen bitten wir nicht schriftlich zu bestätigen. Sie können auch den anhängenden Bestellschein benutzen - Faxnummer 08179-8009 oder Sie senden uns ein e-Mail: info@bierl-antiquariat.de. Da fast alle Stücke nur einmal auf Lager sind, empfehlen wir Ihnen die Angabe von Ersatztiteln.

> Suchen und finden im Internet

Auf unseren Internetseiten finden Sie neben allgemeinen Informationen über das Antiquariat eine Aufstellung aller gültigen Kataloge, die Sie auch downloaden können. Ferner finden Sie eine Foto- und Gemäldegalerie sowie ausführliche Erklärungen zu den „Graphischen Techniken“, zu Heiligenbildern und Porträtstichen, zu Landkarten und alten Städteansichten. Ein Künstlerlexikon beschreibt kurz Leben und Werk der wichtigsten Künstler der Dekorativen Graphik. Und natürlich finden Sie auch unseren Online-Shop. Über 55.000 alte Stiche und Bücher aus den von uns gepflegten Gebieten sind hier aufgelistet und beschrieben, viele auch abgebildet. Durch einfachste Suchfunktionen gelangen Sie schnell zu Ihrem Wunschobjekt, das sie auch gleich direkt bestellen können. Schauen Sie doch mal in unser Online Antiquariat herein.

www.bierl-antiquariat.de



Nr. 466 - Ravensburg Kupferstich von M.Merian



Nr. 513 - Schrobenhausen - Kupferstich von M.Merian



Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat

Hauptstraße 29, 82547 Eurasburg
Telefon 08179-8282, Fax 08179-8009
info@bierl-antiquariat.de
www.bierl-antiquariat.de



Nr. 3 – Lübeck

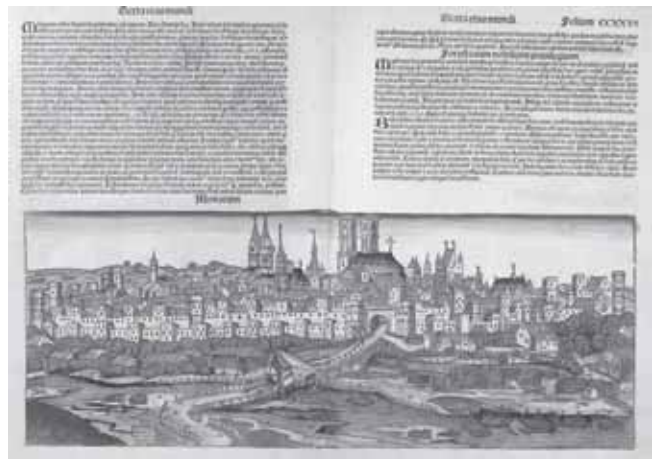


Nr. 8 – Regensburg

I. Die „Weltchronik“ des Hartmann Schedel

Der „Liber Chronicarum“, die lateinische Ausgabe dieses Werkes, erschien im Juli 1493, im Dezember die deutsche Übersetzung, betitelt „Das Buch der Chroniken“, beide gedruckt von Anton Koberger in Nürnberg. Nach der deutschen Ausgabe hat sich die abgekürzte Bezeichnung „Weltchronik“ eingebürgert. Wie genau diese Holzschnitte das jeweilige Stadtbild zur Zeit der Drucklegung wiedergeben, kann man an der Ansicht von München beispielhaft sehen. „Diese erste authentische Ansicht Münchens zeigt den Blick von Osten (Gasteig) aus über die im Vordergrund dominierende Isarbrücke (heute Ludwigsbrücke) auf die mit einem doppelten Mauerring umgebene Stadt. Als wichtigste Bauten sieht man: St. Jakob, St. Peter (mit zwei Turmhelmen), Heiliggeistkirche, Altes Rathaus, Frauentürme (noch ohne ‚welsche Hauben‘), Alter Hof und Franziskanerkirche“ (E. Rückert).

Die Holzschnitte aus der Chronik des Hartmann Schedel sind in der Regel die ersten gedruckten Ansichten einer Stadt.



Nr. 5 – München

Aus dem Augsburger Raubdruck von Schönsperger

6 - „München“. Gesamtansicht. Holzschnitt nach M. Wolgemut aus Schedels „Weltchronik“, bei H. Schönsperger, Augsburg, 1496, 8,5 x 19 cm (Darstellung) auf der vollen Buchseite 27 x 20,5 cm. 750,—
Abb. und genaue Beschreibung in: Schönes Altes München, S. 130f; nicht bei Lentner, Maillinger und Slg. Proebst. - Der Verlag Schönsperger in Augsburg druckte 1496 eine deutsche und 1497 eine lateinische, jeweils verkleinerte Ausgabe der Schedelschen Weltchronik von 1493. Die Gesamtansicht von München ist gegenüber der Schedelschen entsprechend verkleinert und etwas vereinfacht. - Die Buchseite unten mit Eckausrissen, mittig in der Schrift eine Querfalte.

Lithographie von 1848 nach dem Holzschnitt aus Schedels „Weltchronik“

7 - „München im Jahre 1493“. Gesamtansicht nach dem Holzschnitt in Schedels „Weltchronik“, darüber ausführlich beschreibender Text zu 22 Gebäuden, mit ornamentaler Umrahmung in Golddruck. Lithographie in Schwarz und Gold von Jos. Kolb, dat. 1848, 79 x 61 cm. 950,—
Lentner 1025: „Hübsche Lithographie“; Slg. Maillinger I, 3. - Die Inschrift zeigt mit dem Künstlernamen „Klob“ einen offensichtlichen Buchstabendreher. - Dekorativ gerahmt.

8 **REGENSBURG.** „Ratisbona“. Gesamtansicht. 19,5 x 51 cm. 650,—

Aus der lateinischen Ausgabe. Rückseitig die halbe Ansicht von Wien. Um die Ansicht ca. 10 - 15 mm Rand. Guter Druck.

9 **ULM.** „Ulma“. Gesamtansicht über die Donau. Altkoloriert, 19,5 x 51,5 cm. 1.400,—

Fauser 14418. - Aus der lateinischen Ausgabe und auf der vollen Doppelseite. - Schönes Exemplar. Gerahmt, auch die Rückseite mit den kolorierten Porträts und Ansichten verglast. **Siehe die Farbabbildung!**

1 **BRESLAU.** „Bressla“. Gesamtansicht. Altkoloriert, 23,5 x 52 cm. 650,—

Rückseitig vier altkolorierte Porträts. Mit schmalem Rändchen um die Darstellung. Kräftiges Altkolorit.

2 **EICHSTÄTT.** Gesamtansicht. Altkoloriert, 20,5 x 22,5 cm. 380,—

Auf der vollen Buchseite der lateinischen Ausgabe im kräftigen Altkolorit. **Siehe die Farbabbildung!**

3 **LÜBECK.** „Lubeca“. Gesamtansicht. 20 x 52 cm (auf der vollen Doppelseite der deutschen Ausgabe). 580,—

4 **MAGDEBURG.** Gesamtansicht. Altkoloriert, 19,5 x 52 cm. 850,—

Auf der vollen Doppelseite einer deutschen Ausgabe. Rückseitig altkolorierte Porträts. - Oben knapprandig. Bugfalte hinterlegt, die Ansicht schön und farfris. **Siehe die Farbabbildung!**

5 **MÜNCHEN.** „Monacum“. Gesamtansicht. Altkoloriert, 20 x 52 cm. 1.800,—

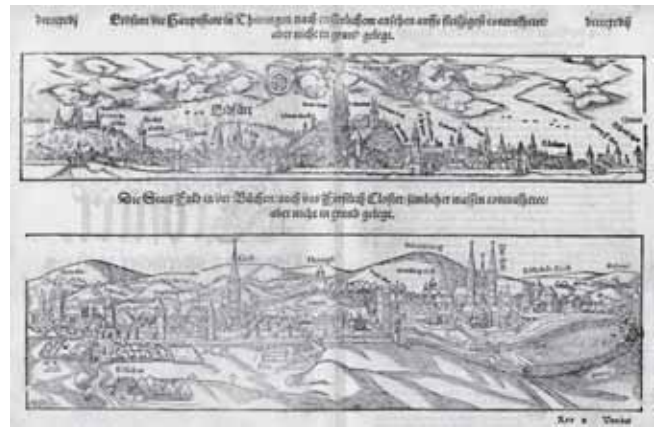
Lentner 1023; Maillinger I, 1; Pfister II, 1; Slg. Proebst 71. - Die früheste gedruckte Ansicht Münchens aus einer lateinischen Ausgabe auf der vollen Buchseite (38 x 52 cm). „Sehr selten! Schönes und interessantes Blatt“ (Lentner) in feinem alten Kolorit. Breitrandig und wohl erhalten.

Wichtige Information für unsere Kunden in München

Gerne können Sie alle Stücke aus diesem Katalog im Antiquariat Franziska Bierl in München, Amalienstraße 65 ansehen. Bitte, sagen Sie uns rechtzeitig Bescheid, wir bringen das Gewünschte dann in die Amalienstraße.

II. Die „Cosmographia“ des Sebastian Münster

Nachfolgerin der Weltchronik ist die „Cosmographia“ Sebastian Münsters (gest. 1552). Sie erschien erstmals 1544 in Basel und enthält eine Fülle kleiner und großer Städtebilder in Holzschnitt. Wegen ihres großen Erfolges wurde sie in verschiedene Sprachen übersetzt und bis 1628 in den insgesamt 46 Ausgaben immer wieder verändert. Man fragt sich, wie Münster die authentischen Vorlagen für so viele Städtebilder beschaffen konnte. Er hat dazu zwei Wege beschritten: „Er ließ sich von Zeitgenossen Zeichnungen anfertigen, wozu er auch höchstgestellte Mittelspersonen einspannt, da er selbst in den verschiedenen Städten die ortsansässigen Maler nicht kennt. Er bedient sich aber auch bereits im Druck erschienener Ansichten ... und verwendet sie für sein Buch“ (E. Rückert). Zwei Beispiele für die letztere Methode sind einmal der Ankauf der Holzstöcke zu Du Pinets Städtebuch durch den Verleger H. Petri, und zum zweiten die neu angefertigten Holzstöcke nach dem Erscheinen der „Civitates orbis terrarum“ von Braun und Hogenberg, deren Veduten als Vorbild dienten. „Man sollte solche Gepflogenheit nicht nach den Maßstäben des heutigen Urheberrechts bewerten. Keine der großen allgemeinen Sammlungen von Städtebildern von Schedel bis Bodenehr wäre denkbar gewesen ohne den Nachschnitt oder Nachstich fremder Vorlagen“ (Fauser).



Nr. 13 – Erfurt und Fulda



Nr. 19 – Freising

18 **FREISING.** „Frisingensis episcopalis ciuitatis icon, per D. Sebast. Pemmerlinum obtentus & huic operi insertus“. Gesamtansicht. Koloriert, 13 x 36,5 cm. 240,—
Fauser 4236. - Auf der vollen Doppelblattseite der lateinischen Ausgabe von 1550.

19 - Gesamtansicht. Koloriert, 13 x 36,5 cm. 220,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe. **Siehe die Farbabildung!**

Nachschnitt für Francois de Belleforests zweibändige „Cosmographie“

20 - „Freiöingn. La figure de la ville episcopale de Frisingen“. Gesamtansicht mit Schriftband und zwei Wappen. Kol. Holzschnitt aus **Francois de Belleforest**, 1575, 13,5 x 36 cm. 320,—
Fauser 4239. - Nachschnitt für Francois de Belleforests zweibändige „Cosmographie“. Vorbild war Sebastian Münsters Holzschnitt, doch der Nachschnitt ist ungleich seltener als dieser. Schönes, breitrandiges Blatt.

21 **FULDA.** Gesamtansicht (10,5 x 36,5 cm), darunter **Erfurt** (7,5 x 36,5 cm). Koloriert, 24 x 36,5 cm. 240,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe.

22 **GOTHA.** „Abcontrafehtung der Statt Gotha“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 12,5 x 15,5 cm. 100,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe.

23 **HAMBURG.** Gesamtansicht von der See aus. 12,5 x 15,5 cm (darunter Erklärungen A - O). 140,—

24 **KEMPTEN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. Koloriert, 12,5 x 15,5 cm. 180,—

25 - Gesamtansicht. 6 x 8,5 cm (auf der vollen Buchseite). 110,—
Idealisierte Ansicht; aus einer lateinischen Ausgabe. Auf der Rückseite eine Ansicht von Isny.

26 **KOBLENZ.** Gesamtansicht. 21,5 x 36 cm. 180,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe.

27 **KÖLN.** Gesamtansicht. Koloriert, 17 x 36,5 cm. 350,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe. **Siehe die Farbabildung!**

28 **LANDAU.** „Die Stat Landaw“, im Himmel 2 Wappen. Koloriert, 17 x 38 cm. 220,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe.

10 **AUGSBURG.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 26 x 34,5 cm. 180,—

Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe.

11 **BAD WINDSHEIM.** Gesamtansicht im Jahre 1576. 12,5 x 15,5 cm. 140,—

Auf der vollen Seite einer deutschen Ausgabe. Im Ganzen leicht gebräunt.

12 **DANZIG.** Gesamtansicht. 13 x 17,5 cm. 180,—

Die Danzig-Ansicht ist nur in der Ausgabe von 1628 enthalten! - Auf der vollen Seite. Etwas gebräunt.

Zwei Gesamtansichten auf einem Blatt

13 **ERFURT.** „Erdfurt die Hauptstatt in Thüringen nach eusserlichem Ansehen“ und „Die Statt Fuld in der Buchen“ (Fulda). Zwei Gesamtansichten auf einem Blatt. 7,5 x 37 cm bzw. 10,5 x 37 cm. 220,—
Aus einer deutschen Ausgabe. Gering gebräunt.

14 - „Erdfurt die Hauptstatt in Thüringen nach eusserlichem Ansehen“. Gesamtansicht. 12,5 x 15,5 cm. 120,—

15 **FRANKFURT/Oder.** Gesamtansicht über die Oder. Koloriert, 20 x 29 cm. 150,—
Aus einer französischen Ausgabe.

16 - „Die Statt Franckfurt an der Oder Anno Domini 1548“. Gesamtansicht über die Oder. 20 x 29 cm. 130,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe.

17 **FREIBERG/Erzgebirge.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 20,5 x 29,5 cm. 110,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe. Im Ganzen etwas gebräunt.



Nr. 30 – Lindau



Nr. 40 – Simmern



Nr. 35 – Meissen



Nr. 43 – Trier

LANDAU.

29 - „Die Stat Landaw“, im Himmel 2 Wappen. 17 x 38 cm. 200,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe.

30 **LINDAU.** Gesamtansicht mit Bergpanorama. 26 x 36 cm. 200,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe.

31 **LÜBECK.** Panorama-Ansicht. Koloriert, 9 x 38 cm. 150,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe.

32 **LÜNEBURG.** Panorama-Ansicht. 9 x 38,5 cm. 140,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe.

33 **MAINZ.** Gesamtansicht. Koloriert, 12,5 x 15,5 cm (darunter Erklärungen A - X). 120,—

34 **MARBURG.** Gesamtansicht. 13 x 15 cm. 160,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe. Auf der Rückseite die Karte von Hessen.

35 **MEISSEN.** Gesamtansicht über die Elbe mit zwei Wappen. 16 x 39 cm. 140,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe.

36 **MÜNCHEN.** Gesamtansicht mit Spruchband im Himmel, darunter Wappen. 12 x 15 cm. 180,—
Maillinger 1,5; Lentner 1029. - Die Frauentürme mit Kuppeln, die Peterskirche noch mit zwei Türmen.

37 **MÜNSTER.** Gesamtansicht. 12,5 x 15,5 cm. 200,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe. Im Ganzen etwas gebräunt.

38 **NÖRDLINGEN.** Gesamtansicht. 22,5 x 34 cm. 220,—
Scheffold 47345; Fauser 9953. - Schöner Druck aus einer französischen Ausgabe.

39 **RIGA.** Gesamtansicht über die Düna mit 2 Wappen. 10 x 15,5 cm. 150,—

Auf der vollen Doppelblattseite einer französischen Ausgabe.

40 **SIMMERN.** „Die Statt Siemern“. Gesamtansicht. Koloriert, 24,5 x 39 cm. 220,—
Leicht faltig, rechter Rand etwas fleckig; schönes Kolorit.

41 **SPEYER.** „Die Stat Spira“. Gesamtansicht. Koloriert, 17 x 38 cm. 220,—

42 **STADE.** Gesamtansicht. 13 x 15,5 cm. 120,—
Auf der vollen Seite einer deutschen Ausgabe. Das Blatt ist falsch bezeichnet mit „Aldenburg“.

43 **TRIER.** Gesamtansicht über die Mosel. 23 x 38 cm. 180,—
Aus einer französischen Ausgabe; seitlich knapprandig.

44 **WITTENBERG.** „Wittenburg“. Gesamtansicht. 13 x 15,5 cm. 120,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe. Unten rechts kleiner Holzschnitt mit Porträt Martin Luthers. - Gering gebräunt.

45 **WÜRZBURG.** Gesamtansicht mit 2 Wappen im Himmel und Erklärungen 1 - 33 und A - Z. 27,5 x 39,5 cm. 290,—
Auf der vollen Doppelblattseite einer deutschen Ausgabe.

Bitte beachten Sie:

Weitere Auskünfte zu den angebotenen Stichen geben wir Ihnen gerne. So sind z.B. nicht immer die genauen Jahreszahlen des Erscheinens angegeben oder die Bibliographie (Fauser, Wüthrich) fehlt. Bei manchen Serien ist die Größe nur im Einleitungstext genannt. Wenn Sie also Fragen haben, wir nennen Ihnen die gewünschten Daten gerne.

Zu unserer Auswahl:

In diesem Katalog haben wir nur eine Auswahl aus unserem Bestand zusammengestellt.

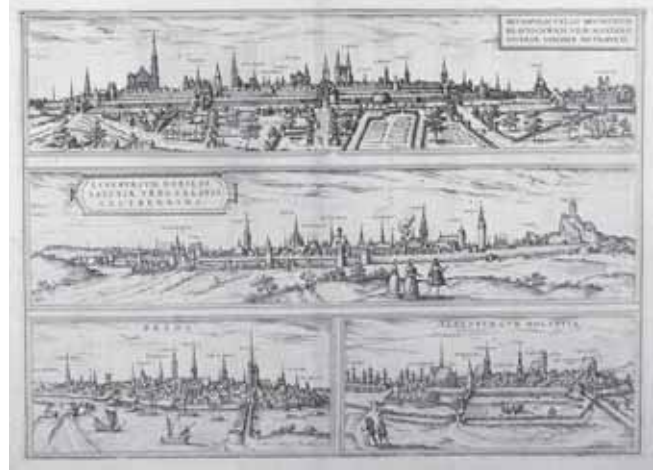
Viele weitere Blätter sind vorrätig.

Wenn Sie also ein bestimmtes Motiv nicht finden, bitte fragen Sie uns.

Bitte beachten Sie auch den beigelegten Katalog mit interessanten Neuerscheinungen aus allen Gebieten. Er zeigt Ihnen das ganze Spektrum unseres Angebotes.



Nr. 46 – Augsburg



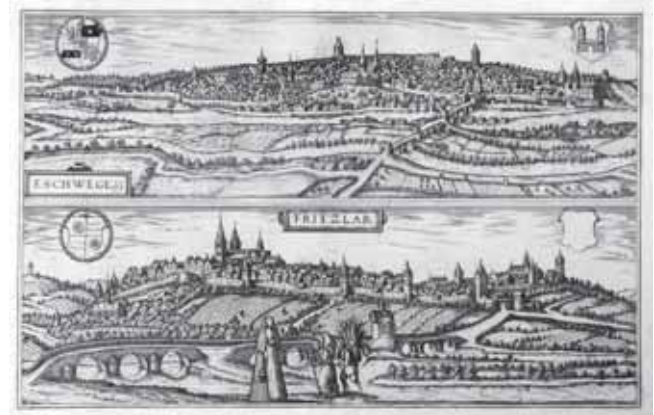
Nr. 49 – Braunschweig, Lüneburg, Bremen und Stade

III. Georg Braun und Franz Hogenberg: „Civitates orbis Terrarum“

Das topographische Standardwerk von Georg Braun mit den Radierungen von Franz Hogenberg und Simon van den Neuvel, erstmals erschienen 1572 in Köln, „setzt neue Maßstäbe und wirkte als Vorbild wie als Fundgrube für Vorlagen mehr als hundert Jahre lang“ (Fauser). Eine Besonderheit dieser reizvollen Ansichten ist die Staffage, die meist den Vordergrund belebt und Menschen in der zeitgenössischen Tracht ihrer Stadt zeigt. Der Text auf der Rückseite der linken Bildhälfte ist die jeweilige Stadtbeschreibung, verfasst vom Initiator dieses Werkes, dem gelehrten Kölner Theologen Georg Braun (gest. 1622). Über die Vorlagen der Abbildungen sagt Fauser: „Die besten Quellen waren die von zahlreichen, besonders größeren Städten schon existierenden, oft aus mehreren Blättern zusammengesetzten Pläne und Ansichten in Holzschnitt und Kupferstich ... Dem Kölner Team standen aber auch eigene Mitarbeiter sozusagen im Außendienst zur Verfügung.“



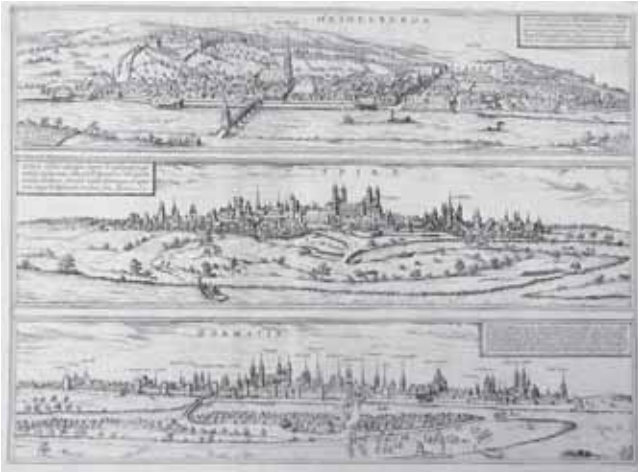
Nr. 56 – Eisleben



Nr. 62 – Fritzlar und Eschwege

- 46 **AUGSBURG.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Wappen und Legende. 33,5 x 48 cm (im Ganzen etwas gebräunt). 320,—
- 46a **AUGSBURG.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Wappen und Legende. Altkoloriert, 33,5 x 48 cm. 480,—
Mit lateinischem Text auf der Rückseite. Breitrandig und gut erhalten. Gerahmt.
- 47 **BARDOWICK.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. Koloriert, 38,5 x 51 cm. 330,—
- 48 **BAYERN.** Sechs Gesamtansichten auf einem Blatt (je 10 x 23 cm): München, Freising, Regensburg, Ingolstadt, Nördlingen, Straubing. Altkoloriert, 31 x 47 cm. 1.250,—
Vgl. Fauser 9252 (die Ansicht von München). - Das seltene Blatt breitrandig und gut erhalten. **Siehe die Farbabbildung!**
- 49 **BRAUNSCHWEIG.** Gesamtansicht (10,5 x 47 cm), darunter **Lüneburg** (11 x 47 cm) sowie **Bremen** und **Stade** (je 11 x 23,5). 34 x 47,5 cm. 580,—
- 50 - Gesamtansicht. Altkoloriert, 11 x 47,5 cm. 320,—
Im Ganzen leicht gebräunt.

- 51 **BRÜHL.** Gesamtansicht. Altkoloriert, 10 x 22,5 cm (gering gebräunt). 180,—
- 52 **DORTMUND.** Gesamtansicht, im Vordergrund Kostümfiguren und ländliche Staffage. Altkoloriert, 17 x 44 cm. 950,—
Oberrand 1/2 cm; Ränder etwas fingerfleckig, kleine natürliche Quetschfalte. **Siehe die Farbabbildung!**
- 53 **DRESDEN.** Gesamtansicht über die Elbe mit Kostümfiguren (16 x 48 cm), darunter **Leipzig** (15,5 x 48 cm). Altkoloriert, 33 x 48 cm. 500,—
Schönes sauberes Blatt in aufwendiger Rahmung.
- 54 **DUISBURG.** Vier Gesamtansichten auf einem Blatt: **Duisburg** (15,5 x 22 cm), **Kleve** (15,5 x 26 cm), **Emmerich** (17 x 30,5 cm) und **Genep** (17 x 18 cm). Altkoloriert, 34 x 48,5 cm. 780,—
Siehe die Farbabbildung!
- 55 - Dasselbe Blatt, nicht koloriert. 600,—
- 56 **EISLEBEN.** Gesamtansicht. 18 x 47 cm. 230,—
- 57 **ESCHWEGE.** Gesamtansicht, im Himmel zwei Wappen. 14,5 x 48,5 cm (unten angerändert). 350,—
- 58 **ESSEN.** Schöne Gesamtansicht (15 x 41 cm), darüber Gesamtansicht von **Essen - Werden**, (18,5 x 41 cm). Altkoloriert, 1581, 33,5 x 41 cm. 1.750,—
Im Rand in den Ecken gering wasserrandig. **Siehe die Farbabbildung!**



Nr. 67 – Heidelberg, Speyer und Worms



Nr. 70 – Kempten



Nr. 64 – Görlitz



Nr. 76a

KALKAR.

- 59 **FRANKENBERG.** Gesamtansicht, vorne links Kostümfiguren. 30,5 x 48,5 cm. 280,—
- 60 **FRANKFURT/Oder.** Gesamtansicht über die Oder. Altkoloriert, 14,5 x 23 cm. 150,—
- 61 **FREISING.** Gesamtansicht. Altkoloriert, 9,5 x 23 cm. 160,—
- 62 **FRITZLAR.** Gesamtansicht mit Wappen und drei Kostümfiguren (15,5 x 48 cm), darüber Gesamtansicht von **Eschwege** (14,5 x 48 cm). 30 x 48 cm. 580,—
Schönes Blatt in kräftigem Druck und guter Erhaltung.
- 63 **GELDERN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. Altkoloriert, 17 x 27 cm (Fauser 4484). 180,—
- 64 **GÖRLITZ.** Gesamtansicht mit zwei Wappen, im Vordergrund Neisse, am Ufer Pferdewagen. 30,5 x 49 cm. 400,—
Bugfalte hinterlegt, sonst schönes Blatt in guter Erhaltung.
- 65 **HALLE.** „Hall in Sachsen“. Gesamtansicht mit zwei Kostümfiguren im Vordergrund. Koloriert, 18 x 52 cm. 350,—
Hübsch kolorierte Ansicht in aufwendigem Altsilberrahmen. Wie üblich knappprandig und mit minimalen Randeinrissen.
- 66 **HAMBURG.** Gesamtansicht, darüber **Lübeck**, je 15 x 47 cm. 32,5 x 47 cm. 780,—
- 67 **HEIDELBERG.** Gesamtansicht, darunter Ansichten von **Speyer** und **Worms**, je 11 x 47 cm. 34,5 x 47 cm. 620,—
- 68 **HILDESHEIM.** Gesamtansicht. Altkoloriert, 18 x 52 cm. 380,—
Siehe die Farbabbildung!
- 68a **INGOLSTADT.** Gesamtansicht. Altkoloriert, 10,5 x 23 cm. 180,—
- 68b **ITZHOE.** "Itzohoa Florentissimae Holsatiae Op". Gesamtansicht aus der halben Vogelschau. Altkoloriert, 18 x 49,5 cm. 350,—
Fauser 6260. - Oben angerändert. Sehr schönes, kräftiges Altkolorit.
- 69 **KALKAR.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit zwei Kostümfiguren. 33 x 47 cm. 260,—
- 69a **KALKAR.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit zwei Kostümfiguren. Altkoloriert, 33 x 47 cm. 300,—
- 70 **KEMPTEN.** „Campidonia vulgo Kemptten“. Gesamtansicht. Altkoloriert, 34 x 45 cm. 400,—
Das schöne, breitrandige Blatt in einem kräftigen Abdruck. Siehe die Farbabbildung!



Nr. 68b

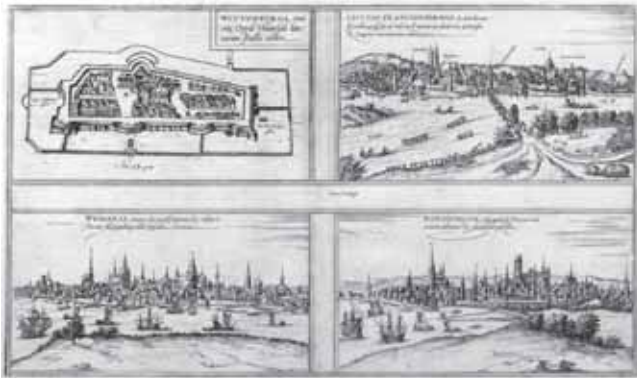
- 71 **KLEVE.** „Cliviam“. Gesamtansicht. Altkoloriert, 15,5 x 27 cm. 240,—
Im Ganzen etwas gebräunt und wie üblich rechts knappprandig.
- 72 **KONSTANZ.** Gesamtansicht. Altkoloriert, 15 x 41 cm. 400,—
Im Ganzen gebräunt. - Auf Japan aufgezogen.
- 73 **LIEGNITZ.** Gesamtansicht. Koloriert, 16 x 45 cm. 240,—
- 74 **MAINZ.** „Ments“. Gesamtansicht über den Rhein (13,5 x 47,5 cm), darunter Gesamtansicht von **Würzburg** und von **Sitten** (je ca. 23,5 x 21,5 cm). 34 x 48 cm (alt gerahmt). 650,—
- 75 - Gesamtansicht über den Rhein. Altkoloriert, 13,5 x 47,5 cm (gerahmt). 300,—
Siehe die Farbabbildung!
- 76 **MÜNCHEN.** Gesamtansicht von Osten über die Isar. Altkoloriert, 10 x 23,5 cm. 220,—
Lentner 1034; Slg. Proebst 75. - Rechts und unten angerändert. Kräftiges Altkolorit.
- 76a **MÜNCHEN.** "Monachium utriusque Bavariae Civitas primar". Gesamtansicht von Südosten über die Isar. Koloriert, 29 x 49 cm. 1.100,—
Lentner 1037; Slg. Proebst 77. - Mit gestochenen Erklärungen, zwei Tafeln mit lateinischen Distichen links und rechts und großer Löwenkartusche in der Mitte mit Widmung von Georg Hufnagel an Herzog Wilhelm V. - Wohl erhalten.
- 77 **MÜNSTERMAIFELD.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. Altkoloriert, 20,5 x 41 cm (etwas fleckig). 320,—
Siehe die Farbabbildung!



Nr. 94a



Nr. 97 – Weimar



Nr. 85 – Rostock, Wismar, Wittenberg und Frankfurt/Oder



Nr. 92 – Straubing

78 **NEUSS.** Gesamtansicht aus der Vogelschau, mit Erklärungen A - Z. Altkoloriert, 33,5 x 43 cm. 600,—

Ansicht in schönem, kräftigen Altkolorit. Gleichmäßig gebräunt. Gerahmt.

79 - Gesamtansicht aus der Vogelschau, mit Erklärungen A - Z. 33,5 x 43 cm. 500,—

79a **NEUSS.** Gesamtansicht. Altkoloriert, 11 x 46 cm. 360,—
Schönes, breitrandiges Blatt im leuchtenden Altkolorit.

80 - Gesamtansicht, darunter **Bonn** (je 11 x 46 cm) sowie **Brühl** und **Zons**, je 10 x 22,5 cm. 32 x 46 cm. 750,—

81 **OBERWESEL.** Gesamtansicht (18 x 43 cm), darunter **Boppard** (14 x 43 cm), jeweils mit Rhein im Vordergrund. Altkoloriert, 32,5 x 43 cm. 380,—

Schönes Blatt in kräftigem Altkolorit. **Siehe die Farbabbildung!**

81a **REGENSBURG.** "Ratisbona". Gesamtansicht. Altkoloriert, 35 x 59 cm. 1.200,—

Lentner 9952. - Die große Ansicht mit Doppeladler und zwei Wappen im Himmel, gestochenen Erklärungen A - O und mehreren großen Kostümfiguren im Vordergrund. - Frisches Altkolorit. Mit breitem Rand.

82 **RENDSBURG.** „Reinholdsburga“. Gesamtansicht, darunter Ansicht von **Krempe**. Altkoloriert, 34 x 49 cm. 420,—

Mittelbug und Einriß restauriert. - Im Ganzen leicht gebräunt.

83 - „Reinholdsburga“. Gesamtansicht. Altkoloriert, 17 x 49 cm. 280,—

Schönes Altkolorit. Gerahmt.

84 **REUTLINGEN.** Gesamtansicht (12 x 47 cm), darüber **Heilbronn** aus der Vogelschau, je (19 x 26,5 cm) und **Mühlhausen/Elsaß** (19 x 24 cm). Altkoloriert, 31 x 47 cm. 850,—

Siehe die Farbabbildung!

85 **ROSTOCK.** Gesamtansicht, daneben **Wismar**, darüber **Wittenberg** und **Frankfurt/Oder**, je 14 x 23 cm. 30 x 48 cm. 500,—

86 - Gesamtansicht mit Segelschiffen im Vordergrund. Altkoloriert, 14 x 23 cm. 250,—

Falsch bezeichnet: „Wismaria“.

87 **ROTHENBURG/ob der Tauber.** Gesamtansicht. Altkoloriert, 10,5 x 46,5 cm (angerändert). 250,—

88 **SAARBURG.** Gesamtansicht (13,5 x 39 cm), darunter Gesamtansicht von **Pfalz an der Mosel**, (17 x 39 cm). Altkoloriert, 31,5 x 38,5 cm. 550,—

89 **SOEST.** Gesamtansicht (15,5 x 47 cm), darunter Gesamtansicht **Warburg** (17,5 x 47 cm), jeweils mit 2 Wappen. Altkoloriert, 33,5 x 47 cm. 750,—

Sehr schönes Blatt in kräftigem Altkolorit, am Unterrand restaurierter Einriß.

90 **SPEYER.** Panoramaansicht. Altkoloriert, 11,5 x 47 cm (gerahmt). 370,—

Siehe die Farbabbildung!

91 **STADE.** „Staden“. Gesamtansicht aus der Vogelschau, im Hintergrund die Elbe. Altkoloriert, 38 x 50 cm. 450,—

Schönes Blatt im kräftigen Altkolorit.

92 **STRAUBING.** Gesamtansicht. Koloriert, 10,5 x 23 cm. 180,—

92a **STRAUBING.** Gesamtansicht. Altkoloriert, 10,5 x 23 cm. 180,—

93 **TRIER.** Gesamtansicht über die Mosel. Altkoloriert, 16 x 46,5 cm. 350,—

94 - **Pfalz.** „Opp: Palatinum ad Mosellam Flu; vulgo Pfaltz auff der Musell“. Gesamtansicht über die Mosel von einem erhöhten Standpunkt aus, im Vordergrund drei Kostümfiguren. 17 x 38,5 cm. 250,—

94a **TÜBINGEN.** Gesamtansicht von Süden, links Weinlese (15,5 x 46 cm), darüber Gesamtansicht von **Eisleben**, (17,5 x 46 cm). Altkoloriert, 33 x 46 cm. 900,—

95 **ULM.** „Ulma imperialis in Sueviae urbs“. Gesamtansicht. Altkoloriert, 10,5 x 47 cm. 320,—

Schefold 9682. - Oben und unten angerändert. Sehr schönes, kräftiges Kolorit.

96 **WEIMAR.** „Weimar“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit zwei Wappen und Kostümfiguren. Altkoloriert, 34 x 47,5 cm. 580,—

97 - „Weimar“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit zwei Wappen und Kostümfiguren. 34 x 47,5 cm. 420,—

98 **WESEL.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. Altkoloriert, 34 x 47,5 cm. 300,—

Schönes, breitrandiges Blatt in kräftigem Altkolorit.

99 - Panorama-Gesamtansicht. Altkoloriert, 12,5 x 47,5 cm (gerahmt). 300,—

100 **WISMAR.** Gesamtansicht, im Vordergrund Segelschiffe. Altkoloriert, 14 x 23 cm. 220,—

Falsch bezeichnet: „Rostochium“.

101 **WÜRZBURG.** „Würzburg“. Gesamtansicht aus der Vogelschau (20 x 24 cm), darüber Gesamtansicht von **Mainz** (13 x 48 cm), und daneben von **Sitten**. 35 x 48 cm (alt gerahmt). 650,—

101a **ZSCHOPAU.** "Scopa vulgo Schuepa". Gesamtansicht. Altkoloriert, 30 x 44 cm. 280,—

Schönes Altkolorit; breitrandig und gleichmäßig gebräunt.

IV. Matthäus Merian und seine große Topographie von Deutschland

Ein wesentlicher Schwerpunkt unserer Auswahl sind die topographischen Ansichten von Matthäus Merian (1593 – 1650) und seinem Verlag. Der rastlos tätige Basler Kupferstecher, Radierer und Verleger lebte seit 1624 in Frankfurt a.M. Er hat eine unglaublich umfangreiche graphische Produktion hinterlassen. Die Topographien mit den Texten von Zeiller (seit 1642) sind sein Alterswerk. „Nur die ersten 5 Bände (Schweiz, Schwaben, Elsaß, Bayern, Rheinpfalz) dürfen den Anspruch erheben, weitgehend Merians eigenes Werk zu sein, sowohl in Bezug auf die topographische Selbständigkeit als auch auf seine Arbeit als Radierer. Der Hessenband (1646) markiert eine Wende. Mit dem Frankenband (1647) setzt die schon zuvor sich abzeichnende Mitarbeit des damals 20jährigen Caspar Merian ein ... (der) in der Lage war, sich dem Radierstil des Vaters anzugleichen. Als Vorlagen wurden von Vater und Sohn am meisten Braun-Hogenbergs Städtebücher herangezogen. Daß man diesen Anachronismus nicht wahrnimmt, ist der großen Begabung von Merian und seinen Mitarbeitern zuzuschreiben ... Bauliche Neuerungen wurden auch aufgrund von mündlichen Angaben berücksichtigt ... Von dem von ihm zum Teil selbst bestrittenen Thesaurus-philopoliticus/Politisches Schatzkästlein (1623 – 1630) fertigte Matthäus Merian nicht selten Selbstkopien an, und auch Caspar benutzte das Städteinventar wiederholt. Die eigentlichen Radierarbeiten verrichteten wohl nur ganz wenige (Mitarbeiter der Werkstatt), die in einer den Stil des Meisters sozusagen perfekt kopierenden Manier arbeiteten ... Das Werk sollte ein Muster zeitgemäßer Topographie werden“ (Wüthrich). Diesen Rang nehmen Merians Blätter bis heute fraglos ein. „Den großen Reiz der Merianschen Veduten und Vogelperspektiven macht ihre Einheitlichkeit in bezug auf Stil, Manier, Detailarbeit und Staffage aus“ (Wüthrich).



Nr. 102 – Aichach



Nr. 107 – Amberg



Nr. 116 – Bacharach



Nr. 131 – Balingen

102	AICHACH. Gesamtansicht. 13 x 33,5 cm.	160,—
103	ALSFELD. Gesamtansicht. 11 x 34 cm.	210,—
104	ALTDORF. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 23 x 17,5 cm.	220,—
105	ALTÖTTING. Ansicht des Kapellplatzes. 23 x 31 cm.	220,—
106	ALZEY. Gesamtansicht. 22,5 x 35 cm.	250,—
107	AMBERG. Gesamtansicht. 20,5 x 32,5 cm.	360,—

108	ANDECHS. Gesamtansicht. 12,5 x 18 cm.	150,—
109	ARNSBERG/Ruhr. Gesamtansicht. 11 x 32 cm.	360,—
110	ARNSTADT. Schöne Gesamtansicht. 9,5 x 31,5 cm.	130,—
111	AUERBACH. Gesamtansicht (11,5 x 32,5 cm), darunter Gesamtansicht von Bärnau (9,5 x 32,5 cm). 21,5 x 32,5 cm.	140,—
	Die beiden Ansichten auf einem Blatt.	
112	AUGSBURG. „Augvsta Vindelicorum Augspurg“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 28 x 35 cm.	280,—
113	- Gesamtansicht. 19,5 x 30 cm.	230,—
114	- „Das Rathauß sampt dem Perleg thurn zu Augspurg“. Rathaus mit Perlachturm und Augustusbrunnen. 20,5 x 27,5 cm.	190,—
115	AURICH. Gesamtansicht. 9 x 32 cm.	200,—



Nr. 169 – Cham



Nr. 146 – Blaubeuren



Nr. 148 – Böblingen

- | | | |
|-----|---|-------|
| 116 | BACHARACH. Gesamtansicht über den Rhein. 19,5 x 31,5 cm. | 190,— |
| 117 | BAD AIBLING. Gesamtansicht. 7 x 9 cm. | 120,— |
| 118 | BAD BUCHAU. Gesamtansicht mit dem Federsee. 10 x 32,5 cm. | 170,— |
| 119 | BAD DÜRKHEIM. Gesamtansicht. 9 x 18 cm. | 180,— |
| 120 | BAD EMS. Gesamtansicht über die Lahn. 19,5 x 31,5 cm. | 170,— |
| 121 | BAD HARZBURG. Schloß mit Umgebung. 14,5 x 17,5 cm. | 80,— |
| 122 | BAD KREUZNACH. „Creutzenach“. Gesamtansicht. 22 x 34 cm. | 480,— |
| 123 | BAD MÜNDER/Deister. Gesamtansicht. 20 x 38,5 cm. | 150,— |
| 124 | BAD SOODEN-ALLENDORF. „Allendorf In den Sohden“. Gesamtansicht. 9,5 x 16 cm. | 120,— |
| 125 | BAD TÖLZ. Gesamtansicht, links die Isar. 8,5 x 17,5 cm. | 160,— |
| 126 | BAD WINDSHEIM. Gesamtansicht. 20,5 x 32,5 cm. | 200,— |
| 127 | BADEN-BADEN. Gesamtansicht. 21,5 x 32,5 cm. | 340,— |
| 128 | BADENWEILER. Gesamtansicht. 13 x 18 cm. | 160,— |
| 129 | BÄRNAU. Gesamtansicht. 9,5 x 32 cm. | 100,— |
| 130 | BÄRWALDE. Panorama-Gesamtansicht. 12 x 36,5 cm. | 100,— |
| 131 | BALINGEN. Gesamtansicht, im Hgr. Burg Hohenzollern. 10,5 x 32 cm. | 220,— |
| 132 | BARTH. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 29 x 35 cm. | 160,— |
| 133 | BEDBURG/Erft. Gesamtansicht. 10 x 17 cm. | 120,— |
| 134 | BEILSTEIN. „Beyhelstein“. Burgansicht. 9,5 x 17 cm. | 120,— |
| 135 | BELZIG. „Beltzig“. Gesamtansicht. 10 x 35 cm | 110,— |
| 136 | BENEDIKTBEUERN. Gesamtansicht. 7 x 8 cm. | 80,— |
| 137 | BENSHEIM. Gesamtansicht. 21,5 x 34 cm. | 540,— |
| 138 | BERGZABERN. Gesamtansicht. 8,5 x 18 cm. | 200,— |
| 139 | BERNKASTEL/Mosel. Gesamtansicht vom anderen Moselufer aus. 13,5 x 18 cm. | 180,— |
| 140 | BERNSTEIN/Neumark. Gesamtansicht. 14,5 x 36,5 cm. | 80,— |
| 141 | BESIGHEIM. Gesamtansicht. 12 x 32,5 cm. | 240,— |
| 142 | BIBERACH/Riß. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 21,5 x 32 cm. | 400,— |
| 143 | BIETIGHEIM. Gesamtansicht. 8,5 x 18 cm. | 220,— |
| 144 | BINGEN. Blick über den Rhein auf die Stadt, rechts Naheeinfluß. 11,5 x 33,5 cm. | 230,— |
| 145 | BIRKENFELD/Nahe. Gesamtansicht und Schloß. 8,5 x 18 cm (Fauser 1508). | 140,— |
| 146 | BLAUBEUREN. Gesamtansicht. 10,5 x 16 cm. | 180,— |
| 147 | BODENWERDER. „Prospect der Statt Bodenwerder Sambt dem Closter Kemnade an der Weser“. Gesamtansicht mit schönem Blick über das Weserbergland bis Hameln. 26 x 64,5 cm (von 2 Platten gedruckt; Fauser 1571). | 320,— |
| 148 | BÖBLINGEN. Gesamtansicht. 10 x 14,5 cm. | 180,— |
| 149 | BÖNNIGHEIM. „Binnigheim“. Gesamtansicht. 8,5 x 14 cm. | 100,— |
| 150 | BOXBERG. „Bocksberg“. Gesamtansicht. 21 x 34 cm. | 170,— |
| 151 | BRACKENHEIM. Gesamtansicht. 10 x 16 cm. | 110,— |
| 152 | BRANDENBURG/Fr. Haff. „Brandenburga“. Gesamtansicht, im Vordergrund Segelschiffe. 19,5 x 36 cm (knappdring an den Seiten). | 200,— |
| 153 | BRAUNSCHWEIG. Gesamtansicht. 13 x 55 cm (von zwei Platten gedruckt). | 400,— |
| 154 | BREMEN. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit der Weser und Neustadt, rechts drei Kostümfiguren. 28 x 35,5 cm (Fauser 1880). | 420,— |



Nr. 175 – Dachau



Nr. 189 – Dornburg



Nr. 205 – Eisleben



Nr. 183 – Dillingen



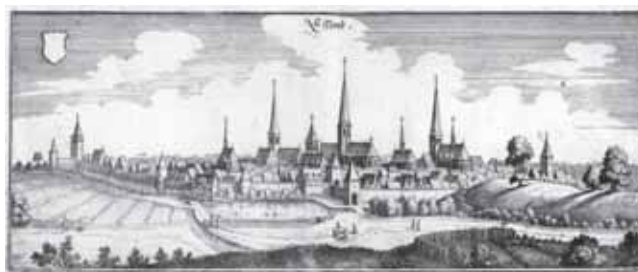
Nr. 193 – Dortmund

- 155 **BREMERVÖRDE.** „Eigentliche Abbildung des Greff Hauses und Festung Bremerförde“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 29 x 35 cm. 180,—
Fauser 1897. - Mit Text- und Wappenkartusche sowie gest. Erklärungen A - Z und 1 - 4.
- 156 **BRESLAU.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 29 x 36,5 cm. 380,—
- 157 **BRETLEN.** „Brettheim“. Gesamtansicht. 10 x 34 cm (Fauser 1949). 200,—
- 158 **BREUBERG.** „Das Hoche Haus Breuberg“. Burgansicht. 16,5 x 28 cm. 150,—
- 159 **BRÜHL.** „Broell“. Gesamtansicht. 8 x 17,5 cm. 140,—
- 160 **BÜCKEBURG.** „Bickeborg“. Gesamtansicht. 10 x 32,5 cm. 190,—
- 161 **BÜDERICH/bei Wesel.** Gesamtansicht. 9,5 x 17 cm. 120,—
- 162 **BÜDINGEN.** Gesamtansicht. 8,5 x 19 cm. 140,—
- 163 **BÜREN.** Gesamtansicht. 9,5 x 17,5 cm. 180,—
- 164 **BUTTSTÄDT.** Gesamtansicht mit dem Viehmarkt. 20,5 x 33,5 cm. 150,—
- 165 **BUTZBACH.** Gesamtansicht. 10 x 16 cm. 120,—
- 166 **CALBE.** Gesamtansicht über die Saale. 14,5 x 34,5 cm. 120,—
- 167 **CALW.** Gesamtansicht. 9,5 x 32,5 cm. 200,—
- 168 **CELLE.** „Fürstl: Residentz Statt Zell“. Prachtige Gesamtansicht über die Aller. 23 x 61,5 cm (von 2 Platten gedruckt). 650,—
Fauser 2426. - Im Unterrand mit gestochenen Erklärungen A - Q.
- 169 **CHAM.** Gesamtansicht. 28 x 49,5 cm. 380,—
- 170 **CLOPPENBURG.** Gesamtansicht. 9 x 17 cm. 140,—
- 171 **COBURG.** Prachtige Gesamtansicht. 22 x 38 cm. 380,—
- 172 **COCHEM.** Gesamtansicht über die Mosel. 10,5 x 17 cm. 180,—
- 173 **COPPENBRÜGGE.** Gesamtansicht. 11,5 x 31,5 cm. 120,—
- 174 **CREGLINGEN.** „Krägligen“. Gesamtansicht. 9 x 17 cm. 140,—
- 175 **DACHAU.** Gesamtansicht über die Amper, im Vordergrund zwei Reiter, darunter Legende A - L. 19 x 30,5 cm. 320,—

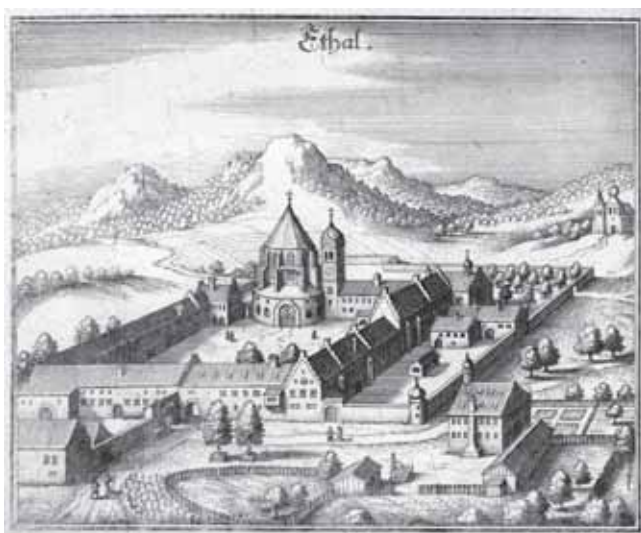
- 176 **DANNENBERG/an der Jeetze.** „Statt und Schloß“. Gesamtansicht. 14 x 35 cm. 130,—
- 177 **DANZIG.** „Dantiscum - Dantzig“. Gesamtansicht, am unteren Rand Erklärungen A - Z. 20 x 48 cm. 400,—
- 178 **DEGGENDORF.** Gesamtansicht von der Donau aus. 9 x 30,5 cm. 180,—
- 179 **DELMENHORST.** Gesamtansicht. 8 x 17 cm. 140,—
- 180 **DIEPHOLZ.** Gesamtansicht. 8,5 x 17,5 cm. 90,—
- 181 **DIEZ/Lahn.** Gesamtansicht. 10,5 x 17 cm. 170,—
- 182 **DILLENBURG.** Gesamtansicht. 15 x 32,5 cm. 360,—
- 183 **DILLINGEN.** Gesamtansicht über die Donau. 13 x 33 cm. 200,—
- 184 **DINGOLFING.** Gesamtansicht über die Isar. 11,5 x 30 cm. 180,—
- 185 **DINKELSBÜHL.** Gesamtansicht. 11,5 x 32 cm. 240,—
- 186 **DÖBELN.** Gesamtansicht. 13 x 36,5 cm. 110,—
- 187 **DONAUSTAUF.** Gesamtansicht mit Burg. 9,5 x 17,5 cm. 120,—
- 188 **DONAUWÖRTH.** Gesamtansicht. 24 x 29 cm. 260,—
- 189 **DORNBERG.** Gesamtansicht mit Schloß. 21 x 32 cm. 140,—
- 190 **DORNHAN.** Gesamtansicht. 7 x 14,5 cm. 80,—
- 191 **DORNSTETTEN.** Gesamtansicht. 7 x 17 cm. 90,—
- 192 **DORSTEN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau, darüber Gesamtansicht über die Lippe (6 x 24,5 cm). 28 x 30,5 cm. (Fauser 3178). 260,—
- 193 **DORTMUND.** Gesamtansicht. 9 x 31,5 cm. 650,—
- 194 **DRAMBURG/Pommern.** Gesamtansicht. 19 x 31,5 cm (gerahmt). 150,—
- 195 **DUDERSTADT.** Gesamtansicht. 9,5 x 33,5 cm. 260,—
- 196 **DÜLMEN.** Gesamtansicht. 9 x 17,5 cm. 180,—



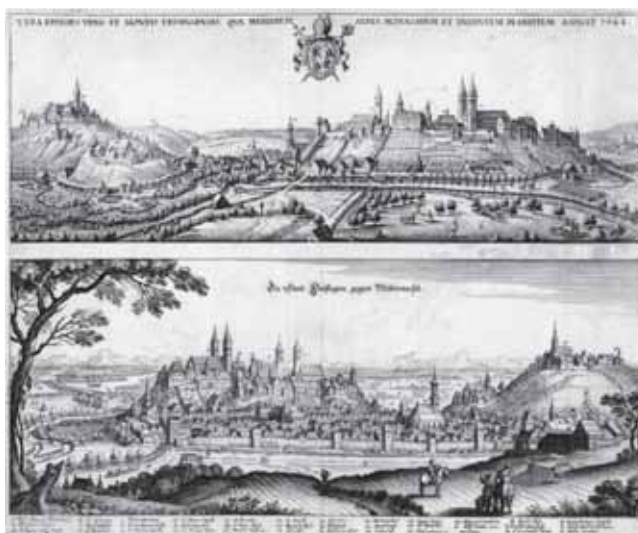
Nr. 216 – Erding



Nr. 220 – Essen



Nr. 223 – Ettal



Nr. 232 – Freising

- 197 **DÜREN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 27,5 x 31 cm. 380,—
- 198 **DÜSSELDORF. - Kaiserswerth.** Gesamtansicht vom Rhein aus. 11 x 18 cm. 230,—
- 199 **DUISBURG.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 21 x 32 cm. 300,—
- 200 - „Roerort“. Gesamtansicht. 10 x 16,5 cm. 200,—
- 201 **EBERBACH/Rheingau.** Gesamtansicht. 12,5 x 32 cm. 210,—
- 202 **EBRACH/bei Bamberg.** Gesamtansicht von Anhöhe. 18 x 29 cm. 200,—
Falsch bezeichnet mit „Geroldshofen“.
- 203 **EINBECK.** Gesamtansicht. 19,5 x 37 cm. 280,—
- 204 **EISENACH.** Gesamtansicht mit der Wartburg, am unteren Rand gestochene Erklärungen 1 - 18. 24 x 35 cm. 250,—
- 205 **EISLEBEN.** „Eißleben“. Gesamtansicht. 23,5 x 34 cm. 250,—
- 206 **ELBINGERODE.** Gesamtansicht. 20 x 37 cm. 150,—
- 207 **ELLWANGEN.** Gesamtansicht. 8,5 x 13 cm. 140,—
- 208 **ELTMANN.** Gesamtansicht über den Main. 8,5 x 16,5 cm. 150,—
- 209 **ELTVILLE.** Gesamtansicht. 13 x 32 cm. 210,—
- 210 **EMDEN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 28,5 x 35,5 cm. 240,—
- 211 **EMMERICH.** Panoramaansicht über den Rhein. 20 x 35,5 cm. 200,—
- 212 - Gesamtansicht. 9 x 32 cm. 170,—
- 213 **ENGEN.** Gesamtansicht. 8,5 x 18,5 cm. 190,—
- 214 **ENGERS/bei Neuwied.** Gesamtansicht über den Rhein. 10,5 x 16,5 cm. 140,—
- 215 **EPPINGEN.** Gesamtansicht. 10 x 32,5 cm (Fauser 3665). 180,—
- 216 **ERDING.** Gesamtansicht. 12,5 x 30 cm. 180,—
- 217 **ERFURT.** „Erphordia“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Legende. 23 x 31 cm. 280,—
Fauser 3690. - Verso links unten alte hs. Bezeichnung.
- 218 - Gesamtansicht aus der Vogelschau, links unten Kartusche mit Legende 1 - 50. 28 x 38 cm (Fauser 3691). 320,—
- 219 **ESCHENBACH/bei Grafenwöhr.** Gesamtansicht. 8,5 x 17 cm. 120,—
- 220 **ESSEN.** Gesamtansicht. 11 x 33 cm. 700,—
- 221 **ESSING/bei Kelheim.** Gesamtansicht mit Burg Randeck. 12 x 18 cm. 100,—
- 222 **ESSLINGEN.** Gesamtansicht. 11,5 x 32,5 cm. 290,—
- 223 **ETTAL.** „Ethal“. Kloster von einem erhöhten Standpunkt aus. 15 x 17,5 cm. 170,—
- 224 **FALKENSTEIN/am Donnersberg.** Gesamtansicht mit Burg. 13,5 x 18 cm. 160,—
- 225 **FORCHHEIM.** Gesamtansicht mit der Regnitz im Vordergrund. 21 x 32 cm. 350,—
- 226 **FRANKENBERG.** Schöne Gesamtansicht. 11,5 x 34 cm. 180,—
- 227 **FRANKENTHAL.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 22,5 x 25,5 cm. 220,—
- 228 - Gesamtansicht aus der Vogelschau. 22,5 x 25,5 cm (Fauser 4055). 190,—
- 229 **FRANKFURT.** Gesamtansicht aus der Vogelschau, oben Sachsenhausen. 27 x 35,5 cm. 390,—
- 230 - **Sachsenhausen.** Gesamtansicht von Sachsenhausen aus der Vogelschau. 24 x 34,5 cm. 350,—
- 231 **FREINSHEIM/Pfalz.** Gesamtansicht. 10,5 x 32,5 cm. 180,—
- 232 **FREISING.** „Vera effigies urbis et montis Frisingensis“. Gesamtansicht (12,5 x 36 cm, datiert 1642), darunter „Die Statt Freisingen gegen Mitternacht“. Zwei Gesamtansichten auf einem Blatt. 28 x 36 cm. 700,—
- 233 **FREUDENSTADT.** Gesamtansicht. 6,5 x 16,5 cm. 170,—
- 234 **FREYSTADT.** Gesamtansicht. 8 x 29,5 cm. 120,—
- 235 **FRIEDBERG/bei Augsburg.** Gesamtansicht. 13 x 29,5 cm. 280,—
- 236 **FRIEDEBERG/Neumark.** Gesamtansicht. 14 x 35 cm. 100,—
- 237 **FRIEDLAND/Leine.** Gesamtansicht. 12 x 31,5 cm. 140,—
- 238 **FRIEDRICHSHAFEN.** „Buchorn“. Gesamtansicht. 12,5 x 18 cm. 200,—
- 239 **FRIITZLAR.** Gesamtansicht. 21,5 x 33 cm. 290,—
Im unteren Rand alt hinterlegter Einriß, ansonsten breitrandiges, gutes Exemplar.



Nr. 235 – Friedberg



Nr. 241 – Füssen



Nr. 271 – Halle



Nr. 272 – Halle



Nr. 253 – Göppingen



Nr. 255 – Gotha

- 240 **FÜRSTENBRUNN/bei Heidelberg.** Gesamtansicht. 8,5 x 17,5 cm (Fauser 4334). 80,—
- 241 **FÜSSEN.** Gesamtansicht über den Lech. 13 x 32,5 cm. 260,—
- 242 **GADEBUSCH.** Gesamtansicht. 13,5 x 17 cm. 100,—
- 243 **GAU-ODERNHEIM.** Gesamtansicht. 10 x 31 cm. 120,—
- 244 **GEHARDSHAGEN,** Gesamtansicht. 11,5 x 17,5 cm. 90,—
- 245 **GEISLINGEN.** Gesamtansicht mit Legende am Unterrand. 18,5 x 29 cm. 260,—
- 246 - Gesamtansicht mit Legende am Unterrand. 18,5 x 29 cm. 240,—
- 247 **GEMÜNDEN/Wohra.** Gesamtansicht. 8 x 17 cm. 100,—
- 248 **GERMERSHEIM.** Gesamtansicht. 21,5 x 33 cm. 260,—
- 249 **GIENGEN/Brenz.** Gesamtansicht, darunter gestochene Erklärungen 1 - 24. 22 x 32 cm. 240,—
- 250 - Gesamtansicht, darunter gestochene Erklärungen 1 - 24. 22 x 32 cm (alt auf Büttten aufgezogen). 200,—
- 251 **GIFHORN.** Gesamtansicht über die Ise. 19 x 38 cm. 180,—
- 252 **GITTELDE.** Gesamtansicht. 23 x 35,5 cm. 120,—
- 253 **GÖPPINGEN.** Gesamtansicht. 8,5 x 33 cm. 280,—
- 254 **GÖRLITZ.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 28 x 35 cm (gerahmt). 240,—
- 255 **GOTHA.** „Fürstl: Sächs: Residents Schloß Friedenstejn zu Gotha, wie solches gegen Aufgang zu sehen“, mit Ort. 25 x 48,5 cm. 450,—
Das seltene Blatt erschien nur in der 2. Auflage von 1690.
- 256 - „Fürstl: Sächs: Residents Schloß Friedenstejn zu Gotha, wie solches gegen Aufgang zu sehen“, mit Ort. 25 x 48,5 cm. 240,—
- 257 **GRAFENWÖHR.** Gesamtansicht. 9 x 17 cm. 90,—

- 258 **GREBENSTEIN.** Gesamtansicht mit Burg. 9,5 x 17 cm. 100,—
- 259 **GREVENBROICH. - Hülchrath.** „Hülckeraid“. Gesamtansicht. 8 x 9 cm (knapprandig). 75,—
- 260 **GROHNDE.** Gesamtansicht über die Weser. 13,5 x 17,5 cm. 100,—
- 261 **GROSS-UMSTADT.** „Umbstatt“. Gesamtansicht. 11 x 33 cm. 240,—
- 262 **GROSSBOTTWAR.** Gesamtansicht mit Burg. 10,5 x 16 cm. 120,—
- 263 **GUDENSBERG.** Gesamtansicht. 10,5 x 17 cm. 140,—
- 264 **GÜNZBURG.** Gesamtansicht von einem erhöhten Standpunkt aus. 12,5 x 19,5 cm. 180,—
- 265 **HAAG.** Gesamtansicht. 9 x 17 cm. 120,—
- 266 **HADMERSLEBEN.** Gesamtansicht. 14 x 33,5 cm. 100,—
- 267 **HAGENBACH/Pfalz.** Gesamtansicht. 9 x 18 cm. 120,—
- 268 **HAGENOHCEN.** Gesamtansicht. 20 x 39 cm. 120,—
- 269 **HAIGER/Nassau.** Gesamtansicht. 9,5 x 17,5 cm. 150,—
- 270 **HAINA.** Gesamtansicht mit dem Zisterzienserkloster. 11,5 x 16,5 cm. 100,—



Nr. 277 – Hannover



Nr. 284 – Heilbronn



Nr. 289 – Heppenheim

271 HALLE. „Hall in Sachsen gegen Morgen“ (13 x 38 cm) und „Hall in Sachsen gegen Abend“ (16 x 38 cm). Zwei Gesamtansichten untereinander. 29,5 x 38 cm. 580,—

Das komplette Blatt in einem guten Druck; seitlich angerändert.

272 - „Hall in Sachsen gegen Mittag“ und „Hall in Sachsen gegen Mitternacht“. Zwei Gesamtansichten (je 14,5 x 39 cm) untereinander. 29,5 x 39 cm. 580,—

Das komplette Blatt in einem guten Druck; seitlich angerändert.

273 HALTERN. „Halteren“. Gesamtansicht. 9 x 17,5 cm. 180,—

274 HAMBURG. Gesamtansicht aus der Vogelschau, rechts die Elbe, mit Wappen und Legende. 27,5 x 35,5 cm. 380,—

275 HAMELN. Gesamtansicht über die Weser. 23,5 x 35,5 cm. 420,—

276 HANAU. Grundrißplan mit herausragenden Gebäuden. 27 x 33 cm. 200,—

277 HANNOVER. „F.B.L. Residentz Statt Hannover“. Gesamtansicht, im Vordergrund Winmühle und Steinbruch mit Arbeitern. 26 x 66 cm (von 2 Platten gedruckt). 650,—

Fauser 5446. - Oben links gestochene Erklärungen A - S.

278 HARDEGSEN/bei Göttingen. Gesamtansicht. 14,5 x 17,5 cm. 110,—

279 HASSFURT. Gesamtansicht. 8 x 16,5 cm. 160,—

280 HECHINGEN. Gesamtansicht mit Hohenzollern, im unteren Rand gestochene Erklärungen A - S. 27 x 37 cm. 440,—

281 HEIDELBERG. „Heydelberga“. Gesamtansicht (10 x 16,5 cm), darunter: Das Heidelberger Fass (10,5 x 17 cm). 2 Ansichten auf einem Blatt. 23,5 x 16,5 cm (Fauser 5568). 200,—

282 HEIDELSHEIM/bei Bruchsal. Gesamtansicht. 8,5 x 18 cm. 130,—

283 HEIDENHEIM/Brenz. Gesamtansicht. 11 x 19,5 cm. 220,—

284 HEILBRONN. Gesamtansicht. 21 x 34 cm. 380,—

285 HEILIGENBERG/bei Heidelberg. Klosterruine, im Vordergrund „Heydenloch“. 10 x 18 cm. 120,—

286 HEIMBURG/Harz. „Heimburg sambt umb-Ligender Gegendt“. Gesamtansicht von Südwesten mit den Ruinen Heimburg und Regenstein, mit Fernblick bis Halberstadt. 24 x 64 cm. 180,—

287 HEIMSHEIM/OA Leonberg. Gesamtansicht. 5,5 x 13 cm. 80,—

288 HELMSTEDT. „Helmstetum Saxoniae ciuitas etc. Academiae Juliae Hospitium“. Gesamtansicht. 20 x 33 cm. 200,—

Fauser 5647. - Im Unterrand mit gestochenen Erklärungen A - Z.

289 HEPPENHEIM/Bergstrasse. Gesamtansicht und Starkenburg. 21,5 x 33 cm. 450,—

290 HERFORD. Gesamtansicht. 10 x 32 cm. 280,—

Mit geglätteten Quetschfalten, rechts gering schwächer im Druck.

291 HERRENBERG. Gesamtansicht. 9,5 x 16,5 cm. 190,—

292 HERZBERG/Harz. Gesamtansicht mit Schloß. 15 x 38,5 cm. 180,—

293 HESSISCH OLDENDORF. Gesamtansicht. 9 x 17 cm. 100,—

294 HILDESHEIM. Panorama-Gesamtansicht, am unteren Rand Erklärungen. 23,5 x 63,5 cm (von 2 Platten gedruckt). 580,—

295 - Gesamtansicht aus der Vogelschau. 28 x 36,5 cm. 290,—

296 HITZACKER. Gesamtansicht. 20 x 32 cm. 150,—

297 HODENHAGEN/Ailer. „Hudemühle“. Dorf und Schloß. 19 x 36,5 cm. 110,—

298 HÖCHST. Gesamtansicht mit dem Main im Vordergrund. 11 x 16,5 cm. 250,—

299 HÖCHSTÄDT/Donau. Gesamtansicht. 9 x 33,5 cm. 140,—

300 HÖHINGEN. Gesamtansicht. 9 x 28,5 cm (Fauser 5837). 140,—

301 HOFGEISMAR. Gesamtansicht. 11 x 17 cm. 150,—

302 HOHENASBERG. Gesamtansicht. 9 x 17,5 cm. 160,—



Nr. 296 – Hitzacker



Nr. 316 – Kaiserslautern



Nr. 331 – Köln

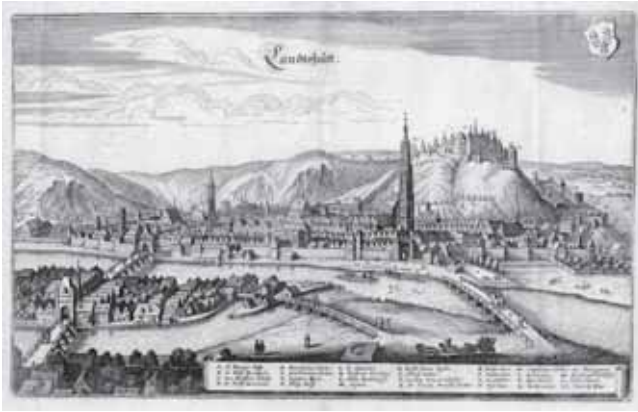


Nr. 312 – Ingolstadt



Nr. 325 – Kempten

- 303 **HOHENSTEIN/bei Bad Schwalbach.** Gesamtansicht. 11 x 17 cm. 100,—
- 304 **HOHENTWIEL.** „Die Vestung Hohen Twiel“. Vogelschauansicht, links unten Seitenansicht der Festung. 21 x 28 cm. 270,—
- 305 **HOHENWART/Paar.** Gesamtansicht. 14,5 x 18 cm. 120,—
- 306 **HORNBERG/bei Neckarzimmern.** Gesamtansicht. 9,5 x 16,5 cm. 100,—
- 307 **HOYA.** Gesamtansicht über die Weser. 9 x 15,5 cm. 90,—
- 308 - Gesamtansicht mit Schloß. 14 x 38,5 cm. 160,—
- 309 **IDAR-OBERSTEIN.** „Schloß und Stättlein Oberstein an der Nahe“. 14 x 18 cm. 190,—
- 310 **IMMENHAUSEN.** Gesamtansicht. 8 x 17,5 cm. 140,—
- 311 **INGOLSTADT.** Gesamtansicht über die Donau (12 x 33,5 cm), darüber Gesamtansicht von **Höchstädt** (9 x 33,5 cm). 22 x 33,5 cm. 340,—
Die beiden Ansichten auf einem Blatt.
- 312 - Gesamtansicht über die Donau. 12 x 33,5 cm. 280,—
- 313 **ISEN/bei Erding.** Gesamtansicht. 11 x 17 cm. 100,—
- 314 **ISNY.** Zwei Gesamtansichten auf einem Blatt (vor und nach dem Brande). 25,5 x 18 cm. 260,—
- 315 **ITTER/an der Eder.** Gesamtansicht mit Schloß. 10 x 17 cm. 100,—
- 316 **KAISERSLAUTERN.** Gesamtansicht. 22 x 34 cm. 450,—
- 317 **KALKAR.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 20 x 31 cm. 160,—
- 318 **KARLSRUHE. - Durlach.** Gesamtansicht. 8 x 32 cm. 260,—
- 319 **KASSEL.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 26,5 x 32,5 cm. 290,—
- 320 **KASTELLAUN.** Gesamtansicht. 9,5 x 18 cm (Fauser 6452). 120,—
- 321 **KASTL.** Gesamtansicht und Kloster. 11 x 19 cm. 120,—
- 322 **KATLENBURG.** „Catlenburg“. Gesamtansicht. 14,5 x 39 cm. 110,—
- 323 **KAUB.** Gesamtansicht mit Burg Gutenfels und Pfalz. 11 x 33,5 cm. 130,—
- 324 **KEMNATH.** Gesamtansicht. 9 x 33 cm. 120,—
- 325 **KEMPTEN.** Gesamtansicht von einem erhöhten Standpunkt. 18,5 x 31,5 cm. 220,—
- 326 **KIRCHBERG/Hunsrück.** Gesamtansicht 9 x 33,5 cm. 160,—
- 327 **KIRCHHAIN.** Gesamtansicht. 10,5 x 16,5 cm. 120,—
- 328 **KIRCHHEIM/Teck.** Gesamtansicht. 10,5 x 33 cm. 340,—
- 329 **KLEVE.** Gesamtansicht. 10 x 35 cm. 180,—
- 330 **KNESEBECK.** Gesamtansicht. 9 x 17,5 cm. 100,—
- 331 **KÖLN.** Gesamtansicht mit Deutz aus der Vogelschau. 27,5 x 35,5 cm. 480,—
- 332 - **Mülheim.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 13 x 17 cm. 120,—
- 333 **KÖNIGSBERG.** „Koningsberga“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 25 x 36 cm. 500,—
Der Bug und die Ecke rechts unten professionell restauriert.
- 334 **KÖRLIN.** Gesamtansicht. 12 x 34,5 cm. 100,—
- 335 **KOLBERG.** „Colbergh, An der Ost See“. Gesamtansicht. 19,5 x 31,5 cm (Fauser 6771). 220,—
- 336 **KONSTANZ.** „Eigentliche Contrafactur der Statt Constantz am Bodensee“. Gesamtansicht, darunter Erklärungen 1 - 27. 24 x 35 cm. 340,—
- 337 **KREFELD. - Uerdingen.** Gesamtansicht. 10 x 16 cm. 200,—
- 338 **KÜSTRIN.** Gesamtansicht über die Oder. 12 x 34 cm. 180,—



Nr. 345 – Landshut



Nr. 367 – Lindau



Nr. 358 – Leipzig

- 339 **LADENBURG/Neckar.** Gesamtansicht über den Neckar. 12,5 x 33 cm. 240,—
- 340 **LAMBRECHT.** Gesamtansicht. 9 x 18 cm. 110,—
- 341 **LAMBSHEIM.** Gesamtansicht. 8 x 17 cm. 150,—
- 342 **LAMSPRINGE.** Gesamtansicht mit Kloster. 20 x 32,5 cm. 180,—
- 343 **LANDAU/Isar.** Gesamtansicht. 12,5 x 33 cm. 170,—
- 344 **LANDSBERG.** Gesamtansicht. 21 x 30,5 cm. 240,—
- 345 **LANDSHUT.** Gesamtansicht mit Erklärungen A - Z. 24,5 x 38 cm. 440,—
- 347 **LANDSTUHL.** Gesamtansicht mit Schloß. 14 x 17,5 cm. 140,—
- 348 **LANGELSHEIM.** Gesamtansicht mit dem Hüttenwerk. 13,5 x 38 cm. 130,—
- 349 **LANGENARGEN.** „Schloß Argen im Bodensee“. Bodensee mit Schloss Montfort. 11 x 17 cm. 130,—
- 350 **LAUBACH.** Gesamtansicht, links Windmühle. 11 x 17 cm. 160,—
- 351 **LAUENAU.** Gesamtansicht. 19,5 x 39 cm. 100,—
- 352 **LAUENSTEIN/Salzhermendorf.** Gesamtansicht. 19,5 x 39 cm. 140,—
- 353 **LAUF/Pegnitz.** Gesamtansicht. 8,5 x 16,5 cm. 150,—
- 354 **LAUFFEN/Neckar.** Gesamtansicht. 10,5 x 18 cm. 150,—
- 355 **LAUINGEN.** Gesamtansicht. 28 x 32,5 cm. 250,—
- 356 **LAUTERECKEN.** Gesamtansicht. 10,5 x 17,5 cm. 140,—
- 357 **LECHENICH/bei Euskirchen.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 13,5 x 16 cm. 190,—
- 358 **LEIPHEIM.** Gesamtansicht. 20 x 28,5 cm. 190,—
- 359 **LEIPZIG.** „Leipzig“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 28 x 35 cm. 350,—
Fauser 7461. - Oben links und rechts mit Legende 1 - 26. - Bugfalte hinterlegt, wenige Randeinrisse. Schöner Druck.
- 360 **LEONBERG.** Gesamtansicht. 10,5 x 14,5 cm. 200,—
- 361 **LEUTKIRCH.** Gesamtansicht mit der Umgebung aus der Vogelschau. 26,5 x 33,5 cm. 220,—

- 362 **LICHTENAU.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 20,5 x 26 cm. 140,—
- 363 **LICHTENBERG/bei Salzgitter.** Gesamtansicht. 13,5 x 35,5 cm. 120,—
- 364 **LIEBENAU/Aue.** Gesamtansicht. 20 x 33 cm. 100,—
- 365 **LIEGNITZ.** Gesamtansicht. 10,5 x 36 cm. 170,—
- 366 **LIMBURG/Lahn.** Gesamtansicht. 8,5 x 18 cm. 280,—
- 367 **LINDAU.** Gesamtansicht, darunter Legende A-N. 18,5 x 31 cm. 220,—
- 368 **LINDENFELS/Odenwald.** Gesamtansicht. 10 x 18 cm. 140,—
- 369 **LINGEN/Ems.** Gesamtansicht. 8 x 17,5 cm. 180,—
- 370 **LIPPSTADT.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 27 x 35 cm (oben links restaurierter Einriss). 250,—
- 371 **LOCCUM.** „Lockum“. Gesamtansicht. 12 x 17,5 cm. 100,—
- 372 **LOITZ.** Gesamtansicht. 13,5 x 36,5 cm. 90,—
- 373 **LORSCH.** Gesamtansicht mit der ehem. Zisterzienserabtei. 8,5 x 18 cm. 180,—
- 374 **LUDWIGSHAFEN. - Oggersheim.** Gesamtansicht. 11 x 30,5 cm. 320,—
- 375 **LÜBECK.** Schöne Gesamtansicht. 19,5 x 37,5 cm. 300,—
- 376 **LÜNEBURG.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 21 x 31 cm. 360,—
- 377 - Gesamtansicht mit 2 Wappen, unten Legende. 23,5 x 52 cm. 340,—

Mit geglätteten Falten, sonst gut erhalten.

- 378 **LÜTZEN.** Gesamtansicht. 10 x 32 cm. 130,—
- 379 **LUTTER/am Barenberg.** Gesamtansicht. 14,5 x 35,5 cm. 130,—
- 380 **LYCHEN.** Gesamtansicht. 15 x 36 cm. 100,—
- 381 **MAINBERG.** Gesamtansicht über den Main. 19 x 33,5 cm. 320,—

„Die schönste und wichtigste Ansicht
des 17. Jahrhunderts“

- 382 **MAINZ.** „Wahre Bildnuß der Statt Maintz, sambt den neuen Schantzen, Anno 1633“. Gesamtansicht über den Rhein. 20,5 x 63 cm (von zwei Platten gedruckt). 750,—
Fauser 8325; Stopp Nr. 24. - „Die schönste und wichtigste Ansicht des 17. Jahrhunderts“. Abzug von der unten links gesprungenen Kupferplatte mit Abdruck des Sprungs in der Darstellung. - Im Ganzen leicht gebräunt. Gerahmt. **Abbildung siehe Farbtafel IV**

Zu unserer Auswahl:

In diesem Katalog haben wir nur eine Auswahl aus unserem Bestand zusammengestellt.

Viele weitere Blätter sind vorrätig.

Wenn Sie also ein bestimmtes Motiv nicht finden, bitte fragen Sie uns.

Bitte beachten Sie auch den beigelegten Katalog mit interessanten Neuerscheinungen aus allen Gebieten. Er zeigt Ihnen das ganze Spektrum unseres Angebotes.



Nr. 377 – Lüneburg



Nr. 415 – Neumarkt



Nr. 401 – München

- 383 **MALLERSDORF.** Kloster. 7,5 x 17 cm. 80,—
 384 **MANDERSCHIED/Eifel.** Ober- und Untermanderscheid. 13 x 17 cm. 140,—
 385 **MANNHEIM.** Stadtgrundriß mit Schloß Friedrichsburg, der Rhein oben rechts und Legende A - F. 23 x 32 cm (Fauser 8414). 220,—
 386 **MARBACH.** Gesamtansicht. 9,5 x 32 cm. 200,—
 387 **MARBURG.** „Marpurg“. Gesamtansicht nach Merian. 11 x 13,5 cm. 240,—

Fauser 8479. - Mit zwei Wappen und dem leeren Rechteck für die Legende rechts oben. Knapprandig.

- 388 **MARIENGARTEN/bei Göttingen.** Klosteransicht „Mariengarde“. 10 x 17,5 cm. 100,—
 389 **MARKGRÖNINGEN.** „Grüningen“. Gesamtansicht. 7,5 x 16 cm. 120,—
 390 **MEISENHEIM.** Gesamtansicht. 9 x 18 cm. 150,—
 391 **MEMMINGEN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 20,5 x 32 cm. 280,—
 392 **MENGERINGHAUSEN.** „Mengershaußen“. Gesamtansicht. 8,5 x 16,5 cm. 140,—
 393 **MINDEN.** „Minda - Minden“. Gesamtansicht über die Weser. 9,5 x 31,5 cm. 350,—
 394 **MÖCKMÜHL/OA Neckarsulm.** Gesamtansicht. 11,5 x 32,5 cm. 150,—
 395 **MONZINGEN/Pfalz.** „Montzingen“. Gesamtansicht. 9 x 18 cm. 120,—
 396 **MOOSBURG.** Gesamtansicht. 22 x 32 cm. 220,—
 397 **MORINGEN.** Gesamtansicht. 23,5 x 32 cm. 140,—
 398 **MOSBACH.** Gesamtansicht. 21 x 33 cm. 280,—
 399 **MÜHLDORF/Inn.** Schöne Gesamtansicht, rechts der Inn, unten Bezeichnung der wichtigsten Gebäude von A - M. 22 x 31 cm (gerahmt). 240,—



Nr. 393 – Minden

Von Anna Beek vergrößert und koloriert

- 400 **MÜNCHEN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 29 x 35,5 cm. 950,—
 Rechts unten gestochene Erklärungen 1 - 31. Mit bayerischem und Münchner Wappen. Die Malerin Anna Beek schuf in den Jahren 1690 - 1700 für Wilhelm von Oranien (1652 - 1702) eine einheitlich gestaltete Sammlung von Topographien aus verschiedenen Werken. Dafür wurden die Blätter bis zum Bildrand beschnitten, einheitlich koloriert, auf großformatiges Bütten (53 x 63 cm) aufgezogen und dort mit einer Umrahmung in Gelb und Rot eingefasst. Das vorliegende Exemplar weist alle diese Merkmale auf. Ein Sammler hat aus Platzgründen den breiten Rand geknickt, aber nicht beschnitten. Am Falz oben Reste alter Montage. **Siehe die Farbabbildung!**
 401 - „Der Marckt zu München“. Ansicht des Marienplatzes mit der Frauenkirche, die Mariensäule im Vordergrund. 22 x 33 cm. 950,—
 Schöner Druck dieses dekorativen Blattes, breitrandig und tadellos erhalten.
 402 - „Das Churfürstliche Bayrische Palatium zu München“. Zwei Ansichten untereinander. 28 x 49 cm. 180,—
 403 **MÜNSTER.** Gesamtansicht aus der Vogelschau, rechts gestoch. Erklärungen 1 - 36. 29 x 35 cm. 600,—
 Verso links unten alte hs. Bezeichnung. Bugfalte unten hinterlegt.
 404 **NABBURG.** Gesamtansicht. 19 x 34 cm. 240,—
 405 **NAGOLD.** Gesamtansicht. 11,5 x 16,5 cm. 160,—
 406 **NARWA.** Gesamtansicht mit der Johannesburg. 10 x 32,5 cm. 130,—
 407 **NASSAU/Lahn.** Gesamtansicht. 9,5 x 17 cm. 150,—
 408 **NECKARGEMÜND.** Gesamtansicht. 27 x 18 cm. 250,—



Nr. 433 – Oberaltaich



Nr. 452 – Pfaffenhofen und Schrobenhausen



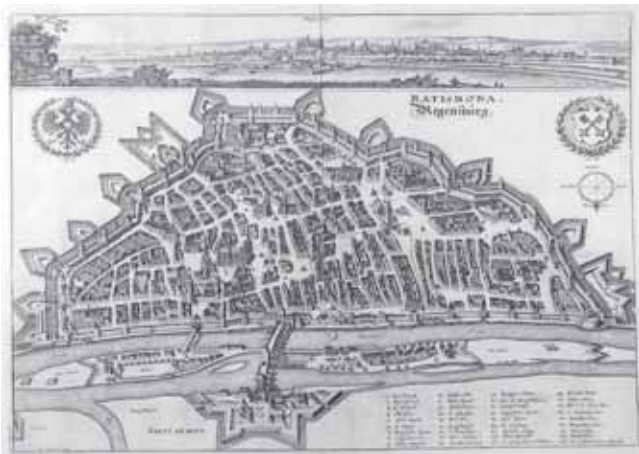
Nr. 442 – Oppenheim

- 409 **NECKARSULM.** „Necker Ulm“. Gesamtansicht. 8,5 x 16,5 cm. 140,—
- 410 **NEUBULACH/OA Calw.** „Buelach“. Gesamtansicht. 10 x 16 cm. 140,—
- 411 **NEUBURG/bei Heidelberg.** Gesamtansicht. 8,5 x 17,5 cm. 140,—
- 412 **NEUBURG/Donau.** Schöne Gesamtansicht mit der Donau; im Himmel 2 Wappen, im unteren Rand gestochene Erklärungen 1 - 23. 24,5 x 36 cm. 380,—
- 413 **NEUENBÜRG/Enz.** „Newburg“. Gesamtansicht über die Enz. 10,5 x 15,5 cm. 120,—
- 414 **NEULEININGEN.** Gesamtansicht. 8,5 x 17 cm (Fauser 9762). 120,—
- 415 **NEUMARKT.** Gesamtansicht. 21 x 33,5 cm. 350,—
- 416 **NEUNBURG/vorm Wald.** Gesamtansicht (12 x 32 cm), darunter Gesamtansicht von **Neustadt an der Donau** (9 x 32 cm). 22 x 32 cm. 220,—
- Die zwei Ansichten auf einem Blatt.
- 417 - Gesamtansicht. 12 x 32 cm. 150,—
- 418 **NEUNKIRCHEN.** Schloß. 8 x 17,5 cm. 170,—
- 419 **NEUÖTTING.** Gesamtansicht. 21 x 29 cm. 220,—
- 420 **NEUSS.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 21 x 33,5 cm. 360,—
- 421 **NEUSTADT/Donau.** Gesamtansicht. 9 x 32 cm. 120,—
- 422 **NEUSTADT/Haardt.** Gesamtansicht. 21,5 x 34 cm. 420,—
- 423 **NEUSTADT/Saale.** Ansicht aus der Vogelschau mit Schloß Salzbürg links. 16 x 27,5 cm. 120,—
Fälschlich als „Newstatt an der Aysch“ bezeichnet.
- 424 **NIDDA.** Gesamtansicht. 10,5 x 17 cm. 140,—
- 425 **NIDDATAI. - Assenheim.** Gesamtansicht. 9 x 17,5 cm. 100,—
- 426 **NIENBURG/Weser.** Gesamtansicht von Nordosten, rechts die Weser. 19,5 x 38,5 cm. 220,—
- 427 **NIERSTEIN.** Gesamtansicht mit Ruine Schwabsburg. 10 x 18 cm. 140,—
- 428 **NITTENAU.** Gesamtansicht mit dem Regen. 8 x 17,5 cm. 100,—
- 429 **NÖRDLINGEN.** Gesamtansicht. 21,5 x 32,5 cm. 300,—

- 430 **NÜRNBERG.** Große Panorama-Gesamtansicht. 20,5 x 61 cm (von 2 Platten gedruckt). 1.250,—
Breitrandiges Exemplar der schönen Ansicht. Dekorativ gerahmt!
- 431 - Schöne Panorama-Gesamtansicht. 9,5 x 32,5 cm. 320,—
Fauser 6614. - Die Ansicht erschien 1647 in der „Topographia Westphalica“ und ist fälschlich bezeichnet mit „Cleve“. Es handelt sich um eine stilisierte Ansicht von Nürnberg.
- 432 - „Eigentlicher Abriß des Rathauß zu Nurnberg“ von einem erhöhten Standpunkt aus. 24,5 x 30,5 cm. 120,—
- 433 **OBERALTAICH.** Klosteranlage mit Ansicht von Bogen. 21 x 29,5 cm. 200,—
- 434 **OBERMOSCHEL.** „Muschel Landsberg“. Gesamtansicht der Burganlage. 8 x 18 cm. 130,—
- 435 **OBERREIFENBERG.** „Reiffenberg“. Gesamtansicht. 13 x 16 cm. 150,—
- 436 **OBERVIECHTACH.** „Viethach“. Gesamtansicht, im Hintergrund Schloß Murach. 9 x 17,5 cm. 100,—
- 437 **OBERWESEL.** Gesamtansicht. 9 x 31 cm. 160,—
- 438 **ODERNHEIM/Glan.** Gesamtansicht. 8 x 18 cm. 100,—
- 439 **OELS.** Gesamtansicht. 20 x 32,5 cm. 180,—
- 440 **OFFENBACH.** Gesamtansicht über den Main. 8,5 x 28 cm. 330,—
- 441 **OFFENBURG.** Gesamtansicht. 10 x 32,5 cm. 240,—
- 442 **OPPENHEIM.** Gesamtansicht, darunter Erklärungen 1 - 14. 18 x 38 cm. 230,—
- 443 **ORTENBERG.** Gesamtansicht. 13 x 17,5 cm. 110,—
- 444 **OSNABRÜCK.** Gesamtansicht. 10 x 31 cm. 320,—
- 445 - Gesamtansicht. 10 x 31 cm. 240,—
Auf Japanpapier aufgezogen, unten knapprandig. Guter Druck.
- 446 **OSTERODE.** Schöne Panoramaansicht mit dem Harz im Hintergrund. 23 x 62 cm (von 2 Platten gedruckt). 360,—
- 447 **OTTERBERG/bei Kaiserslautern.** Gesamtansicht. 8,5 x 18 cm. 100,—
- 448 **OTTWEILER.** Schloßansicht. 10,5 x 17,5 cm. 120,—
- 449 **PADERBORN.** Befestigungsplan mit Belagerung i. J. 1646. 27 x 17,5 cm. 140,—
- 450 **PARKSTEIN.** Gesamtansicht mit Blick auf **Weiden**. 10 x 17 cm. 140,—
- 451 **PATTENSEN.** Gesamtansicht. 14,5 x 38 cm. 120,—
- 452 **PAFFENHOFEN/Ilm.** Gesamtansicht (10 x 28,5 cm), darunter Gesamtansicht von **Schrobenhausen** (10 x 28,5 cm). 21 x 28,5 cm. 300,—
- Die beiden Ansichten auf einem Blatt.
- 453 - Gesamtansicht. 10 x 28,5 cm. 200,—
- 454 **PFORZHEIM.** „Pfortzheim“. Gesamtansicht. 20 x 32 cm (Bugfalte hinterlegt). 550,—
- 455 **PILLAU.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Hafen und Danziger Nehrung. 24,5 x 34 cm. 150,—
- 456 **PIRNA.** Gesamtansicht über die Elbe. 19 x 50,5 cm. 200,—
- 457 **PLAUEN.** Gesamtansicht. 19 x 50,5 cm. 290,—
- 458 **PLEYSTEIN.** Gesamtansicht. 9,5 x 17,5 cm. 100,—
- 459 **PÖTTMES.** Gesamtansicht. 8 x 31 cm. 120,—



Nr. 457 – Plauen



Nr. 469 – Regensburg



Nr. 493 – Rudesheim

460 **POLLE/Weser.** Gesamtansicht über die Weser (15 x 35,5 cm), darüber Gesamtansicht von Ricklingen, daneben Monument Herzog Albrecht von Sachsen. 29 x 35,5 cm. 220,—
Das komplette Blatt mit drei Ansichten. - Bugfalte restauriert, Fehlstelle im Himmel hinterlegt.

461 - Gesamtansicht über die Weser. 15 x 35,5 cm. 170,—

462 **RADOLFSHAUSEN/bei Ebergötzen.** Gesamtansicht. 20 x 38,5 cm. 120,—

463 **RAIN/Lech.** Gesamtansicht (4,5 x 15,5 cm) mit Grundriß der Stadt Rain, darunter Gesamtansicht von **Pöttmes**. Zwei Ansichten auf einem Blatt. 22 x 30 cm. 180,—

464 - Gesamtansicht (4,5 x 15,5 cm) mit Grundriß der Stadt Rain. 13,5 x 30 cm. 100,—

465 **RATHENOW/Havel.** „Rattenaw“. Gesamtansicht. 12 x 35 cm. 150,—

466 **RAVENSBURG.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit Erklärungen 1-23 sowie 2 Wappen. 27,5 x 35 cm. 380,—

467 **RECKLINGHAUSEN.** „Recklinsjaußen“. Gesamtansicht. 8,5 x 17 cm. 350,—

468 **REETZ.** „Stadt Reetz“. Gesamtansicht. 19 x 36,5 cm. 140,—

469 **REGENSBURG.** Gesamtansicht aus der Vogelschau (23,5 x 35 cm), darüber Panorama-Gesamtansicht (5 x 35 cm). 29 x 35 cm. 360,—

470 - „Die Bischoffliche Domkirch“. Ansicht des Doms, im Himmel Bischofswappen. 21 x 31 cm. 170,—

471 - „Das Rathaus sampt dem Marckthur zu Regenspurg“. 22 x 33 cm. 240,—

472 **REICHENBERG/bei St. Goarshausen.** Schloß Reichenberg: 3 Ansichten auf einem Blatt. 24 x 17 cm. 100,—

473 **REUTLINGEN.** Gesamtansicht. 9,5 x 33 cm. 390,—

474 **RHEDA.** „Reheda“. Gesamtansicht. 10 x 18 cm. 160,—

475 **RHEINDÜRKHEIM/bei Worms.** „Abbildung der Kellerei zum Stein in der Chur Pfalz“, unten, jenseits des Rheins Gesamtansicht von Rheindürkheim. 22,5 x 15 cm. 80,—

476 **RIEDENBURG.** Gesamtansicht. 9,5 x 17,5 cm. 100,—

477 **RIEDLINGEN.** Gesamtansicht. 7 x 17,5 cm. 90,—

478 **RIETBERG/bei Wiedenbrück.** „Retberg“. Gesamtansicht. 9 x 17 cm. 180,—

479 **RIGA.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit vielen Segelschiffen auf der Düna. 22 x 26,5 cm. 270,—

480 **RINTELN.** Gesamtansicht über die Weser. 9 x 11 cm (im Himmel leicht berieben). 130,—

481 **ROETTELN/bei Lörrach.** Gesamtansicht. 9 x 18 cm. 140,—

482 **RÖTTINGEN.** Gesamtansicht. 10 x 16,5 cm. 120,—

483 **RÖTZ/an der Schwarzach.** „Retz“. Gesamtansicht. 7,5 x 17,5 cm. 90,—

484 **ROSENFELD/bei Balingen.** Gesamtansicht. 9,5 x 18 cm. 120,—

485 **ROSENHEIM.** Gesamtansicht. 9 x 18 cm. 190,—

486 **ROSTOCK.** „Prospect der Statt Rostock“. Gesamtansicht über die Warne mit vielen Segelschiffen im Vordergrund. 26,5 x 66 cm. 460,—

487 **ROTENBURG/an der Fulda.** Gesamtansicht. 9,5 x 34,5 cm. 170,—

488 **ROTENKIRCHEN/bei Einbeck.** „Rottenkirch“. Gesamtansicht, dahinter „Alt Schloß Grubenhagen“. 19 x 31,5 cm. 110,—

489 **ROTHENBERG/bei Schnaittach.** Schloß aus der Vogelschau. 17,5 x 27 cm. 130,—

490 **ROTTENBUCH/bei Schongau.** „Raitenbuch“. Gesamtansicht. 8 x 17,5 cm. 90,—

491 **ROTTENBURG/Laabber.** Gesamtansicht. 9 x 17,5 cm. 100,—

492 **ROTTWEIL.** Gesamtansicht (11 x 32,5 cm), darunter Gesamtansicht von **Reutlingen** (9,5 x 32,5 cm). 21,5 x 32 cm. 600,—
Die beiden Ansichten auf einem Blatt.

493 **RÜDESHEIM.** Gesamtansicht über den Rhein. 10 x 16,5 cm. 120,—

494 **SAARBRÜCKEN.** Schloß Saarbrücken (Aufsicht), darunter Ansicht von Schloss Philippsborn. 2 Ansichten auf einem Blatt. 27,5 x 17 cm (Fauser 12205 und 10885). 280,—

495 - Schloß Saarbrücken (Aufsicht). 12 x 17 cm (Fauser 12205). 180,—

496 - **Philippsborn.** Schloßansicht. 14 x 17 cm (Fauser 10885). 150,—



Nr. 4 – Magdeburg – Altkolorierter Holzschchnitt aus Schedel „Weltchronik“



Nr. 27 – Köln – Kolorierter Holzschchnitt aus Seb. Münster



Nr. 2 – Eichstätt – Altkolorierter Holzschchnitt aus Schedel „Weltchronik“



Nr. 54 – Duisburg – Altkolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Nr. 52 – Dortmund – Altkolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Nr. 77 – Münstermaifeld – Altkolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Nr. 58 – Essen – Altkolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Nr. 81 – Oberwesel – Altkolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Nr. 84 – Reutlingen – Altkolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Nr. 855 – Augsburg – Altkolorierter Kupferstich von Ringle nach F.B. Werner



Nr. 857 – Bonn – Altkolorierter Kupferstich nach F.B. Werner



Nr. 90 – Speyer – Altkolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Nr. 858 – Bremen – Altkolorierter Kupferstich von J.B. Homann



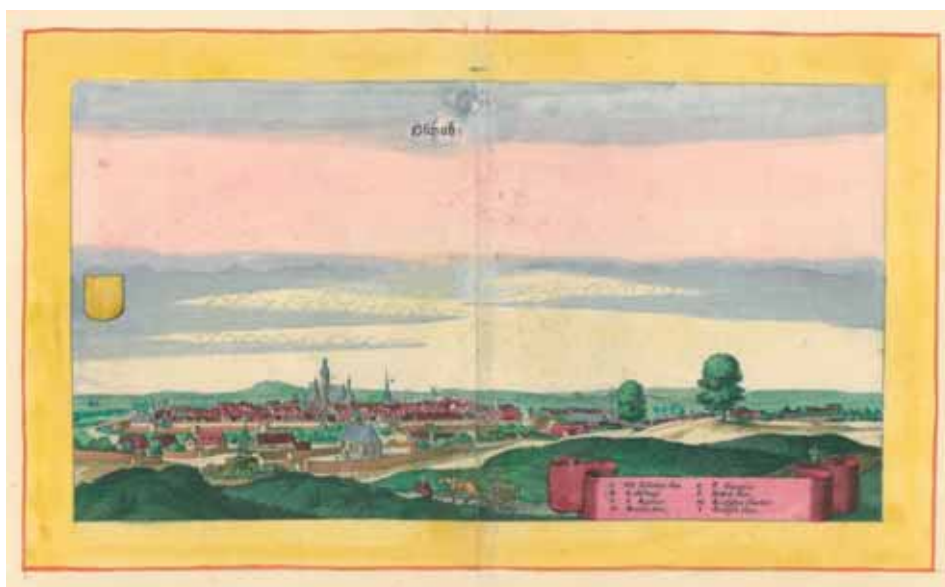
Nr. 865 – Frankfurt – Altkolorierter Kupferstich von J.B. Homann



Nr. 867 – Halle – Altkolorierter Kupferstich von J.B. Homann



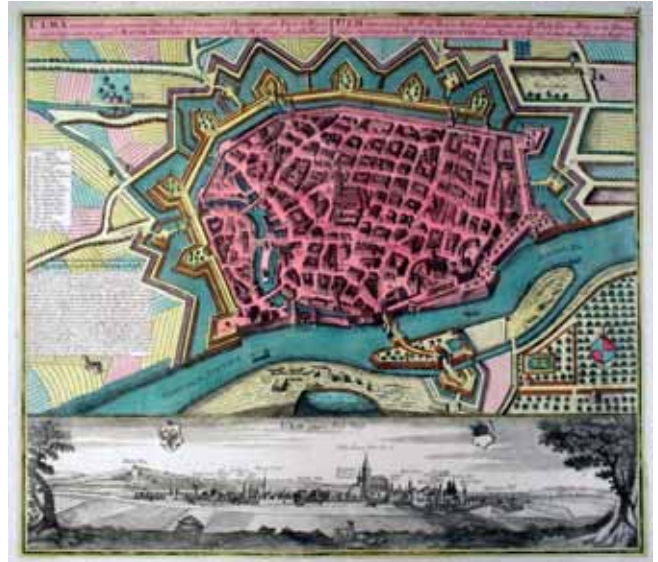
Nr. 881 – Mannheim – Altkolorierter Kupferstich von M. Seutter



Nr. 889 – Oschatz – Kupferstich von Merian – Altkoloriert von Anna Beek



Nr. 886 – München – Altkolorierter Kupferstich von M. Seutter



Nr. 897 – Ulm – Altkolorierter Kupferstich von M. Seutter



Nr. 890 – Quedlinburg – Kupferstich aus Braun-Hogenberg – Altkoloriert von Anna Beek



Nr. 894 – Strausberg – Kupferstich von Merian – Altkoloriert von Anna Beek



Nr. 382 – Mainz – Von zwei Platten gedruckter Kupferstich von M. Merian



Nr. 485 – Rosenheim



Nr. 520 – Seon



Nr. 524 – Sindelfingen



Nr. 545 – Straubing

- 497 **SAARBURG.** Panorama-Gesamtansicht über die Saar. 10 x 31,5 cm. 280,—
- 498 **SÄCKINGEN.** Gesamtansicht mit Legende (A-N). 21 x 32 cm (Fauser 12226). 420,—
- 499 **SALZGITTER-SALDER.** Gesamtansicht. 12 x 17,5 cm. 110,—
- 500 **SCHARZFELD/Harz.** Gesamtansicht. 19 x 37 cm. 130,—
- 501 **SCHEYERN.** Kloster. 12,5 x 18 cm. 160,—
- 502 **SCHILLINGSFÜRST.** Gesamtansicht. 13 x 16,5 cm. 120,—
- 503 **SCHILTACH.** Gesamtansicht. 9 x 17,5 cm. 100,—
- 504 **SCHIVELBEIN/Rege.** Gesamtansicht. 15 x 35,5 cm (gerahmt). 150,—
- 505 **SCHLIESTEDT/bei Schöningen.** Gesamtansicht. 11 x 34,5 cm. 120,—
- 506 **SCHLOSSBÖCKELHEIM/Nahe.** „Schloß Beckelum“. Gesamtansicht. 12 x 18 cm. 120,—
- 507 **SCHLÜCHTERN.** Gesamtansicht. 11,5 x 35 cm. 180,—
- 508 **SCHMALKALDEN.** Gesamtansicht. 10 x 32,5 cm. 130,—
- 509 **SCHMIEDEBERG/Halle.** Gesamtansicht. 10 x 31,5 cm. 100,—
- 510 **SCHNEEBERG.** Gesamtansicht. 20,5 x 40 cm (Fauser 12726). 150,—
- 511 **SCHÖNEBECK/Elbe.** Gesamtansicht über die Elbe. 14,5 x 38,5 cm. 160,—
- 512 **SCHÖPPENSTEDT.** Panorama-Gesamtansicht. 19,5 x 63 cm. 220,—
- 513 **SCHROBENHAUSEN.** Gesamtansicht. 11 x 29 cm. 160,—
- 514 **SCHWACHHAUSEN.** Gesamtansicht über die Aller. 20 x 32 cm. 120,—
- 515 **SCHWÄBISCH-GMÜND.** „Gmünd“. Gesamtansicht, darunter gestochene Erklärungen 1 - 19. 21 x 36,5 cm. 400,—
Im Himmel links hinterlegter Einriß. Schöner Druck.
- 516 **SCHWÄBISCH-HALL.** „Hala. Hall in Schwaben“. Gesamtansicht. 22,5 x 39,5 cm. 500,—
- 517 **SCHWEIDNITZ.** „Schweidnitz“. Gesamtansicht aus der Vogelschau mit 2 Legenden. 28 x 34,5 cm. 220,—
Fauser 12822. - Die Legenden mit Erklärungen A - Q.
- 518 **SCHWEINFURT.** St. Johanniskirche. 26,5 x 18,5 cm. 140,—
- 519 **SCHWERIN.** Gesamtansicht. 22 x 34 cm (Bugfalte sorgfältig restauriert). 260,—
- 520 **SEON/Chiemgau.** Gesamtansicht. 8,5 x 17,5 cm. 160,—
- 521 **SIEBENGBIRGE. - Drachenfels.** Der Drachenfels vom Rhein aus. 10 x 16,5 cm. 130,—
- 522 **SIEGBURG/an der Sieg.** „Sygburg“. Gesamtansicht. 10,5 x 33 cm. 450,—
- 523 **SIMMERN.** Gesamtansicht. 21,5 x 34 cm. 240,—
- 524 **SINDELFINGEN.** Gesamtansicht. 8 x 17,5 cm. 180,—
- 525 **SINSHEIM.** „Sintzheim“. Gesamtansicht. 8,5 x 18 cm. 160,—
- 526 **SOBERNHEIM/Nahe.** Gesamtansicht. 9,5 x 30 cm. 180,—
- 527 **SOEST.** Gesamtansicht. 9 x 31 cm. 350,—
- 528 **SOLDIN/Neumark.** Gesamtansicht. 12,5 x 35,5 cm. 120,—
- 529 **SOLINGEN.** Gesamtansicht. 10 x 32 cm. 390,—
- 530 **SONTRA.** Gesamtansicht. 10 x 17 cm. 110,—
- 531 **SPEYER.** Gesamtansicht, darunter Erklärungen 1 - 16. 18 x 35 cm. 330,—
- 532 **SPONHEIM.** Gesamtansicht mit der Benediktinerabtei. 10,5 x 29 cm. 130,—
- 533 **ST. GOARSHAUSEN.** Gesamtansicht mit Burg Katz. 10 x 16,5 cm. 90,—
- 534 **ST. LAMBRECHT/bei Neustadt.** Gesamtansicht. 8,5 x 18 cm. 130,—
- 535 **STADE.** Gesamtansicht (Aufsicht). 21 x 31,5 cm. 200,—
- 536 **STADTOLDENDORF.** „Stadt Oldendorf Unter Homburg“. Gesamtansicht. 11,5 x 17 cm. 120,—
- 537 **STASSFURT.** Gesamtansicht. 14,5 x 38,5 cm (seitlich angerändert). 190,—
- 538 **STAUFFENBURG/bei Seesen.** „Ambthauß und Schloß“. Gesamtansicht. 9 x 17,5 cm. 80,—
- 539 **STEINGADEN.** Gesamtansicht. 10 x 18 cm. 100,—
- 540 **STEINHEIM.** Gesamtansicht über den Main. 12,5 x 32 cm. 240,—
- 541 **STETTIN.** „Stetinum“. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 20 x 32,5 cm (Fauser 13399). 220,—
- 542 **STOLZENAU/Weser.** Gesamtansicht über die Weser. 20 x 32,5 cm. 150,—
- 543 - Gesamtansicht. 9 x 17 cm. 110,—
- 544 **STRASBURG/Uckermark.** Gesamtansicht. 11 x 32 cm. 110,—
- 545 **STRAUBING.** Gesamtansicht. 13 x 29 cm. 240,—
- 546 **STUTTGART.** „Die Fürst: Statt Stuetgart“. Prachtige Gesamtansicht, rechts großes Wappen. 21 x 32,5 cm. 650,—
- 547 - **Cannstatt.** Gesamtansicht. 10,5 x 33 cm. 290,—
- 548 **SULZ/Neckar.** Gesamtansicht mit Burg Albeck. 10 x 18 cm. 120,—



Nr. 546 – Stuttgart



Nr. 557 – Trier

549 **SULZBURG/Baden.** Gesamtansicht mit Blick auf „Closterwald, Sirnitz, Bahholtz“, darunter Stadtplan mit Legende. 26,5 x 18 cm. 190,—

550 **TEGERNSEE.** „Geometrischer grundriss und beschreibung dess... Stift und Clossers Tegernsee“. Ansicht des Sees aus der Vogelschau mit genauer Angabe aller Ortschaften, Häuser, Straßen, Berge usw.; in den Ecken vier Ansichten des Klosters. 29 x 39 cm. 450,—
Lentner 2529. - Im unteren Rand Erklärung 1 - 32. - Schöner Druck.

551 **THORN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 21,5 x 32,5 cm. 190,—

552 **TIRSCHENREUTH.** Gesamtansicht. 7,5 x 30 cm (knapprandig). 140,—

553 **TITTMONING.** Gesamtansicht. 17 x 31 cm. 220,—

554 **TRABEN-TRARBACH.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 21 x 30 cm. 160,—

555 **TRENDELBURG.** Gesamtansicht. 10 x 8 cm. 85,—

556 **TREYSA.** Gesamtansicht. 10,5 x 17 cm. 110,—

557 **TRIER.** Gesamtansicht über die Mosel. 21 x 33,5 cm. 350,—
Verso links unten alte hs. Bezeichnung.

558 **- Pfalzel.** Gesamtansicht. 11 x 16,5 cm. 120,—

559 **TROSTBERG.** Gesamtansicht und Schloß. 9 x 17 cm. 140,—

560 **TÜBINGEN.** Gesamtansicht mit Schloß, im Vordergrund Neckar. 18 x 28 cm. 580,—

561 **ÜBERLINGEN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 27,5 x 35,5 cm. 380,—

562 **ÜCKERMÜNDE.** „Ykermünde“. Gesamtansicht. 12,5 x 25,5 cm (Fauser 14408). 130,—

563 **UELZEN.** Gesamtansicht. 19 x 36,5 cm (Bugfalte restauriert). 160,—

564 **ULM.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 19,5 x 31 cm. 320,—

565 - Drei Gesamtansichten untereinander: „Ulm gegen Nordt-Ost“, „Ulm gegen Zuyd-West“, „Ulm gegen Mitternacht“. 21,5 x 32 cm. 580,—

Das seltene Gesamtblatt sauber und in kräftigem Druck; mit Faltspuren.

566 **UNKEL.** Gesamtansicht, rechts der Rhein. 7 x 17 cm. 180,—

567 **UNNA.** Gesamtansicht. 12 x 16 cm. 200,—

568 **UNTERSCHWANINGEN/bei Ansbach.** „Schwanningen“. Schloß-ansicht. 17 x 29 cm. 90,—

569 **URACH.** „Aurach“. Gesamtansicht mit Schloß. 10 x 17 cm. 200,—

570 **VACHA/Werra.** Gesamtansicht. 10,5 x 17 cm. 90,—

571 **VAHLBERG.** „Klein Vahlberg“. Gesamtansicht. 20,5 x 35,5 cm. 110,—

572 **VELDEN/Pegnitz.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 16,5 x 28 cm. 100,—

573 **VILLINGEN.** Gesamtansicht. 7,5 x 18 cm. 180,—

574 **VILSHOFEN.** Gesamtansicht. 9 x 17,5 cm. 120,—

575 **VOHBURG.** Gesamtansicht. 9 x 17 cm. 80,—

576 **WACHENHEIM.** Gesamtansicht. 10 x 32,5 cm. 220,—

577 **WALDENBURG.** Gesamtansicht. 21 x 32 cm. 220,—

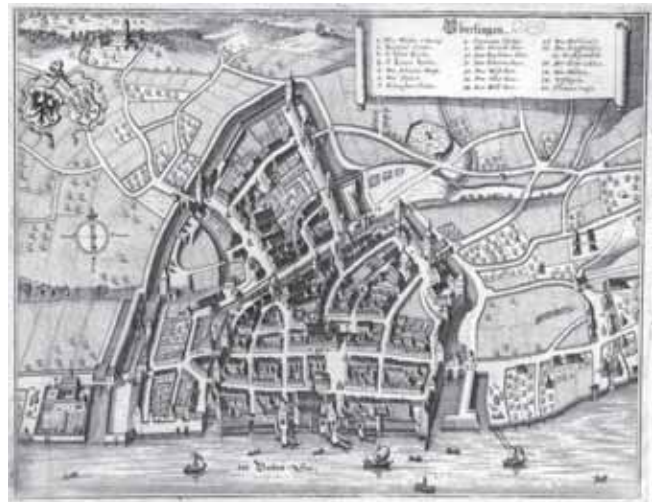
578 **WALDMÜNCHEN.** Gesamtansicht. 21 x 33 cm. 170,—

579 **WANGEN/Allgäu.** Gesamtansicht. 20,5 x 32 cm. 250,—

580 **WARBERG/Elm.** Gesamtansicht. 15 x 35 cm. 100,—

581 **WARBURG.** Gesamtansicht. 16 x 36 cm. 190,—

Rechts oben professionell restaurierter Einriß, auf Japanpapier aufgezogen.



Nr. 561 – Überlingen

582 **WASSERBURG/Inn.** Gesamtansicht mit der Innschleife. 23 x 36 cm. 350,—
Schöner Druck, nur minimal gebräunt.

583 **WEENDE/bei Göttingen.** Gesamtansicht mit dem ehemaligen Nonnenkloster. 13,5 x 35 cm. 180,—

584 **WEIDEN.** Schöne Gesamtansicht. 11,5 x 33,5 cm. 280,—

585 **WEILHEIM.** Schöne Gesamtansicht, links Polling und der Peissenberg. 9 x 34 cm. 240,—

586 **WEINHEIM.** Gesamtansicht mit Burg Windeck. 21,5 x 34 cm. 550,—

587 **WEISSENSTEIN/OA Geislingen.** Gesamtansicht mit Schloß. 10,5 x 18 cm. 80,—

588 **WELLMICH.** Gesamtansicht. 9,5 x 17,5 cm. 100,—

589 **WERL.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 11 x 17 cm. 100,—

590 **WERTHEIM.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit dem Zusammenfluß von Tauber und Main. 21 x 32 cm. 300,—

591 **WESEL.** Gesamtansicht aus der Vogelschau „Vesalia Nider Wesel“. 20 x 31,5 cm. 150,—

592 - Gesamtansicht über den Rhein. 11,5 x 31,5 cm (oben knapprandig). 230,—

593 **WESSOBRUNN.** „Weßenbrun“. Gesamtansicht. 9 x 17,5 cm. 100,—

594 **WETTER.** Gesamtansicht. 8,5 x 16,5 cm. 120,—

595 **WETTIN.** Gesamtansicht. 20 x 38,5 cm. 140,—

596 **WETZLAR.** Gesamtansicht. 19,5 x 32 cm (Fauser 15326). 390,—

597 **WIEDENBRÜCK.** „Widdenbrugg“. Gesamtansicht. 8 x 17 cm. 160,—

598 **WIESBADEN.** Gesamtansicht. 17,5 x 36,5 cm. 450,—

599 **WIESENSTEIG/bei Geislingen.** „Wisensaig“. Gesamtansicht. 10,5 x 33 cm. 120,—
Scheffold 11 121.

600 **WILDBERG/bei Calw.** Gesamtansicht. 9 x 17,5 cm. 100,—



Nr. 610 – Würzburg



Nr. 569 – Urach



Nr. 582 – Wasserburg



Nr. 590 – Wertheim



Nr. 598 – Wiesbaden

608 **WORMS**. Gesamtansicht über den Rhein mit hübscher Staffage. 20,5 x 67,5 cm (von 2 Platten gedruckt). 380,—
Fauser 15700. - Die dekorative Ansicht im Ganzen leicht gebräunt. Gerahmt.

- 601 **WILDESHAUSEN/bei Bremen**. Gesamtansicht. 11 x 17 cm. 100,—
602 **WITZENHAUSEN**. Gesamtansicht, im Vordergrund die Werra. 10,5 x 17 cm. 150,—
603 **WOLFEFGG**. Gesamtansicht aus der Vogelschau. 12 x 17 cm (Fauser 15632). 120,—
604 **WOLFENBÜTTEL**. „Fürstl. Brunsw: Lüneb: Residentz Statt und Vestung Wolfenbüttel“. Panorama - Gesamtansicht. 22,5 x 69 cm. 450,—
605 **WOLFHAGEN**. Gesamtansicht. 10 x 15,5 cm. 110,—
606 **WOLFSBURG**. „Wolfesburg Adelicher Sitz“. Gesamtansicht. 9,5 x 17,5 cm (Fauser 15664). 140,—
607 **WOLFSHAGEN/Uckermark**. Gesamtansicht. 18,5 x 36,5 cm. 110,—

Bitte beachten Sie:

Weitere Auskünfte zu den angebotenen Stichen geben wir Ihnen gerne. So sind z.B. nicht immer die genauen Jahreszahlen des Erscheinens angegeben oder die Bibliographie (Fauser, Wüthrich) fehlt. Bei manchen Serien ist die Größe nur im Einleitungstext genannt. Wenn Sie also Fragen haben, wir nennen Ihnen die gewünschten Daten gerne.



Nr. 616 – Zwickau



Nr. 618 – Amberg



Nr. 619 – Andechs

- 609 **WORMS. - Pfeddersheim.** Gesamtansicht. 10,5 x 34 cm. 140,—
- 610 **WÜRZBURG.** „Herbipolis. Würzburg“. Große Panorama-Gesamtansicht, rechts der Main. 24 x 63,5 cm (von 2 Platten gedruckt). 1.250,—
Fauser 15736. - Dekorativ gerahmt.
- 611 **ZAVELSTEIN.** Gesamtansicht mit Bad Teinach. 11 x 33 cm. 150,—
- 612 **ZELL/Mosel.** Gesamtansicht über die Mosel. 16,5 x 17 cm. 180,—
An 2 Seiten mit altem Papier angerändert; schönes Altkolorit.
- 613 **ZIEGENHAIN.** Gesamtansicht (7 x 18 cm), darunter Grundrißplan. 26 x 18 cm. 140,—
- 614 **ZIERENBERG.** Gesamtansicht. 10 x 16,5 cm. 120,—
- 615 **ZSCHOPAU.** Gesamtansicht. 20,5 x 32 cm. 160,—
- 616 **ZWICKAU.** Gesamtansicht. 18,5 x 50,5 cm (linker Bug restauriert). 300,—

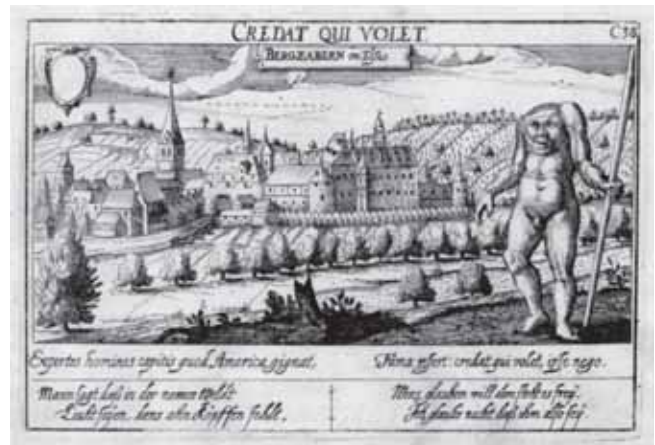
V. Daniel Meissner und sein „Schatzkästlein“

Wie schon erwähnt, war Merian auch Mitarbeiter am „Thesaurus-philopoliticus“, landläufig genannt „Meisners Schatzkästlein“, nach dem Autor der Texte Daniel Meissner. Ein erstes Heft mit 52 Radierungen erschien 1623 bei E. Kieser in Frankfurt a.M. Die Gestaltung der Ansichten in kleinem quer 4° steht in der Reihe der Städteinventare einzigartig da: „Über jeder Abbildung stand ein lateinischer, in späteren Heften auch deutscher Wahlspruch, unter derselben folgten 2 lateinische und 4 deutsche Verszeilen (von Meisner) ... Die Vorlagen wurden vor allem aus Braun-Hogenberg geholt ... für die Gegenden um den Oberrhein steuerte Merian Beiträge aus seinen Skizzenbüchern bei. Für einzelne Objekte aus Hessen ... und der Nürnberger Gegend haben Mitarbeiter Kiesers aus ihrer Wanderzeit Vorlagen mitgebracht. So ist auch der Anteil an erstmals publizierten Ansichten nicht ganz gering“ (Fauser).

- 617 **ALLENDORF/Lumda.** Gesamtansicht. 140,—
- 618 **AMBERG.** Gesamtansicht, (knappdring). 240,—
- 619 **ANDECHS.** „S. Andechsberg“. Gesamtansicht. 280,—
- 620 **ARGENSCHWANG/bei Bad Kreuznach.** Gesamtansicht. 160,—
- 621 **ARNSBERG/Ruhr.** Gesamtansicht. 240,—
- 622 **ARTELSHOFEN/Pegnitz.** Gesamtansicht. 200,—
- 623 **BACHARACH.** Gesamtansicht. 120,—
- 624 **BAD SEGEBERG.** Gesamtansicht. Koloriert. 180,—
- 625 **BAMBERG.** Gesamtansicht aus der Vogelschau. 200,—
- 626 - „Burck zu Bamberg“. 180,—
- 627 - „Münchsberg“. Kloster Michelsberg. 180,—
- 628 **BEDBURG/Erft.** „Bedwer im Stiff Coellen“. Gesamtansicht. Fauser 1210. 170,—
- 629 **BERGZABERN.** „Bergzabern im Elsas“ Gesamtansicht. 220,—
- 630 **BERNKASTEL/Mosel.** Gesamtansicht. 230,—
- 631 **BRAUBACH.** Gesamtansicht. 160,—
- 632 - **Philippsburg.** Ansicht. 90,—
- 633 **BREMEN.** Gesamtansicht. 260,—
- 634 **DALBERG/bei Gräfenbach.** Schloß. 160,—



Nr. 624 – Bad Segeberg



Nr. 629 – Bergzabern



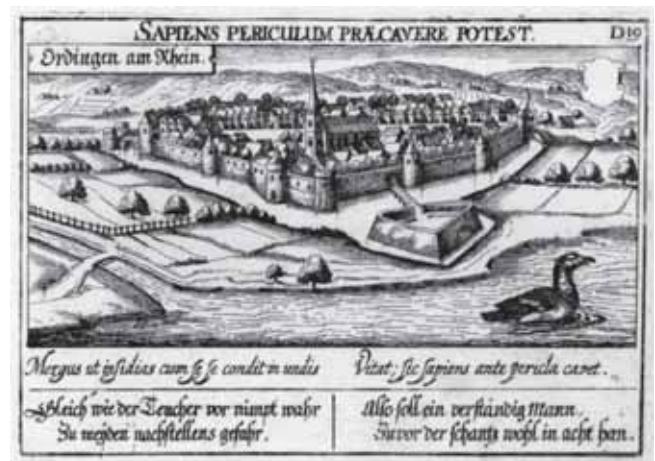
Nr. 636 – Dresden



Nr. 645 – Hamburg



Nr. 651 – Homburg



Nr. 658 – Krefeld

635	DANZIG. „Dantzig in Preußen“.	Gesamtansicht.	170,—
636	DRESDEN.	Gesamtansicht.	220,—
637	EMMERICH.	Gesamtansicht.	220,—
638	ESSEN. - Werden.	Gesamtansicht.	280,—
639	FREUDENBERG/Main.	Schlossansicht.	180,—
640	FÜRSTENBERG/Rhein.	Gesamtansicht.	90,—
641	FÜRSTENSTEIN/bei Eschwege.	Gesamtansicht.	120,—
642	GIESELWERDER. „Gisel an der Weser“.	Gesamtansicht.	120,—
643	GÖTTINGEN. - Plesse. „Plesse in Heßen“.		150,—
644	HAIGER/Nassau.	Gesamtansicht.	180,—
645	HAMBURG.	Gesamtansicht.	260,—
646	HENFENFELD.	Gesamtansicht.	200,—

647	HEPPENHEIM/Bergstrasse. „Starckenberg“.	Ansicht der Starckenburg.	160,—
648	HESSISCH LICHTENAU. „Lichtenau in Hessen“.	Gesamtansicht.	120,—
649	HOHENSTEIN/bei Bad Schwalbach.	Gesamtansicht.	90,—
650	HOMBERG/Ohm.	Gesamtansicht.	180,—
651	HOMBURG/Saar.	Schloßansicht.	190,—
652	ILBENSTADT/bei Niddatal.	Gesamtansicht.	160,—
653	JOHANNISBERG.	Gesamtansicht.	130,—
654	KIRCHHAIN.	Gesamtansicht.	180,—
655	KLINGENBERG/Main.	Gesamtansicht.	200,—
656	KORNBURG.	Gesamtansicht.	180,—
657	KRANSBERG/bei Usingen.	Gesamtansicht.	210,—



Nr. 679 – Osnabrück



Nr. 694 – Speyer



Nr. 671 – Nassau



Nr. 702 – Ulm



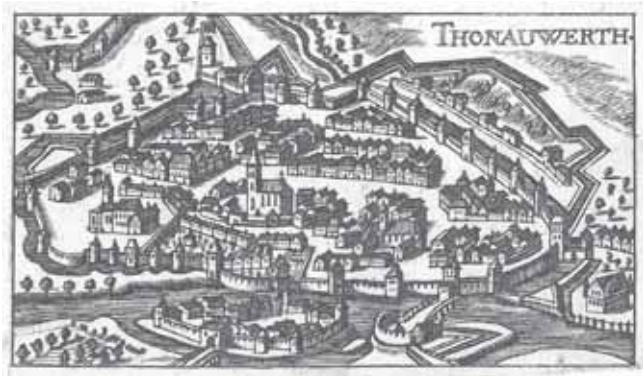
Nr. 711 – Worms

- 658 KREFELD. - Uerdingen. Gesamtansicht. 270,—
- 659 LAASPHE. Gesamtansicht mit Schloß Wittgenstein. 200,—
- 660 LANDAU. Gesamtansicht. 240,—
- 661 LANDSTUHL. Burg und Ort. 160,—
- 662 LIEBENAU/Diemel. Gesamtansicht. 120,—
- 663 LISSBERG/bei Ortenberg. Gesamtansicht. 170,—
- 664 LÖWENSTEIN/bei Zwesten. Gesamtansicht. 140,—
- 665 LÜNEBURG. Gesamtansicht. 180,—
- 666 MANSFELD. Gesamtansicht. 120,—
- 667 MERLAU/bei Grünberg. Gesamtansicht. 140,—
- 668 METTEN. Gesamtansicht. 180,—
- 669 MÖNCHSDEGGINGEN. „Delkingen“. Gesamtansicht. 180,—

- 670 MÜNCHEN. „Lex Morbum Monstrat“. Gesamtansicht über die Isar. 240,—
- 671 NASSAU/Lahn. Gesamtansicht. 160,—
- 672 NAUMBURG/bei Kassel. „Numburg Maintzisch“. Gesamtansicht. 120,—
- 673 NEUNHOF/bei Kraftshof, Nürnberg. Gesamtansicht. 200,—
- 674 NEUNKIRCHEN. Schloß. 280,—
- 675 NÜRNBERG. „Derretsburg Nü:“. Ansicht von Unterbürg. 160,—
- 676 - Gleishammer. „Gleishamer Nürmb.“. Gesamtansicht. 160,—



Nr. 717 – Berlin



Nr. 723 – Donauwörth

677	OFFENBACH. Gesamtansicht, (aufwendig gerahmt).	350,—
678	ORTENBERG. Gesamtansicht.	180,—
679	OSNABRÜCK. Gesamtansicht.	280,—
680	PADERBORN. - Neuhaus. Gesamtansicht.	200,—
681	RATZEBURG. Gesamtansicht.	180,—
682	RAUSCHENBERG/bei Kirchhain. Gesamtansicht.	180,—

Abdruck aus dem „Österreichischen Lorbeerkrantz“
von N. Bellus

683	REGENSBURG. Gesamtansicht. Kupferstich, Meissners Schatzkästlein, aus Bellus , 1627, 10 x 14,5 cm (auf der vollen Buchseite).	220,—
684	REICHENBERG/b. St. Goarshausen. Schloß.	130,—
685	RHEINBERG/bei Kleve. Gesamtansicht.	150,—
686	RIENECK. „Rineck“. Gesamtansicht.	200,—
687	RÖTTINGEN. „Röthingen an der Tauber“. Gesamtansicht.	200,—
688	ROTENBURG/an der Fulda. Gesamtansicht, darunter lateinisch-deutscher Vers.	180,—
689	SAARBRÜCKEN. - Philippsborn. Schloßansicht.	180,—
690	SCHLESWIG. Gesamtansicht.	170,—
691	SIEGEN. Gesamtansicht.	290,—
692	SONTRA. Gesamtansicht.	140,—
693	SOONECK. Burg, links Galgen.	120,—
694	SPEYER. Gesamtansicht über den Rhein.	200,—
695	ST. GOARSHAUSEN. Gesamtansicht mit Burgruine Katz.	140,—
696	STADE. Gesamtansicht, (falsch bezeichnet: „Aldenburg“).	180,—
697	- Gesamtansicht aus der Vogelschau.	180,—
698	STADEN/Wetterau. Gesamtansicht.	150,—
699	STAUFENBERG/bei Giessen. Gesamtansicht, darunter Spruch.	200,—
700	TREYSA. Gesamtansicht.	160,—
701	TRIER. - Pfalzel. Gesamtansicht.	140,—

Abdruck aus dem „Österreichischen Lorbeerkrantz“
von N. Bellus

702	ULM. Gesamtansicht. Kupferstich, Meissners Schatzkästlein, aus Bellus , 1627, 10 x 14,5 cm (auf der vollen Buchseite).	200,—
703	ULRICHSTEIN. „Ulrichstein am Vogel“. Gesamtansicht.	150,—
704	- Mühlstein. „Mülstein. Hessisch“. Gesamtansicht.	130,—
705	VACHA/Werra. Gesamtansicht.	150,—
706	WACHENHEIM. Gesamtansicht.	220,—
707	WEILBURG/Lahn. „Weilburgk, Nassawisch“. Burgansicht.	180,—
708	WETTER. Gesamtansicht.	140,—
709	WOLFHAGEN. Gesamtansicht.	150,—
710	WOLKERSDORF. Gesamtansicht.	140,—
711	WORMS. Gesamtansicht.	170,—
712	ZIERENBERG. Gesamtansicht.	130,—

VI. Christoph Riegel: „Der getreue Reiß-Gefert“

Merians Topographien dienten ihrerseits als Vorbilder für die Radierungen in: „Der getreue Reiß-Gefert durch Ober- und Nieder-Teutschland“, eine 1686 bei Christoph Riegel in Nürnberg erschienene Beschreibung „derer jenigen Residenzien, Städte, Schlösser“. Mit ihrem Format von 6 x 11,5 cm passen diese Ortsbilder bequem in einen Reiseführer als Taschenbuch. Textverfasser und Radierer sind leider unbekannt. Eigenartig ist die Gestaltung der Überschriften, wobei die Ortsnamen in Großbuchstaben, Zusätze in Kursive gesetzt sind, beides innerhalb der Umrandung.

713	AACHEN. Gesamtansicht.	170,—
714	ALTENBURG. Gesamtansicht.	100,—
715	BACHARACH. Gesamtansicht über den Rhein.	90,—
716	BADEN-BADEN. Gesamtansicht, darüber Erklärungen 1-3.	160,—
717	BERLIN. Gesamtansicht.	220,—
718	BIBERACH/Riß. Gesamtansicht aus der Vogelschau.	220,—
719	BONN. Gesamtansicht über den Rhein.	140,—
Alt auf Einfassungslinie geschnitten.		
720	BRAUNSCHWEIG. Gesamtansicht, darüber Erklärungen 1 - 4.	160,—
721	BREISACH. „Brysach“. Gesamtansicht, darunter Erklärungen 1-4.	120,—
722	BREMEN. Gesamtansicht, darüber Erklärungen 1 - 4.	160,—
723	DONAUWÖRTH. Gesamtansicht.	190,—
724	EISENACH. Gesamtansicht.	130,—
725	- Gesamtansicht, (gerahmt).	150,—
726	ESSLINGEN. Gesamtansicht.	220,—
727	FRANKFURT/Oder. Gesamtansicht aus der Vogelschau.	120,—
728	GÖRLITZ. Gesamtansicht.	140,—
729	GOTHA. Gesamtansicht mit dem Schloß.	100,—
730	- Gesamtansicht mit dem Schloß.	120,—
Aufwendig in alten, sehr breiten Rahmen in der Art eines Dioramas gerahmt.		
731	HAMBURG. - Harburg. Gesamtansicht.	130,—
732	HEIDELBERG. Gesamtansicht mit Erklärungen 1-4.	150,—
733	HEILBRONN. Gesamtansicht.	220,—
734	HOHENTWIEL. „Hohenwyl“. Gesamtansicht, (unten bis zur Einfassungslinie geschnitten).	150,—
735	INGOLSTADT. Gesamtansicht mit der Donau.	180,—
736	KEMPTEN. Gesamtansicht.	140,—



Nr. 779 – Augsburg



Nr. 727 – Frankfurt/Oder



Nr. 737 – Koblenz



Nr. 743 – Landshut



Nr. 747 – Lindau



Nr. 757 – Osnabrück



Nr. 765 – Stuttgart

737	KOBLENZ. Gesamtansicht.	120,—	744	LAUINGEN. Gesamtansicht aus der Vogelschau.	150,—
738	- Ehrenbreitstein. Gesamtansicht über den Rhein.	100,—	745	LEIPZIG. Gesamtansicht. (Aufsicht).	110,—
739	KÖLN. Gesamtansicht aus der Vogelschau.	160,—	746	LIEGNITZ. Gesamtansicht.	140,—
740	KÖNIGSTEIN. Blick auf Festung, unterhalb der Ort, links die Elbe.	110,—	747	LINDAU. Gesamtansicht.	160,—
741	KONSTANZ. Gesamtansicht.	180,—	748	LÜNEBURG. Gesamtansicht.	140,—
742	KÜSTRIN. Gesamtansicht über die Oder.	120,—	749	MAINZ. Gesamtansicht.	120,—
743	LANDSHUT. Gesamtansicht.	220,—	750	MEMMINGEN. Gesamtansicht aus der Vogelschau.	220,—



Nr. 785 – Cham

751	MERSEBURG. Gesamtansicht.	130,—
752	MINDEN. Gesamtansicht.	170,—
753	MÜNCHEN. Gesamtansicht.	260,—
754	NEUBURG/Donau. Gesamtansicht.	220,—
755	NÜRNBERG. Gesamtansicht mit Frauen- und Laufertor, Lorenz- und Sebaldkirche und der Burg rechts.	180,—
756	OBERWESEL. Gesamtansicht vom Rhein aus.	110,—
757	OSNABRÜCK. Gesamtansicht.	180,—
758	PIRNA. „Pirnau“. Gesamtansicht über die Elbe.	100,—
759	REGENSBURG. Gesamtansicht, darüber Erklärungen 1 - 4.	180,—
760	REUTLINGEN. Gesamtansicht.	220,—
761	ROSTOCK. Gesamtansicht über die Warnow.	140,—
762	SPEYER. Gesamtansicht.	120,—
763	STETTIN. Gesamtansicht von einer Anhöhe.	140,—
764	STRALSUND. Gesamtansicht.	130,—
765	STUTTGART. Gesamtansicht aus der Vogelschau, (ohne Rand).	260,—
766	TANGERMÜNDE. Gesamtansicht über die Elbe.	100,—
767	TRIER. Gesamtansicht über die Mosel.	150,—
768	ULM. Gesamtansicht.	200,—
769	WISMAR. Gesamtansicht.	120,—
770	WITTENBERG. Gesamtansicht, darüber gest. Erklärungen 1 - 4.	90,—
771	WORMS. Gesamtansicht, darüber Erklärungen 1-3.	90,—
772	- Gesamtansicht über den Rhein.	110,—
773	ZEITZ. Gesamtansicht.	150,—
774	ZITTAU. Gesamtansicht aus der Vogelschau.	130,—
775	ZWICKAU. Gesamtansicht.	140,—

Wichtige Information für unsere Kunden in München

Gerne können Sie alle Stücke aus diesem Katalog im Antiquariat Franziska Bierl in München, Amalienstraße 65 ansehen. Bitte, sagen Sie uns rechtzeitig Bescheid, wir bringen das Gewünschte dann in die Amalienstraße.

Bitte beachten Sie:

Weitere Auskünfte zu den angebotenen Stichen geben wir Ihnen gerne. So sind z.B. nicht immer die genauen Jahreszahlen des Erscheinens angegeben oder die Bibliographie (Fauser, Wüthrich) fehlt. Bei manchen Serien ist die Größe nur im Einleitungstext genannt. Wenn Sie also Fragen haben, wir nennen Ihnen die gewünschten Daten gerne.

VII. Gabriel Bodenehr und seine „Prospecte“

Der letzte Kupferstecher, Radierer und Verleger, der in größerem Umfang Merians Topographie als Vorlage benutzte, war der Augsburger Gabriel Bodenehr d.Ä. Seine „Prospecten“ sind etwa zwischen 1719 und 1727 im quer 4° Format erschienen, nur etwa 20 cm hoch, aber teilweise ziemlich breit. Seitlich weisen diese Radierungen eine Besonderheit auf, an der sie leicht zu erkennen sind: die Randschriften. „Sie sind links oder rechts der Abbildung oder auf beiden Seiten eingestochen. Sie erzählen von Lage, Geschichte und Besonderheiten des Ortes, oft schließt sich eine Legende an“ (Fauser).

776 **AICHACH.** „Aicha in Ober Bayern wie es A. 1634. gestanden“ und „wie es A. 1704 anzusehen“. Zwei Gesamtansichten untereinander, links kurze Beschreibung. 15,5 x 33 cm (rechts bis zur Plattenkante beschnitten). 200,—

777 **ALBECK/bei Langenau.** Gesamtansicht, links und rechts Legende. 16 x 25,5 cm. 120,—

778 **AMBERG.** Gesamtansicht. 16,5 x 35,5 cm. 320,—
Vgl. Lentner 6146. - Aus „Europens Pracht und Macht“, 3. Teil. Mit schmalem Rändchen, kräftiger Druck.

779 **AUGSBURG.** Gesamtansicht aus der Vogelschau mit zwei seitlichen Legenden. 15,5 x 36,5 cm. 320,—

780 **BAD TÖLZ.** Gesamtansicht mit Legende links und rechts. 16 x 25 cm. 200,—

781 **BENSHEIM.** Gesamtansicht, links kurze Beschreibung. 15,5 x 32,5 cm. 450,—

782 **BREISACH.** Gesamtansicht von Osten gegen Westen. 16 x 37 cm. 150,—

783 - Gesamtansicht von Westen gegen Osten. 16 x 37 cm. 150,—
Mit zwei restaurierten Löchlein.

784 - Gesamtansicht von Süden gegen Norden, links Legende. 16 x 36,5 cm. 150,—
Mit zwei restaurierten Löchlein.

785 **CHAM.** Gesamtansicht. Kupferstich von G. Chr. Kilian bei Bodenehr, um 1735, 16 x 49 cm (von 2 Platten gedruckt). 390,—
Vgl. Lentner 7358. - Aus „Europens Pracht und Macht“, 3. Teil. Mit Legende und gestochener Erklärung im unteren Rand. Rechts oben numeriert „32“. Selten.

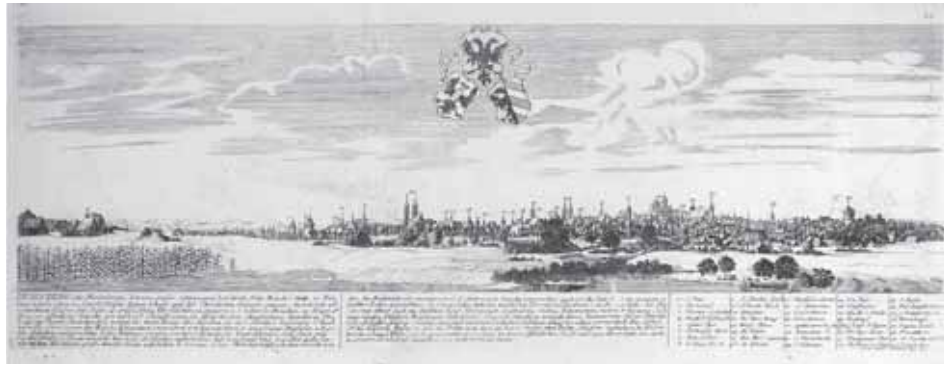
786 **DAMGARTEN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau, rechts Neue und Innere „Schantz“; Legende links und rechts. 16,5 x 27,5 cm. 90,—

787 **DILLINGEN.** Gesamtansicht über die Donau, links Legende. 16,5 x 32,5 cm. 260,—

788 **DORNBURG.** „Dornberg“. Gesamtansicht mit Legende links. 15 x 33 cm. 140,—

789 **ELBING.** Gesamtansicht mit Legende links und rechts. 15 x 21,5 cm (Fauser 3553). 220,—

790 **ETTAL.** Gesamtansicht von einer Anhöhe aus. 14,5 x 18,5 cm. 160,—



Nr. 821 – Nürnberg



Nr. 808 – Leipheim



Nr. 797 – Günzburg



Nr. 787 – Dillingen



Nr. 810 – München

791 **FORCHHEIM.** „Forchheim Eine Bischoffliche Bambergische Statt und Vestung in Francken“. Gesamtansicht mit der Regnitz im Vordergrund. 15 x 30 cm. 320,—

792 **FRIEDBERG/bei Augsburg.** Gesamtansicht, links Legende. 15,5 x 29,5 cm. 260,—

793 **FÜSSEN.** Gesamtansicht über den Lech. Kupferstich von G. Chr. Kilian bei **Bodenehr**, um 1735, 16 x 39 cm. 300,—
Vgl. Lentner 7983. - Aus „Europens Pracht und Macht“, 3. Teil. Mit Legende links und rechts. Rechts oben numeriert „60“. Kleiner Rostfleck im Himmel. Selten.

794 **GEISLINGEN.** Gesamtansicht mit Legende von 1-17 und Beschreibung. 16 x 27,5 cm (mit schmalem Rändchen). 280,—

795 **GELDERN.** Gesamtansicht, links Legende. 16 x 38 cm. 220,—
Am unteren Rand hinterlegte Löchlein.

796 **GLATZ.** Gesamtansicht. 16 x 28 cm. 180,—

797 **GÜNZBURG.** Gesamtansicht von einem erhöhten Standpunkt, im Hintergrund die Günz. Links und rechts Beschreibung. 16 x 21 cm. 230,—

798 **HEIDELBERG.** Gesamtansicht über den Neckar, links Beschreibung. 15,5 x 25,5 cm. 280,—

799 **HEPPENHEIM/Bergstrasse.** Gesamtansicht, rechts die Starkenburg, am linken Rand Stadtbeschreibung. 15,5 x 30,5 cm. 400,—

800 **HÖCHSTÄDT/Donau.** „Höchstaedt Eine Pfaltz Neuburgische Statt und Schloß an der Donau“. Panorama-Gesamtansicht, darunter Legende. 13 x 32 cm. 200,—
Schöne Gesamtansicht, lediglich rechts angerändert, kleine Fehlstelle unten rechts in der Legende.

801 **HOMBURG/Saar.** Ansicht des Schlosses „vor der Demolierung“, links Legende. 16 x 22 cm. 260,—

802 **INGOLSTADT.** „Ingolstatt so Ao. 1632 von dem Könige aus Schweden Vergeblich angegriffen worden“. Gesamtansicht über die Donau mit der Belagerung. 16 x 29,5 cm (angerändert). 300,—

803 **KELHEIM.** Gesamtansicht. 15,4 x 20 cm. 200,—

804 **KEMPTEN.** Befestigungsgrundriß mit herausragenden Gebäuden, rechts die Iller, im Hintergrund Bergpanorama, links und rechts Beschreibung der Stadt. 17,5 x 28 cm. 270,—

805 **KÖNIGSTEIN.** „Königstein 3 Meilen von Dresden im Meißner Kreis“. Gesamtansicht vom Elbtal aus, links und rechts Legende. 15,5 x 19,5 cm (Fauser 6746). 220,—
Jäger 1.101. - Aus „Europens Pracht und Macht“, 3. Teil. Rechts oben numeriert „43“. Selten.

806 **LANDSHUT.** „Landshuet in Nieder Bayern“. Gesamtansicht mit Wappen, links gest. Erklärungen Nr. 1 - 6. Kupferstich von G. Chr. Kilian bei **Bodenehr**, um 1735, 16 x 40 cm. 580,—
Aus „Europens Pracht und Macht“, 3. Teil. Rechts oben numeriert „93“. Selten.

807 **LAUINGEN.** Grundrißplan mit Einzeichnung der wichtigsten Gebäude, seitlich Legende. 16 x 25,5 cm. 170,—

808 **LEIPHEIM.** Gesamtansicht, mit Legende. 16 x 28 cm. 240,—

809 **MITAU/Kurland.** Gesamtansicht, links Legende. 16,5 x 36 cm (Fauser 8968). 350,—

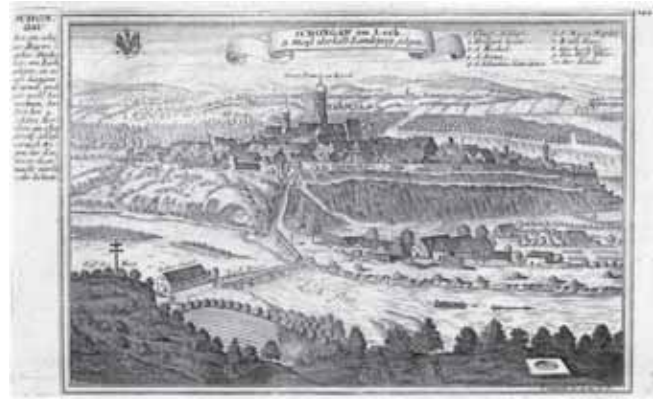
810 **MÜNCHEN.** Gesamtansicht über die Isar, im Vordergrund die Schlüsselübergabe an Gustav Adolph. 16 x 37,5 cm. 600,—
Die schöne Ansicht mit Legende links und rechts.

811 **MÜNSTER.** Gesamtansicht aus der Vogelschau, links Erklärung. 16,5 x 21,5 cm. 390,—
Fauser 9377. - Aus den seltenen Supplement- Bänden.

812 **NABBURG.** Gesamtansicht. 16 x 31 cm. 260,—



Nr. 840 – Traben-Trarbach



Nr. 830 – Schongau

- 813 **NAROWAFALL/bei Narwa.** „Der Fall eine halbe Meyle Oberhalb Narwa“. Wasserfall mit Mühle und Randbäumen. 15 x 19 cm. 75,—
- 814 **NARWA.** „Narwa wie auch das Schloß luannogorod“, darüber von Putten gehaltenes leeres Wappenschild, unten Legende. 15 x 19 cm (Fauser 9549). 160,—
- 815 - „Narwa von der Ingermanlaendischen Seiten anzusehen“, darüber von Putten gehaltenes leeres Wappenschild, unten Legende. 15 x 19 cm (Fauser 9551). 140,—
- 816 - „Narwa Sampt Ivannogorodt Von der Liefplaendischen Seiten anzusehen“, darüber von Putten gehaltenes leeres Wappenschild, unten Legende. 15 x 19 cm (Fauser 9550). 140,—
- 817 **NEUBURG/Donau.** Gesamtansicht über die Donau, links und rechts Legende. 17 x 41 cm. 360,—
- 818 **NEUNBURG/vorm Wald.** Gesamtansicht. 15,4 x 32 cm. 200,—
- 819 **NÖRDLINGEN.** Panorama-Gesamtansicht, links und rechts Legende. 16 x 39 cm. 400,—
Sehr schöner, kräftiger Druck in tadelloser Erhaltung. Aufwendig gerahmt.
- 820 - Befestigungsgrundriß mit herausragenden Gebäuden, links und rechts Legende. 16 x 27 cm (mit Legende). 150,—
- 821 **NÜRNBERG.** Panorama-Gesamtansicht, im Himmel drei Wappen. Kupferstich von G. Chr. Kilian bei **Bodenehr**, um 1735, 16 x 49 cm (von 2 Platten gedruckt). 550,—
Aus „Europens Pracht und Macht“, 3. Teil. Mit Legende und gestochener Erklärung im unteren Rand. Rechts oben numeriert „70“. Selten.
- 822 **OSNABRÜCK.** „Osnabrugum“. Gesamtansicht über die Hase. Kupferstich von G. Chr. Kilian bei **Bodenehr**, nach 1735, 10 x 35,5 cm. 450,—
Aus „Europens Pracht und Macht“, 3. Teil. Am linken und rechten Rand gestochene Legende. Rechts oben numeriert „71“. Selten.
- 823 **RAIN/Lech.** Gesamtansicht (6,5 x 16 cm), darunter Grundrißplan von Rain und dem Lech. 15 x 29 cm. 110,—
- 824 **REVAL.** „Revel“. Gesamtansicht, rechts Ostsee, darüber leeres Wappenschild und reiche Girlanden- und Bänder-Ornamentik, darunter Legende. Kupferstich mit Zierrandleiste von **Bodenehr**, um 1720, 15 x 19 cm. 180,—
- 825 **RHEINFELS/bei St. Goar.** Ansicht von Goarshausen und St. Goar mit Blick auf Rheinfels. 14 x 19,5 cm. 90,—
- 826 **RIGA.** Gesamtansicht über die Düna, darüber leeres Wappenschild und reiche Girlanden- und Bänder-Ornamentik. Kupferstich mit Zierrandleiste von **Bodenehr**, um 1720, 15,5 x 19 cm. 190,—
Mit Legende im Unterrand.
- 827 **ROTHENBERG/bei Schnaittach.** Schloss, links Legende. 16,5 x 24 cm. 120,—
- 828 **ROTTENBUCH/bei Schongau.** Gesamtansicht mit dem Kloster, im Hintergrund Hohenpeißenberg. 15,5 x 24 cm. - Lentner 10312. 130,—
- 829 **SAALFELD/Saale.** Schöne Gesamtansicht, im Vordergrund Saale, links Brücke mit Kutsche. 15,5 x 30,5 cm. 170,—
- 830 **SCHONGAU.** Gesamtansicht über Lech, seitliche Legende. 16 x 24,5 cm. 250,—
- 831 - Gesamtansicht über Lech. 16 x 24,5 cm. 220,—
Druck vor der gestochenen seitlichen Legende. - Am Oberrand angeändert.

- 832 **SCHWERIN.** Gesamtansicht mit Legende links und rechts. 15 x 28 cm. 180,—
Die linke Legende mit alt hinterlegtem Einriß.
- 833 **ST. GOAR.** Gesamtansicht und Rheinfels von St. Goarshausen aus, rechts Katz und Blick bis Wellmich, am Unterrand Beschreibung. 15 x 19 cm. 160,—
- 834 **STOLZENAU/Weser.** „Stoltenau“. Gesamtansicht. 15,5 x 19,5 cm. 120,—
- 835 **STRALSUND.** Gesamtansicht über die Stadt und die Insel Rügen, darunter Beschreibung und Erklärungen a - o. 17 x 49 cm. 390,—
- 836 - Grundrißplan mit herausragenden Gebäuden, links und rechts Legende. 15 x 26,5 cm. 140,—
- 837 **STUTTGART.** Grundrißplan mit Einzeichnung der wichtigsten Gebäude, links und rechts Legende. 15,5 x 28 cm. 250,—
- 838 **THORN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau, links und rechts Erklärungen. 16 x 20,5 cm. 260,—
Fauser 13918. - Aus den seltenen Supplement- Bänden. Etwas fleckig im Rand.
- 839 **TÖNNING/Eider.** Gesamtansicht. 15 x 20 cm. 140,—
- 840 **TRABEN-TRARBACH.** Gesamtansicht mit Schloß Gräfenberg, links Legende. 15,5 x 16,5 cm. 150,—
- 841 - Grundriß mit Ansicht vom Schloß aus der Vogelschau, mit kurzer seitlicher Legende. 16 x 21,5 cm. 120,—
- 842 **ULM.** Schöne Panorama - Gesamtansicht gegen Südwesten mit der Donau rechts. Im Unterrand Legende. 14 x 50 cm (Fauser 14 446). 350,—
- 843 **VAIHINGEN/Enz.** Gesamtansicht, links Legende. 16 x 33 cm. 240,—
- 844 **WALDMÜNCHEN.** Gesamtansicht, links Beschreibung. 15,5 x 30 cm. 180,—
- 845 **WEISSENFELS.** Gesamtansicht über die Saale mit Legende links. 15,5 x 28 cm. 150,—
- 846 **WISMAR.** Gesamtansicht, darunter gestochene Legende und Erklärungen a - l. 17 x 50 cm (von zwei Platten gedruckt). 350,—
- 847 **WITTENBERG.** Marktplatz mit Rathaus. 15 x 24,5 cm. 130,—
- 848 **WITTENSTEIN.** Gesamtansicht aus der Vogelschau, darüber barocke Verzierung mit Putten. 16 x 14 cm. 75,—
Fauser 15249. - Aus den seltenen Supplement- Bänden. - Leicht fleckig.
- 849 **WORMS.** „Worms Freye Reichs Statt am Rhein“ Gesamtansicht über den Rhein. Kupferstich, anonym, um 1720, 12 x 30,5 cm. 280,—
Das Blatt wahrscheinlich von Stridbeck gestochen, Bodenehr und Kilian nur mit Verlegeradresse.
- 850 **WÜRZBURG.** „Das Julier Spital“. Juliospital. 15,5 x 20,5 cm. 120,—
- 851 - „Das Fürstliche Residenz Schloß Unser Frauen - Berg zu Wurtzburg gegen Westen“. Ansicht der Festung Marienberg, links und rechts Teile der Stadt, im Vordergrund Weinberg. 15,5 x 32 cm. 350,—

Besuchen Sie uns im Internet.
www.bierl-antiquariat.de
 Hier finden Sie über 55.000
 alte Originalstiche und wertvolle Bücher.



Nr. 853 – Augsburg – Kupferstich von J.G. Hertel nach F.B. Werner

VIII. Ausgewählte Einzelblätter

Erst gegen Ende des 18. Jahrhunderts beginnt ein beachtliches, sich beschleunigendes Bevölkerungswachstum in Deutschland, durch das auch das Gesicht seiner Städte nachhaltig verändert wurde. Münchens „Entfestigung“ z.B. wurde erst unter Karl Theodor 1791/92 am Karlstor begonnen.

In den Folgejahren schwappte die Wohnbebauung über die barocken Festungswälle hinweg, breite Straßenzüge und stilvolle Neubauten kennzeichneten die Entwicklung der Ludwigs- und dann der Maxvorstadt. Ein neues Zeitalter brach an.

Was wäre eine Auswahl deutscher Städteansichten ohne Glanzlichter! In unserem Angebot sind es die prachtvollen, doppelblattgroßen Veduten von Künstlern wie Johann Christoph Hafner, Johann Baptist Homann, Johann Michael Probst, Matthäus Seutter, Friedrich Bernhard Werner und Jeremias Wolf. Diese breitformatigen, repräsentativen Ansichten sprengen, im wahrsten Sinne des Wortes, den Rahmen des Üblichen. Als Kostbarkeiten krönen sie, schon wegen ihrer Seltenheit, jede Sammlung.

852 AUGSBURG. „Augusta Vindelicorum. Dess Heyl. Röm. Reichs. Statt Augspurg gegen Morgen“. Gesamtansicht von Osten von der Eser-Bastei bis zum Jakobertor, im Himmel von zwei Engeln gehaltenes Spruchband, in der Mitte unten große Titeltartusche mit den Flußgöttern Lech und Wertach sowie spielenden Putten. Altkol. Kupferstich von **Georg Conrad Bodenehr** bei J. Wolff, Augsburg, um 1730, 28 x 105 cm (von zwei Platten gedruckt). 3.400,—

Schefold 40438. - Im unteren Rand mit Erklärungen 1 - 36. Große Panorama-Gesamtansicht in einem kräftigen, sehr dekorativen Altkolorit! **Siehe die Farbabbildung!**

853 - „Augspurg“. Gesamtansicht über den Lech, im unteren Rand gestochene Erklärungen 1 - 30 in dt. und lat. Kupferstich von **J.G. Hertel** nach **F.B. Werner**, Augsburg, um 1740, 35 x 101 cm. 2.400,—

Nicht bei Lentner; vgl. Schefold 40454 (mit Stecherangabe „J. Wolff“). - Prächtige, von zwei Platten gedruckte Vedute in tadelloser Erhaltung. In ältere Nußholzleiste gerahmt.



Nr. 860 – Breslau – Kupferstich von Remshart nach F.B. Werner

854 - „Augsburg die Haupt=Stadt und Zierde des Schwaebischen Craises, samt der umligenden Gegend“. Grundrißplan von Augsburg und Umgebung (gest. Erklärungen a - z und 1 - 35); darunter Gesamtansicht („Prospect deß Heil. Röm. Reichs freyen Stadt Augspurg wie solche von Morgen her anzusehen“) mit allegorischen Darstellungen auf beiden Seiten. Altkol. Kupferstich von M. Rhein nach Rogg bei **M. Seutter**, um 1740, 49,5 x 57,5 cm. 1.200,—

Die Gesamtansicht und die allegorischen Darstellungen nicht koloriert. - Sehr gut erhalten, in kräftigem Druck!

855 - „Augusta vindelicorum. Augspurg“. Gesamtansicht, im unteren Rand gest. Erklärungen 1 - 30 in dt. und lat. Altkol. Kupferstich von **Ringle** nach **F.B. Werner** bei Engelbrecht, Augsburg, um 1740, 20 x 29,5 cm. 950,—

Schefold 40466. - „Accuraten Abriß u. Vorstellung von 94 ... Städten Europas“. - Schöne, alt gouachierte Ansicht. - Alt aufgezogen, mit schmalen Rändchen um die Darstellung. **Siehe die Farbabbildung!**

856 BAD PYRMONT. „Prospectus Principalis Waldeccensis Arcis et Novae Urbis Pyrmontii“. Gesamtansicht von einem erhöhten Standpunkt mit Hölzhausen, Löwensen und Lüdge. Altkol. Kupferstich von **M. Seutter** nach Otto, dat. 1738, 49,5 x 56,5 cm. 1.500,—

Im oberen Drittel mit großer figürlicher Kartusche mit Wappen und Legende. Tadellos.

Bestellungen zu allen Zeiten.

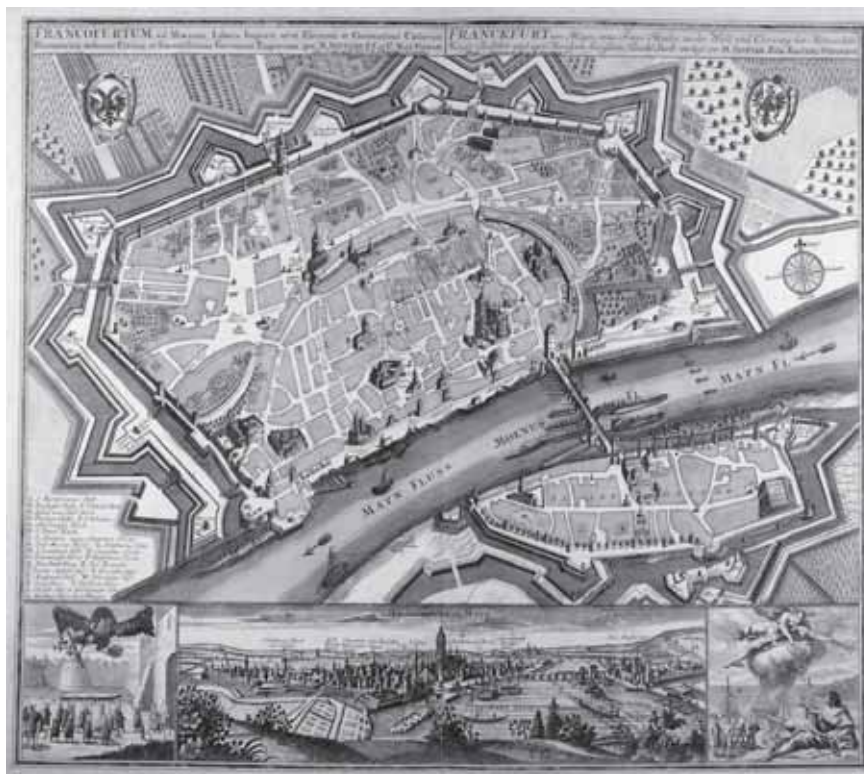
Telefon 08179-8282

Fax 08179-8009

e-Mail: info@bierl-antiquariat.de



Nr. 856 – Bad Pyrmont – Altkolorierter Kupferstich von M. Seutter



Nr. 866 – Frankfurt – Altkolorierter Kupferstich von M. Seutter

857 BONN. „Bona. Bonn“. Gesamtansicht mit den Befestigungsanlagen, im Hintergrund der Rhein und verschiedene Burgruinen. Altkol. Kupferstich nach **F.B. Werner** von I.G. Ringlin bei M. Engelbrecht, Augsburg, um 1740, 20 x 30,5 cm. 1.100,—

Seltene und dekorative Ansicht in kräftigem Altkolorit. Alt aufgezogen. **Siehe die Farbbildung!**

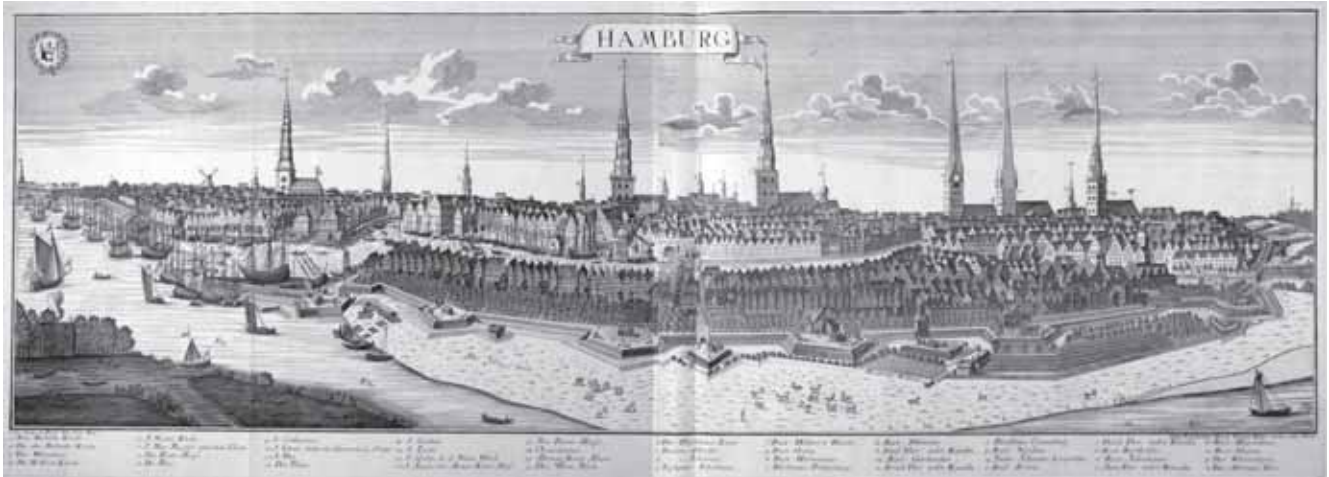
858 BREMEN. „Prospect und Grundriss des Keiserl. Freyen reichs und Ansee Stadt Bremen“. Stadtgrundriss und Umgebung, darunter Gesamtansicht (12 x 35 cm), rechts und links figürliche Szenen. Altkol. Kupferstich von **J.B. Homann**, um 1720, 48 x 57 cm. 780,—

Fauser 1887. - Sehr dekoratives Blatt in schönem Altkolorit. **Siehe die Farbbildung!**

859 BRESLAU. Gesamtansicht aus der Vogelschau, darunter Gesamtansicht mit allegorischen Darstellungen links und rechts. Altkol. Kupferstich von **M. Seutter**, um 1740, 49,5 x 57,5 cm. 720,—

Zeigt schön den Oderlauf und den mittelalterlichen Stadtkern mit den Befestigungsanlagen. Mit umfangreicher gestochener Legende und Erklärung.

860 - „Prospect des Andern Theils vom Breslaurischen Marckt und so genannten Ringes vom Heu - Marckt gegen den Plauischen Schwibogen anzusehen“. Kupferstich von **Remshart** nach **F.B. Werner** bei Engelbrecht, Augsburg, um 1740, 18 x 29,5 cm. 550,—



Nr. 868 – Hamburg – Kupferstich von J.F. Probst bei Wolff



Nr. 869 – Hannover – Kupferstich von J.C. Leopold nach F.B. Werner



Nr. 872 – Köln – Kupferstich nach F.B. Werner



Nr. 870 – Ingolstadt – Kupferstich von Jeremias Wolff nach Elias Bäck

862 - „Erster Prospect des Neumarkts in Breslau gegen dem Einhorn gässel anzusehen“. Marktplatz. Kupferstich von **Remshart** nach **F.B. Werner** bei Engelbrecht, Augsburg, um 1740, 18,5 x 30 cm. 600,—

Weitere Ansichten aus dieser schönen Folge sind vorrätig.

864 **ERFURT**. „Nova Territorii Erfordiensis“. Gesamtansicht, darüber Karte der Herrschaft Erfurt. AltKol. Kupferstich von **J.B. Homann**, um 1720, 48 x 57 cm. 550,—

Erster Zustand der schönen Gebietskarte mit eingezeichnetem Grundriß von Erfurt; die anderen Städte und Orte sind als kleine Ansichten ausgeführt. Die Karte vor der Revision von Zollmann im Jahre 1717 ohne Datierung und Privileg sowie den Vogteibezeichnungen. - Die Gesamtansicht und die reiche Kartusche (mit Wappen, allegorischen Figuren und Darstellungen der Jagd, Fruchtbarkeit, Wein, Bienen u.a.) sind nicht koloriert.

865 **FRANKFURT**. „Abbildung der Keys. Freyen= Reichs- Wahl- und Handelstatt Franckfurt am Mayn mit ihrem Gebiet“. Gesamtansicht, umgeben von allegorischen Figuren, Ansicht des Römers und Krönungs-

szene; darüber Umgebungskarte von Frankfurt. AltKol. Kupferstich von **J.B. Homann**, um 1720, 49,5 x 58 cm. 750,—

Die Karte zeigt das Gebiet zwischen Höchst und Hanau mit der Nidda im Norden und Dietzenbach im Süden. Die Gesamtansicht wie üblich nicht koloriert. **Siehe die Farbabbildung!**

866 - „Franckfurt am Mayn, eine Freye Reichs ... und weit Berühmte florissante Handel Stadt“. Grundrißplan mit Einzeichnung der wichtigsten Gebäude und der Befestigungsanlagen, darunter Gesamtansicht. AltKol. Kupferstich von **M. Seutter**, um 1750, 50 x 58 cm. 1.100,—

867 **HALLE**. „Darstellung des Grundrisses und Prospectes der...Haupt Stadt Halle“. Gesamtansicht, links und rechts davon zwei Teilansichten, darüber großer Stadtplan mit der Umgebung. AltKol. Kupferstich von **J.B. Homann**, um 1720, 47 x 57 cm. 950,—

Die schöne Gesamtansicht „von Abend anzusehen“ am unteren Rand sowie die beiden Teilansichten (Salzkotten und Hörsaal der Hochschule) sind nicht koloriert. Im großen Plan rechts unten Feld mit gestochenen Erklärungen. Gut erhaltenes, farbfrisches Exemplar der gesuchten Ansicht. **Siehe die Farbabbildung!**



Nr. 874 – Königsberg – Kupferstich von J.Chr. Hafners Erben



Nr. 878 – Mainz – Kupferstich von J.Chr. Hafner

868 HAMBURG. Prachtige Panoramaansicht von dem Altonaer Kirch-
turm bis zu St. Georg, links vorne Elbhafen. Kupferstich von **J. F. Probst**
bei Wolff, Augsburg, 1729, 33 x 103 cm (von zwei Platten gedruckt).
2.800,—

Im unteren Rand mit gestochenen Erklärungen 1-19 und a-z. Schöner, gleichmäßiger Druck.

869 HANNOVER. „Hannovera. Hannover“. Gesamtansicht, oben links
und rechts zwei Putti mit Erklärung (1-15), darunter Wappen und
Beschreibung. Kupferstich von **J.C. Leopold** nach F.B. Werner, Augs-
burg, um 1720, 18 x 28,5 cm. 750,—

870 INGOLSTADT. Gesamtansicht von Süden über die Donau, am Brü-
ckenkopf Hornwerk, im unteren Rand mit Erklärungen A - Z und 1 - 6.
Kupferstich von **Jeremias Wolff** nach **Elias Bäck**, Augsburg, um 1730,
31 x 106,5 cm (von 2 Platten gedruckt). 2.400,—

Hofmann/Reissmüller Nr. 64, Abb. 68; nicht bei Lentner. - Schöner, gleichmäßiger Druck des
seltenen Kapitalblattes!

871 JENA. „Prospect der Fürstl: Residenz und berühmten Universitaet
Stadt Iena, wie diese von Norden sich raesentiret“ (25 x 55,5 cm) und dar-
unter „... wie solche sich von Mittag darstellet“ (23 x 55,5 cm). Zwei
Gesamtansichten von einer Anhöhe mit Blick über die Saale, mit Erklä-
rungen a-t und 1-18. Altkol. Kupferstich von **M. Seutter**, um 1740,
48 x 55,5 cm. 900,—

Prächtiger Prospekt in einem frischen, kräftigen Altkolorit!

872 KÖLN. „Colonia Agrippina. Cöln“. Gesamtansicht über den Rhein
mit großer Wappenkartusche unten mittig, pflügenden Bauern und Fuhr-
werk; im unteren Rand mit gestoch. Erklärungen 1 - 52 in dt. und lat.
Kupferstich nach **F.B. Werner** bei M. Engelbrecht, Augsburg, um 1740,
20 x 29,5 cm. 1.100,—

Seltene und dekorative Ansicht mit breitem Rand.

**873 - „Cölln am Rhein eine uhralte, sehr große Hochberühmte freye
Reychs- und florisante Handel- Statt“.** Grundrißplan mit einzelnen,
herausgehobenen Gebäuden, darunter schöne **Gesamtansicht** „Agrippina
Cölln am Rhein“ (14 x 56 cm). Altkol. Kupferstich von **M. Seutter**, um
1740, 50 x 56 cm. 1.650,—

Rechts oben Kartusche mit Begriffserklärung Köln als „Heilige Stadt“ und „Teutsches Rom“. Links Kartusche mit Erklärung der herausragenden Gebäude des Plans von 1 - 51. Gesamtansicht und Kartuschen wie immer nicht koloriert, Ränder minimal gebräunt. - Sehr schönes und gut erhaltenes Blatt.

874 KÖNIGSBERG. „Regomontium, Königsberg“. Gesamtansicht im
Hintergrund rechts und links die Pregel, im Vordergrund eine Windmühle.
Darüber Schriftband und zwei Wappen, unten Erklärung (1 - 36) in Latein
und Deutsch. Kupferstich bei **J. Ch. Hafners Erben** in Augsburg, um
1750, 23,5 x 63 cm (von 2 Platten gedruckt). 2.200,—

Sehr seltene, große Gesamtansicht von Königsberg! - Gering fleckig.

875 LEIPZIG. „Leipzig, eine florisante, auch befestigte Handels Stadt
und weltberühmte Universität“. Grundrißplan mit einzelnen, herausgeho-
benen Gebäuden, darunter schöne **Gesamtansicht** von Leipzig
(9,5 x 34 cm). Altkol. Kupferstich von **M. Seutter**, um 1740, 46 x 57 cm.
750,—

Links und rechts oben je ein Wappen, neben der Gesamtansicht zu beiden Seiten allegori-
sche Szenen aus Wissenschaft und Handel. (Wappen, Gesamtansicht und Allegorien wie
immer nicht koloriert). - Bugfalte hinterlegt. Schwache, nicht störende Bräunung in der
Ansicht. Schönes Altkolorit.

876 LÜNEBURG. Schöne Vogelschauansicht mit Erklärungen von
1-27, darunter Gesamtansicht (13,5 x 55 cm). Altkol. Kupferstich von
M. Seutter, um 1740, 48 x 55 cm. 650,—

In kräftigem alten Flächenkolorit. Die Gesamtansicht wie üblich nicht koloriert.



Nr. 885 – München – Kupferstich von J.Chr. Hafner



Nr. 887 – Nürnberg – Kupferstich von M.A. Rupprecht bei J.Chr. Hafner

877 **MAGDEBURG.** „Magdeburg die Haupt Statt eines Herzogthumß gleichen Nahmens, an der Elb, dem König in Preussen zustaendig“. Grundrissplan der Stadt mit Kartusche links oben, Erklärungen und Wapen rechts oben, darunter **schöne Gesamtansicht** (10 x 37 cm), links und rechts davon Allegorien. Altkol. Kupferstich von **M. Seutter**, um 1740, 50 x 57 cm. 950,—

Dekoratives Blatt im schönen kräftigen Altkolorit. - Tadellos erhalten!

878 **MAINZ.** „Moguntia, Mayntz“. Gesamtansicht über den Rhein, im Vordergrund „zahlreiche Schiffe, rechts Kastel. Darüber Schriftband und Wapen, unten Erklärung (1 - 18) in Latein und Deutsch. Kupferstich bei **J. Ch. Hafner** in Augsburg, um 1710, 23 x 64 cm (von 2 Platten gedruckt). 2.000,—

Sehr dekorative, seltene und hübsch staffigierte (zwei Reiter, die einem Bettler Geld in den Hut werfen) Gesamtansicht von Mainz!

879 - Befestigungsgrundriß, darunter **Gesamtansicht** (15 x 57 cm), links oben Stadtbeschreibung. Altkol. Kupferstich von **J.B. Homann**, um 1720, 47 x 57 cm. 580,—

Die Gesamtansicht nicht koloriert. - Einige Wurmlöcherlein, unterer Rand etwas gebräunt, Plan im schönem Altkolorit.

880 **MANNHEIM.** Gesamtansicht über den Rhein, rechts außen das Schloß, „wie solches Anno 1729 anzusehen war“. Kupferstich von **J.F. Probst** nach F.B. Werner bei Wolff, Augsburg, 1729, 30 x 100,5 cm (von zwei Platten gedruckt). 3.400,—

Schefold 30128. - Im unteren Rand mit gestochenen Erklärungen 1 - 10. Schöner, gleichmäßiger Druck. Aufwendig gerahmt!

881 - Gesamtansicht von der Rheinseite (15 x 57 cm), darüber Befestigungsplan mit Umgebung von Mannheim. Altkol. Kupferstich von **M. Seutter**, um 1740, 49 x 57 cm. 1.600,—

Schefold 30072. - Die dekorative Vedute sauber und gut erhalten. **Siehe die Farbbildung!**

882 **MÜNCHEN.** Gesamtansicht von der Nordseite mit den Befestigungsanlagen, links die Isar, im Himmel Schriftband „München“ mit dem churbayerischen und dem Münchner Wapen, im Unterrand Erklärungen A-Z und 1-21. Kupferstich von **Jeremias Wolff**, Augsburg, um 1700, 29 x 105 cm (von 2 Platten gedruckt). 2.600,—

Lentner 13674; Maillinger I, 596. - Schöner, gleichmäßiger Druck des seltenen Kapitalblattes!

883 - Gesamtansicht (von der „Mitternachtsseite“) mit den Befestigungsanlagen, links die Isar, im Himmel Schriftband „München“ mit dem churbayerischen und dem Münchner Wapen, im Unterrand Erklärungen A-Z und 1-21. Kupferstich von **Georg Balthasar Probst**, um 1710, 32 x 105 cm (von 2 Platten gedruckt). 2.600,—

Lentner 13673; nicht bei Maillinger. - Die Ansicht entspricht dem Vorbild von Michael Wening, ist jedoch etwas größer. Schöner, gleichmäßiger Druck des seltenen Kapitalblattes. Gerahmt.

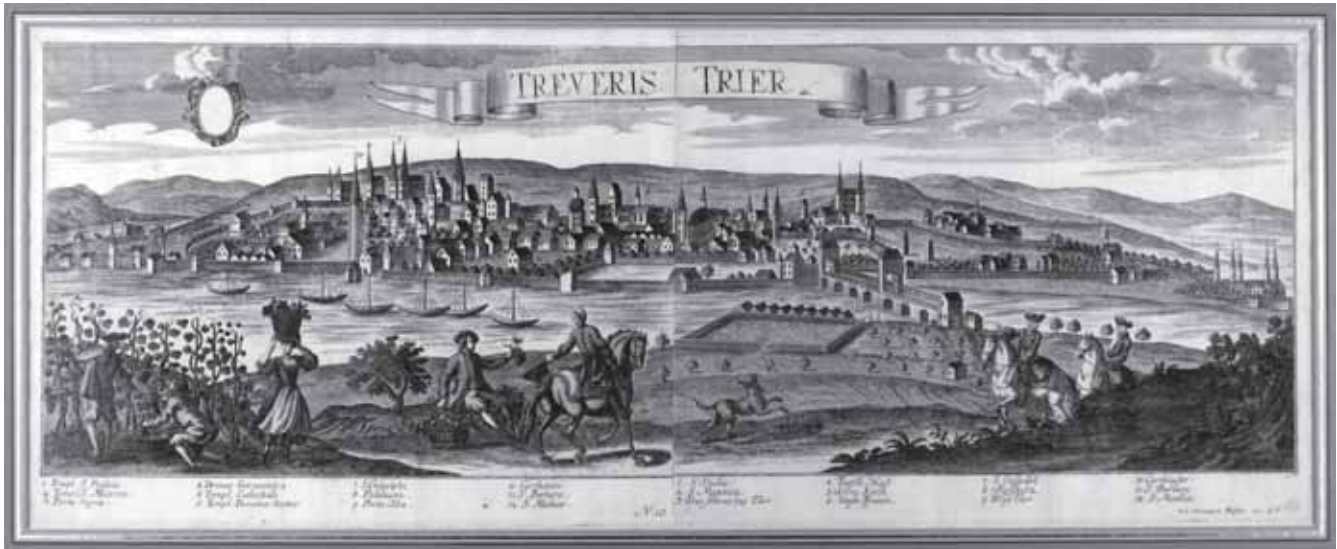
884 - Gesamtansicht von der Isarseite, im Himmel Schriftband „München“ mit dem churbayerischen und dem Münchner Wapen, im Unterrand zweimal Erklärungen 1 - 36. Kupferstich von **Georg Balthasar Probst** nach F.B. Werner bei J. Wolff, Augsburg, um 1710, 32 x 105 cm (von 2 Platten gedruckt). 2.850,—

Lentner 1062; „Eminent selten“. - Schöner, gleichmäßiger Druck des seltenen Kapitalblattes. Breitrandig und makellos erhalten!

885 - „Monachium, München“. Gesamtansicht aus nordöstlicher Richtung, links Residenz und Hofgarten, im Vordergrund Jagdgesellschaft mit Hunden und 2 Pferden. Darüber Schriftband und Wapen, unten Erklärung (1 - 40) in Latein und Deutsch. Kupferstich bei **J. Ch. Hafner** in Augsburg, um 1710, 22 x 64 cm (von 2 Platten gedruckt). 2.000,—

Maillinger 597; nicht bei Lentner und in Slg. Probst. - Höchst seltene Gesamtansicht von München! Als Vorlage diente Hafner die Ansicht von Probst.

886 - „München, die weitberühmt, praechtigh und wohl fortificirte Chur- Fürstl. Haupt u. Residenz Stadt des Herzogthums Bayern“. Grundrißplan



Nr. 895 – Trier – Kolorierter Kupferstich von J.Chr. Hafner



Nr. 892 – Schwäbisch-Hall – Kupferstich von J.Chr. Leopold nach F.B. Werner

mit einzelnen, herausgehobenen Gebäuden (gest. Erklärungen A - Z u. 1 - 26); darunter Gesamtansicht von „Mitternacht gegen Mittag“, darüber links Ansicht von **Nymphenburg**. Altcol. Kupferstich von **M. Seutter**, um 1740, 50 x 57 cm. 1.850,—

Maillinger I, 842: Lentner 1069: „Schönes Kapitalblatt von dekorativer Wirkung“. - Links oben Kartusche mit dem bayerischen und Münchner Wappen und allegorischen Figuren. Die Gesamtansicht, Nymphenburg und die Kartusche wie immer nicht koloriert. - Sehr kräftiger Druck! **Siehe die Farbabbildung!**

887 NÜRNBERG. „Norinberga, Nürnberg“. Gesamtansicht, rechts die Pegnitz und der Stadtteil „Wörd“, im Vordergrund zwei Reiter mit Hund und ein Fischer mit seinem Netz. Darüber Schriftband und Wappen, unten Erklärung (1 - 28) in Latein und Deutsch. Kupferstich von **M. A. Rupprecht**, bei **J. Ch. Hafner** in Augsburg, um 1710, 23,5 x 66 cm (von 2 Platten gedruckt). 2.000,—

Rarer Prospekt mit reizender Staffage.

888 - „Prospect und Grundris der des Heil. Röm. Reichs-Stadt Nürnberg samt ihren Linien und Gegend auf eine Meil weg herum“. Panorama-Gesamtansicht mit Bordüre, darüber Stadtgrundriß mit der Umgebung zwischen Fürth und Mögeldorf. Altcol. Kupferstich von **J.B. Homann**, um 1720, 49 x 57 cm. 680,—

Fauser 10089. - Mit allegorischen Figuren und Ansichten der Burg links und rechts der **altkolorierten Gesamtansicht**. Besonders interessant ist der Umgebungsplan mit Einzelzeichnung aller kleinen Dörfer, Burgen und Schlösser. Er reicht von Fürth bis Mögeldorf, im Süden bis Dutzendteich.

Von Anna Beek vergrößert und koloriert

889 OSCHATZ. Gesamtansicht, links unten Legende A - I. Altcol. Kupferstich von **Merian**, 1650, von **Anna Beek** im 17. Jhd. vergrößert und koloriert, 20,5 x 34,5 cm. 480,—

Anna Beek (1657 - 1717) vergrößerte die Ansichten von Merian und Braun-Hogenberg, indem sie die Ansichten in Umrissen ausschneid, auf größeres Papier montierte und den Himmel mit großen Wolken in schönen Pastelltönen gestaltete. Das Bild ist von einer gelben Bordüre umgeben. **In dieser Form ein Unikat! Siehe die Farbabbildung!**

Von Anna Beek vergrößert und koloriert

890 QUEDLINBURG. „Quedelinburga“. Gesamtansicht mit Schloß links und großer Pferdekutsche im Vordergrund. Altcol. Kupferstich aus **Braun-Hogenberg**, um 1580, von **Anna Beek** im 17. Jhd. vergrößert und koloriert, 37 x 41 cm. 850,—

Anna Beek (1657 - 1717) vergrößerte die Ansichten von Merian und Braun-Hogenberg, indem sie die Ansichten in Umrissen ausschneid, auf größeres Papier montierte und den Himmel mit großen Wolken in schönen Pastelltönen gestaltete. Das Bild ist von einer gelben Bordüre umgeben. **In dieser Form ein Unikat! Siehe die Farbabbildung!**

891 SCHWÄBISCH-HALL. Gesamtansicht mit Wappen, Kartuschen und Kostümfiguren. Altcol. Kupferstich aus **Braun-Hogenberg**, 1575, 39 x 47 cm. 750,—

Vgl. Schefold 7239. - In der Art von Anna Beek vergrößert und der Himmel gouachiert. Mit getuschter Einfassungslinie und dunkelbraun gouachierter Umrandung.

892 - „Hala. Hall“. Gesamtansicht, im Vordergrund figürliche Staffage, im unteren Rand gestochene Erklärungen in Latein und Deutsch. Kupferstich von **J.Chr. Leopold** nach F.B. Werner, um 1730, 19 x 29 cm. 750,—
Schefold 7259. - Seltene Ansicht.

893 STRALSUND. „Prospect Grundris und Gegent der König. Schwed. Vestung STRALSUND, wie solche den 15. July Ao. 1715 von den Nordischen Hohen Allyrten ist belagert worden“. Schlachtenplan, darunter **Gesamtansicht** mit seilt. Allegorien (nicht koloriert, 11 x 58 cm). Altcol. Kupferstich von **J.B. Homann**, um 1720, 48 x 58 cm. 450,—

Von Anna Beek vergrößert und koloriert

894 STRAUSSBERG/bei Frankfurt, Oder. „Straußberck“. Gesamtansicht, rechts der Straussee. Altcol. Kupferstich von **Merian**, 1652, von **Anna Beek** im 17. Jhd. vergrößert und koloriert, 41 x 41 cm. 750,—

Anna Beek (1657 - 1717) vergrößerte die Ansichten von Merian und Braun-Hogenberg, indem sie die Ansichten in Umrissen ausschneid, auf größeres Papier montierte und den Himmel mit großen Wolken in schönen Pastelltönen gestaltete. Das Bild ist von einer gelben Bordüre umgeben. **In dieser Form ein Unikat! Siehe die Farbabbildung!**

895 TRIER. „Treveris, Trier“. Gesamtansicht über die Mosel, im Vordergrund zahlreiche Schiffe, drei Reiter sowie mehrere Landleute bei der Weinlese. Darüber Schriftband und Wappen, unten Erklärung (1 - 12) in Latein und Deutsch. Kol. Kupferstich bei **J. Ch. Hafner** in Augsburg, um 1710, 23 x 65 cm (von 2 Platten gedruckt). 2.200,—

Sehr dekorative und seltene Gesamtansicht von Trier, besonders reizvoll durch die Weinzerenerie auf der linken Seite! Wappenschild links oben nicht ausgefüllt. - Schöner Abzug in einem kräftigen, älteren Kolorit. Aufwendig gerahmt.

896 - Grundrißplan mit herausragenden Gebäuden, darunter **Gesamtansicht** (12,5 x 57 cm). Altcol. Kupferstich von **M. Seutter**, um 1740, 48,5 x 57 cm. 750,—

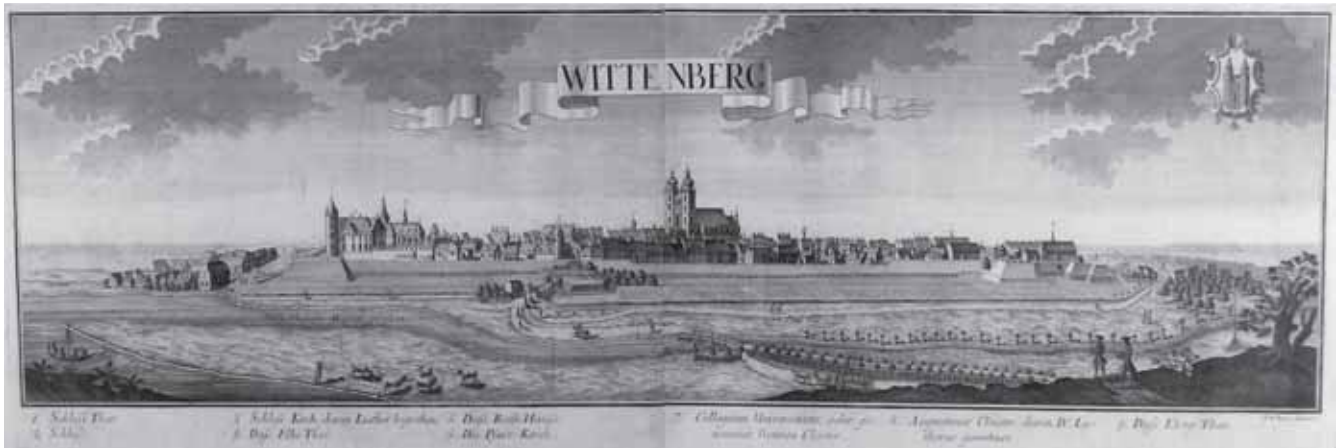
Links und rechts oben Stadtbeschreibung, in der Mitte links Wappen. Gesamtansicht und Allegorien nicht koloriert. - Nur die Ränder gering fleckig. Sehr schönes, kräftiges Alt-kolorit.

897 ULM. Schöne Panorama-Gesamtansicht „gegen Süd-West“ (12,5 x 56 cm), darüber altkolorierte Vogelschau - Gesamtansicht. Altcol. Kupferstich von **M. Seutter**, um 1740, 49 x 57 cm. 950,—

Die Panorama-Gesamtansicht wie üblich schwarz-weiß, die Vogelschau-Ansicht in kräftigem alten Flächenkolorit. **Siehe die Farbabbildung!**

898 WEISSENBURG. „Accuratere Prosect u. Grundris der Gegend der Kayserl. Freyen Reichsstadt Weissenburg am Nordgau“. Gesamtansicht, darüber Plan der Stadt und der Umgebung. Neben der GA Ansicht des Marktplatzes und der Andreaskirche. Altcol. Kupferstich von **M. Seutter**, um 1740, 49 x 57 cm. 850,—

Prächtige Ansicht in einem kräftigen Abzug, im Ganzen altkoloriert!



Nr. 899 – Wittenberg – Von zwei Platten gedruckter Kupferstich von F.B. Werner

899 WITTEMBERG. Gesamtansicht über die Elbe, im Himmel großes Schriftband und Wappen rechts, am unteren Rand gestochene Erklärungen 1 - 9. Kupferstich von **F.B. Werner** bei Jer. Wolff Erben, Augsburg, nach 1724, 30 x 99,5 cm (von zwei Platten gedruckt). 2.000,—

Nicht bei Fauser; lt. Seitz erste und einzige Ausgabe. - Schöner, gleichmäßiger Druck mit Rand.

900 WÜRZBURG. Gesamtansicht aus der Vogelschau, rechts Main und Festung Marienburg, am unteren Rand Erklärungen. Altkol. Kupferstich von **J.B. Homann**, dat. 1723, 48 x 58 cm. 1.600,—

Schönes Panoramablatt mit Wappen am oberen Rand. Bugfalte ganz gering gebräunt, sonst tadellos mit sehr kräftigem Kolorit! **Siehe die Farbabbildung!**



Nr. 898 – Weissenberg – Altkolorierter Kupferstich von M. Seutter

Zu unserer Auswahl:

In diesem Katalog haben wir nur eine Auswahl aus unserem Bestand zusammengestellt.

Viele weitere Blätter sind vorrätig.

Wenn Sie also ein bestimmtes Motiv nicht finden, bitte fragen Sie uns.

Wichtige Information für unsere Kunden in München

Gerne können Sie alle Stücke aus diesem Katalog im Antiquariat Franziska Bierl in München, Amalienstraße 65 ansehen. Bitte, sagen Sie uns rechtzeitig Bescheid, wir bringen das Gewünschte dann in die Amalienstraße.

Bitte beachten Sie:

Weitere Auskünfte zu den angebotenen Stichen geben wir Ihnen gerne. So sind z.B. nicht immer die genauen Jahreszahlen des Erscheinens angegeben oder die Bibliographie (Fauser, Wüthrich) fehlt. Bei manchen Serien ist die Größe nur im Einleitungstext genannt. Wenn Sie also Fragen haben, wir nennen Ihnen die gewünschten Daten gerne.



Ausschnitt aus Nr. 885 – München – Kupferstich von J.Chr. Hafner



Nr. 48 - Bayern - Altkolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Nr. 9 - Ulm - Altkolorierter Holzschnitt aus Schedel „Weltchronik“



Nr. 75 - Mainz - Altkolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Nr. 19 - Freising - Kolorierter Holzschnitt aus Seb. Münster



Nr. 400 - München - Kupferstich von Merian - Altkoloriert von Anna Beek



Nr. 70 - Kempten - Altkolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Nr. 53 - Dresden - Altkolorierter Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat

Hauptstraße 29, 82547 Eurasburg
Telefon 08179-8282, Fax 08179-8009
info@bierl-antiquariat.de
www.bierl-antiquariat.de