



Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat



Schwabinger
Bilderbogen
SB Antiquariat

FRANZISKA BIERL
ANTIQUARIAT

Antiquariatskatalog
Winter 2015

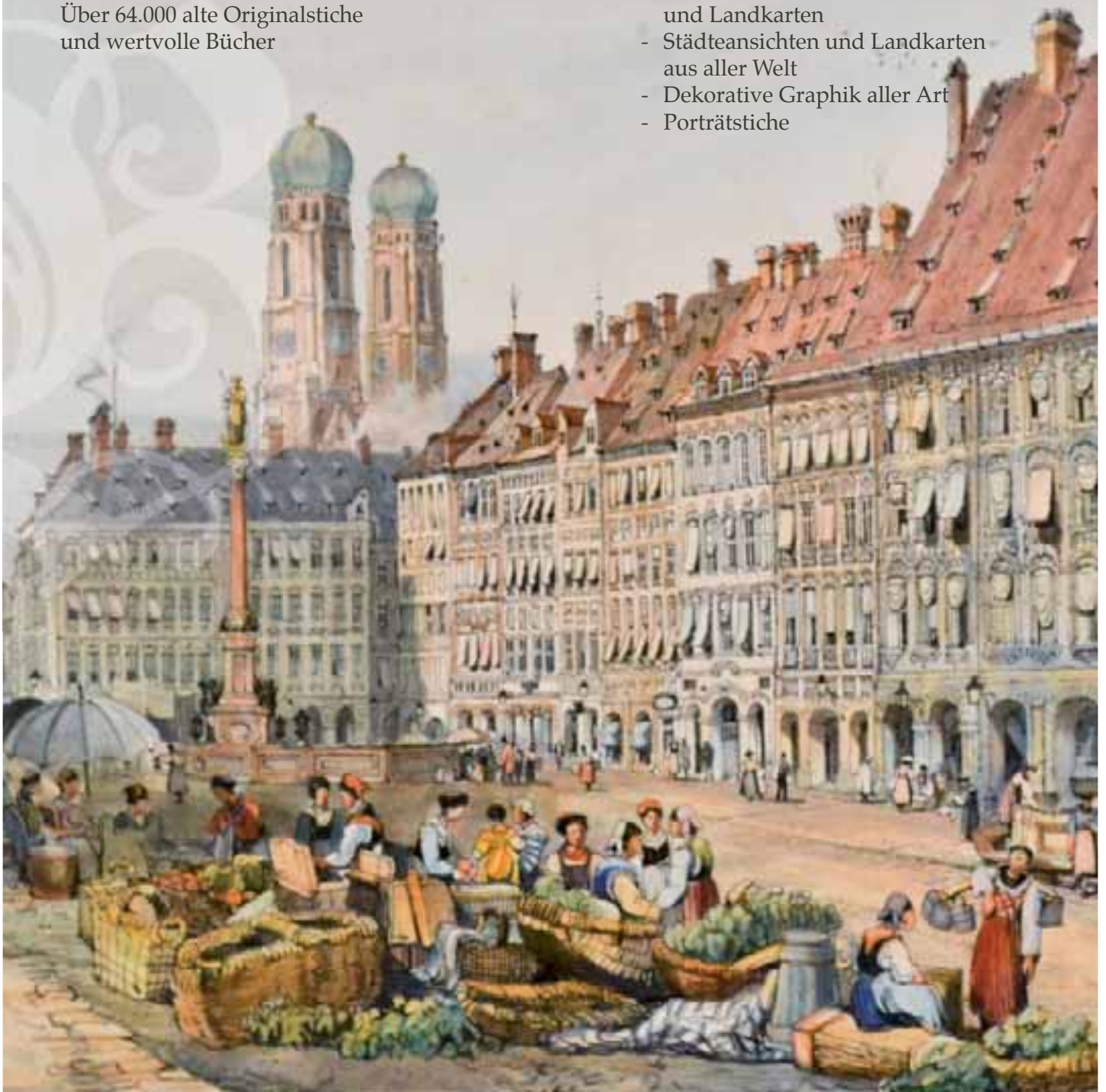


Katalog 165 *Geschenkideen für Weihnachten*

Besuchen Sie uns im Internet
www.bierl-antiquariat.de

Über 64.000 alte Originalstiche
und wertvolle Bücher

- Bücher aus vielerlei Gebieten
- Kinder- und Bilderbücher
- Deutsche Städteansichten
und Landkarten
- Städteansichten und Landkarten
aus aller Welt
- Dekorative Graphik aller Art
- Porträtstiche



Nr. 533 - München - Kolorierte Kreidelithographie auf China von Samuel Prout (für Titel retouchiert)

Einige besondere Objekte

Aus allen Abteilungen



Nr. 610 - Ravensburg - Altkolorierte Lithographie von Eberhard Emminger // 3.500.-



Nr. 425 - Garmisch-Partenkirchen - Altkolorierte Lithographie von Popp // 1.600.-



Nr. 460 - Kassel - Altkolorierte Lithographie von Tempeltei nach A. Nay // 2.400.-
Kapitales Souvenirblatt !



Nr. 346 - Bad Nenndorf - Altkolorierte Umrißradierung von August Wilhelm Strack // 1.200.-



Nr. 537 - Neuhauser- und Kaufinger Strasse in München // 480.-



Nr. 539 - Der Odeonsplatz // 480.-

Carl August Lebschée

- Malerische Topographie des Königreichs Bayern.

Zwischen 1830 und 1835 erschienen diese lithographierten Ansichten von München und Oberbayern. Besonders begehrt und selten sind die zeitgenössisch kolorierten Exemplare.



Nr. 762 - Marseille // 280.-

In diesem Katalog bieten wir eine Reihe der gesuchten **Guckkastenblätter** an, zeitgenössisch kolorierte Kupferstiche, zumeist aus den Augsburger Verlagen.



VUE DE LA VILLE DE BOZÉN

Nr. 703 - Bozen - Altkolorierte Umrißradierung // 2.400.-



Nr. 829 - Venedig - Kupferstich von M.A. Rupprecht // 1.600.-

Zwei weitere große Panorama-Kupferstiche von Loreto (Nr. 755) und Padua (Nr. 775) finden Sie in diesem Katalog.

Kolorierte Kupferstiche aus der 24-teiligen Bayernkarte von Philipp Apian, gestochen 1579 von Peter Weiner.



Nr. 397 - Chiemgau // 1.500.-



Nr. 579 - Oberbayern mit Walchensee sowie Tegern- und Schliersee // 1.500.-



Nr. 567 - Niederbayern // 1.100.-



Nr. 630 - Bayrisch-Schwaben // 1.200.-



Nr. 1040 - Johann Nepomuk Ott - Lesende Nonne, im Hintergrund Salzburg
- Aquarell // 2.400.-



Nr. 1104 - Paul Weber - Pasing und Pipping
- Aquarell über Bleistift // 800.-



Nr. 447 - Domenico Quaglio - Andreaskirche
in Hildesheim - Bleistiftskizze // 600.-



Nr. 1114 - Wilhelm Busch - Porträt Otto von Bismarck - Tusch-Pinselzeichnung von 1908

Wissenswertes über uns

Angebote, Leistungen, Service



Nr. 1122 - Prinzregent Luitpold - Altkolorierte Lithographie von Gustav Kraus // 850.-

Suchen und finden im Internet.

Auf unseren Internetseiten finden Sie neben Informationen über das Antiquariat eine Aufstellung aller gültigen Kataloge, die Sie bequem herunterladen können. Ferner finden Sie ausführliche Erklärungen zu den »Graphischen Techniken«, zu Heiligenbildern und Porträtstichen, Landkarten und Städteansichten. Ein Künstlerlexikon beschreibt kurz Leben und Werk der wichtigsten Künstler der Dekorativen Graphik. In unserem **Online-Antiquariat** sind über 64.000 alte Stiche und Bücher beschrieben, viele auch abgebildet. Durch einfachste Suchfunktionen gelangen Sie schnell zu Ihrem Wunschobjekt. www.bierl-antiquariat.de



Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat



Schwabinger
Bilderbogen
SB Antiquariat

Hauptstraße 29, 82547 Eurasburg
Tel 08179 - 8282
Fax 08179 - 8009
info@bierl-antiquariat.de
www.bierl-antiquariat.de



Nr. 437 - Grünstal - Kolorierte Lithographie von C.A. Lebschée // 480.-

Bestellung zu allen Zeiten

Telefon 08179-8282, Montag bis Freitag
von 9 bis 17.30 Uhr, Samstag von 9 bis 12 Uhr.
Zu den übrigen Zeiten zeichnet unser Anrufbeantworter
Ihre Wünsche auf. Faxnummer 08179-8009
e-Mail: info@bierl-antiquariat.de

Service mit qualitativer Beratung

Sie suchen etwas Bestimmtes? Sie hätten gerne eine nähere Beschreibung zu einem Objekt? Rufen Sie uns an oder schreiben Sie uns. Wir beraten Sie gerne und machen Ihnen ein unverbindliches Angebot zu den Sie interessierenden Themen. Auf Wunsch senden wir Ihnen auch gerne Bücher und Stiche zur Auswahl.

Garantie ohne Einschränkung

Bei allen Stichen handelt es sich um Originale aus der angegebenen Zeit für deren Alter und Echtheit wir garantieren. Die Blätter befinden sich in einem durchwegs guten Zustand. Mängel oder Gebrauchsspuren sind fast immer angegeben und auf jeden Fall im Preis berücksichtigt.

Unsere **Bestellschein**, unsere Suchliste sowie unsere Liefer- und Zahlungsbedingungen finden Sie am Ende des Kataloges.

FRANZISKA BIERL
ANTIQUARIAT

Amalienstraße 65, 80799 München
Telefon 089 - 24 29 01 62
Fax 089 - 24 29 01 63
info@antiquariat-franziska-bierl.de
www.antiquariat-franziska-bierl.de

Katalog 165

Aus dem Inhalt



Nr. 482 - Konstanz - Dompropstei - Kupferstich (Guckkastenblatt) von Leizelt // 650.-



Nr. 1051 - Johann Elias Ridinger - Nashorn
- Ausschnitt aus dem Kupferstich // 750.-

I. Bücher aus vielerlei Gebieten

Mit seltenen Titeln zur Orts- und Landeskunde, Ansichtenwerken, Literatur und Illustrierte Bücher.

- Eine Sonderliste mit preiswerten Titeln zur Kunstgeschichte liegt vor. Rufen Sie uns an.

Nr. 1 - 189

II. Bilder- und Kinderbücher

Eine Auswahl Neueingänge aus dem Antiquariat Franziska Bierl in München.

Nr. 190 - 310

III. Deutsche Städteansichten und Landkarten

Mit vielen raren Ansichten, u.a. von * C.A. Lebschée, * J.B. Dilger, * E. Emminger und * G. Kraus, altkolorierten Guckkastenblättern, Kupferstichen aus der »Monumenta Boica«, Stadtplänen des 19. Jahrhunderts, Manuskriptplänen, interessanten Landkarten, vor allem den seltenen kolorierten Bayernkarten von Peter Weiner nach Philipp Apian, mit Zeichnungen, Aquarellen und einigen Ölbildern.

Nr. 311 - 680

IV. Städteansichten und Landkarten aus aller Welt

Mit drei großen Panorama-Kupferstichen von Loreto, Padua und Venedig, Guckkastenblättern, Stadtplänen und Landkarten, kolorierten Trachten uvm.

Nr. 681 - 853

V. Dekorative Graphik aller Art

Mit Andachts-, Heiligen- und Wallfahrtsbildern, Künstlergraphik von J. Callot, Stefano Della Bella und Johann Adam Klein, Berufsdarstellungen, Tieren, Jahreszeiten- und Vier-Elemente-Folgen, Ornamentstichen, seltenen Münchner Militaria uvm.

- Eine Sonderliste mit preiswerten Wallfahrtsbildern liegt vor. Rufen Sie uns an.

Nr. 854 - 1110

VI. Porträts

Aus Platzgründen diesmal nur eine ganz kleine, aber interessante Auswahl.

Nr. 1112 - 1134

Interessante Neueingänge

I. Bücher aus vielerlei Gebieten

Mit seltenen Titeln zur Orts- und Landeskunde, Ansichtenwerken, Literatur und Illustrierte Bücher.
- Eine Sonderliste mit preiswerten Titeln zur Kunstgeschichte liegt vor.
Rufen Sie uns an.

Nr 5 ARMENIEN. - Görres, Joseph von. Die Japhetiden und ihre gemeinsame Heimath Armenien. Festrede für die Feyer des 85. Stiftungstages der Academie am 28. März 1844 auszugsweise gelesen in der öffentlichen Sitzung der königl. Academie der Wissenschaften zu München. Mchn., Weiss, 1844. 26 x 22 cm. Titel, 199 S. Mit 1 mehrf. gefalt. gestoch. Karte von C.F. Wennig nach J.B. Roost. OBroschur. // 80,-

Goedecke VI, 207, 56; WG² 53; Engelman 1091. - Erste Ausgabe. - Joseph von Görres (1776-1848) befaßt sich in dieser Schrift mit den Schicksalen eines in der »Völker- und Stammestafel des Pentateuch« genannten Volkes. Er verstand sie als Vorarbeit zu einer geplanten, aber nicht mehr verwirklichten, umfassenden »Welt- und Menschengeschichte«. Die von Görres entworfene Karte (50,5 x 75 cm) zeigt den Auszug der Japhetiden aus Armenien nach Ptolemäus und den älteren Geographen. Sie umfaßt die Gegend um das Schwarze und das Kaspische Meer. - Etwas fleckig.

Nr 6 AUGSBURG. - Die St. Jakobs-Pfründe in Augsburg. Eine historische Skizze, bei Gelegenheit des fünfzehnjährigen Jubiläums entworfen. Agb., Kremer, 1848. 22 x 14,5 cm. Titel, 58 S. Mit 2 lithographierten Tafeln. Broschur d. Zt. // 180,-

Lentner 6500: »Mit 2 hübschen Lithographien. - Nicht im Handel«. - Einband mit leichten Gebrauchsspuren. Etwas stockfleckig, mehrfach gestempelt.

Nr 7 BAD HEILBRUNN. - Wetzler, J.E. Die Jod- und Bromhaltige Adelheids-Quelle zu Heilbrunn in Bayern, eine der merkwürdigsten und heilkräftigsten Mineral-Quellen. 3. verm. und verb. Aufl. Agb., Kollmann, 1839. 17 x 11 cm. VI, 180 S. OBroschur. // 120,-

Vgl. Engelman 630 (Ausg. 1843); Hirsch-H. V, 916; Bost 841; nicht bei Lentner. - Mit der Erstauflage seiner Schrift im Jahre 1833 gelang es Wetzler, das alte und traditionsreiche Bad aus der Vergessenheit zu holen. - Broschur angestaubt. Drei Lagen lose; S. 93/4 mit Randausriß (geringer Buchstabenverlust).

Nr 8 BAD KISSINGEN. - Balling, F. A. Die Heilquellen und Bäder zu Kissingen. Für Kurgäste. 4. verb. Aufl. Ffm., Jügel, 1855. 18,5 x 11,5 cm. XVI, 448 S. Mit 1 Stahlstichansicht, 1 lithogr. Faltkarte und 1 lithogr. Faltplan. Olwd. mit reicher Blind- und Goldpräg. // 280,-

Flehsig 476; Pfeiffer 23518. - Der Faltplan zeigt einen Durchschnitt des Schönborn-Brunnens. - Einband am Rücken etwas verfarbt. Innen gleichmäßig etwas gebräunt. Gutes Exemplar.

Nr 9 BAD LIEBENZELL. - Hartmann, J.A. Liebenzell nach den Ergebnissen einer 19jährigen Erfahrung beschrieben. Stgt., Liesching, 1852. 18 x 12,5 cm. 3 Bl., 81 S. Mit Titelvignette und 2 lithographierten Ansichten von Eberhard Emminger. OPP. // 220,-

Heyd 5106. - Die schönen Lithographien von Eberhard Emminger zeigen das obere- und das untere Bad in Liebenzell. - Einband etwas berieben. Teils stockfleckig.

Nr 10 BAD REICHENHALL. - Erinnerungs-Album an Reichenhall und Berchtesgaden. Salzburg, Baldi, (1860). 19,5 x 24,5 cm. 2 Bl. Mit 16 Stahlstichen. Lwd. d. Zt. // 550,-

Die hübschen Ansichten zeigen u.a. Reichenhall, Bad Achselmannstein, St. Zeno, Bad Kirchberg, St. Pankraz und Karlstein, Großgmain, Schwarzenberg-Klamm, Staubbach-Fall, Bad Unken, Thumsee, Berchtesgaden, Königssee und Salzburg mit der Carolinenbrücke. - Einband leicht berieben. Bindung gelockert, die Tafeln wenig fleckig.

Nr 11 - Herrmann, H. Topographische Geschichte der Stadt Reichenhall und ihrer Umgebung. (Mchn., Wolf, 1858). 25 x 16 cm. S. 91 - 166, 4 S. Erklärungen. Mit 1 lithogr. gefalt. Plan. Mod. Brosch. // 120,-

Nicht bei Lentner. - Oberbay. Archiv für vaterländ. Geschichte. - Unbeschnitten. Etwas gebräunt.

Nr 12 BAD SCHINZNACH. - Amsler, Dr. Das Bad Schinznach in der Schweiz. 5., gänzlich umgearbeitete Aufl. Aarau, H.R. Sauerländer, 1871. 20 x 13 cm. VII, 199 S. Mit 4 lithographierten Ansichten. Hlwd. d. Zt., die illustr. OBroschur hinten mit eingebunden. // 150,-

Über Geschichte, Lage und Klima der Gegend, das Spital in Schinznach, die umliegenden Orte und die geologischen Verhältnisse des Bodens und der Quelle. Der medizinische Teil behandelt die physiologischen und therapeutischen Wirkungen der Schwefeltherme, führt die Krankheiten auf, die in Schinznach geheilt werden können oder für die die dortigen Kuranwendungen schädlich sind. Mit einer Anleitung für die Anwendung des Mineral-, Jod- und Bromwassers in Schinznach und Wildegg. - Mit einer kleinen Bibliographie über Bad Schinznach. - Die Ansichten zeigen das Bad in den Jahren 1663 (2), 1708 und 1871. - Mehrfach gestempelt, Vorderdeckel mit Resten eines alten Schildes.

Nr 13 BAD TÖLZ. - Forner, Michael. Geschichte des Kalvarienberges zu Tölz und der Eremiten-Kongregation im Bistum Freising. Aus den Urkunden zusammengestellt und bearbeitet. Tölz, Selbstverlag (Dewitz), 1897. 24 x 16,5 cm. 4 Bl., 222 S. Mit 1 lithographierter Tafel. OBroschur. // 240,-

Lentner 10786: »Nicht im Handel«. - Aus über 3000 Urkunden bearbeitet behandelt das Werk u.a. Errichtung des Kalvarienberges, Stiftung des Eremiten-Benefiziums, Nockhers Tod und letzter Wille, Prozeß des Herrn von Kyrein gegen den Kalvarienberg, Errichtung des Eremiten-Noviziates, Eremiten-Kongregation im Bistum Freising, Verwalter Niggel und die Säkularisation, Schulbenefizium und Schulstiftung auf dem Kalvarienberg, neuere Geschichte und gegenwärtiger Zustand. - Einband angestaubt und fleckig. Die Tafel mit einer schönen Gesamtansicht oben beschnitten und teils leicht fleckig. - Selten!

Nr 14 - Westermayer, Georg. Chronik der Burg und des Marktes Tölz. Tölz, Schapperer, 1871. 21 x 14 cm. 4 Bl., 200 S. Mit 4 lithographierten Tafeln. Pp. d. Zt. // 340,-

Lentner 10974; nicht bei Pfister. - Seltene erste Ausgabe. - Die Tafeln mit einer schönen Gesamtansicht der Stadt nach Süden von 1870, ferner aus dem Jahr 1775 und von 1614, außerdem mit einem Porträt von F. Nockher mit dem Stadtwappen. - Einband angestaubt und leicht fleckig. Papierbedingt teils gering gebräunt.

Nr 15 BADEN-BADEN. - Souvenir de Bade. (Deckeltitel). O.O. u. Vlg., ca. 1840. 10 x 14,5 cm. Mit 9 Stahlstichtafeln. Hldr. d. Zt. mit gepräg. V- u. Rdeckel u. Goldschnitt. // 150,-

Hübsches Album mit einer Gesamtansicht und verschiedenen Teilansichten, Schloß Eberstein, der Ebersteinburg, Langenbrand im Murgtal. - Der dekorative Einband mit den schönen Vorsätzen wohl erhalten. Die Ansichten stockfleckig u. gebräunt.

Nr 16 Baldamus, Karl. Oenotheren. Ein deutscher Liederkranz. Lüneburg, Herold und Wahlstadt, 1821. 17 x 10,5 cm. XXII S., 1 Bl., 211 S. Mit gestoch. Titel-Vignette. Lithogr. OBroschur. // 60,-

Goedeke X, 236, 7. - Erste Ausgabe. - Karl Baldamus (1784-1852) war Jurist und Bürgermeister von Blekede; er sympathisierte mit Napoleon, wurde deshalb 1813 verhaftet und wieder entlassen; er trat zur katholischen Kirche über und wieder zurück zum Protestantismus. - Seine Romane waren seiner Zeit sehr beliebt. - Einband etwas fleckig.



Nr. 13 - Bad Tölz von M. Forner - Mit Lithographie



Nr. 26 - Bayern von J.v. Obernberg - Titelblatt mit Frontispiz



Nr. 6 - Augsburg - Mit 2 Lithographien



Nr. 22 - Bayern - Kalender - Titelblatt

Die Ansicht von Sulzbach 8 x 17 cm, die Textabbildung (4,5 x 20,5 cm) zeigt das Gebäude der Regierung von Oberbayern in der Maximiliansstraße, die Karte ist eine »Eisenbahn- und Dampfschiffahrts-Karte von Deutschland und den angrenzenden Ländern«. Die Vignetten zeigen eine allegorische Monatsfolge, Dampfschiffe, Stellwagen und eine Lokomotive. - **Vorhanden:** Umfangreiche Statistiken, Genealogien der Regenten in Europa, Verzeichnis von Rechtsanwälten, Jahrmärkten und Messen, Fahrpläne für Dampfschiffahrten, Eisenbahnen, Stellwagen und Posten uva. - Einband bestoßen, Rücken mit Fehlstelle und lädiert.

Nr 22 - - Vollständiger Geschäfts- Kalender auf das Schalt-Jahr 1892. 53. Jg. Beigabe: Lokal-Notizen über die Kgl. Haupt- und Residenzstadt München. Sulzbach, Seidel, (1891). 28,5 x 23 cm. 180 S. **Titelblatt mit Gesamtansicht von Sulzbach, 12 kleine Ansichten aus Bayern, 2 Textabbildungen, 1 gefalt. Karte, verschiedene Vignetten, alle in Holzstich.** Hefstreifen. // 150,-

Die Ansicht von Sulzbach (8,5 x 20 cm) mit vorne dem Bahnhof und einem Eisenbahnzug. Die 12 Ansichten (je ca. 5 x 8 cm) zeigen Ortschaften »zwischen Salzach und Inn« (z.T. mit Einrissen). Die Textabbildungen zeigen zwei Porträts, **Brustbilder des Prinzregenten Luitpold und Kaiser Wilhelm II.** (je ca. 8 x 8 cm) Die zweifarbige »Übersichtskarte der Garnisonen der Königl. Bayer. Armee« zeigt den Stand vom 1.4. 1891. Die Vignetten zeigen eine allegorische Monatsfolge, militärische Embleme, die Wappen der 8 Regierungsbezirke usw. - **Vorhanden:** Umfangreiche Statistiken, darunter Armee und Marine des Deutschen Reiches, Genealogien der Regenten in Europa, Verzeichnis von Justizbehörden, Jahrmärkten und Messen, Fahrpläne für Dampf- und Kanalschiffahrten und Boten, Erfindungen aus Technik, Industrie und Hauswirtschaft u.v.a. Bei den Geschäftsnotizen aus Buitenheim finden sich u.a. folgende Einträge: am 28.7. »Hochzeit des Hr. Baron Eugen v. Seefried« (der Freiherr, 1860-1943, heiratete Hertha Frein v. u. zu der Thann Rathsamhausen, geb. 1869), am 6.8. »Hr. Baron Eugen junior mit Frau Gemahlin in Buitenheim übernachtet«, am 8.8. »Hr. Baron Eugen junior wieder abgereist nach Streitberg«. - Einband mit Gebrauchsspuren. Mit Randschäden.

Nr 23 - Karlinger, Hans. Bayern. Text & Bildersammlung. Mchn., Böhlau, ca. 1925. 24,5 x 19 cm. 40 S. Mit 221 Abbildungen auf Tafeln. Illustr. OPp. mit OSchutzumschlag. // 25,-

Aus der Reihe: »Deutsche Volkskunst«, Bd. IV. - Über Hausmalerei, Hausrat, Tracht und Schmuck, Handwerk, Kult und Bild. Die Abbildungen mit Möbeln, Trachten, Schnitzereien, Hausrat uva. - Der OSchutzumschlag mit montierter farbiger Postkarte. Mit Exlibris.

Nr 25 - Oberbayern. - Hefner, O.T.v. (Oberbayerns römische Denkmäler. Nach der Natur gezeichnet). O.O. u. Vlg., ca. 1840. 37 x 24 cm. **Mit 8 lithogr. doppels. Taf.** HLwd. d. Zt. // 120,-

Die Abbildungen zeigen überwiegend Meilensteine, Reliefs und Inschriften, vier davon in Golddruck. Ohne den Textband. - Tls. etw. stockfleckig.

Nr 17 BAYER. HOCHLAND. - Sailer, Ludwig. Bilder aus dem Bayerischen Hochgebirge. Nebst Beschreibung der hervorragendsten Orte nach ihrer älteren u. neueren Geschichte, ihrer culturhistorischen Bedeutung in Vergangenheit und Gegenwart. 3 Tle. in 1 Bd. Mchn., Huttler, 1883. 15,5 x 11,5 cm. 48, 36, 36 S. **Mit einigen Holzstichen im Text und auf gefalt. Tafeln.** HLwd. d. Zt. // 160,-

Lenner 7003 [sowie 6043, 10831 und 7155]: »Selten!«. - Behandelt die Ortschaften Bad Aibling, Tuntenhausen und Beyharting. Erschien als Beilage zum »Bayerischen Kurier«. - Einband berieben. Papierbedingt leicht gebräunt, wenige Tafeln mit hinterlegten Einrissen.

Nr 18 BAYERN. - Drouin, Josephine von. Erinnerungen aus den Geschichten des Ueberganges von dem Polytheismus zum Christenthume und dessen religiösen Anstalten und Stiftungen. Mchn., Giel, 1827. 17 x 11 cm. XII, 234 S., 1 Bl. Pp. d. Zt. // 90,-

Nicht bei Pfister. - Sammlung von Auszügen und Nachrichten aus dem altrömischen Kalender und verschiedensten Schriften des Christentums der königl. Bayer. Oberstengattin Josephine von Drouin. »Wenn ich übrigens ... die Stiftungen der altbayerischen Klöster und Kirchen in alphabetischer Ordnung folgen lasse, wird der geneigte Leser einem Frauenzimmer Nachsicht schenken« (Vorrede). Mit kurzen Beschreibung der Kirchen und Klöster Altbayerns und einem Subskribentenverzeichnis. - Gering fleckig und berieben. Sehr selten.

Nr 19 - Finanzwesen. - Geret, Ludwig Heinrich. Hauptzusammenstellung der Normen über Kanzley-, Amts- und Gerichts-Taxen, dann Stempel-Gebühren im Königreiche Baiern Mchn., Lentner, 1823. 23,5 x 19,5 cm. 110, 57 S. Pp. d. Zt. mit Rtit. // 100,-

»Ein Anhang zum zwölften Bande der Finanz-Verordnungs-Sammlung wohl auch für sich allein bestehend«. - Einband berieben. Titel gestempelt, gering gebräunt.

Nr 20 - Kalender. - Almanach für das gemeine Jahr 1867. Mit astronomischen Angaben von Ludwig Preyßinger und einer Erzählung von Dr. Leonhard Wohlmut. Agb., Brack, (1866). 9 x 6 cm. 16 Bl., 32 S., 6 unnum. weiße Bl. **Mit 1 farblithogr. Titel und 6 farblithogr. Tafeln.** Roter Oldr. // 320,-

Nicht bei Köhring. - Die dekorativen Ansichten zeigen Starnberg, Hollensteinalpe bei Kreuth, Ambach am Starnbergersee, Herrenchiemsee, Königssee gegen den Untersberg und Geisalpe bei Kreuth. - Einband leicht berieben, Vorsätze gebräunt, Titel gestempelt, innen sauber und frisch. - **Extrem selten!** Farbbildung siehe Farbtafel 9

Nr 21 - - Vollständiger Geschäfts- Kalender für das Jahr 1858. Neue Folge: 19. Jg. Sulzbach, Seidel, (1857). 28,5 x 23 cm. 130 S. **Titelblatt mit Gesamtansicht von Sulzbach, 1 Textabbildung, 1 Karte, verschiedene Vignetten, alle in Holzstich.** Pp. d. Zt. // 120,-



Nr. 30 - Bayern von P. Stumpf - Mit 300 Holzstichen



Nr. 32 - Bayern - Wittelsbacher - 21 Lithographien nach H. Handl

Nr 26 BAYERN. - Oberbayern. Obernberg, Joseph von. Reisen durch das Königreich Baiern. 1. Theil: Der Isarkreis. Reisen von Vilsbiburg durch's Landgericht Erding; dann von München nach Freising ec. 2. Bd., 3. Heft. Mchn., Lentner, 1816. 18,5 x 11 cm. VIII S., (349-) 500 S. **Mit Kupferstich-Frontispiz Gesamtansicht von Wasserburg am Inn** von Laminit nach J. Dorner. OBroschur. // 220,-

Pfister I, 3978; Lentner 3986. - Das 6. Heft des umfangreichen Reisewerks! - Einband leicht berieben und angestaubt.

Nr 27 - - Obernberg, Joseph von. Reisen durch das Königreich Baiern. 1. Theil: Der Isarkreis. Reisen durch die Landgerichts= Bezirke Friedberg und Dachau. 3. Bd., 3. Heft. Des ganzen Werkes 9. Heft. Mchn., Lentner, 1816. 18,5 x 11 cm. VI S., 1 Bl., (313-) 471 S. **Mit Kupferstich-Frontispiz der Martinkirche in Landshut** von Bollinger nach Quaglio. OBroschur. // 220,-

Pfister I, 3978; Lentner 3986. - Das 9. Heft des umfangreichen Reisewerks! - Einband berieben und angestaubt.

Nr 28 - - Obernberg, Joseph von. Reisen durch das Königreich Baiern. 1. Theil: Der Isarkreis. Ansicht der Stadt Salzburg; Ausflug ins Wildbad Gastein. Reise durch die Landgerichte Laufen, Tittmoning, Teisendorf, dann auf der obern Salzstrasse nach Schongau, und durch dortiges Landgericht. 5. Bd., 3. Heft. Des ganzen Werkes 15. Heft. Mchn., Lentner, 1820. 19 x 11 cm. VI S., 1 Bl., (283-) 526 S., 2 Bl. **Mit Kupferstich-Frontispiz Gesamtansicht von Traunstein** von Klaber nach Dorner. OBroschur. // 220,-

Pfister I, 3978; Lentner 3986. - Das 15. Heft des umfangreichen Reisewerks! Behandelt auch Tölz, Benediktbeuern, den Hohen Peissenberg, Hohenschwangau, Rottenbuch usw. - Einband leicht angestaubt.

Nr 29 - Scheglmann, Alfons Maria. Geschichte der Säkularisation im rechtsrheinischen Bayern. Tle. 1, 2, 3.1 und 3.2 in 3 Bdn. (= alles Erschienen). Rgb., Habbel, 1903-1908. 23 x 15 cm. Mit über 2500 S. HLwd. d. Zt. mit Rsch. // 250,-

Lentner 4181. - Enthalten ist: Vorgeschichte der Säkularisation; Die Säkularisation in Kurpfalzbayern während des Jahres 1802; Die Säkularisation in den 1803 definitiv bayerisch gewordenen oder gewordenen Gebieten; Die Säkularisation der Fürstbistümer und Benediktinerabteien; Die Säkularisation der Zisterzienserabteien, Prämonstratenserabteien, Augustinerchorherrenprobsteien, der übrigen im Jahre 1803 gefallenen Männerklöster und des Doppelklosters Altmünsters. - Einbände minimal berieben.

Nr 30 - Stumpf, Pleickhard. Bayern. Ein geographisch-statistisch-historisches Handbuch des Königreiches. 2 Bde. Mchn., Verlags-Expedition des »geographisch-statistisch-historischen Handbuches«, 1852-53. 22 x 15 cm. 540 S.; 542-1088 S. **Mit 300 Textabbildungen in Holzstich.** OHLdr. mit 2 Rsch. und Blindpräg. // 950,-

Pfister 2268, Lentner 4366: »Wegen seiner überaus zahlreichen Quellenangaben u. histor. Nachrichten auch heute noch ein geschätztes Werk«. Ein umfangreiches Handbuch, mit zahlreichen teils seltenen Stadtansichten, nach Landgerichten geordnet. Mit gedruckten Verlags-Korrekturen, diese den jeweiligen Textstellen zugeordnet und entsprechend eingeklebt. - Exemplar der Pfarrbücherei St. Martin in Kaufbeuren. Dekorative Bänder!

Nr 31 - Topographische Geschichte der Städte Oberbayerns herausgegeben von dem historischen Vereine von und für Oberbayern. Die topographische Geschichte der Städte Aichach, Rain, Reichenhall, Traunstein, Wasserburg und Laufen nebst deren Grundplänen enthalten. Tle. 1 und 2, Heft 1 (alles Erschienen?) in 1 Bd. Mchn., Wolf & Sohn, 1860-63. 25,5 x 19,5 cm. XVI S., 1 Bl., 344 S., 7 Bl., 120 S. **Mit 6 gefalt. lithogr. Plänen.** Pp. d. Zt. mit Rsch. // 240,-

Besonderer Abdruck aus dem XIX. bzw. XXII. Bande des Oberbayerischen Archives. - Seltene Zusammenstellung dieser Ortsgeschichten. - Einband leicht berieben. Original-Broschur mit eingebunden. Teils gering gebräunt.

Nr 32 - Wittelsbach. - Handl, H. Bildnisse der Regenten Bayerns aus dem Wittelsbacher koenigl. Stamme. Mchn., Kunst-Anstalt an der Feiertags-Schule, 1833. 11 x 7,5 cm. **Mit 21 Lithographien nach H. Handl.** Lithogr. OSchuber. // 280,-

Die Porträts von Otto III. von Wittelsbach der Grosse, Ludwig I. Churfürst, Otto IV. der Erlauchte, Ludwig II. der Strenge, Ludwig IV. der Bayer römischer Kaiser, Stephan mit der Haufe, Johann Stifter der Linie von Bayern München, Ernest I., Albert III. der Fromme, Albert IV. der Weise, Wilhelm IV. der Standhafte, Albert V. der Grossmüthige, Wilhelm V. der Gottselige, Maximilian I. Churfürst, Ferdinand Maria der Friedfertige, Maximilian Emanuel II., Karl VII. Römischer Kaiser, Maximilian Joseph III., Karl Theodor Churfürst von Pfalzbayern, Maximilian Joseph König und Ludwig I. König von Bayern. - Nur minimal fleckig. Sehr selten.

Nr 33 BAYRISCH-SCHWABEN. - Köppen, F. v. (Hrsg.). Unser Deutsches Land und Volk. Bilder aus der Schwäbisch=Bayerischen Hochfläche, den Neckar- und Maingegenden. 2. Aufl. Lpz., Spamer, 1879. 22,5 x 15,5 cm. VIII, 376 S., 1 Bl. **Mit 110 Textholzstichen, 3 Holzstichtafeln und 2 Karten.** O.Lwd. mit schwarzer Titelpräg. auf dem Vdeckel. // 240,-

Vaterländische Bilder aus Natur, Geschichte, Industrie und Volksleben des Deutschen Reiches. Band II. (von 12). - In 17 regional beschränkten Abteilungen wie z. B. Niederbayern und der Bayerische Wald, Fränkische Jura und Fränkische Schweiz (ditto Schwaben), Schwäbischer Dichtergarten, Bayreuther Land, Bamberger Kessel, Rhön und Spessart, Bier und Wein in Franken unterteilt. - Dekorativ, gut erhaltener Leinenband mit den bekannten, schönen Ansichten!

Nr 34 BEBENHAUSEN. - Paulus, E. Die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen. Herausgegeben vom Württembergischen Alterthums-Verein. Stgt., Neff, 1886. 34 x 25,5 cm. XII, 188 S. **Mit 20 (davon 3 farb.) teils doppels. lithogr. Tafeln und 25 teils ganz. Textholzschnitten.** Illust. OHLwd. mit Rtit. // 150,-

Reichillustrierte Geschichte der Abtei, vor allem der Baugeschichte. Unter den ganzseitigen Holzschnitten je eine Ansicht von Bebenhausen und Tübingen nach Merian. - Ebd. berieben und etwas fleckig. Innen teils leicht stockfleckig.



Nr. 39 - Bern von K.J. Burheim - Mit 28 Lithographien



Nr. 49 - Burghausen von J.G.B. Huber - Mit 3 Lithographien

Nr 35 BERCHTESGADEN. - Mines de Sel de Berchtesgaden. O.O., Hinterstoisser, ca. 1850. 11 x 14 cm. **6 Stahlstichtafeln** von E. Geyer nach H. Brunner. Lose in mod. Hlwd.-Decke. // 90,-

Ansichten der Berchtesgadener Grubenfahrt.

Nr 37 BERLIN. - Album von Berlin, seinen westlichen Vororten und Potsdam. Bln., Globus, ca. 1910. 27 x 34 cm. Mit 2 Panoramen und 131 ganzs. »Ansichten nach Momentaufnahmen in Photographiedruck«. Farb. illustr. Olwd. von Hans Looschen. // 80,-

Bilder aus der schönen alten Stadt mit Pferdebahnen, Kutschen und elektrischen Straßenbahnen. - Gering berieben. Sehr dekorativer Jugendstileinband!

Nr 38 - (Muchow, E.). Berlin Unter den Linden. Ein nächtlicher Spaziergang 1972. O. O., o. Vlg., 1972. 18,5 x 24,5 cm. 40 S. auf 20 losen Bl. Mit 16 Nachtaufnahmen und einer gezeichneten Karte. Pp.-Mappe d. Zt. m. handgezeichnetem Titelbild. // 120,-

Der aus Berlin stammende, aber 1972 nicht mehr dort lebende Autor beschreibt einen Spaziergang durch das nächtliche Ost-Berlin (während er auf einen Zug wartet), vorbei am Brandenburger Tor, entlang des Alexanderplatzes, vorbei an Universität, Neuer Wache und Staatsbibliothek, Oper und Operncafé. Mit Bildern vom Kronprinzenpalais, dem Zeughaus und mehreren Eindrücken der Prachtstraße Unter den Linden. Mit historischen Anekdoten gespicktes Typoskript eines Fotografiebegeisterten mit guten Amateur-aufnahmen.

Nr 39 BERN. - Durheim, Karl Jakob. Historisch-topographische Beschreibung der Stadt Bern und ihrer Umgebungen, mit Rückblicken auf ihre früheren Zustände, nebst einer Berner-Chronik ... von 1191 bis 1850. Bern, Haller, 1859. 20 x 13 cm. XXVII, 447 S., 1 Bl.; Titel, 296 S., 2 Bl. **Mit 28 getönten, lithographierten Tafeln, meist nach Carl Durheim.** Hldr. d. Zt. mit Rtit. und Rvergoldung. // 320,-

Lonchamp 880; Wäber 123. - Umfassende Geschichte mit Quellenverzeichnis. Der 2. Teil bringt eine Chronologie der wichtigsten lokalen Ereignisse jeden Jahres sowie ein Verzeichnis der Schultheißen. Die schönen Ansichten zeigen Plätze, wichtige Gebäude, Brunnen, Brücken und Stadttore, die Anstalt Waldau u.a. Sie stammen vom Sohn des Verfassers, Carl Durheim, einem der ersten Photographen der Stadt. - Einband gering berieben. Etwas stockfleckig, Tafeln teils leicht gebräunt. S. 277-284 seitlich etwas ausgefranst.

Nr 41 BIBERACH/Riß. - Luz, G. Beiträge zur Geschichte der ehemaligen Reichsstadt Biberach. Ebd., Kloos, 1871. 22,5 x 14,5 cm. 419 S. Lwd. d. Zt. mit R- u. VDeckelvergold. // 160,-

Heyd II, 4176. - Ohne die vermutlich nicht allen Exemplaren beigegebene Ansicht von Biberach in alter Zeit. Vereinzelt etwas stockfleckig. Hübsch gebunden und gut erhalten. Selten.

Nr 42 BIBLIOGRAPHIE. - Wilpert, Gero von und Adolf Gühring. Erstausgaben deutscher Dichtung. Eine Bibliographie zur deutschen Literatur. 1600-1960. Stgt., Kröner, 1967. 17,5 x 11 cm. IX S., 1 Bl., 1468 S. OLwd. mit OSchuber. // 45,-

Erste Ausgabe. - Die erste Auflage behandelt 1360 Autoren (die zweite Auflage enthält nur 1200 Autoren). Dünndruckausgabe. - Sehr schönes Exemplar.

Nr 43 BRAUNAU. - Meindl, Konrad. Geschichte der Stadt Braunau am In. 2 Tle. in 1 Bd. Braunau, Stampfl, 1882. 22 x 14 cm. 3 Bl., IV, 241 S., 1 Bl.; 3 Bl., 175 S., 1 Bl. Mit Textabbildungen. OLwd. mit Rtit. // 200,-

Die umfangreiche Chronik behandelt im ersten Teil die Geschichte Braunaus von den Römern bis zum großen Brand am 28. März 1874. Der zweite Teil befasst sich mit Geographie, Natur, Gericht, Maut, Wahrzeichen, Stiftungen, Pfarrgeschichte, Kirchen, Schule Handel und Gewerbe. - Einband etwas berieben. Teils fleckig, mit wenigen Unterstreichungen, Bindung gering gelockert. - **Selten!**

Nr 44 BRAUNSCHWEIG. - Braunschweigisches Adreßbuch für das Jahr 1915. Nach amtlichen Quellen bearbeitet. 101. Ausgabe. Braunschweig, Meyer, 1915. 23,5 x 16 cm. 15 S. Anzeigen, 2 Bl., 86 S., 2 Bl., 497 S., 1 Bl., 316 S., 1 Bl., 107 S. OLwd. // 280,-

Eingeteilt in vier Abteilungen enthält das Adreßbuch u.a. Verzeichnis der Behörden, Verzeichnis der Vereine, Übersicht über die Verkehrs-Einrichtungen, Verzeichnis der Handelsfirmen im Herzogtum, alphabetisches Verzeichnis der Einwohner mit einem Anhang »Außerhalb des Stadtgebietes), Verzeichnis der Straßen und Plätze, Übersicht der Kirchspiele, Verzeichnis der Einwohner geordnet nach Straßen, Übersicht der Gewerbe, Verzeichnis der Einwohner geordnet nach Gewerben usw. - Einband berieben und leicht fleckig. Papierbedingt leicht gebräunt und gering fleckig.

Nr 46 BREMEN. - Album von Bremen. Leporello in Phtolithographie. Mit 45 Ansichten. Lpz., Glaser, ca. 1890. 16 x 11 cm. Grüne Hlwd. mit reicher Gold-, Schwarz- u. Blindpräg. // 90,-

Mit Gesamtansicht und hübschen, teils wie Souvenirblätter arrangierten Ansichten vom Ratskeller, Bachuszimmer, Börse, Bleikeller, Gewerbehau, Deutsche Bank, Heerdentor, Wasserwerk, Schütting, Hillmanns Hotel Hotel de L'Europe, Parkhaus, Bürgerpark, Bremerhaven uvm.

Nr 47 BRENNER. - Noé, Heinrich. Brennerbuch. Natursichten und Lebensbilder aus Tirol, insbesondere aus der Umgebung der Brennerbahn. Mchn., Lindauer, 1869. 17,5 x 11,5 cm. 1 Bl., VI, 468 S. Lwd. d. Zt. mit Rtit. // 120,-

Erste Ausgabe. - Ähnlich wie Ludwig Steub wurde Heinrich Noé (1835-1896) »zu einem Bahnbrecher des modernen Fremdenverkehrs, manche Gegenden und Sommerfrischen wurden eigentlich erst durch sein schriftstellerisches Wirken bekannt« (ÖBL, VII, 142). - Rücken etwas verblichen. Gering fleckig, mit Exlibris.

Nr 48 Buber, Martin. Ich und Du. Lpz., Insel, 1923. 21 x 13,5 cm. 137 S., 1 Bl. OPP. // 220,-

Catanne 261. - **Erste Ausgabe.** - Hauptwerk des jüdischen Philosophen und Theologen Martin Buber (1878-1965). Mit dieser Schrift begründete Buber den Begriff des Dialogs und die Dialogforschung. - Rücken etwas angestaubt, sonst ein sauberes Exemplar.

Nr 49 BURGHAUSEN. - Huber, Johann Georg Bonifaz. Geschichte der Stadt Burghausen in Oberbayern. Aus urkundlichen und anderen Quellen bearbeitet. Burghausen, Lutzenberger, 1862. 22,5 x 14,5 cm. XXXIV, 405 S. **Mit 3 (davon 2 mit Tonplatte und 1 koloriert) lithogr. Tafeln.** Hlwd. d. Zt. mit Rtit. // 280,-

Pfister 455; nicht bei Lentner. - Von der ältesten Geschichte, der Beschreibung der Residenzstadt, der Haupt- und Regierungsstadt bis zur »Gränzstadt Burghausen« im Jahre 1860. Die Illustrationen mit einer schönen Gesamtansicht, ein Plan und eine kolorierte Wappentafel. - Einband berieben und bestoßen. Mehrfach gestempelt, eine Tafel gebräunt, teils leicht fleckig.



Nr. 52 - Dinkelsbühl - Mit 10 Holzschnitten von Carl Thiemann



Nr. 74 - Kempten von J.B. Haggenmüller - Titelblatt



Nr. 77 - Landshut von A. Wiesend - Titelblatt

Nr 50 DEUTSCHLAND. - Müller, Aegidius. Deutschlands Gnadenorte der Geschichte und Beschreibung nebst einem Anhang enthaltend die bedeutendsten ausländischen Gnadenorte der katholischen Welt. 5. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Köln, Schafstein, 1949. 26 x 19 cm. 1 Bl., XV, 553 S.; 520 S. Mit 16 Farb lithographien, einigen Textholzstichen und 24 Farbtafeln. Illustr. Olwd. mit reicher Gold- und Schwarzpräg. und Goldschnitt. // 180,-

»Wallfahren heißt, einen bestimmten Ort, an welchem Gott oder die Heiligen in besonderer Weise verehrt werden, zu dem Zwecke besuche, um seiner Andacht daselbst abzuliegen, bestehe diese nun in Buße für begangene Sünden, im Erlehen bestimmter Gnaden oder in Danksagung für erhaltene Wohlthaten« (Einleitung). - Einband minimal berieben. Teils papierbedingt gering gebräunt und leicht fleckig.

Nr 51 DIEZ. - Bossong, Franz. Das Aarthal mit seinen Burgen und Orten: Bleidenstadt, Langenschwalbach, Adolfseck, Hohenstein, Kemel, Gronau, Michelbach, Zollhaus, Burgschwalbach, Hohlenfels, Katzenelnbogen, Kloster Arnstein, Oberneisen und Ardeck in Vergangenheit und Gegenwart. Zugleich ein Führer für Diez und seine Umgebung. Ein Wanderbuch für Einheimische und Fremde. Wiesbaden, Keppel & Müller, ca. 1890. 17,5 x 12 cm. 4 Bl., 78 S., 1 Bl.; 58 S. (ohne Titel); 14 S., 1 Bl. Mit zahlr. Holzstichen im Text und auf Tafeln von F. Nitzsche Hlwd. d. Zt. // 120,-

Angebunden: I. Fremdenführer der Burg Hohenfels in Nassau (ohne Titel). II. »Schloss Schaumburg an der Lahn einst und jetzt« von Franz Bossong, um 1890. - Einband leicht berieben.

Nr 52 DINKELSBÜHL. - Dinkelsbühl. Bln., Heyder, ca. 1910. 33 x 24 cm. 13 Bl. Mit Holzschnitt Titel, Holzschnitt Inhaltsverzeichnis und 10 Holzschnitten von Carl Thiemann. OBroschur mit Deckelholzschnitt. // 120,-

Die gesuchte Holzschneiffolge des Dachauer Künstlers in einem guten Exemplar.

Nr 53 DITHMARSCHEN. - Chalybaeus, Robert. Geschichte Dithmarschens bis zur Eroberung des Landes im Jahre 1559. Kiel und Lpz., Lipsius & Tischer, 1888. 22,5 x 15,5 cm. XII, 329 S. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte. OHLwd. // 120,-

Umfangreiche, seltene Geschichte der Stadt. - Einband berieben und bestoßen. Handschriftliche Widmung auf Vorsatz. Wenige Seiten teils stärker gebräunt.

Nr 54 DRESDEN. - Richter, O. Dresdner Straßenansichten vom Jahre 1678. Nach Gabriel Tzschimmers Kupferwerk »Die durchlauchtigste Zusammenkunft«. Für seine Mitglieder hrsg. vom Verein für Geschichte Dresdens. Dresden, Stengel und Markert, 1892. 41 x 57,5 cm. 4 Bl. Mit 8 teils doppelblättr. Lichtdrucken. OHLwd. // 150,-

»So eröffnet das Werk nach verschiedenen Seiten hin anschauliche Einblicke in die Vergangenheit unserer Stadt und wird hoffentlich dazu beitragen, die Freude an einer glanzvollen Vorzeit und die Liebe zu ihren Denkmälern in unsrer Bürgerschaft zu befestigen« (Blatt 4). - Einband berieben und bestoßen. Bindung leicht gelockert, fliegender Vorsatz mit hinterlegten Einrissen. Mit dem Erläuterungstext in Kopie.

Nr 55 ELCHINGEN. - Raiser, Johann Nepomuck Anton von. Die vorige Benediktiner-Reichsabtey Elchingen in Schwaben. Historisch-statistisch bearbeitet. Mchn., 1817. 19,5 x 12,5 cm. Titel, 142 S. Pp. d. Zt. mit Rsch. // 680,-

Nicht bei Lentner. - Seltene Schrift über die Geschichte des Klosters Elchingen. Johann Nepomuck von Raiser (1768-1853) war ein tüchtiger Altertums- und Geschichtsforscher, besonders für den schwäbischen Kreis. - Einband mit Bibliotheksmarke. Titel gestempelt, etwas gebräunt und fleckig. - Sehr selten.

Nr 56 ETTAL. - (Chlingensberg, Maximilian von). Ettal. Von Rath Her. (Mchn., Franz, 1840). 19 x 12,5 cm. VIII S. Mit 1 Stahlstichtafel. Pp. d. Zt. // 90,-

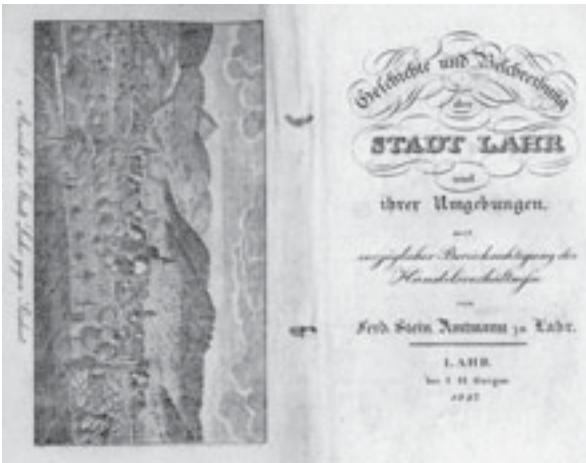
Aus: »Das Königreich Bayern in seinen alterthümlichen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten«. Das gesamte Werk erschien in Lieferungen und ist mit seiner zweifachen Seitenzählung (links oben die einzelne Lieferung, rechts oben für das Gesamtwerk) von Anfang an zum persönlichen Zusammenstellen für den Kunden geplant gewesen. - Die hübsche Tafel zeigt eine Ansicht vom Kloster Ettal. - Stockfleckig.

Nr 57 FRÄNKISCHE SCHWEIZ. - (Küttlinger, Ad.). Die Fränkische Schweiz und die Molkenkur-Anstalt zu Streitberg. Ein treuer Führer für Reisende und ärztlicher Rathgeber für Kurgäste nebst einem naturgeschichtlichen Anhang. 2. umgearb. und verm. Aufl. Erlangen, Deichert, (ca. 1859). 16 x 11,5 cm. XVI, 143 S. Mit 4 (2 getönt.) lithogr. Tafeln, 1 gefalt. getönt. lithogr. Karte und 12 Textholzstichen. Olwd. // 350,-

Vgl. Holzmann-B. V, 8130; Engelmänn 936; Pfeiffer 44071 (EA 1856). - Mit schönen lithographierten Ansichten von Streitberg und Muggendorf sowie weiteren Ansichten im Text. - Etwas gebräunt und braunfleckig.

Nr 59 GLOBUS. - Deckert, Emil (Hrsg.). Globus. Illustrierte Zeitschrift für Länder- und Völkerkunde mit besonderer Berücksichtigung der Ethnologie, der Kulturverhältnisse und des Welthandels. 58. Bd., Nr. 1 - 24. Braunschweig, Vieweg, 1883. 29 x 23 cm. VIII, 384 S. Mit vielen teils ganzs. Textholzstichen. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. // 120,-

Enthält u.a. folgende Berichte: Skizzen aus dem hohen Norden (von W. Kükenthal, mit 1 Karte); Die letzte Reise des Generals von Prshewalski in Centralasien; Der Zuckerbau auf Cuba (H. Eggers); Quer durch Armenien; Zwei Expeditionen Gallieni's im französischen Sudan (E. Metzger); Reisebilder aus dem nordamerikanischen Süden (Baumwollernte, Sumpfwald in Florida usw., von E. Deckert); Durch den Gran Chaco und nach Bolivia (Reise des A. Thourar); Die Südseeinseln im Jahre 1889 (A. Vollmer); Die Insel Helgoland (mit Übersichtskarte); Reiseerinnerungen aus Island (H. Petzet); Ein Ausflug nach Jericho (O. Toepfen); Sitten und Gebräuche der Annamiten (= Vietnamesen; nach J. Silvestre); Dr. W. Junker's Reise in Afrika; Nach der Ostküste Dáchelas (Tunesien; von R. Fitzner); Sklaverei und Sklavenhandel in alter und neuer Zeit (E. Jung). - Einband angestaubt und bestoßen. Mehrfach gestempelt.



Nr. 76 - Lahr/Schwarzwald von F. Stein - Titelblatt mit Frontispiz



Nr. 90 - München von C.A. Baumann - Mit 6 Ansichten und einem großen Plan

Nr 62 GÖTTINGEN. - Marx, K.F.H.

Göttingen in medicinischer, physischer und historischer Hinsicht geschildert. Göttingen, Dieterich, 1824. 20,5 x 13 cm. Titel mit gestoch. Vignette, VII, 392 S. O Umschl., Leinenrücken mit Titelschild. // 220,-

Engelmann 528; Hirsch/H. IV, 106. - Erste Ausgabe. - Die Titelvignette zeigt eine hübsche Gesamtansicht der Stadt. - Neuer Leinenrücken mit Rückenschild. Unaufgeschnitten. Gering stockfleckig.

Nr 64 GÖTTINGISCHE ANZEIGEN. - Göttingische gelehrte Anzeigen

unter der Aufsicht der Gesellschaft der Wissenschaften. Jg. 202 bis 206. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1940/1944. 25 x 16,5 cm. 30 Hefte aus diesen Jahrgängen. OBrosch. // 120,-

Vorhanden: 202. Jahrgang 1940, Nr. 1 - 5; 203. Jg. 1941, Nr. 1 - 12 (komplett); 204. Jg. 1942, 1 - 12 (komplett); 205. Jg. 1943, 1 - 10; 206. Jg. 1944, 1 - 2. Beiliegen: 158. Jg. 1896, Nr. 1; 192. Jg. 1930, Nr. 5; zwei Sonderdrucke aus 1929, Nr. 6, S. 257ff. und 1933, Nr. 4/5, S. 163ff. - Die Rezensionen und die besprochenen Werke sind ein Spiegelbild des deutschen Geisteslebens unter dem Nationalsozialismus in verschiedenen Facetten. Neben bekannten Wissenschaftlern z.T. noch der Adenauer-Ara (P.E. Schramm, A. Heusler, K. Burdach, U. Kahrstedt, W. Grenzmann, W. Nestle, F. Altheim, H. Mitteis, H. Krausnick, Theodor Heuß, K. Brandt, H.-Fr. Rosenfeld, M. Pohlentz, C. Erdmann, R. Bullmann, W. Schadewaldt, H.v. Srbik, E. Trunz usw.) mit weltanschaulich meist neutralen Veröffentlichungen finden sich u.a. mehrere Rezensionen von Wilhelm Mommsen, geschrieben in »völkischer« Geisteshaltung. Auffällig der »Verriß« einer Anthropologie (»Homo sum«) Leopold v. Wieses durch einen Andreas Walther, der Wieses als »rückfließenden Seitenwirbel am Rande« der neuen, »völkischen Lebenslehre« charakterisiert, weil Wieses das zeitlose Sein aller Menschen in den Vordergrund stellt. - Geringe Gebrauchsspuren.

Nr 66 HARZ. - Blumenhagen, W.

Wanderung durch den Harz. Lpz., Wigand, (1838). 22,5 x 15 cm. 256 S. Mit 30 Stahlstichtafeln nach L. Richter. Hldr. d. Zt. mit Rsch. und Rvergold. // 250,-

Das malerische und romantische Deutschland, Bd. V. - Engelmann 417; HoffB. 3027-3056. - Unter den hübschen Ansichten Blankenburg, Clausthal, Falkenstein, Gernrode, Herzberg, Osterode, Quedlinburg, Stolberg u.a. - Einband berieben, Rückenschild teils leicht abgesplittert. Teils etwas gebräunt und gering fleckig. Exlibris.

Nr 67 - Der Harz - Ober-Harz. Leporello in Photolithographie. Mit 42 Ansichten. Lpz., Garte, ca. 1980. 13 x 19 cm. Rote HLwd. mit reicher Gold-, Schwarz- u. Blindpräg. // 90,-

Mit schönen, teils wie Souvenirblätter arrangierten Ansichten von Wernigerode, Hotel Prinzess Ilse im Ilsetal, Ilsenburg, Hotel Waldhöhe, Schierke, Harzburg, Goslar, Bad Grund, Braunlage, Sankt Andreasberg, Lautental, Zellerfeld, Hahne- klee, Wildemann usw.

Nr 69 HESSEN. - Ackermann, K. Bibliotheca Hassica. Repertorium der landeskundlichen Litteratur für den preuß. Regierungsbezirk Kassel. Nebst: Nachträge 1-4 u. 6-8 (von 9) u. Reg. für 1-6, zus. in 1 Bd. Kassel, Kessler, 1884-97. 21 x 14 cm. 163 S., 2 Bl.; 60 S., 1 Bl.; 30 S., 1 Bl.; 16 S., 6 Bl. (S. 53-64 aus d. Bericht d. Vereins f. Naturk. zu Kassel); 1 Bl.; 21 S., 1 Bl.; 18 S., 1 Bl.; 9 S., 37 S. HLwd. // 80,-

DG 1.6981. - Sehr selten. Enth. allein im Hauptteil Nachweise von rund 3000 Titeln. - Insgesamt erschienen 9 Nachträge. - Ohne die Nachträge 5 u. 9 u. das Autorenregister für den Hauptteil. S. 163 d. Hauptteils mit kl. Fehlstelle. Tls. leicht gebräunt.

Nr 70 - Wein. - Die Rheinweine Hessens. Rheinhessen und die Bergstrasse. Hrsg. vom Hessischen Weinbau-Verband. 2. erw. Aufl. Mainz, Zabern, 1927. 24 x 17 cm. 3 Bl., 244 S., 1 Bl. Mit mehr. Abb., 25 Taf. mit vielen Abb., 1 mehrl. gefalt. Karte. Olwd. m. Goldpräg. // 90,-

Diese erweiterte Auflage ist mit völlig neuen Illustrationen ausgestattet; die großer, farbiger Bodenkarte. - Ein weißes Bl. vorne gestempelt, mehrl. hs. Namenszug mit Bleistift. - Sauberes Exemplar.

Nr 72 ISARTAL. - Schulze, Claus-Jürgen. Die Isartalbahn. Langsam aber g'wiß - von der Lokalbahn zur S-Bahn. Mitarbeit: Stephan Beständig. 2. Aufl. Mchn., Bufe-Fachbuch-Verlag, 1980. 28 x 20 cm. 128 S. Mit vielen Abbildungen und 1 mehrl. gefalt. Faltblatt. Opp. // 55,-

Nr 74 KEMPTEN. - Haggenmüller, Johann Baptist. Geschichte der Stadt und der gefürsteten Grafschaft Kempten von den ältesten Zeiten bis zu ihrer Vereinigung mit dem bayerischen Staat. Aus archivalen und anderen bewährten Quellen. 2 Bde. Kempten, Dannheimer, 1840-1847. 20,5 x 13 cm. XIV, 591 S.; XII, 356 S. Pp. d. Zt. mit hs. Rsch. // 420,-

Lentner 15558: »Sehr seltenes, wegen seiner umfassenden Gründlichkeit überaus geschätztes Geschichtswerk.« - Band 1: Von den ältesten Zeiten bis zum Ende des Bauernkriegs. Band 2: Von Beendigung des Bauernkriegs bis zur Einverleibung in den bayerischen Staat. - Einbände etwas bestoßen. Titel gestempelt, durchgehend leicht stockfleckig. Band 2 im Buch unten durchgehend mit kleinem Ölfleck. Beilieg: Anzenhofer, Josef. Index mit Sachverzeichnis im Anhang zu Haggenmüllers Geschichte von Kempten. Obergünzburg 1931/32. 22 x 14 cm. Titel, 173 Bl. HLwd. mit hs. Rsch. - Maschinenschriftliche Vervielfältigung. - Titel gestempelt, mit Exlibris. Dazu: Alte Photographie des Autors Johann Baptist Haggenmüller.

Nr 75 KÖLN. - Eisen, Franz Carl (Hrsg.). Köln und seine Umgebungen. XXII Stahlstiche nach Zeichnungen von L. Lange, G. Osterwald u. B. Schwartz. Köln Verlags=Buch=und Kunsthandlung Eisen, um 1850. 25 x 16,5 cm. Mit 22 Stahlstichansichten. Illustr. OHLwd. // 650,-

Mit den schönen, bekannten Gesamt- und Teilsichten von Köln, gestochen von Poppel und Kolb. - Einband berieben und gebräunt. Leicht gebräunt und etwas stockfleckig. Farbbildung siehe Farbbildung 9

Nr 76 LAHR/SCHWARZWALD. - Stein, Ferdinand. Geschichte und Beschreibung der Stadt Lahr und ihrer Umgebungen, mit vorzüglicher Berücksichtigung der Handelsverhältnisse. Lahr, Geiger, 1827. 21 x 13 cm. IX, 228 S. Mit 1 lithogr. Titel, 1 Frontispiz, 1 Karte und 1 mehrl. gefalt. Grundrißplan Brosch. d. Zt. // 260,-

Umfangreiche Ortsbeschreibung mit Blick auf die Geschichte, Umgebung, Einwohner, Staats- und Ortsbehörden, sowie den Handel, Künste und Gewerbe (Tabak-Bau und Fabrikation). - Die schönen Tafeln in Lithographie, das Frontispiz zeigt eine Gesamtansicht gegen Süden. - Einband fleckig. Unbeschnitten, minimal gebräunt, eine Lage lose. Nicht beschnitten.

Nr 77 LANDSHUT. - Wiesend, Anton. Topographische Geschichte der Kreishauptstadt Landshut in Niederbayern. Landshut, Thomann, 1858. 16,5 x 11 cm. VIII, 287 S. Broschur d. Zt. // 220,-

Lentner 8721: »Seltene!«. - Der Regierungsrat und Mitglied des historischen Vereins für Niederbayern Dr. Anton Wiesend behandelt in seinem Werk die allgemeine Geschichte, Monographien über die verschiedenen Stadtviertel, Einwohner der Stadt und Umgebung von Landshut. Ab Seite 251 ein ausführliches Strassen- und Häuser-Verzeichniss nach dem Stand des Jahres 1858 mit Namen und Charakter (Beruf) des Hauseigentümers. - Teils etwas gebräunt und fleckig, wenige Seiten lose.

Nr 78 LEIPZIG. - Benndorf, P. Hundert Bilder zur Geschichte Leipzigs. Lpz., Schmidt, 1909. 32 x 24 cm. 4 Bl. Mit 71 Bildtafeln. Illustr. OHLwd. // 120,-

»Es soll in diesem Werke der Versuch gemacht werden, durch gute Bilder alter Künstler und durch kurze Erläuterung der Abbildungen die Entwicklung Leipzigs bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts im Umriss darzustellen.« (Vorwort). - Ebd. mit Fehlstelle. Gegen Ende am Rand oben etwas wasserrandig.



Nr. 94 - München von Wilhelm von Kobell - Mit 7 Radierungen Nr. 96 - München von F. Morin - Mit 45 Holzstichen



Nr. 107 - Musik - Herzog Maximilian in Bayern - Illustriert von Franz von Poggi

Nr 80 LIPPE. - Preuß, Otto. Die baulichen Alterthümer des lippischen Landes. Detmold, Meyer, 1873. 23,5 x 26 cm. 2 Bl., III, 98 S., 1 Bl. OBrosch. // 80,-

»Der Verf. hat es versucht, im Nachfolgenden Alles, was uns von Baudenkmalern älterer Zeit in unserem Lande bewahrt ist, zu verzeichnen und die erforderlichen historischen Erläuterungen hinzuzufügen« (Vorwort). - Rücken erneuert. Angestaubt, die Ränder leicht fransig, unbeschnitten.

Nr 82 MAINZ. - Gutenberg. - Sutter, Conrad. Gutenberg-Feier Mainz 1900. Offizielle Darstellung des Historischen Festzuges. Nach den Original Entwürfen von Conrad Sutter. Mainz, Wilkens, ca. 1900. 28 x 34,5 cm. 1 Bl. Inhalt. Mit 29 mont. farb. Abbildungen auf 18 Tafeln. OHLwd.-Mappe. // 180,-

Lebendige, figurenreiche Darstellungen des Festzuges vor dem Hintergrund der historischen Stadtkulisse. - Einband gering berieben und leicht fingerfleckig.

Nr 83 Mann, Thomas. Die Entstehung des Doktor Faustus. Roman eines Romans. (Bln.), Suhrkamp vorm. S. Fischer, 1949. 19 x 12,5 cm. 204 S. OPp. mit OUMschlag. // 50,-

WG 89. - Lizenzausgabe der Erstausgabe des Bermann-Fischer Verlags Amsterdam 1949. - Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren.

Nr 86 MERZIG (Kreis). - Kell, Johann Heinrich. Geschichte des Kreises Merzig (des Stamm- und Restkreises). Seine politische, kulturelle und wirtschaftliche Entwicklung bis zur Gegenwart. Saarbrücken, SDV, (1925). 25 x 16 cm. XV, 1 Bl., 527 S. Mit 1 gefalt. farb. Tafel, 70 teils ganzs. Textabb., zahlr. (1 mehrl. gefalt.) Pläne und 3 mehrfach gefalt. farb. Karten in Rdeckellasche. OLwd. mit goldgepr. Titel und farb. Wappenvign. // 90,-

Mit hübscher gefalteter Ansicht der Lutwinus - Kapelle bei Mettlach, Chronik der einzelnen Orte, Firmengeschichten u.v.a. - Vorsatz gestempelt. Vortitel mit Besitzvermerk. Gutes Exemplar.

Nr 88 MÜNCHEN-FREISING (Bistum). - Schematismus der Geistlichkeit des Erzbisthums München und Freising für das Jahr 1904. Mit einer Chronik des Jahres 1903. Mchn., Hübschmann, (1903). 23 x 15 cm. XXXI, 326 S. OHLwd. (Einband unter Verwendung der OBroschur erneuert). // 40,-

Nr 89 MÜNCHEN. - Andenken an München. Album mit 30 Stahlstich-Ansichten. Mchn., um 1850. 11 x 15 cm. Mit 30 Stahlstich-Tafeln. Rote Lwd. d. Zt. mit Gold- und blindgepräg. Deckeltitel. // 320,-

Enthalten sind u.a. Gesamtansicht, Auerkirche, Eisenbahnhof, Frauenkirche, Glaspalast, Glyptothek, Hof- & Nationaltheater, Ludwigskirche, Isarthor, Königsbau, Neue Maximilianstrasse, Maximilianäum, National-Museum, Peterskirche, Pinakothek, Neue Pinakothek, Rathaus, das neue Regierungsgebäude, Residenz-Saalbau, Ruhmeshalle, Schiesshaus, Universität, Volkstheater (Gärtnerplatz), Wittelsbacher Palast usw. - Sauberes Exemplar.

Nr 90 - Baumann, C. A. (Hrsg.). Die Haupt- und Residenzstadt München und ihre Umgebungen. Ein Taschenbuch für Fremde und Einheimische. Mchn., Michaelis, (1832). 13 x 10 cm. 2 Bl., 198 S., 4 Bl. Mit 6 lithogr. Ansichten auf 3 Tafeln und und 1 kolor. lithogr. Plan. Lithogr. Pp. d. Zt. // 280,-

Lentner 61 und 13440. - Der seltene Führer mit 3 Tafeln mit je 2 Ansichten (2x die Residenz, sowie die evangelische Kirche, Frauenkirche, Glyptothek und Hoftheater) und dem »Plan der Königl. Haupt u: Residenzstadt München« im Rund (20,5 x 24 cm). - Einband leicht gebräunt. Nur leicht fleckig, der Plan etwas knittig. **Farbabbildung siehe Farbtafel 9**

Nr 91 - München (Deckeltitel). Album mit 20 Stahlstich-Ansichten. Mchn., Ravizza, ca. 1860. 13 x 19,5 cm. 20 Stahlstich-Tafeln von K. Gunkel. Lwd. d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel. // 320,-

Lentner 1170a; nicht bei Pfister. - Enthalten sind u.a. Ansichten von München von der Ostseite, Marienplatz, Odeonsplatz, Nationaltheater, Residenz, Ludwigskirche, Siegestor, Maximilianäum, Rathaus, Frauenkirche. - Einband gering berieben und etwas fleckig. Die Tafeln teils leicht bis stärker braunfleckig.

Nr 92 - Herzogspitalkirche. - Die Mai-Andacht in der Herzogspital-Hofkirche zu München. Neue Aufl. Mchn., Pössenbacher, 1863. 14 x 9 cm. 108 S. HLwd. d. Zt. - Gering fleckig. // 75,-

Nr 93 - Kley, H. München. XII Ansichten nach Aquarellen. Mchn., ca. 1925. 29 x 21 cm. 1 S. Einleitung von Dr. Otto Schwink. Mit 12 Farbtafeln. OLwd.-Mappe. // 90,-

Die postkartengroßen Ansichten, aufgelegt auf braunen Karton mit Untertiteln und Kurzbeschreibungen, zeigen u.a. Marienplatz, Frauenkirche, Asamkirche, Residenz, Theaterkirche, Feldherrnhalle, Siegestor, Bavaria, den Alten Hof, den Wittelsbacher Brunnen, das Deutsche Museum und den bayerischen Löwen an der Residenz. - Tadellose Drucke. Die Mappe gering fleckig.

Nr 94 - Kobell, Wilhelm von. Alt-München. Sieben Radierungen aus dem Jahr 1818. Gedruckt von den Originalplatten. Mchn., Bruckmann, 1918. 35 x 45 cm. Titel, 3 S. Einleitung von Hermann Uhde-Bernays. Mit 7 Radierungen unter dünnen Passepartouts. OHLwd.-Mappe. // 750,-

Goedl-Roth 36-42. - Nr. 38 von 300 nummerierten Exemplaren. - Sowohl im Impressum als auch Blatt für Blatt nummeriert. Die feinen Radierungen zeigen eine Gesamtansicht von Norden, Schwabing, Nymphenburg, Sendling, Bogenhausen, Giesing und Thalkirchen. - Vollrandige, tadellose Drucke. Die Mappe leicht berieben.

Nr 95 - Liebermann, Ernst. Alt - München. Mit 12 Zeichnungen von Ernst Liebermann. Bln., Fischer & Franke, ca. 1900. 32 x 28,5 cm. Mit 12 Zeichnungen von Ernst Liebermann als lose Blätter. Illustr. OBrosch. // 180,-

Eindrucksvolle, künstlerische Bilddokumente aus dem München der Jahrhundertwende, vor allem auch aus den heute nicht mehr existierenden Winkeln der Vorstädte Au, Giesing, Haidhausen. - Rücken erneuert.

Nr 96 - Morin, Frédéric. Nouveau Guide de l'étranger dans Munich et ses environs. Bln., Nicolai, 1865. 15 x 11,5 cm. XXIV, 219 S. Mit 45 Textillustrationen in Holzstich und 1 gefalt. Plan. Rote OLwd. mit goldgeprägtem Deckeltitel und Riit. // 280,-

Französischer Reiseführer mit hübschen Ansichten. - Rücken und Vorsätze professionell restauriert. Papierbedingt leicht gebräunt und teils gering fleckig.



Nr. 98 - Münchener Album von G. Franz - Mit 40 Stahlstichen

Nr 97 - Muckenthaler, Josef. Wert-Tabellen zur Berechnung des Grund- und Bodenwertes sowie der Wohngebäude in München. Ein notwendiger Ratgeber für Architekten, Baumeister, Bauunternehmer, Hypotheken-Banken, Terreingesellschaften, Spekulant und Hausbesitzer. Mchn., Verlag Zentral-Schätzungsbureau, ca. 1890. 19,5 x 13 cm. 2 Bl., 148 S. Olwd. mit Farbschnitt. // 140,-

Erste und einzige Ausgabe. - »... die Gewinnsucht ging so weit, dass auswärtige Geschäftsfirmen und Private sich bei uns in München mit Terrenspekulationen befassten und die Preise so rapid in die Höhe schraubten, dass dieselben in den verschiedenen Lagen dem Werte bei weitem nicht mehr entsprachen« (Vorwort). Dieses Werk erklärt in 32 Paragraphen wie man den wahren Wert eines Bauplatzes sowohl als auch die Kosten der Bebauung selbst errechnen kann. Mit einer Tabelle der Mietpreise in München (nach Zimmeranzahl), einem Strassen-Verzeichnis von München mit Durchschnittspreisen für den Grund und Boden und vielen Werbeanzeigen. - Mehrfach gestempelt. Sehr seltenes Zeiddokument!

Nr 98 - Münchener Album. Album mit 40 Stahlstich-Ansichten. Mchn., Franz, 1846. 24,5 x 32,5 cm. Gestoch. Titel und 40 Stahlstich-Tafeln meist von J. Poppel. Olwd. d. Zt. mit goldgepräg. Deckeltitel. // 700,-

Enthalten sind u.a. Gesamtansicht von der Ostseite, München vom Gasteig, Karlstor (Stachus), Karolinenplatz mit Obelisk, Odeonsplatz, Frauenkirche, Grundrißpläne von München (in den Jahren 1300, 1613, 1667 und 1837 auf einer Tafel), Nationaltheater, Isartor, Michaelskirche mit Kaufingerstraße, Ludwigsstraße mit Bibliothek und Kirche, Residenz, Marienplatz, Universität, Wittelsbacher Platz, Nymphenburg und 4 hübsche Souvenirblätter mit 13 Ansichten von München und Umgebung. - Einband ausgeblichen und etwas bestoßen. Die schönen breitrandigen Tafeln meist sauber und frisch, wenige leicht gebräunt oder in den Rändern etwas fleckig.

Nr 99 - Stadtjubiläum 1858. - Erinnerung an den historischen Festzug zur Feyer des 700jährigen Jubiläums der Gründung der Stadt München. Nach den Originalskizzen Münchner Künstler lithographiert unter Leitung von A. Muttenthaler. Mchn., Ravizza, 1858. 35 x 48 cm. 14 altkol. Lithographien. OBrosch. // 320,-

Lentner 224-27; Slg. Proebst 1644. - Die Abbildungen zeigen in zwei Reihen untereinander die teilnehmenden Gruppen, unter der Darstellung jeweils die Bezeichnung. Ohne Titel und vier Blatt Beilage. OUmshl. an den Rändern fleckig und mit Einrissen. Schönes Altcolorit. **Farbabbildung siehe Farbtafel 9**

Nr 100 - Telefonbuch. - Amtliches Verzeichnis der Teilnehmer an den Ortstelephonnetzen des Oberpostdirektionsbezirkes München. Mchn., Rotationsdruck von E. Hubers Buchdruckerei, 1918. 25,5 x 18 cm. 314 S. OPp. // 200,-

Mit »Anweisung zur Benützung der Telephoneinrichtungen«. Die Telefonnummern meist mit Angabe des Berufs oder Stands »Clara Prinzessin von Bayern, Kgl. Hoheit, Schloss Nymphenburg. 60160«, »Ettlinger Karl, Schriftsteller u. Redakteur der Jugend, Hohenzollernstr. 142. 32251«, »Franz, Prinz von Bayern, Schloss Nymphenburg, Marstallbau. 60850«, »Pocci Maria Gräfin von, geb. Freiin v. Pfeffer, Hesstr. 4. 26638« usw. Ab Seite 235 enthalten die Telefonnummern der umliegenden Gemeinden unter Wolfratshausen die Gräfl. von Pocci'sche Gutsverwaltung in Ammerland und Meilenberg, Freiherr von Aretin und Marie Gräfin von Tattenbach. - Einband fleckig und angestaubt. Etwas stockfleckig. **Selten.**

Nr 101 - Wolf, Georg Jacob. Die Münchnerin. Kultur- und Sittenbilder aus dem alten und neuen München. Mchn., Hanfstaengl, 1924. 22,5 x 16 cm. 4 Bl., 279 S. Mit 200 Abbildungen im Text und auf Tafeln. Farbige illustr. Olwd. von Gustav Traub. // 50,-

Erste Ausgabe. - Mit einer Fülle von Beiträgen zu Themen wie »Sentimentale Tragödien«, »Die Biedermeierin«, »Aber- teurerinnen«, »Künstlerfrauen«, »Das G'spusi«, »Die Schwabingerin«. - Die sorgfältig und kenntnisreich ausgewählten Abbildungen von Werken Münchner Künstler sind im Abbildungsverzeichnis erschlossen. Mit Namensverzeichnis. - Sehr gut erhalten.

Nr 102 - Wolf, Georg Jacob. Münchner Künstlerfeste. Münchner Künstlerchroniken. Hrsg. im Verein mit F. Wolter. Mchn., Bruckmann, 1925. 24 x 19 cm. 2 Bl., 228 S. Mit zahlr. farbigen Tafeln und Textabbildungen. Farbige illustr. OPp. // 35,-

Einladungskarten, Karikaturen und Zeichnungen zu den Künstlerfesten von Franz von Pocci, Adolf Oberländer, Wilhelm von Kaulbach, Franz von Stuck uva. - Einband leicht angestaubt.

Nr 103 MÜNSTERTAL. - Thaler, Albuin. Geschichte des Bündnerischen Münstertales. St. Maurice, Augustinus-Druckerei, 1925. 23 x 16 cm. 2 Bl., 677 S. Hlwd. d. Zt. mit Rsch. // 140,-

Umfangreiches Werk über die Geschichte des Klosters St. Johann in Münster, mit den Entwicklungen unter den einzelnen Äbtissinnen, so auch der Zuwachs des Konvents und welche Novizinn wann den hl. Prozeß ablegte. - Einband minimal angestaubt. Sauber und frisch.

Nr 104 MUSIK. - Bücken, E. Die Musik des 19. Jahrhunderts bis zur Moderne. Potsdam, Athenaeon, (1935). 29 x 23 cm. 2 Bl., 319 S. Mit zahlr. Abb. u. Notenbeispielen u. 20 tfs. farb. mont. Tafeln. Illustr. Olwd. // 38,-

Handbuch der Musikwissenschaft, hrsg. von Ernst Bücken. - Spannt den Bogen von Beethoven bis zu Brahms und Bruckner. Behandelt auch die Entwicklung in Frankreich, Italien, Rußland, den nordischen Ländern sowie der Tschechoslowakei. Mit Namen und Sachregister. - Sehr gut erhalten.

Nr 105 - Heinitz, W. Instrumentenkunde. Potsdam, Athenaeon, (1932). 29 x 23 cm. 2 Bl., 159 S., 1 Bl. Mit 176 Abb. im Text u. 8 tfs. farb. mont. Tafeln. Illustr. Olwd. // 38,-

Handbuch der Musikwissenschaft, hrsg. von Ernst Bücken. - **Angebunden:** R. Lachmann, Die Musik der außereuropäischen Natur- und Kulturvölker. 33 S. C. Sachs, Die Musik der Antike. 32 S. P. Panóff, Die altslawische Volks- und Kirchenmusik. 32 S. Alle: Potsdam, Athenaeon, (1932). Mit Textillustr. u. tfs. farb. mont. Tafeln. - Sehr gut erhalten.

Nr 106 - Kollo, W. Wie einst im Mai. Daraus: Die Männer sind alle Verbrecher. Marschlied. 1. Aufl. Mchn. - Bln., Drei-Masken, ca. 1914. 34 x 27 cm. Tit., 7 S. Partitur. Mit farbiger Titelillustration von Julius Klinger. // 38,-

Textbuchauszug mit Noten für Gesang und Klavier (6 S.), dazu 1 S. Text- und Notenbeispiele aus »Filmzauber« (1912). - Walter Kollo (1878 - 1940) gehörte 1915 zu den Begründern der GEMA. Er und Willy Bredschneider komponierten 1913 die Musik zu dieser Posse mit Gesang von R. Bernauer und R. Schanzer. Die Illustration von J. Klinger zeigt einen Herrn mit Monokel in Frack und Zylinder neben Biedermeierdame mit Schutzhut, dazu drei Figuren. - Die Ränder etwas angestaubt, fingerfleckig und mit kleineren Einrissen.

Nr 107 - Maximilian, Herzog in Bayern. Alpenklaenge für die Zither komponirt. Mchn., Wolf, ca. 1840. 27 x 19 cm. Mit 6 farblithographierten Tafeln mit Notendruck und Bordüren von Franz von Pocci. Farblithogr. Umschlag. // 120,-

Köstler 1. Pocci (Enkel) 128. - Das Opus 1 des »Zithermaxl« (Opuszahl nach Köstler-Schusser erschlossen, da das Werk ohne eine solche erschienen ist) mit den anmutigen Illustrationen Franz von Pocci's, Alpenidyllen darstellend. Sehr früher farblithographischer Druck - Vorallem der Umschlag etwas gebräunt. - **Seltener Privatdruck.**



Nr 111 - Neresheim von A. Lang - Mit 3 Lithographien

Nr 108 MUSIK. - Pahlen, Kurt. Oper der Welt. Zürich, Schweizer Druck- und Verlagshaus, 1963. 27 x 19 cm. 575 S. Mit vielen Tafeln. OLwd. // 48,-

Mit handschriftlicher Widmung von Kurt Pahlen »Für Karl Pfeiffer mit bestem Gruß! Kurt Pahlen 1974«. - Einband minimal fleckig.

Nr 110 - Storck, K. Geschichte der Musik. 6. Aufl. 5 Tle. in 2 Bdn. Stuttgart, Metzler, 1926. 25 x 17 cm. XVI, 484 S.; VIII, 466 S. Mit zahlr. Abb. von Musikern auf Tafeln. OLwd. mit Rit. // 38,-

Nr 111 NERESHEIM. - Lang, Anselm. Kurze Geschichte des ehemaligen Klosters und Reichsstiftes Neresheim sammt einer Beschreibung der daselbst befindlichen Kirche. Nördlingen, Beck, 1839. 20 x 12 cm. 112 S. Mit Frontispiz in Federlithographie, 2 lithographierten Tafeln (davon 1 mehrl. gefalt.) und 1 gefalt. Tabelle. Pp. d. Zt. // 1.200,-

Heyd 5288. - Erste Ausgabe. - Die schönen Lithographien im Verlag von C.H. Beck in Nördlingen. Das Frontispiz zeigt eine »Abbildung der Klosterkirche zu Neresheim«, die beiden Tafeln »Christus, nach einer Statue von Danneker, in der Klosterkirche zu Neresheim« und die große gefaltete Tafel eine prächtige »Ansicht des Klosters Neresheim von der Abendseite« (24,5 x 31 cm Bildformat). - Einband mit Bibliotheksmarke. Titel gestempelt, leichter Abklatsch auf dem Frontispiz, die beiden Lithographien etwas gebräunt. - Komplett mit allen Tafeln sehr selten!

Nr 112 NEUWIED. - Engers. - Kriegsschule, königliche (Hrsg.). Engers. Zur Feier des 25jährigen Bestehens der königlichen Kriegsschule. Bln., Mittler und Sohn, 1888. 21 x 15 cm. 3 Bl., 105 S. Mit 1 lithogr. Frontispiz und 1 lithogr. gefalt. Übersichtskarte. Lwd. d. Zt. goldgeprägt. Wappensupralibro auf dem Vdeckel. // 150,-

Beinhaltet eine historische Skizze des Schlosses Engers und seiner Umgebung und die Geschichte der Kriegsschule zu Schloß Engers von ihrer Errichtung im Jahre 1863 bis zum Jahre 1888, bearbeitet von A. Kersting und C. Schaefer. - Das Frontispiz zeigt Engers von 200 Jahren und die Karte das Gebiet des Neuwieder Beckens. - Einband leicht angeschmutzt. Anfang und Ende etwas fleckig. Innendeckel hs. »Raiz - Frentz. 1888«.

Nr 113 NÜRNBERG. - Schrag, J.L. Grundriss von Nürnberg in 2 Blättern, nach den beiden Stadtseiten. Nbg., Schrag, ca. 1859. 15 x 12 cm. Mehrl. gefalt. Stahlstichplan bei Serz. OKart. // 120,-

Plan der Altstadt mit der näheren Umgebung, oben rechts Umgebungsplan mit Fürth. An den beiden Seiten gestochene Strassenverzeichnisse und Erklärung der Sehenswürdigkeiten. - Gering stockfleckig.

Nr 114 - Souvenir de Nuremberg. Mchn., Franz (Ed. Loitzbeck), (ca. 1850). 11 x 8 cm. 76 S., 1 Bl. Verlagsanz. Mit 17 Stahlstichtafeln. Lwd. d. Zt. mit reicher Gold- u. Blindpräg. auf V- und Rdeckel. // 250,-

Hübsches kleines Album mit feinen Ansichten, u.a. Gesamtansicht, Rathaus, Lorenzkirche, Sebaldkirche, Schöner Brunnen, Dürer Haus, Nassauer Haus, Heidenturm, Germanisches Museum. - Sehr gut erhalten.

Nr 116 OBERPFALZ. - Bavaria. Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern. (Hrsg. von W.H. Riehl). Bd. II, 1. Abt. 4. und 5. Buch. Mchn., Cotta, 1863. 23,5 x 17 cm. 2 Bl., VI, 720 S. Mit Holzschnitt-Frontispiz nach M.F. Heil. HLwd. d. Zt. mit Rit. // 160,-

Lentner 2822; Pfister 7. - Hauptwerk über Land und Leute in Bayern. Der Holzschnitt mit reizender Trachtendarstellung. - Durchgehend gering stockfleckig

Nr 118 OTTWEILER. - Zimmermann, W. Die Kunstdenkmäler der Kreise Ottweiler und Saarlouis. Mit einem Beitrag von J.B. Keune. Düsseldorf, Schwann, 1934. 25 x 19 cm. 1 Bl., VIII, 347 S. Mit 237 Textabbildungen und 2 Karten. OBrosch. // 100,-

Mit Orts- und Künstlerverzeichnis ausgestattetes Werk von der Saarforschungsgemeinschaft herausgegeben. - Rücken gebräunt. Tadellos.

Nr 119 Pocci. - Maximilian, Herzog in Bayern. Alpenklaenge für die Zither componirt. Mchn., Wolf, ca. 1840. 27 x 19 cm. Mit 6 farblithographierten Tafeln mit Notendruck und Bordüren von Franz von Pocci. Farblithogr. Umschlag. // 120,-

Köstler 1. Pocci (Enkel) 128. - Das Opus 1 des »Zithermaxl« (Opuszahl nach Köstler-Schusser erschlossen, da das Werk ohne eine solche erschienen ist) mit den anmutigen Illustrationen Franz von Poccis, Alpenidyllen darstellend. Sehr früher farblithographischer Druck - Vorallem der Umschlag etwas gebräunt. - Seltener Privatdruck. Farbabbildung siehe Umschlagseite 3

Nr 120 PORZELLAN. - Ludwigsburg. - Christ, H. Ludwigsburger Porzellanfiguren. Stgt. u. Bln., Dt. Verlags-Anstalt, 1921. 27 x 20 cm. 61 S., 1 Bl., 162 Abb. auf 120 Tafeln in Kupfertiefdruck, nach Aufnahmen von Otto Lossen. OHpgt. mit Rit., gold. Deckelvign. u. Kopfgoldschnitt. // 120,-

Die Ludwigsburger Manufaktur, eine der spätesten Gründungen in Deutschland, verdankt sein Dasein Herzog Carl Eugen. Er wollte für sein Land eine ähnlich bedeutende Manufaktur wie Meissen schaffen. - Exemplar Nr. 139 der Vorzugsausgabe (200 Exemplare) in Halbpergament. - Deckel etw. angeschmutzt, sonst schönes Exemplar.

Sonderliste KUNST UND KUNSTGEWERBE

Liste mit 175 interessanten und preiswerten Titeln, u.a. viele Malerbiographien. Neben günstigen Preisen bieten wir Ihnen auch 20 % Rabatt bei Bestellung ab 3 Nummern. Gerne senden wir Ihnen die Liste ausgedruckt oder per e-Mail.

Fragen Sie uns:
Telefon 08179 / 82 82 oder
info@bierl-antiquariat.de



Nr. 138 - Sachsen von K.H.L. Pölitz - Titelblatt



Nr. 142 - Salzhausen von C.Ph. Möller - Titelblatt mit Frontispiz

Nr 122 RAIN. - Fischer, L.W. Topographische Geschichte der Stadt Rain. (Mchn., Wolf, 1858). 25 x 16 cm. S. 43 - 90; 2 S. Erklärungen. Mit 1 lithogr. gefalt. Plan. Mod. Brosch. // 90,-

Lentner 9915. - Oberbay. Archiv für vaterländ. Geschichte. - Unbeschnitten. Gering gebräunt.

Nr 123 RAVENSBURG. - Gutermann, F. Die alte Rauenspurc (Ravensburg), das Stammschloß der Welfen, seine Umgebung und sein Geschlecht. Geschichtliche Nachrichten aus handschriftlichen Urkunden und gedruckten Schriften. Stuttgart, Vlg. Zu Guttenberg, 1856. 21 x 13 cm. VIII, 86 S., 1 Bl. Mit 4 getönten lithogr. Tafeln. Lwd. mit Rit. // 280,-

Heyd 5424. - Selten. - Mit einer hübschen Ansicht der Burg und der Stadt. - Neu aufgebunden. Text etwas stockfleckig.

Nr 124 REES (Kreis). - Clemen, P. (Hrsg.). Die Kunstdenkmäler des Kreises Rees. Düsseldorf, Schwann, 1892. 27 x 19,5 cm. VI, 158 S. Mit 75 Textabbildungen und 6 Tafeln. Mod. Pp. mit mont. O Umschl. // 100,-

Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, 2. Bd.

Nr 125 REGENSBURG. - Mader, F. Die Kunstdenkmäler von Oberpfalz und Regensburg. Bd. XXII: Stadt Regensburg. 3 Bde. Mchn., Oldenbourg, 1933. 26,5 x 19 cm. Mit zusammen 86 Tafeln, 710 Abbildungen im Text und 1 Plan. OLwd. - Seltener Originaldruck. // 180,-

Nr 128 RHEIN. - Delrieu, Andre. Le Rhin son cours, ses bords legendes, moeurs, traditions, monuments histoire du fleuve depuis sa source jusqu'a son embouchure. Paris, Dessart, 1846. 18,5 x 12 cm. 1 Bl., IV, 471 S. Mit 36 Holzstichtafeln. OBrosch. // 150,-

Schmitt 43. - Erste Ausgabe. - »Abweichend von der im Titel genannten Anzahl von Abbildungen enthält die Erstausgabe 36 Holzstiche wie die 2. Ausg., die im Titel berichtigt 36 nennt« (Schmitt). - Die Tafeln zeigen Trachten sowie Ansichten von Bacharach, Bingen, Frankfurt, Heidelberg, Koblenz, Mainz, Mannheim, Reichenau, Speyer, Straßburg, Worms uvm. - Einband gebräunt und mit restaurierten Einrisen. Etwas fleckig. Unbeschnitten.

Nr 129 RHEINPFALZ. - Bavaria. - Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern. (Hrsg. von W.H. Riehl). Bd. IV, 2. Abt., 13. und 14. Buch: Bayerische Rheinpfalz. Mchn., Cotta, 1867. 23,5 x 17 cm. XII, 738 S. Mit Holzschnitt-Frontispiz nach M.F. Heil. Hldr. mit Rit. // 180,-

Lentner 2822; Pfister 7. - Hauptwerk über Land und Leute in Bayern. Der Holzschnitt mit reizender Trachtendarstellung. - Einband leicht berieben. Anfang und Ende leicht fleckig, sonst ordentlich.

Nr 130 RIESENGBIRGE. - Müller-Bernburg, Ernst. Das Riesengebirge. I. Vier Winterbilder. Lpz., Scheffer, 1907. 41 x 32 cm. Tit., 4 S. Einführung., 1 Bl. Mit 4 Farb lithographien. OBrosch. // 200,-

Thieme-Becker Bd. XXV, S. 224. - Die schönen Farblithographien zeigen: Winternacht in Marienthal-Schreiberhau; Verschnittene Dorfstraße in Niederdorf-Schreiberhau; Alte schlesische Baude bei Abendsonne; Der letzte Schnee - Blick von der Zuckerschale-Schreiberhau. - Mappe außen fleckig, die Tafeln nur gering gebräunt. Farbabbildung siehe Farbtafel 9

Nr 131 Rilke, Rainer Maria. Geschichten vom lieben Gott. 43. bis 45. Tsd. Lpz., Insel, 1929. 18,5 x 12 cm. 179 S. OLwd. mit OSchuber (etwas angestaubt). // 25,-

Nr 132 Rilke. - Guerin, Maurice de. Der Kentauer. Übertragen durch Rainer Maria Rilke. (2. Aufl.). Lpz., Insel, 1919. 24 x 15 cm. 3 Bl., 29 S., 1 Bl. OBroschur (leicht verblichen). - Ritzer E 62. // 20,-

Nr 134 ROTHENBURG/o.d. Tauber. - Erinnerung an Rothenburg o.T. Fünfzehn Ansichten der merkwürdigsten Bauten mit Beschreibung nach älteren und neueren Chroniken. Rothenburg, Schneider, 1880. 10,5 x 16,5 cm. Titel, 32 Bl. Mit 15 ganzs. Holzstichen. OHLwd. // 120,-

»Was hat man dieser Stadt doch für schöne Namen gegeben! Das kleine Jerusalem, eine Perle der Vorzeit, die Königin unter den Tauberstädten« (Blatt 1). - Einband leicht berieben und angestaubt. Leicht gebräunt. Vorsätze mit hs. Widmung.

Nr 135 Rückert. - Rückert, Heinrich (Hrsg.). Aus Friedrichs Rückert's Nachlaß. Lpz., Hirzel, 1867. 19,5 x 12,5 cm. VII, 429 S. Lwd d. Zt. // 65,-

WG 39; WG² 1277, 42; Goedeke VIII, 175, 221. - Erste Ausgabe. - Einband angestaubt. Titel gestempelt.

Nr 136 RUHLA. - Ziegler, A. Das Thüringerwalddorf Ruhla und seine Umgebung. Eine culturgeschichtliche Ortskunde und ein treuer Geleitsmann für Badegäste, Touristen und Einheimische. Dresden, Höckner, 1867. 19 x 12 cm. 125 S. Mit gestoch. Frontispiz, 1 gefalt. getönt. lithogr. Tafel und 1 gefalt. grenzkolor. gestoch. Karte. HLwd. d. Zt. // 140,-

Seltene erste Ausgabe. - »Ruhla im nordwestlichen Theile des romantischen Thüringerwaldes gelegen, erinnert in Betreff seiner landschaftlichen Lage an einen ringsum von hohen, bewaldeten Bergen umgebenen Alpenort« (Seite 5). Ab Seite 106 Gedichte des Ruhlaer Ludwig Storch. - Mit einer gedruckten Widmung des Autors an die Gebrüder Ziegler in Ruhla zur 100-jährigen Jubelfeier ihres Tabakspfeifen-Geschäfts. - Einband leicht berieben, Rücken ausgebleichen. Mit der hübschen Gesamtansicht in Stahlstich von P. Ahrens. - Vereinzelt etwas stockfleckig, das Frontispiz und der Titel stärker gebräunt, sonst sauber.

Besuchen Sie uns
im Internet:

www.bierl-antiquariat.de
Über 64.000 alte Originalstiche
und wertvolle Bücher



Nr. 151 - Semmering von F.C. Weidmann - Panorama in Lithographie

Nr 138 SACHSEN. - Pölitz, K. H. L.
Die Geschichte des Königreiches Sachsen. 2 in 1 Bd. Dresden, Hilscher, 1826. 16,5 x 10 cm. X, 149, VI, 117 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. // 150,-

Erste Ausgabe. - Aus der Reihe: »Allgemeine Historische Taschenbibliothek für Jedermann«, 10. Teil. - Vorsatz gestempelt. Sehr gut erhalten.

Nr 139 - Sporschil, Johann. Das male-
rische und romantische Deutschland. Fünfter
Band. Sachsen. 2. Aufl. Lpz., Wigand, 1847.
18,5 x 13 cm. 168 S. Mit 30 Stahlstichta-
feln. Hldr. d. Zt. mit Riit. // 240,-

Die hübschen Tafeln zeigen Dresden, Leipzig, Meissen, Pillnitz, Schandau, Pirna, Tetschen uvm. - Einband berieben. Teils etwas gebräunt und fleckig.

Nr 140 - Ziehnert, W. Sachsens Volkssa-
gen. Balladen, Romanzen und Legenden. 4.
Aufl. Annaberg, Rudolph & Dieterici, 1881.
18,5 x 12,5 cm. XVI, 537 S. Olwd. mit
goldgeprägt. Riit. // 80,-

»... denn die Volkssage ist das Eigenthum des minder gebil-
deten Standes« (aus dem Vorwort). - Beinhaltet 66 Sagen
in Versen und 146 in Prosa, sowie ein Verzeichnis »Aende-
rungen von Sagen, deren eigenthümlichen Gegenstand und
Inhalt der Verfasser nicht erfahren konnte«. - Ebd. gering
berieben, Kapital oben etwas eingerissen. - Selten.

**Nr 142 SALZHAUSEN. - Möller, C.
Ph.** Mittheilungen aus der Erfahrung über die
Wirkung und Anwendung der Sool-Bäder,
insbesondere zu Salzhausen. Eine Anleitung
zum zweckmäßigen Gebrauche derselben für
Kurgäste und angehende Aerzte. Darmstadt,
Pabst, 1835. 20 x 13 cm. XVI, 208 S. Mit
gestoch. Frontispiz und mehrf. gefalt. Karte.
Pp. d. Zt. // 150,-

Teil 1 behandelt die Entstehung der Mineralquellen über-
haupt und der Soolquellen insbesondere, Teil 2 die Salzhäu-
ser Quelle in näherer Beziehung zum Heilzweck bzw. die
besonderen Wirkungen und Anwendungsweisen derselben
und Teil 3 Anstalten und Einrichtungen zum Gebrauche
der Soole. Das Frontispiz zeigt Kurhaus und Badeort Salz-
hausen, die Karte eine Übersicht der Umgegend und von
Salzhausen, Anlagen in Salzhausen, Ansicht und Grundriß
des Kurhauses und Kursaals. - Rücken leicht lädiert. Minimal
stockfleckig.

**Nr 143 SCHÄRDING (Bezirk). - Die
Denkmale des politischen Bezirkes
Schärding.** Bearb. von D. Frey, R. Gubs und
E. Strassmayr. Wien, Filser, 1927. 30 x 23
cm. XXIII, 280 S., 2 Bl. Mit 301 Abb. u. 1
Karte. OKart. // 120,-

Österreichische Kunsttopographie Bd. XXI. - StaV.

Nr 147 Schmeller, J. A. Heliand oder
die alsächsische Evangelien-Harmonie. Erste
Lieferung: Text. 1. Aufl. Mchn., Cotta, 1830.
25 x 20 cm. 2 Tit. in lat. und dt., XII, 176 S.
Pp. d. Zt. mit Rsch. // 100,-

Mit Widmung an Jacob Grimm. Schmeller, seinerzeit Pro-
fessor der altheutschen bzw. algermanischen Sprache und
Literatur, Kustos an der Staatsbibliothek in München und Mit-
glied der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, gab
den Heliand nach einer Handschrift der Staatsbibliothek
München heraus, ergänzt durch die Londoner Ausgabe von
R. Cotton und andere Lesarten. - Der hübsche marmorierte
Pappband etw. bestoßen.

**Nr 148 SCHULPFORTA. - Leidlich,
Regierungs-Baumeister.** Die Kirche und
der Kreuzgang des ehemaligen Cistercienser-
klosters in Pforta. Bln., Ernst & Sohn, 1898.
49 x 32 cm. 15 S. Mit 7 Stahlstich-Tafeln und
16 Textholzstichen. OHLwd. // 160,-

Sonderdruck aus der Zeitschrift für Bauwesen, Jahrgang
1897. Die Ansichten zeigen Grundrisse, Seitenansichten,
Ausschnitte und Details der Kirche in Pforta. - Einband
berieben und angestaubt. Bindung gelockert und verstärkt,
leicht fingerfleckig.

**Nr 149 SCHWARZWALD. - (Wagner,
O. R. Hrsg.)** Schwarzwald, Ober-Rhein und
Bodensee. Führer für Automobilfahrer. Ausgabe
- Wagner - Edition. 1. Aufl. Stgt., Wagner,
1913. 24 x 14 cm. 152 S. Mit 13 farb litho-
gr. Straßenkarten und 11 Stadtplänen. Olwd.
// 90,-

Seltener zweisprachiger Straßenatlas (deutsch - französisch)
mit je einer sehr detaillierten Übersichtskarte und Angabe
der Hotels sowie im Anschluß mit Orts- und Städtebeschrei-
bungen unter den Gesichtspunkt des Automobilisten. Mit
zahlreichen Werbeanzeigen regionaler Firmen. - Die Karte
Nr. 4 lose, sonst gut erhalten.

**Nr 151 SEMMERING. - Weidmann,
F. C.** Panorama des Semmerings. Nach der
Natur gezeichnet von Imre Benkert. 3. Aufl.
Wien, Tendler, 1857. 16 x 11 cm. 16 S. Mit
1 mehrf. gefalt. geönt. lithogr. Panorama (12
x 290 cm). Olwd. mit Gold- und Blindpräg.
// 320,-

Vgl. Nebehay/Wagner 815 (verzeichnet die 3. Auflage
nicht). - »Vollendet steht die Semmeringbahn, der kühnste
Schienenweg des Continents, vor uns. Der Kaiserstaat
ist durch sie mit einer Merkwürdigkeit bereichert, welche
für alle Fremden und Heimischen ein Gegenstand der
Bewunderung bleiben wird«. - Schönes Panorama mit der
Eisenbahnstrecke, in fünf Teilen gedruckt und zusammenge-
setzt. - Ebd. etwas verblaßt. Etwas stockfleckig.

Nr 152 Shelley, (Percy Bysshe).
Dichtungen. In neuer Übertragung von Alfred
Wolfenstein. Bln., Cassirer, 1922. 24 x 16
cm. 94 S., 1 Bl. Mit Porträt-Frontispiz. Lwd. d.
Zt. - WG 11. // 22,-

**Nr 153 SKANDINAVIEN. - Hamburg-
Amerika Linie (Hrsg.)** Nordland-Fahrten.
O.O., o. Vlg., ca. 1910. 26,5 x 32 cm. 83
S. Mit 164 ganzs. Abb. Olldr. mit Emblem,
Goldschnitt, Gold- u. Blindpräg. // 40,-

Photographische Abbildungen von zahlr. Häfen und Städ-
ten: Edinburgh, Kirkwall, Thorshavn, Reykjavik, Akureyri,
Spitzbergen, Bäreninsel, Nordkap, Hammerfest, Tromsø,
Merok, Gudvangen, Vossevangen, Bergen, Odde, Aale-
sund, Drontheim uvm. Aber auch Abbildungen von Schiffen
der Hamburg-Amerika Linie: Victoria Luise und Meteor,
sowie eine Abb. von einem Walfänger auf hoher See. -
Einband berieben. Exemplar der Realschule Mühldorf, mit
hs. Widmung.

**Nr 154 SPORT. - Skilauf. - Luther,
Carl J. und Paul Weidinger.** Der Skikurs.
Ein Vers- und Bilderbuch. Mchn., Bergverlag
Rother, 1925. 22 x 16 cm. 58 S., 1 Bl.
Mit Illustrationen von Toni Schönecker. Illustr.
Olwd. // 20,-

Reprint-Ausgabe. - Nr. 568 von 1000 numerierten Exem-
plaren. Anlässlich des 65jährigen Bestehens des Verlages
herausgegeben.

**Nr 156 STEIGERWALD. - Klarmann,
J.L. u. K. Spiegel.** Sagen und Skizzen aus
dem Steigerwald. Gerolzhofen, Teutsch &
Vollmuth, 1912. 23 x 15,5 cm. XV, 292 S.
Pp. mit mont. OBrosch. // 120,-

Pfeiffer 43658. - Hochinteressante Sammlung von Sagen
und Erzählungen vieler Orte, Dörfer und Gegenden des
Steigerwaldes.

Nr 157 STUDENTICA. - Dichterbuch
Deutscher Studenten. Im Schillerjahre 1905
hrsg. von der Akademischen Freien Literari-
schen Vereinigung zu Göttingen. Stgt., Strecker
& Schröder, 1905. 21,5 x 17,5 cm. 176 S.
Mod. Pgt. unter Verwendung des illustr. OVor-
derdeckel von Wilhem Schulz. // 30,-

Der fliegende Vorsatz mit hs. Widmung, sowie Zeichnung
von Wappen und Zirkel (höchstwahrscheinlich) der Studen-
tenverbindung ANV Makaria Bonn.

Nr 158 Sue, E. Oevres Illustrées. 4 Bde.
Paris, Marescq, 1850-55. 31 x 22 cm. Mit
sehr zahlr. Textholzstichen. Hldr. d. Zt. mit Riit.
u. Rverg. // 180,-

Die Sammlung umfaßt 17 seiner besten Erzählungen und ei-
nige Sozialkomödien, reich illustriert mit Holzstichen von A.
Lavielle nach Gavarni, Beaucé und Staal. - Etw. berieben.
Kanten u. Ecken bestoßen. Innen tfs. etw. gebräunt.

Nr 160 TAUNUS. - Pfisterer, C. Wanderungen im Taunus. Lose Blätter nach photographischen Aufnahmen von Carl Pfisterer. Ffm., Kühl, ca. 1890. 29 x 23 cm. Tit., 18 Tafeln. Olwd.-Mappe mit Gold- und Schwarzpräg. // 120,-

Mit schönen Natur-, Landschafts- und Städteansichten die auch einen Einblick in das ländliche Leben geben. - Mappe gering fleckig. Tafeln sauber und frisch.

Nr 161 TEPPICHE. - Grote-Hasenbalg, Werner. Der Orientteppich. Seine Geschichte und seine Kultur. 3 Bde. Bln., Scarabaeus, 1922. 26 x 25,5 cm. XVI S., 1 Bl., 228 S. Mit 140 Abbildungen, 144 (davon 136 farbigen) Tafeln, 7 Ornamentafeln und 1 gefalt. Karte. Olwd. // 320,-

Auch heute noch ein unübertroffenes Standardwerk der Teppichkunde. - Die Einbände und innen teils etwas stockfleckig, die gefaltete Karte leicht knittrig.

Nr 162 Thoma, Ludwig. Magdalena. Ein Volksstück in drei Aufzügen. 1. Aufl. Mchn., Albert Langen, 1912. 19 x 13 cm. 151 S., 4 Bl. Anzeigen. Späterer Pp. unter Verwendung des OEinbands. // 30,-

WG 38. - Erste Ausgabe. - Unaufgeschnitten. Sauberes Exemplar.

Nr 163 Thoma, L. - Hofmiller, Josef und Michael Hochgesang (Hrsg.). Ludwig Thoma. Ausgewählte Briefe. Mchn., Albert Langen, 1927. 19,5 x 12,5 cm. XII, 268 S., 4 Bl. Olwd. - Erste Ausgabe. // 20,-

Nr 164 - Ziersch, Walther (Hrsg.) Ludwig Thoma. Die Geschichte seiner Liebe und Ehe. Aus Briefen und Erinnerungen. 1. bis 10. Tsd. Mchn., Georg Müller, 1928. 20 x 13 cm. 266 S., 3 Bl. Mit 7 photographischen Tafeln und 1 gefalt. Faksimile. Olwd. // 25,-

Erste Ausgabe. - Reiche Auswahl der Briefe. Zusammen mit vielen privaten Aufnahmen ergibt sich ein eindrucksvolles Bild Thomas.

Nr 167 THÜRINGEN. - Bechstein, Ludwig. Das malerische und romantische Deutschland. Dritter Band. Thüringen. 2. Aufl. Lpz., Wigand, 1846. 18,5 x 13 cm. 205 S. Mit 29 (statt 30) Stahlstichtafeln. Hldr. d. Zt. mit Riit. // 180,-

Die hübschen Tafeln zeigen Altenstein, Arnstadt, Erfurt, Gotha, Jena, Meiningen, Naumburg, Rudolstadt, Salzungen, Schleusingen, Schulpforte, Schwarzburg, Suhl, Weimar um. Ohne die Ansicht von Paulinzelle. - Einband berieben. Teils etwas gebräunt und fleckig.

Nr 169 TÜCHERSFELD. - Österreicher, P. Die zwei Burgen, Tüchersfeld. Geschichtlich dargestellt. Bamberg, Selbstverlag, 1820. 18,5 x 11,5 cm. VIII, 64, 23 S. Mit 1 gestoch. Tafel. Spät. Hldr. mit Rsch. // 150,-

Pfeiffer 44827. - Mit den 23 Seiten »Belege zur geschichtlichen Darstellung der zwei Burgen, Tüchersfeld«. - Einband gering berieben. Durchgehend leicht fleckig, Titel gestempelt.

Nr 172 Unold. - Alte deutsche Schwänke. Ausgewählt von Dr. Owlglaf. 3. u. 4. Tsd. Mchn., Langen, (1914). 18,5 x 14 cm. 369 S. Titelholzschnitt und 10 ganzseitige Holzschnitte im Text von Max Unold. Hldr. d. Zt. mit Riit. u. Blindpräg. // 48,-

Nr 173 Von der Isar. Jahrbuch des Vereins für deutsche Dichtkunst in München für das Jahr 1851. Mchn., Kaiser, 1851. 18,5 x 11,5 cm. VII S., 3 Bl., 404 S. Mit 5 Stahlstichen nach Originalzeichnungen von Bonaventura Genelli, Carl Piloty, August Bräutigam und Friedrich Mayer. Hldr. mit Rvergoldung. // 180,-

Pfister I, 1600; Maillinger III, 2886. - Enthält Gedichte, Balladen, Erzählungen und Dramen. Unter den Stahlstichen eine Gesamtansicht von München aus der Ferne und eine Vignette von München umgeben von Münchner Kindl und Allegorien der Künste (Frontispiz). - Einband bestoßen. Leicht stockfleckig.

Nr 174 WAFFEN. - Hoff, Arne. Windbüchsen und andere Druckluftwaffen. Für die deutsche Ausgabe vom Verfasser bearbeitet. Aus dem Englischen übertragen von Günter Espig. Hbg. und Bln., Parey, 1977. 25,5 x 17 cm. 105 S., 1 Bl. Mit 93 Abbildungen auf 40 Tafeln. Olwd. mit OUMschlag. - Schönes Exemplar. // 90,-

Nr 175 - Stüber, Karl und Hans Wetter (Hrsg.). Blankwaffen. Armes blanches. Armie Bianche. Edged weapons. Festschrift Hugo Schneider zu seinem 65. Geburtstag. Stäfa, Gut & Co., 1982. 28,5 x 22 cm. 255 S. Mit vielen Abbildungen. Olwd. mit OUMschlag. - Ordentliches Exemplar (nur am Anfang minimal fleckig). // 75,-

Nr 176 WALLAU. - Menges, A. Geschichte und Kulturkunde des Dorfes Wallau an der Lahn. Wallau, Gemeindeverlg., 1936. 30 x 21 cm. 468 S. Mit 14 doppels. Taf. Olwd. // 80,-

Nr 177 Walpole, Horace. Die Burg von Otranto. Eine phantastische Geschichte. 1. Aufl. Ffm., Insel, 1965. 18,5 x 12 cm. 151 S. OPp. - Insel-Bücherei Band 826. // 35,-

Nr 178 WASSERBURG/am Inn. - Heiserer, J. Topographische Geschichte der Stadt Wasserburg am Inn. Mchn., 1860. 25,5 x 18,5 cm. XVI, S. 247 - 344; 2 S. Erklärungen. Mit 1 lithogr. gefalt. Stadtplan. Mod. Brosch. // 120,-

Lentner 10950; Pfister 606. - Oberbay. Archiv für vaterländ. Geschichte. - Unbeschnitten. Etwas gebräunt.

Nr 180 WOLFRATSHAUSEN. - Kath. Stadtpfarramt St. Andreas (Hrsg.). Festschrift zur Erneuerung der Filialkirche Nantwein (Pfarrei Wolfratshausen). Wolfratshausen, 1977. 29 x 21 cm. X, 315 S., 1 Bl. Mit Abbildungen. OBroschur. // 20,-

Mit Beiträgen von OSIR Günter Knör, Prof. Dr. Dr. Gerfried Ziegelmayr und Pfarrer Ulrich Wimmer. Die Zeichnungen von Franz Berg (Garching an der Alz).

Nr 181 - Stadt Wolfratshausen (Hrsg.). Heimatbuch Wolfratshausen. Wolfratshausen, Kreiter Druck, 2002. 22,5 x 24,5 cm. 528 S. Mit vielen Abbildungen. OPp. - Redaktion: Stadtarchiv Wolfratshausen. // 50,-

Nr 183 WÜRZBURG. - Lange, G. Würzburg. Original-Ansichten der vornehmsten Städte in Deutschland. 2. Heft. Darmstadt u.a., Lange, 1833. 29,5 x 23,5 cm. 5 S. Mit 4 Stahlstich-Ansichten auf 2 Tafeln. OBrosch. // 240,-

Die Ansichten nach Ludwig Lange gestochen zeigen eine GA vom Steinberge aus, die Residenz, Domstrasse und Liebfrauenkapelle. Die Einleitung beruht auf Beiträgen von Dr. Scharold. - Stockfleckig und etwas eselsohrig. Komplett selten.

Nr 184 - Schelhass, W. von. Darstellung des heutigen Würzburger Landrechtes. Wbg., Stahel, 1856. 22,5 x 15 cm. XVI, 288 S. HLwd. d. Zt. mit Rsch. // 100,-

Pfeiffer 48942. - Stark überarbeitete und ergänzte Ausgabe des 1827 erschienenen »Würzburger Landrechts« seines Vaters. Selten. - Bibliotheksschild auf dem Rckn. STA. Durchgehend gebräunt.

Nr 185 WUNSIEDEL. - Das Brandunglück der Stadt Wunsiedel im Jahre 1834 und der Wiederaufbau derselben in den Jahren 1835 bis 1843. Ein Beitrag zur Stadtchronik. Gewidmet den Wohlthätern der Stadt Wunsiedel nach dem Brande. Bayreuth, Höreth, 1848. 26 x 21 cm. 60 S. Illust. OPp. // 60,-

Pfeiffer 52540. - Leider ohne die beiden Pläne. Ebd. stärker fl. u. bestoßen. Anfangs etw. stockfl.

Nr 186 WUPPERTAL. - Elberfeld. - Born, H. Die Stadt Elberfeld. Festschrift zur Dreihundertjahr-Feier 1910. Elberfeld, Born, 1910. 27,5 x 22,5 cm. VIII, 620 S. Mit Frontispiz, 2 (1 gefalt.) Taf. u. zahlr. Abb. Neu. HLwd. mit mont. Vdeckel. // 90,-

Mit identischen Kapiteln über das alte und neue Elberfeld (Befestigung, Gerichtswesen, kirchl. Verhältnisse, Geschichte von Handel, Industrie und Verkehrswesen, Literatur und Kunst, Sitten und Gebräuche). Dazu eine Zeittafel mit den wichtigsten Ereignissen Elberfelds.

Nr 187 ZÜRICH. - Neujahrsblatt (LX), hrsg. v.d. Feuerwerker-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1865. Zürich, Orell Füssli, 1865. 28,5 x 22 cm. S. 647 - 699. Mit 1 Kupferstichtafel. OUMschl. // 120,-

Befaßt sich hauptsächlich mit der Landung Napoleons 1815 und den Aktionen des Schweizer Militärs. Die Tafel zeigt den Artillerietross unter Hauptmann Fuessli im Jahr 1815 auf dem Marsch in den Hügeln vor Mellingen (AG), am Horizont mit Schloß Lentzburg und dem Pilatus.

Nr 188 ZÜRICH (Kanton). - Uetliberg. - Keller, H. (Hrsg.) Alpen-Kette gesehen vom Uetliberg bei Zürich. Panorama vom Uetliberg. 2. Aufl. Zürich, Keller, ca. 1830. 16 x 9,5 cm. Stahlstich-Panorama, mehrf. gefalt., von C. Huber. OBrosch. mit mont. Titel. // 100,-

»Im Auszug copirt aus H. Keller's Original-Alpenansicht vom Uetliberg welche, v. C. Huber in Stahl gestochen«. Das Panorama ist ca. 15 x 106 cm groß. - Ebd. mit kl. Ausriß. Etw. stockfleckig.

Nr 189 Zweig, Arnold. Bennarône. Eine Geschichte. Mchn., Roland-Verlag Dr. Mundi, 1918. 19,5 x 13 cm. 58 S., 1 Bl. OPp. // 25,-

WG 8; WG² 1703, 11. - Erste Ausgabe. - Dei neue Reihe 5. - Papierbedingt einheitlich gebräunt, mit hs. Widmung.

II. Bilder- und Kinderbücher

Eine Auswahl Neueingänge aus dem Antiquariat Franziska Bierl in München.

Nr 190 Agostinelli, Maria Enrica. Ich weiß etwas was du nicht weißt. Deutsche Textfassung von Elisabeth Borchers. Mchn., Ellermann, 1969. 21 x 21 cm. 20 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPP. // 30,-
Lj I, 190. - »B. erwies sich außerdem wiederholt als einfühlsame Interpretin von Text- bzw. Bildvorlagen aus dem Ausland, so in M.E. Agostinellis Büchern...«. - **Erste Ausgabe.** - Gut erhalten.

Nr 191 Ahlberg, Janet und Allan. Wer hat Angst vorm bösen Wolf. Deutsch von Irmela Brender. Deutsche Erstausgabe. Hbg., Oetinger, 1980. 19,5 x 25 cm. 24 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPP. - Tadellos erhalten. // 35,-

Nr 192 Alain, Grée. Heidi und Peter. Sieben Bände der Reihe. Verschiedene Ausgaben. Stgt., Boje, 1971-1975. 28 x 21,5 cm. Mit vielen farbigen Illustrationen. OPP. // 45,-
Deutsche Erstausgaben: Der Garten. - Das Erdöl. - Die Insekten. - Spätere Ausgaben: Die Autos. - Die Berge. - Die Eisenbahn. - Der Fluss (Buchblock vom Einband gelöst). - Einbände gering berieben und bestoßen, innen meist gut erhalten.

Nr 193 Albus, Anita. Der Himmel ist mein Hut. Die Erde ist mein Schuh. Ein Bilderbuch für kleine und große Leute mit Bildern von Anita Albus und Geschichten von Kindern. 5.-8. Tsd. Ffm., Insel, 1974. 23 x 23 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPP. - Ein Insel-Bilderbuch. - Tadellos erhalten. // 48,-

Nr 194 Allsburg, Chris van. Nur ein Traum. Ins Deutsche übertragen von Alissa und Martin Weber. Ravensburg, Otto Maier, 1993. 29 x 22 cm. 24 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OLwd. mit OUm-schlag. - Verlagsfrisch. // 38,-

Nr 195 Altenburger, Hermann. Der Nashornbaum. Erste Ausgabe. Stgt., Thienemann, 1978. 29 x 21,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPP. - Tadellos erhalten. // 45,-

Nr 196 - Reise zu den Pinguinen. Erzählt und gezeichnet. 2. Aufl. Reinbek, Carlsen, 1983. 26,5 x 20 cm. 39 Seiten mit farbigen Illustrationen. OPP. - Sehr gut erhalten. // 25,-

Nr 197 Amanda, Tante (d.i. Amanda Hoppe-Seyler). Eine neue Häschengeschichte für große und kleine Kinder. Den Kindern ihrer Neffen und Nichten gewidmet von Tante Amanda. Mchn., Foth, 1887. 24 x 19 cm. 33 Seiten mit 3 Chromolithographien von G. Sch. OPP. mit orig. aufgeklebter Ebd.-Illustr. // 150,-



Nr. 190 - Maria Enrica Agostinelli „Ich weiß etwas was du nicht weißt“

Klotz 90/11. - Seltenes Werk der unter einem Pseudonym schreibenden Schriftstellerin. Mit ihren Geschichten »wollte sie die Phantasie der Kinder beschäftigen, dabei knüpfte sie an »märchenhafte« Wünsche der Kinder« (Lj I, 33, dieser Titel dort nicht verzeichnet). - Einband mit Gebrauchsspuren, durchgehend etwas fleckig bzw. teils gebräunt. **Farbbildung siehe Farbtafel 10**

Nr 198 Anderson, Alasdair. The Queen of Hearts. Erste Ausgabe. London, Dobson Books, 1973. 21,5 x 27,5 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPP. mit OUm-schlag. - Sehr gut erhalten. // 65,-

Nr 199 Arend-Prahl, Gerda. Das Osterei im Walde. Verse von Lene Hille-Brandts. Mainz, Scholz, um 1980. 19 x 24 cm. 8 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OHLwd. - Buchblock gelockert, sonst gut erhalten. // 28,-

Nr 200 Auf dem Bauernhof ist viel los. Wien, hpt-Verlagsges., 1993. 24,5 x 21,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPP. - Gut erhalten. // 28,-

Nr 201 Bannwart, Ruedi. S Berteli ond de Choret. Gschrebe vo der lide Niggli. Neudruck. Teufen, Niggli, 1967. 20 x 28 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPP. mit Spiralbindung. // 38,-

In Appenzeller Mundart erzählt. - Sehr gut erhalten.

Nr 202 Battut, Eric. Der gestiefelte Kater. Ein Märchen von Charles Perrault. Zürich, Bohem Press, 2001. 32,5 x 23,5 cm. 20 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPP. - Tadellos erhalten. // 35,-

Nr 203 Beckmann, Johanna. Sternlein. Bln., Warneck, o.J. (1907). 26 x 19,5 cm. 93 Seiten mit zahlr. Abb. nach Scherenschnitten. Goldgepr. OHLwd. // 75,-

Lj IV, 46; Ries S.419,5. - **Erste Ausgabe.** Die reizenden Silhouetten zeigen Gräser, Zweige, Elfen, Zwerge, Tiere und Kinder entsprechend dem von der Künstlerin vertretenen Naturmystizismus. - Einband etwas verblaßt, sonst gut erhalten.

Nr 204 Beek. »Well Done, Noddy!« By Enid Blyton. First Edition. London, Sampson Low, Marston & Co., um 1965. 19 x 14 cm. 60 Seiten mit vielen farbigen Illustrationen. OPP. - Gut erhalten. // 20,-



Nr. 192 - Grée Alain „Heidi und Peter“ - Sieben Bände der Reihe

Nr 205 Begbie, (Edward) Harold. The political Struwwelpeter. 2. Aufl. London, Grant Richards, 1899. 27 x 22 cm. 1 unnum., 24 einseitig bedruckte Blatt mit zahlr. farbigen Abb. von Francis Carruthers Gould. Illustr. OHLwd. // 120,-

Rühle 1230; Baumgartner II,10; Bilderwelt 1798; vgl. Slg. Hürlimann 818; Doderer/ Müller Nr.355; Seebaß II,892. - Nur einen Monat nach der Erstausgabe erschienene, sehr erfolgreiche, bissige Satire auf die politischen Verhältnisse in Großbritannien um 1900. »Als Struwwelpeter fungiert der britische Löwe, der bitterböse Friedrich wird vom damaligen Kolonialminister Joseph Chamberlain dargestellt, der von einem Eber (engl. boar) als Sinnbild der Buren (engl. boer) ins Bein gebissen wird« (Bilderwelt). - Einband berieben und bestoßen, WaV, innen gut erhalten. **Farbbildung siehe Farbtafel 10**

Nr 206 Beisner, Monika. Wunderlicher Spielzeug-Katalog. Erste Ausgabe. Hbg., Broschek, 1973. 27,5 x 27 cm. 12 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPP. - Verlagsfrisch. // 50,-

Nr 207 Bernadette (d.i. Bernadette Watts). Die Schneekönigin. Ein Märchen von Hans Christian Andersen. Erste Ausgabe. Mönchaltorf und Hbg., Nord-Süd Verlag, 1987. 32,5 x 24,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPP. - Verlagsfrisch. // 38,-

Nr 208 - Frau Holle. Ein Märchen der Brüder Grimm. 2. Aufl. Mönchaltorf und Hbg., Nord-Süd Verlag, 1974. 32,5 x 24,5 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPP. - Tadellos erhalten. // 65,-

Nr 209 Bernard, Jirí. Piro und die Feuerwehr. Eine Geschichte von Kurt Baumann. Erste Ausgabe. Mönchaltorf und Hbg., Nord-Süd Verlag, 1981. 29,5 x 22 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPP. - Tadellos erhalten. // 38,-

Nr 210 Beskow, Elsa. Petters und Lottas Abenteuer. Ein Bilderbuch. Aus dem Schwedischen von Ellen Jacobsen. Mit einem Nachwort von Walter Scherf. Deutsche Erstausgabe. Hbg., Carlsen, 1981. 24,5 x 31 cm. Titel, 16 Blatt, mit farbigen Illustrationen. OHLwd. - Tadellos erhalten. // 75,-

Lj I, 142f. - Aus der Reihe der »Tantenbücher«.



Nr. 195 - Hermann Altenburger „Der Nashornbaum“



Nr. 213 - Franz Bonn "Folgen der Zwietracht" - Illustriert von Lothar Meggendorfer



Nr. 218 - A. Busch „Das Gesellschafts-Spielbuch“

Nr 211 Blech, Dietlind. Und oben schwimmt die Sonne davon. Text Elisabeth Borchers. 2. Aufl. Mchn., Ellermann, 1968. 27,5 x 28,5 cm. 24 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. (etwas aufgebogen). - Gut erhalten. // 70,-

Nr 212 Bogacki, Tomek. Florino der Regentropfenfänger. Eine Geschichte von Barbara Haupt. Erste Ausgabe. Gossau, Zürich und Hbg., Nord-Süd Verlag, 1991. 29,5 x 22 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Tadellos erhalten. // 48,-

Nr 213 Bonn, Franz. Folgen der Zwietracht. Lustige Variationen. Das Kätzchen. Drei lustige Geschichten. (Auf dem Umschlag: Mit Versen von Franz Bonn). 6. Aufl. Mchn., Braun & Schneider, (ca. 1920). 22,5 x 18,5 cm. 24 Seiten mit kolorierten Abb. von Lothar Meggendorfer. Illustr. OBr. // 80,-

Vgl. Krahé 37; Klotz 592/13; Ries S.712,65 (alle 1. Ausg.). - Zuerst als Münchener Bilderbogen Nr. 815 und 824 in den Jahren 1882 und 1883 erschienen. - Riß auf Titelblatt überklebt.

Nr 214 Bradley, Helen. And Miss Carter wore pink. Scenes from an Edwardian Childhood. Erste Ausgabe. London, Jonathan Cape, 1971. 26,5 x 30 cm. 31 Seiten mit farbigen Illustrationen. OLwd. mit O Umschlag. - Sehr gut erhalten. // 45,-

Nr 215 Braun-Fock, Beatrix. Das verzauberte Dorf. James Krüss. Erste Ausgabe. Oldenburg und Hbg., Stalling, 1958. 19 x 20,5 cm. 12 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OHLwd. (etwas berieben und bestoßen). - Buchblock gelockert, zwei Blatt mit kleinem Einriß, sonst jedoch gut erhalten. // 80,-

Nr 216 Brinkmann, Gerhard. Die guten und die schlechten Tage von Pompeji. Nach dem Leben gezeichnet. Und nach den historischen Begebenheiten erzählt von Franz Hugo Mösslang. Erste Ausgabe. Mchn., Mertens, 1955. 21 x 30 cm. 32 Seiten mit vielen farbigen Illustrationen. OHLwd. - Vorsatz mit Widmung, sonst recht gut erhalten. // 20,-

Nr 217 Burningham, John. Around the World in Eighty Days. Erste Ausgabe. London, Jonathan Cape, 1972. 27 x 22 cm. 95 Seiten mit farbigen Illustrationen. OLwd. mit O Umschlag. - Sehr gut erhalten. // 45,-

Nr 218 Busch, A. Das Gesellschafts-Spielbuch. Enthaltend: Die schönsten Gesellschaftsspiele im Zimmer und im Freien. Die bekanntesten Bewegungsspiele des In- und Auslandes. Brettspiele - Ballspiele. 10. Aufl. Bln., Euler, um 1900. 19,5 x 13 cm. VIII, 128 Seiten, 2 Blatt. OBrosch. // 60,-

Nun giebt es in jeder Gesellschaft stets Teilnehmer, welche nie etwas vorzutragen, nie etwas vorzuschlagen wissen, diesen soll das vorliegende Büchlein ein Ratgeber sein, es soll ihnen zeigen, wie man sich in Gesellschaft beliebt machen und auch sein Teilchen zur Unterhaltung beitragen kann (Vorwort). - Einband fleckig. Teils mit kleinen Bleistiftmarkierungen.

Nr 219 Capek, Jindra. Das schönste Lied. Eine Geschichte von Max Bolliger. Zürich, Bohem Press-Verlag Ernst Kaufmann, 1980. 29,5 x 20,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Tadellos erhalten. // 45,-

Nr 220 Caspari, Gertud. Große Leute. Lustige Bilder für kleine Leute. Mit Versen von Adolf Holst. Neuauflage nach der Originalausgabe. Herrsching, Pawlak, 1986. 30 x 22 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 20,-

Nr 221 - Wenn's regnet und schneit. In Bildern von Gertrud Caspari und Versen von Heinrich Meise. Neuauflage nach der Originalausgabe. Herrsching, Pawlak, 1986. 30 x 22 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 20,-

Nr 222 Chansons de France pour les petits Français. Avec accompagnements de J(ean) B(aptiste) W(eckerlin). Paris, E. Plon, Nourrit et Cie., o.J. (1884). 23 x 17 cm. 47 Seiten mit illustr. Titelblatt und zahlr. Abb. in Zinkotypie, tlw. mit Schablonenkolorit von M(aurice) B(oulet) de Monvel. Gold- und schwarzgepr. geblümter OLwd.-Bd. // 200,-

Heller (Boulet de Monvel) 9a; Slg. Hobrecker Braunschweig 1276; Bilderwelt 2611; Gumuchian 888 (datiert 1883). - Mit allen Merkmalen der bei Heller beschriebenen Erstausgabe, nur mit dem Blauschnitt der späteren Ausgaben statt mit Rotschnitt. Boulet de Monvel ist der wohl bedeutendste Bilderbuchkünstler Frankreichs um 1900. Die Raffinesse seiner Illustrationskunst »äußert sich in kühnen Bild-Schnitten, die ohne Zweifel den Einfluß japanischer Zeichentechnik verraten, in der geistvollen Einbeziehung des Textblocks in das Bildgeschehen, in der meisterhaften Provokation räumlicher Anordnung bei gleichzeitig flächenhafter Zeichnung (die die kommende Stillkunst bereits unmißverständlich andeutet, ohne daß Boulet selbst als ein Jugendstilkünstler anzusprechen wäre), in der Ausnützung erzählender Bildinhalte für dekorativ-ornamentale Gestaltungen« (Heller S.13). - Durchgehend etwas fleckig, die Seidenschleife fehlt.

Nr 223 Chase, Mary Jane. Tschu-tschu die kleine Lok. Von Wallace Wadsworth. Deutsche Erstausgabe, Hbg., Carlsen Verlag, 1964. 24 x 19,5 cm. 10 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. (unteres Kapital lädiert). - Ein Daxi Buch 1. - Innen recht gut erhalten. // 20,-

Nr 224 Clément, Frédéric. Der Maler und die wilden Schwäne. Eine Erzählung von Claude Clément. Deutsche Erstausgabe. Buxtehude, Verlag an der Este, 1987. 22 x 27 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OLwd. mit O Umschlag. - Erhielt 1987 auf der Kinderbuchmesse in Bologna einen Grafik-Preis. - Sehr gut erhalten. // 30,-

Nr 225 Colville, Kathleen. Der Puppenmeister. Aus dem Englischen übersetzt von Fritz Schnabel. Oldenburg, Stalling, 1928. 26,5 x 21 cm. 12 unnum. Blatt mit zahlr., teils farbigen Abb. von Hildegard Weinitschke. Illustr. OHLwd. // 90,-

Klotz 910/1; Liebert (Stalling) 70. - Mit bezaubernden Illustrationen. - Sehr gut erhalten.



Nr. 221 - Gertrud Caspari „Wenn's regnet und schneit“



Nr. 229 - Elisabeth Ebeling „Die Entdeckung von Amerika“



Nr. 239 - Annegert Fuchshuber „Korbinian mit dem Wunschhut“

Nr 226 Dannheißer, Ernst. Miaulina. Ein Märchenbuch für kleine Kinder. Köln, Schaffstein & Co., (1902). 30,5 x 23,5 cm. 55 Seiten mit farbigen (12 ganzs.) Illustrationen von **Julius Diez**. Farbige illustr. OPp. // 530,-

Bilderwelt 512; Doderer KJ IV, 148; Klotz 980/2; Stuck-Villa I, 339. - **Erste Ausgabe**. - Seltenes Kinderbuch, ausgestattet im Münchner Jugendstil. »Um zu einem heiteren Illustrationsstil von leuchtender Farbigkeit zu gelangen, beauftragte Schaffstein den Münchner Julius Diez (1870-1957), das Bilderbuch ‚Miaulina‘ zu schaffen (Bilderwelt). - Einband bestoßen und angestaubt, Rücken erneuert. Gelenke verstört, sonst nur vereinzelt etwas fleckig. **Farbbildung siehe Farbtafel 10**

Nr 227 Deininger, Hans. Balduin der Pinguin im Zoo und Anderswo. Verse von Lena Hahn. Erste Ausgabe. Stgt., Titania, 1963. 21,5 x 27 cm. 10 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 20,-

Nr 228 Dugin, Andrej und Olga Dugina. Das tapfere Schneiderlein. Nacherzählt von Arnica Esterl. Nach dem Märchen »Vom tapferen Schneiderlein« von Ludwig Bechstein. Erste Ausgabe. Esslingen, Wien, Schreiber, 1999. 31 x 22,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Tadellos erhalten. // 50,-

Nr 229 Ebeling, Elisabeth. Die Entdeckung von Amerika. Zur Feier des 400 jährigen Gedenktages. Der Jugend erzählt. Bln., Engel, 1893. 29 x 18 cm. 6 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen von **W. Schäfer**. Farbige illustr. OHLwd. - Umrißbilderbuch. // 160,-

Klotz 1169/10. - **Erste Ausgabe** dieses originellen Umrißbilderbuches. - Einband berieben und bestoßen, Gelenke gelockert, Titel mit Besitzstempel, dennoch eine schöne Ausgabe dieses sehr seltenen Kinderbuchs.

Nr 230 Edgerton, Linda. Rotkäppchen's Sommerreise. o.O., o.V., um 1910. 17 x 23,5 cm. 6 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen von **Linda Edgerton**. Farbige illustr. OPp. // 140,-

Reizendes Bilderbuch. - Rotkäppchen macht mit ihren Freundinnen einen Ausflug ans Meer. Unter den Illustrationen jeweils ein zweizeiliger Vers. - Minimal gebräunt. **Farbbildung siehe Farbtafel 10**

Nr 231 Firth, Barbara. Kannst du nicht schlafen, kleiner Bär? Text von Martin Waddell. Aus d. Engl. von Regina Zwinger. Deutsche Erstausgabe. Wien und Mchn., Annette Betz, 1989. 26,5 x 22,5 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Sehr gut erhalten. // 30,-

Nr 232 Fischer, Peter. 5 Plattdeutsche Märchen. Mit Illustrationen. Erste Ausgabe. Hbg., Gruber & Richter, 1981. 26 x 19,5 cm. 65 Seiten mit vielen farbigen Illustrationen. OLwd. (etwas angestaubt). - Innen gut erhalten. // 20,-

Nr 233 Foreman, Michael. Strippenhals und Donnerfuß. Helen Piers. Deutscher Text: Jessica Freitag. Deutsche Erstausgabe. Ffm., Alibaba, 1983. 25,5 x 25 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Tadellos erhalten. // 55,-

Nr 234 Forster, Nadine. Arnie und der Professor. Pierre Levie. Deutsche Erstausgabe. Stgt., Ehapa, 1971. 32 x 23,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 25,-

Nr 235 - Arnie und die Tante aus Paris. Pierre Levie. Deutsche Erstausgabe. Stgt., Ehapa, 1971. 32 x 23,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 25,-

Nr 236 - Arnie und Großbohr. Pierre Levie. Deutsche Erstausgabe. Stgt., Ehapa, 1971. 32 x 23,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 25,-

Nr 237 Froud, Brian. The man whose mother was a pirate. By Margaret Mahy. Erste Ausgabe. London, Dent & Sons, 1972. 22 x 28,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Sehr gut erhalten. // 115,-

Nr 238 Fuchs, Günter Bruno. Ein dicker Mann wandert. Aufgeschrieben und in Bildern nacherzählt. Erste Ausgabe. Köln, Middelhaue, 1967. 28 x 23 cm. 22 Seiten mit farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 48,-

Nr 239 Fuchshuber, Annegert. Korbinian mit dem Wunschhut. Erste Ausgabe. Stgt., Thienemann, 1967. 23,5 x 22 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Sehr gut erhalten. // 58,-

Nr 240 Führmann, Rudolf. Abu Said. Der kleine Dieb. Lausbubengeschichten aus Arabien, dem Lande von Tausend und einer Nacht, in Versen und Bildern. Erste Auflage. Stgt.-Feuerbach, Klabauter, 1953. 20,5 x 24,5 cm. 12 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OLwd. (etwas berieben). - Innen gut erhalten. // 45,-

Nr 241 Führmann, Rudolf. Stips und Staps im Lande Paps. Die wundersamen Erlebnisse von Stips, dem Bleistift, und Staps, dem Pinsel, in Paps, dem Lande des Papiers. Erste Ausgabe. Stgt.-Feuerbach, Klabauter, 1953. 24,5 x 20,5 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OHLwd. - Klammerung rostig, ein Blatt von Kinderhand ausgemalt, sonst jedoch gut erhalten. // 40,-

Nr 242 Ganz, Eugen. Fritz und Karl. Sieben Bubenstreiche für Jung und Alt. 10.-35. Tsd. Wiesbaden, Plaum, o.J. (ca. 1920). 23,5 x 16 cm. 47 einseitig bedruckte Blatt mit illustriertem Titelblatt und zahlr. farbigen Textabb. von **Ph(ilipp Heinrich Remaklus) Zeltner**. Illustr. OHLwd. // 85,-

Rühle 1701a; vgl. Klotz 1781/1. - Seltene Buschiade »mit stark moralisierendem und überzogenem Text, der fast schon wieder, vielleicht unfreiwillig, witzig wirkt, und mit humorvoll gekonnten Illustrationen des Kunst- und Genremalers Zeltner (1865 - Mainz - 1946)« (Rühle). - Einband teils etwas beschabt, vorderes Gelenk gebrochen, durchgehend gebräunt.



Nr. 245 - Christel Haasis „Vickys Geburtstagsflug“ - Widmungsexemplar

Nr 243 Haase, Onkel (d.i. Paul Haase). Billy's Erdengang. Eine Elefantengeschichte für artige Kinder. Verse von Onkel Franz (d.i. Erich Mühsam und Hanns Heinz Ewers). Neudruck. Ffm., Insel, 1982. 30,5 x 25 cm. 1 Blatt, 32 Seiten, 1 Blatt, mit farbigen Illustrationen. OPp. // 60,-

Klotz 1603/1. - Neudruck der im Globus Verlag, Berlin, o. J. [1904], erschienenen Ausgabe nach einem Exemplar der Deutschen Staatsbibliothek, Berlin. - Gut erhalten.

Nr 244 Hambach, Richard. Abenteuer mit Tüte. Erste Auflage. Bln., Junge Welt, 1971. 19 x 20,5 cm. 70 Seiten, ein Blatt, mit vielen farbigen Illustrationen. OHLwd. - Papierbedingt etwas gebräunt, sonst jedoch gut erhalten. // 25,-

Nr 245 Haasis, Christel. Vickys Geburtstagsflug. Ein Kindertraum. Mit 42 Illustrationen nach Scherenschnitten. 1.-4. Tsd. Zürich, Rascher, 1953. 17,5 x 23 cm. 156 Seiten mit vielen Illustrationen. Olwd. mit OUMschlag. - Mit hs. Widmung von Christel Haasis. - Gut erhalten. // 38,-

Nr 246 (Hoffmann, Heinrich). Der Struwwelpeter. Neu illustriert. Emmerthal, Edition Einstein, 1996. 27,5 x 35 cm. 22 unnum. Blatt mit Buchschmuck und zahlr. (10 ganzs.) farbigen Abb. von Hans Witte. Illustr. OPp. - Das andere Kinderbuch; 11. // 85,-

Eines von 300 nummerierten und signierten Exemplaren. Der Text entspricht den frühen Struwwelpeter-Ausgaben. Er ist handgeschrieben mit farbig ausgemalten Buchstaben. Die künstlerischen Illustrationen erinnern an Miró. - Verlagsfrische Erhaltung.

Nr 247 Hoffmann, Heinrich. Der Struwwelpeter. Nach der Urfassung von Heinrich Hoffmann neu gezeichnet. (Köln, Heise-Kothen, 1948). 30 x 21 cm. 16 unnum. Seiten mit zahlr. farbigen Abb. von Mary Kothen. Illustr. OBr. // 115,-

Weismann 232; Klotz 2780/39; Muck II, 5934; Bilderwelt 1746; Doderer/ Müller Nr. 1241. - Einband fleckig, bestoßen und mit Knickspuren, Gelenke mit durchsichtigem Klebestreifen verstärkt.

Nr 248 Hofmann, Werner. Konrad. Eine Geschichte von Hans Manz. Erste Ausgabe. Zürich, Diogenes, 1969. 28,5 x 21 cm. 43 Seiten mit farbigen Illustrationen. OPp. - Ein Diogenes Kinderbuch. - Gut erhalten. // 60,-



Nr. 248 - Werner Hofmann „Konrad“

Nr 249 Jenny, Ernst. Schweizer Bilderbuch. Allerlei aus dem Vaterlande für Kleine und Große. Basel/ Zürich, Manissadjian, o.J. (ca. 1910). 34 x 28 cm. 17 unnum. Blatt mit 16 Farbtafeln von Theodor Barth. Illustr. OHLwd. // 100,-

Rutschmann 877; Seebaß II, 954; Ries S. 408, 2. - Erste Ausgabe. Wurde später vom Verlag Frobenius in Basel übernommen. Die großen, dekorativen Tafeln mit Jugendsstilelementen zeigen Feuerwehr, Militär, Festzüge von Politikern, Bürgern, Turnern, Studenten usw. - Mit starken Gebrauchsspuren.

Nr 250 Jörg, Ernst. Das tapfere Schneiderlein. Ein Märchen der Brüder Grimm mit elf Linolschnitten. Erste Ausgabe. Horgen, Holunderpresse Karl Brühwiler, 1966. 32 x 32 cm. 16 unnum. Blatt mit teils doppelblgr. farbigen Illustrationen. OPp. - Am oberen Kapital verso lädiert, sonst sehr gut erhalten. // 95,-

Nr 251 Jucker, Sita. Die Märchenbahn. Text: Rolf Krenzer. Erste Ausgabe. Zürich, Bohem Press, 1990. 29,5 x 20,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Sehr gut erhalten. // 35,-

Nr 252 Julian-Ottie, Vanessa. Moritz, Katzenkind. Ins Deutsche übertragen von Friedrich Langreuter. Deutsche Erstausgabe. Ars Edition, 1987. 26 x 20 cm. 14 unnum. Blatt mit vielen farbigen Illustrationen und Ausstattungen. OPp. - Sehr gut erhalten. // 30,-

Nr 253 Kaas, Bent. Bisseline von Bornholm. Geschrieben von Djorn Juni. Deutsche Erstausgabe. Nexö, Gornitzkas trykkeri, o.J. 27 x 29 cm. 18 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OHLwd. - Sehr gut erhalten. // 35,-

Nr 254 Kellogg, Steven. Der Tag, an dem Jimmys Boa die Wäsche fraß. Ein Bilderbuch von Trinka Hakes Noble. Deutsch von Nele und Paul Maar. Deutsche Erstausgabe. Hbg., Oettinger, 1983. 27,5 x 22,5 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Sehr gut erhalten. // 55,-



Nr. 261 - Beni La Roche „Der Professor und der grosse rote Fisch“

Nr 255 Kincaid, Eric. Neue Tag- und Nacht-Geschichten, die dich träumen lassen. Aus dem Englischen übertragen und bearbeitet von Gisela Fischer. Deutsche Erstausgabe. Erlangen, Pestalozzi, 1982. 27,5 x 22 cm. 56 Seiten mit vielen farbigen Illustrationen. OPp. // 38,-

Beilieg: Unheimliche Geschichten vom geheimnisvollen Zauberer. Illustrationen von Eric Kincaid. Aus dem Englischen von Ulrike Müller-Kaspar. Deutsche Erstausgabe. Wien, Tosa Verlag, 1993. 125 Seiten mit vielen farbigen Illustrationen. 28 x 22,5 cm. OPp. - Beide Bilderbücher sehr gut erhalten.

Nr 256 Koci, Marta. Christl Müllers Kätzchen. Hermann Haslinger. Erste Ausgabe. Basel, Schroedel, 1978. 29 x 21 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Tadellos erhalten. // 40,-

Nr 257 Kredel, Fritz. Mein Lesebuch. Für das 3. und 4. Schuljahr. Bearbeitet von: Gisa Burkert, Frida Heywang, Hermann Leiderer, Helmut Michler, Maria Schorer, Karl Voraus, Heinrich Windisch. Gesamtleitung: Fritz Färber. Erste Ausgabe. Mchn., Bayerischer Schulbuch-Vlg., 1958. 21,5 x 15 cm. 382 Seiten mit vielen farbigen Illustrationen. OHLwd. - Gut erhalten. // 58,-

Beilieg: Bayerisches Lesebuch für das siebte und achte Schuljahr. Dritte Auflage. München, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1952. 436 Seiten mit vielen teils farbigen Illustrationen. OHLwd. Mit leichten Gebrauchsspuren.

Nr 258 Kreidolf, Ernst. Die schlafenden Bäume. Ein Märchen in Bildern mit Versen. Cöln, Schaffstein & Co., (1901). 30 x 24 cm. 6 unnum. Blatt mit zahlr. farbigen Abb. Illustr. OPp. // 280,-

Klotz 3698/2; Ries, Illustr. 659; Bilderwelt 535; Slg. Kling 29; Hess A 2; UKJ II, 256. - Erste Ausgabe des reizenden Jugendstil-Kinderbuchs. - Kreidolfs zweites Bilderbuch ist ein besonders gelungenes Beispiel für die Harmonie von Bild und Text. »Kreidolfs Vorsatzpapier dürfte mit seiner magischen Farbwirkung unter Verwendung des Iris-Druck-Effekts (nahtlos fließender Farbtonwechsel) wohl die schönste Gestaltung dieses faszinierenden Aufgabenbereichs sein« (Bilderwelt 535). - Einband gering berieben, Rücken mit Leinwandstreifen verstärkt. Klammern etwas rostig, im Bug teils mit Papierstreifen verstärkt, trotzdem ein gut erhaltenes Exemplar. Farbabbildung siehe Farbtafel 10



Nr. 268 - Leo Lionni „Im Kaninchengarten“



Nr. 278 - Marga Müller „Die Wiesenstadt“ - Illustriert von Else Wenz-Viëtor

Nr 259 Kummer, Johann Jeremias. Der kluge Quökelhahn. Eine schöne Geschichte in Versen für die lieben Kleinen. 6. verb. Aufl. Erfurt, Bartholomäus, o.J. (1884). 21 x 15 cm. 74 Seiten mit 12 Chromolithographien nach Aquarellen von Gustav Süs. Illustr. OHLwd. // 240,-

Klotz 3827/2 (gibt 1882 an); Ries S.915,9; Wegehaupt II, 1908. - Laut Einband und vorderem Titelblatt 7. verbesserte Auflage. - Gut erhalten.

Nr 260 Kunnas, Mauri und Tarja. Hallo Weltraum, wir kommen! Deutsche Erstausgabe. Hbg., Oettinger, 1991. 33 x 24,5 cm. 26 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 50,-

Nr 261 La Roche, Beni. Der Professor und der grosse rote Fisch. Eine Geschichte in Bildern. In Linol geschnitten von Beni La Roche und aufgeschrieben von Ursulla Rellstab. Erste Ausgabe. Zürich, Rellstab, 1968. 28,5 x 23,5 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Sehr gut erhalten. // 45,-

Nr 262 Laimgruber, Monika. Der Schneemann. Ein Märchen von Hans Christian Andersen. Erste Ausgabe. Zürich und Freiburg i. Br., Atlantis, 1970. 24,5 x 23,5 cm. 12 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Atlantis Kinderbücher. - Gut erhalten. // 30,-

Nr 263 - Die Hirtin und der Schornsteinfeger. Ein Märchen von Hans Christian Andersen. Erste Ausgabe. Zürich und Mchn., Artemis, 1977. 28,5 x 26 cm. 12 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 40,-

Nr 264 L'ami Toc. Historiette illustré de six gravures coloriées. (Und:) Le petit poucet. Histoire illustrée de six gravures coloriées. (Und:) Une visite à la ferme. Histoire pour les enfants. Paris, Hachette, o.J. (ca. 1880). 25,5 x 23 cm. Mit je 6 Chromolithographien von H.F. Illustr. OPp. // 230,-

Angebunden: Alphabet des petits voyageurs. Paris, Hachette o.J. (ca. 1880). 8 unnum. Farbtaf. Illustr. OBr. - Rücken mit Leinwand-Streifen verstärkt, hinteres Gelenk gebrochen, etwas fleckig. Farbbildung siehe Farbtafel 10

Nr 265 Lemke, Horst. Der arme Grossmugul. Hanko de Tolly. Erste Ausgabe. Wien und Heidelberg, Ueberreuter, 1958. 26,5 x 22 cm. 57 Seiten mit vielen farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 30,-

Nr 266 Leonhard, Leo. Es wollt' ein Tänzler auf dem Seil den Seiltanz tanzen eine Weil'. Hans A. Halbey. Erste Ausgabe. Aarau und Ffm., Sauerländer, 1977. 31,5 x 24,5 cm. 45 Seiten mit farbigen Illustrationen. OPp. - Sehr gut erhalten. // 35,-

Nr 267 Linck, Ilse. Siebenmal Krause. Sieben fröhliche Geschichten von sieben fröhlichen Geschwistern. Oldenburg, Stalling, 1941. 4°. 12 unnum. Bll. mit zahlr. farb. Abb. von Ilse Linck (Farbe) und Erika Walter (Zeichnung). Illustr. OHLwd. - (Stallings Bilderbücher) 97. // 75,-

Rühle 705; Liebert (Stalling) 97. - Erste Ausgabe. Während im «Kleckerklaus» desselben Autoren/Künstlerpaares von bösen Kindern erzählt wird, sind in diesem Bilderbuch die sympathische, guten Krause-Kinder die Hauptpersonen, denen die bösen Buben Franz, der Tierquäler und Dieb, sowie Fritz der Apfeldieb, gegenüberstehen. - Einband leicht bestoßen, vorderes fliegendes Vorsatzblatt mit hs. Besitzvermerk, insgesamt etwas gebogen, innen jedoch gut erhalten.

Nr 268 Lionni, Leo. Im Kaninchengarten. Deutsch von Robert Wolfgang Schnell. Deutsche Erstausgabe. Köln, Middelhaue, 1976. 28 x 22 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 45,-

Nr 269 Löfgren, Ulf. Albin hilft allen. Deutsche Erstausgabe. Hbg., Oettinger, 1974. 23,5 x 27,5 cm. 12 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 25,-

Nr 270 Lucas, Agnes. Puppenmütterchens Nähsschule. Eine Puppengeschichte zugleich Eine Anleitung, nach welcher junge Mädchen ihre Puppenkleider selbständig herstellen können. Ravensburg, Maier, o.J. (1894). 20 x 15 cm. VI, 66 Seiten mit 9 Textabb. Illustr. OHLwd. von W(alter) Zweigle. // 200,-

Slg. Brüggemann 515; Wegehaupt II, 2061; Bilderwelt 1425; Klotz 4253/1; Ries S.994,77; vgl. Pressler S.206 und Abb.86. - Erste Ausgabe. Die Mädchen werden durch die Rahmenhandlung zur Puppenschneiderei angeleitet. - Mit den Schnittmusterbogen und den kolorierten Musterbildern in einer separaten Mappe. - Papierbedingt gebräunt, sonst gut erhalten.

Nr 271 Marceau, Marcel. Die Geschichte von BIP. Text und Bilder. Deutsche Erstausgabe. Mchn., Annette Betz, 1976. 30 x 21,5 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Gut erhalten. // 35,-

Nr 272 Matsumura, Masako. Die Vogelhochzeit. Ein altbekanntes Kinderlied. Erste Ausgabe. Mönchaltorf und Hbg., Nord-Süd Verlag, 1982. 29 x 22 cm. 12 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Tadellos erhalten. // 45,-

Nr 273 McCay, Winsor. Little Nemo 1907. Für die deutsche Ausgabe ist verantwortlich: Abraham Melzer. Deutsche Erstausgabe. Darmstadt, Melzer, 1972. 37 x 27 cm. 116 Seiten mit Illustrationen. OPp. - LKJ II, 455ff. - Tadellos erhalten. // 50,-

Nr 274 McKee, David. The Magician and the Sorcerer. Story and pictures. Erste Ausgabe. London, Abelard-Schuman, 1974. 27,5 x 21,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. O.Lwd. mit OUMschlag. - LKJ II, 456f. - Sehr gut erhalten. // 85,-

Nr 275 Megendorfer, Lothar. Das wildgewordene Schwein. Pierrot und Harlequin. Der Peppo und sein Affe. Drei lustige Geschichten. 2. Aufl. Mchn., Braun & Schneider, um 1890. 22,5 x 18 cm. 23 Seiten mit zahlr., kolorierten Abbildungen von Lothar Megendorfer. OPp. (Rücken verstärkt). // 220,-

Krahé 145; Krahé, Spielwelt 135. - Die Verse stammen von Franz Bonn. - Frühe Ausgabe, etwas gebräunt, sonst gut erhalten. Farbbildung siehe Farbtafel 10

Nr 276 Mühlbauer, Rita und Hanno Rink. Himmelszelt und Schneckenhaus. Wohnhäuser, Wohnwagen, Hütten, Zelte, Erdhäuser, Hausboote, Burgen, Baumhäuser, Schlösser, Höhlenwohnungen, Schutzdächer. Erste Ausgabe. Aarau, Frankfurt a.M., Salzburg, Sauerländer, 1979. 24,5 x 32 cm. 14 unnum. Blatt, davon 12 ausklappbar, mit farbigen Illustrationen, 2 Blatt lose beiliegend. OPp. - Tadellos erhalten. // 45,-

Nr 277 Müller, Jörg. Alle Jahre wieder saust der Pressluffhammer nieder oder Die Veränderung der Landschaft. 15. Aufl. Aarau und Ffm., Sauerländer, 1983. 33 x 30 cm. 7 lose, dreifachgef. Farbbilder. OPp.-Mappe. - Deutscher Jugendbuchpreis 1974. // 95,-

LKJ II, 509f. - Beiligt: Hier fällt ein Haus, dort steht ein Kran und ewig droht der Baggerzahn oder Die Veränderung der Stadt. 7. Auflage 1985. 8 lose, dreifachgef. Farbbilder. OPp.-Mappe. - Jörg Müllers anschauliche Darstellung wie sich die Landschaft bzw. die Stadt durch Bauarbeiten im Lauf der Jahre verändern. - Sehr gut erhalten.

Nr 278 Müller, Marga. Die Wiesenstadt. Mchn., Josef Müller, (1937). 24 x 20 cm. 8 unnum. Blatt mit farbig illustriertem Titelblatt, 7 ganzs. farbigen Abb. und Textabb. von Else Wenz-Viëtor. Illustr. OHLwd. // 65,-

Reetz 103; LKJ III, 789; Klotz 4876/21. - Erste Ausgabe. Einband und Titel in Sütterlin. - WaV, Buchblock mehrfach gebrochen, teilweise im Bug mit Papierstreifen verstärkt, fingerfleckig.



Nr. 290 - Herbert Rilki „Knurr und Murr, die Löwenknaben“ - Erstaussgabe



Nr. 303 - Martin Venzky „Gretel, Pastetel, was machen die Gäns?“ - Illustriert von Annelise Stock



Nr. 306 - Else Wenz-Victor „Aus dem kleinen Städtchen“ - Seltene Spielbilderbuch in Leporellofaltung

Nr 279 Opgenoorth, Winfried. Das quick-fidele Borstentier. Eine Geschichte in Versen von Mira Lobe. Erste Ausgabe. Mchn., Ellermann, 1983. 26,5 x 21,5 cm. 12 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Tadellos erhalten. // 48,-

Nr 280 Oxenbury, Helen. Meal One. Ivor Cutler. Erste Ausgabe. London, Heinemann, 1971. 24,5 x 16,5 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OLwd. mit OUm Schlag. // 90,-

»In ‚Meal One‘ wird eine in sich kreisende Erzählform gewählt, bei der Mutter und Sohn eine intakte Teilfamilie verkörpern. Zwischen den Generationen klappt kein Unterschied; Mutter und Kind tummeln und toben gemeinsam, spielen Fußball und führen Ringkämpfe aus« (H. Künemann in IJL II,625). - Sehr gut erhalten.

Nr 281 Pannell, Lucile und Ralph Henry. Chuggely-Chug. Chicago, Wilcox & Follett Co., 1944. 14 x 22,5 cm. 9 unnum. Seiten in Leporello-Faltung mit 9 ganzs. farb. Abb. von Katherine Evans. Illustr. OPp. // 120,-

Nr 282 Papas, Theodore. Die Geschichte von Herrn Neró, dem Wasserträger. Deutsche Erstaussgabe. Zürich, Atlantis, 1966. 25 x 19 cm. 16 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Tadellos erhalten. // 35,-

Nr 283 Percy, Graham. Käpt'n Katz und die Weihnachtssänger. Von Jeremy Lloyd. Deutsche Erstaussgabe. Oldenburg, Lappan, 1987. 29 x 20,5 cm. 32 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Sehr gut erhalten. // 25,-

Nr 284 Picart-le-Doux, Jean und Sylvain Froidevaux. Das lustige Alphabet für alle Kinder, die bald selbst Geschichten lesen möchten. Bern, Francke, o.J. (1950). 27 x 21 cm. 27 unnum. S. mit illustr. Titelblatt und zahlr. farb. Abb. Illustr. OBr. mit neuem Lwd.-Rck. // 150,-

Muck II,3796; Bilderwelt 1019; Weismann 154; Rutschmann S.27 und Nr.642. - Das sehr seltene, reizvoll illustrierte ABC mit »flächigen, stilisierten Bildern zu den Buchstaben des Alphabets, zweifarbig rot-grün oder gelb-blau gedruckt, geht auf eine Idee von Jean Picart-le-Doux zurück«, bei dem der Kunstgewerbler Froidevaux das Entwerfen von Teppichen gelernt hat (Rutschmann). - Sehr gut erhalten. **Farbbildung siehe Farbtafel 10**

Nr 285 Pienkowski, Jan. Pension zum ewigen Frieden. Lieferanten den Hintereingang benutzen! Deutsche Erstaussgabe. Hamburg, Xenos, 1979. 20 x 20 cm. 5 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen und falt- und Ziehmechanismen. OPp. - Originelles Spiel-Bilderbuch. - Gut erhalten. // 78,-

Nr 286 Puebla, Teo. Die Sternentee. Maurice Careme. In Verse gesetzt von James Krüss. Deutsche Erstaussgabe. Oberursel, Neuer Finken-Verlag, 1988. 30 x 22,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Tadellos erhalten. // 40,-

Nr 287 Reidel, Marlene. Der Erich war ein schönes Kind. Erste Ausgabe. Mchn., Annette Beitz, 1977. 28 x 21 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - IJL III, 147f. - Gut erhalten. // 58,-

Nr 288 - Der Gabriel mit dem Zauberstab. Erste Ausgabe. Stgt., Thienemann, 1976. 28,5 x 22 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. // 65,-

IJL III, 147f. - **Beilieg:** Album schöner Tiere. Ein Bilderbuch mit Gedichten von Josef Guggenmos. Erste Ausgabe. Stgt., Thienemann, 1982. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Beide Bilderbücher sehr gut erhalten.

Nr 289 Rettich, Margret. Zinnober in der grauen Stadt. Erste Ausgabe. Ravensburg, Otto Maier, 1973. 27 x 21,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - IJL III, 163ff. - Gut erhalten. // 75,-

Nr 290 Rilki, Herbert. Knurr und Murr, die Löwenknaben. Basel, Frobenius, o.J. (1918). 28 x 21 cm. 12 unnum. Blatt mit zahlr. farbigen Abb. Illustr. OHLwd. // 80,-
Rühle 1831; Rutschmann 580 (gibt 1917 an). - **Erste Ausgabe.** Erfolgreiche Schweizer Buschiade, die mehrere Auflagen erlebte. Außerdem erschien, vermutlich nur wenig später, sogar eine vertonte Ausgabe mit Melodien von Jakob Bollinger (Rühle 1982). - Rücken und Vorsätze erneuert, NaT, kleine Bleistiftunterreichungen.

Nr 291 Roser, Wiltrud. Die Pimpelmaus. 5. Aufl. Freiburg i.Br. und Zürich, Atlantis, 1969. 24 x 20 cm. 12 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OHLwd. - Teils minimal fleckig, sonst jedoch recht gut erhalten. // 35,-

Nr 292 Sacré, Marie-José. Sonja und der Bär. Text von Gerlinde Schneider. 2. Aufl. Hanau, Peters Verlag, 1987. 25 x 2 x 21 cm. 27 Seiten mit vielen farbigen Illustrationen. OBroschur. - Aus der Reihe »Peters International«. - Gut erhalten. // 25,-

Nr 293 Scarry, Richard. Hosenmatz. 2. Aufl. Reinbek, Carlsen, 1976. 26,5 x 20 cm. 31 Seiten mit farbigen Illustrationen. OPp. - Ding Dong Bücher 11. - Gut erhalten. // 35,-

Nr 294 Scholz, Bernhard. Weihnachtsklänge. Deutsche Weihnachtslieder. Mainz, Scholz, o.J. 23 x 29,5 cm. 10 unnum. Blatt mit 6 ganzs. farbigen Illustrationen von Ernst Liebermann. Farb. illustr. OHLwd. - Das deutsche Bilderbuch. // 140,-

Vermutlich die erste Ausgabe. - Gelenke gelockert, innen gut erhalten. **Farbbildung siehe Farbtafel 11**

Nr 295 Schubert, Gotthilf Heinrich von. Naturgeschichte der Vögel. Zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend in Schulen und Familien. Hrsg. von verschiedenen namhaften Fachgelehrten und Tierzeichnern. Mit einem Vorwort. 9. Aufl. Esslingen, Schreiber, (1886). 33 x 22 cm. III (von IV) Seiten, 21 Seiten mit 46 Textabb. und 30 doppelblattgr. Tafeln mit 195 kolor. Abbildungen. Illustr. OHLwd. - Naturgeschichte des Thier-, Pflanzen- und Mineralreichs, 1.Abt. Naturgesch. // 125,-

Nissen, Vogelbücher 836; Wegehaupt II,2296; vgl. Bilderwelt 1214,2; Seebaß II,1822; IJL IV,493. - Stärkere Gebrauchsspuren, Seiten teils lose.

Nr 296 Schwarz, Lieselotte. Leiermann dreht goldne Sterne. Geschrieben und gemalt. Erste Ausgabe. Hbg. und Mchn., Ellermann, 1959. 26,6 x 21,5 cm. 14 unnum. Blatt mit teils farbigen Illustrationen. OHLwd. - Sehr gut erhalten. // 110,-

Nr 297 Simmonds, Posy. Fred. Deutsch von Christina Diaz. Deutsche Erstaussgabe. Reinbek, Wunderlich/Rowohlt, 1987. 25,5 x 22 cm. 12 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Sehr gut erhalten. // 28,-

Nr 298 Simont, Marc. The Happy Day. By Ruth Krauss. Erste Ausgabe. New York, Harper & Brothers, 1949. 30 x 22,5 cm. 18 unnum. Blatt mit Illustrationen. OHLwd. mit OUm Schlag. - Gut erhalten. // 95,-

Die im Winterschlaf befindlichen Tiere (Feldmäuse, Bären, Schnecken, Murmeltiere, Eichhörnchen) erwachen durch den intensiven Geruch einer gelben (!) Blume, die auf wundersame Art und Weise im Schnee sprießt.

III. Deutsche Städteansichten und Landkarten

Nr 299 Speisebecher, Marianne.

Schnatts abenteuerliche Reise. Lpz., Hahn, (1936). 23 x 19 cm. 14 unnum. Blatt mit zahlr. (13 ganzs. farbigen) Illustrationen von C.O. Petersen. Illustr. OHLwd. // 140,-

LKJ IV, 451; vgl. Bilderwelt 690. - Erste Ausgabe. - Einband berieben und etwas fleckig, innen tadellos erhalten. Farbbildung siehe Farbtafel 11

Nr 300 Staub, Johannes. J. Staub's Bilderwerk zum Anschauungsunterricht für jüngere Kinder. Ein Buch für Haus und Schule. Anhang von Liedern, Erzählungen und Beschreibungen. Zürich, Thellung & Stauffacher Nachfolger von Caspar Knüßli, (1884?). 34 x 23 cm. 1 Blatt, 8 Seiten, mit 12 doppelblattgr. farbigen, lithographierten Tafeln. Illustr. OHLwd. // 120,-

Slg. Hürlimann 333; vgl. Seebaß II, 1956: »Dieses sehr bedeutende Sachbilderbuch - eine selbständige Weiterführung und Erweiterung der Schreiberschen Anschauungsbücher - wurde bis ins 20. Jahrhundert hinein immer wieder neu aufgelegt«. Die Tafeln zeigen Zimmergeräte, Tischgeschirr und Tischgeräte, Feldgeräte, Musikinstrumente, Werkzeuge, die Familie vor dem Christbaum, Haustiere, Hausvögel, Früchte, Tugenden usw. - Einband etwas bestoßen.

Nr 301 Thoma, Ludwig. Die bösen Buben. Mchn., Langen, 1903. 21,5 x 14,5 cm. 44 einseitig bedruckte Blatt, 3 ungez. Blätter Verlagsanz., mit zahlr. farbigen Abb. von Thomas Theodor Heine. Illustr. OPp. // 75,-

Rühle 1903a; Klotz 7384/1; Wilpert-Gühring? 1492,9. - Erste Buchausgabe. Buschiade, die erstmals 1902 vom Simplicissimus zum 70. Geburtstag von Wilhelm Busch veröffentlicht wurde. - Mit leichten Gebrauchsspuren.

Nr 302 Trnka, Jirí. Das Knusperhäuschen. Text von Jirí Körber. Deutsche Erstausgabe. Prag, Artia, 1956. 23,5 x 18,5 cm. 20 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OHLwd. // 140,-

LKJ III, 567ff. - Das Märchen »Hänsel und Gretel« mit wunderschönen Illustrationen. - Gut erhalten.

Nr 303 Venzky, Martin (Hrsg.). Gretel, Pastetel, was machen die Gäns'? In Reimen und Gedichten. Alte und neue Tiergeschichten. 18. Aufl. Oldenburg, Stalling, o.J. (ca. 1930). 32,5 x 23,5 cm. 10 unnum. Blatt mit zahlr. farbigen Abb. von Annelise Stock. Illustr. OHLwd. - Nürnberger Bilderbücher 22. // 80,-

Vgl. Slg. Hobrecker Braunschweig 7979; Liebert (Stalling) 22. - Mit stärkeren Gebrauchsspuren.

Nr 304 Villiger, René. Peter der winzige Stern. Ein Bilderbuch erzählt von Max Bolliger. Erste Ausgabe. Sins, Gebrüder Villiger, 1971. 30 x 24 cm. 12 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Tadellos erhalten. // 30,-

Nr 305 Vries, Erna de. Als Zaddel paddel kam. Text von Elisabeth Borchers. Erste Ausgabe. Ffm., Insel, 1972. 29 x 20,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Ein Insel-Kinderbuch. - Gut erhalten. // 48,-

Nr 306 Wenz-Vietor, Else. Aus dem kleinen Städtchen. Oldenburg, Stalling, 1922. 28 x 32,5 cm. Sieben doppelblattgroße, lithographierte Tafeln in Leporellofaltung. OHLwd. - Nürnberger Bilderbücher Nr. 25a. // 350,-

Doderer/Müller 438; Reetz 18; vgl. Liebert 27, Stuck-Villa II, 349. - Seltenes Spielbilderbuch der bekannten Bilderbuchkünstlerin. - Die dekorativen und farbenfrohen Tafeln zeigen eine Postkutsche, Dorfstrasse, Bäckerei und Metzgerei, Wochenmarkt, Gasthaus, Kaufladen und Klassenzimmer. - Ohne den lithographierten Titel und die Einsteckfiguren. Farbbildung siehe Farbtafel 11

Nr 307 Wilkon, Józef. Das Mondgesicht. Erzählt von Gerda Marie Scheidl. Erste Ausgabe. Gossau, Zürich und Hbg., Nord-Süd Verlag, 1994. 29,5 x 22 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Tadellos erhalten. // 35,-

Nr 308 - Zwei Freunde. Text: Paz Rodero. Vorzugsausgabe. Zürich, Bohem Press, um 1995. 31,5 x 23 cm. 26 Seiten, 1 Blatt, mit farbigen Illustrationen. OLwd. mit Deckelillustration in OLwdSchuber. - Nummeriertes Exemplar der Vorzugsausgabe. - Tadellos erhalten. // 130,-

Farbbildung siehe Farbtafel 11

Nr 309 Winter, Klaus und Helmut Bischoff. Fabeln aus aller Welt. Ausgewählt und dargestellt. Erste Ausgabe. Weinheim, eltz, 1965. 37,5 x 24 cm. 29 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OLwd. mit OUmschlag. - LKJ III, 817f. - Eines von 500 Explaren mit Signatur der beiden Künstler. - Beltz Graphik Bücher, 1. - OUmschlag mit Läsuren, Exlibris auf Innendeckel, sonst sehr gut erhalten. // 48,-

Nr 310 Zucker, Gertrud. Jule & Julchen. Geschichten über Jule und ihren Dackel. Ausgedacht und aufgezeichnet. 2. Aufl. Bln., Kinderbuchverlag, 1987. 24,5 x 22,5 cm. 14 unnum. Blatt mit farbigen Illustrationen. OPp. - Von Gertrud Zucker auf dem Titel signiert und auf dem Vorderdeckel eingeklebte Federzeichnung mit Signatur. - Gut erhalten. // 45,-

Mit vielen raren Ansichten, u.a. von * C.A. Lebschée, * J.B. Dilger, * E. Emminger und * G. Kraus, altkolorierten Guckkastenblättern, Kupferstichen aus der »Monumenta Boica«, Stadtplänen des 19. Jahrhunderts, Manuskriptpläne, interessanten Landkarten, vor allem den seltenen kolorierten Bayernkarten von Peter Weiner nach Philipp Apian, mit Zeichnungen, Aquarellen und einigen Ölbildern.

Nr 311 ABENSBERG/bei Kelheim.

»Die Fünftägige Schlacht welche zwischen den Kaiserlich-Französischen und Kaiserlich Oestreicher Truppen bey Tann, Abensberg, Landshut, Eckmühl und Regensburg vorgefallen ist«. Blick über das Schlachtfeld mit den aufgestellten Truppen, im Hintergrund die Stadt. AltKol. Kupferstich von »Halle bey Dietlein«, um 1809, 24 x 35,5 cm. // 480,-

Nicht bei Lentner. - Seltener Einblattdruck der in der Art eines Bilderbogens die Schlacht bei Abensberg am 19. und 20. April 1809 zwischen Österreichern und Franzosen darstellt. - Geglättete alte Längs- und Querfalten. Mit breitem Rand und in guter Erhaltung. Farbbildung siehe Farbtafel 11

Nr 312 ACHERN. »Panorama von Achern«. Schöner Blick von Windeck und Sasbach über Neu-Windeck und Illenau mit dem Brigitten-Schloß zur Antonius-Kapelle. Lithographie von P. Wagner nach C. Kiefer, Karlsruhe, 1844, 9 x 56 cm. // 480,-

Schefold 20022. - Geglättete Faltsuren. Selten.

Nr 313 AHRITAL. Bilder aus Eifel und Ahr-tal mit drei Ansichten von Ahrweiler, Ahrtal und Altenahr, umgeben von historischen Szenen, Porträts und Wappen. Farblithographie von Sonderland nach Scheuren, 1865, 38 x 48 cm. // 350,-

Schmitt, Rhein-Beschreibungen 209,8. - Aus dem seltenen Prachtband »Landschaft, Sage, Geschichte und Monumentales der Rhein Provinz«. - Mit schmalem Rändchen, sonst gut erhalten.

Nr 314 AICHACH. »Combat d'Aicha prés Augsburg 9.Octobre 1805«. Schlachtengetümmel auf weitem Feld, im Hintergrund Gesamtansicht. Kol. Kupferstich auf China von Brunelliere nach Jollivet, 1838, 13 x 22 cm. // 80,-



Nr. 312 - Achern - Panoramaansicht - Lithographie von P. Wagner nach C. Kiefer



Nr. 315 - Aichach - Altkolorierte Lithographie von K. Wimberger, dat. 1837



Nr. 320 - Annaberg/Erzgebirge - Ereignisblatt - Lithographie nach C.A. Müller

Nr 315 - Karte. »Eintheilung des königlichen Landgerichtes Aichach in Steuer - Gemeinden für das Grundsteuer-Kataster 1837«. Altkol. Lithographie von K. Wimberger, dat. 1837, 46,5 x 46,5 cm. // 280,-

Aus der Sammlung Feigele. - Vergleiche auch Kupcik, Mappa Bavaria, Thematische Karten (Nr. 64 für das Beispiel München). - Auf Einfassungslinie geschnitten und mit Sammlungstempel.

Nr 316 ALDESBACH. Klosteranlage von einem erhöhten Standpunkt aus. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1765, 16 x 24 cm. // 190,-

Nr 317 ALTENBURG. - Karte. »Praefecturae Altenburgensis et Ronneburgensis earumque vicinia Serenissimo Duci Saco Gothano parentes geographica tabula«. Altkol. Kupferstich von T.C. Lotter bei Seutter, um 1750, 49,5 x 51 cm. // 320,-

Flächenkolorierte Gesamtkarte der Ämter Altenburg und Ronneburg. Am unteren Rand große, dekorative Kartusche und Meilenzeiger, Erklärungen links oben. Links und Rechts Ortssuchregister. - Am oberen Rand leicht fleckig.

Nr 318 AMBERG. - Karte. Zwei Gebietskarten übereinander. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian, 1579, 32 x 42 cm. // 700,-

Karte des Gebietes um Amberg mit Lauterhofen, Sulzbach, Pfeimd und Schwarzenfeld, am oberen Rand Früchtgierlande; darüber Karte von Nürnberg und Umgebung mit Hersbruck und Altdorf, oben und seitlich mit Früchtgierlande und Kartusche - Vgl. Cartographia Bavariae S. 69/70. - Blatt 1 und 2 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Tadellos erhalten in sehr feinem Flächenkolorit.

Nr 319 ANGERBURG. Gesamtansicht. Kupferstich aus Hartknoch, 1684, 12 x 16 cm (auf der vollen Buchseite). // 280,-

Verso mit Gesamtansicht von Soldau.

Nr 320 ANNABERG/Erzgebirge. - Gesangsfest. »Erinnerungs-Blatt an das vierte obererzgebirgische Männergesangsfest am 19ten und 20ten August 1850 zu Buchholz«. Das Mittelbild zeigt das »Podium auf dem Marktplatze« mit zahlreichen Besuchern, darüber »Sänger-Lust auf dem Schießplan« und darunter eine Ansicht des Waldschlößchens. Lithographie nach C.A. Müller bei J.G. Bach, Leipzig, 1850, 39 x 29 cm. // 400,-

Das Erinnerungsblatt mit floraler Verzierung und in den vier Ecken mit Ansichten des Wandler Hauses und der Kirche zu Buchholz, einer Ehrenpforte sowie eines Denkmals von Felix Mendelssohn Bartholdy. An den Seiten sind die teilnehmenden Städte aufgelistet. - Breitrandig und mit wenigen kleinen hinterlegten Randeinrissen.

Nr 321 ARENSBURG/bei Bad Eilsen. »Arensburg b. Bückeburg«. Blick vom Tal über Laubwälder zur Burg. Sepia-Aquarell, um 1830, 17 x 22,5 cm. // 400,-

Alt auf getuschte Einfassungslinie geschnitten und auf beiges Papier montiert. Dort alt mit Tusche beschriftet. Stimmungs-volle Arbeit. Farbabbildung siehe Farbtafel 12

Nr 322 AROLSSEN. Gesamtansicht. Kol. Holzstich, 1882, 7,5 x 11 cm. // 42,-

Nr 323 ASBACH/bei Rothalmünster. Klosteransicht. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1765, 15 x 23 cm. // 180,-

Nr 324 AUGSBURG. »Vue perspective de la Place des Peintres ditte Perlach du cote de la Basse Ville a Prague«. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt), um 1760, 25,5 x 39 cm. // 200,-

Französisches Guckkastenblatt, fälschlich als »Prag« bezeichnet.

Nr 325 - »Prospect des Brodmarckts gegen dem Rath-Hauß zu Augspurg«. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von Probst, Augspurg, um 1750, 27,5 x 41 cm. // 700,-

Kapff, Guckkastenbilder K 1. - Farbenprächtiges und wohl erhaltenes Augsburger Guckkastenblatt mit sehr reicher Staffage. Farbabbildung siehe Farbtafel 12



Nr. 326 - Augsburg - Lithographie von J.B. Dilger

Lithographien von Johann Baptist Dilger (1814 - 1847)

Zwischen 1837 und 1841 erschien in Erlangen die Zeitschrift »Vaterländisches Magazin« mit Beiträgen zu Politik und Wirtschaft, Geschichte, Kunst und Kulturgeschichte. Die Ausschmückung mit feinen Lithographien lag in den Händen von Johann Baptist Dilger. Wir haben immer eine ganze Reihe dieser seltenen lithographischen Ansichten vorrätig.

Fragen Sie uns:

Telefon 08179 / 82 82 oder www.bierl-antiquariat.de

Nr 326 AUGSBURG. Ansicht mit Rathaus (von Elias Holl) und Augustusbrunnen. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1838, 14 x 20 cm. // 240,-

Nr 327 - »Fleischbank in Augsburg«. Blick auf die Stadtmetzg (von Elias Holl) mit weiteren Gebäuden. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1841, 13,5 x 18,5 cm. // 120,-

Nr 328 - Karte. Karte des Gebietes östlich des Lechs bis Pöttmes und Schrobenhausen im Norden, Hilgartshausen und Dachau im Osten und Olching im Süden. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach **Philipp Apian**, 1579, 32,5 x 41 cm. // 1.100,-

Vgl. Cartographia Bavaricae S. 69/70. - Blatt 13 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Am linken Rand Fruchtegirlande. Tadelloso erhalten in sehr feinem Flächenkolorit

Nr 329 - Auf dem Kobel. »Abbildung des Marienbildes auf dem Kobel.« Das Gnadenbild zwischen Lilien, stehend in einer Nische mit Rahmenarchitektur, unten Inschrift. Lithographie bei Gg. Stempfle, Augsburg, um 1840, 12 x 7 cm. // 60,-

Verso Gebetstext und Ansicht der Wallfahrtskirche mit Nebengebäuden (4 x 6,5 cm).

Nr 330 - Autograph Carron du Val. - Führungszeugnis. Der »Magistrat der Stadt Augsburg« erteilt ein Führungszeugnis, eigenhändig gez. vom 1. Bürgermeister »Dr. Carron du Val«. Briefkopf, Kanzleihandschriftschrift und Stempel, dat. 3.11. 1835, 33,5 x 19,5 cm. // 80,-

Richard Anton Nikolaus Carron du Val (1793-1846) war seit 1835 1. Bürgermeister von Augsburg. Bescheinigt wird »dem Kandidaten der Philosophie Fidel v. Baur-Breitenfeld, daß derselbe während seines Aufenthaltes in seinem väterlichen Hause dahier sowohl in moralischer als politischer Beziehung ein ganz untadelhaftes Betragen gepflogen habe.« Schreiber: »Birking«. 1 beschriebene, 1 leere Seite. - Geglättete Längs- und Querfalten.

Nr 331 - Autograph Georg von Fördern. - Bestattungswesen. Der »Magistrat der ... Kreishauptstadt Augsburg Schwaben und Neuburg« erteilt eine Genehmigung, eigenhändig gez. vom 1. Bürgermeister »Fördern«. Briefkopf und Kanzleihandschriftschrift, dat. 22.10. 1857, 33,5 x 20,5 cm. // 90,-

Georg von Fördern (1807-1866) war seit 1847 1. Bürgermeister von Augsburg. Genehmigt wird dem Gendarmerie-Hauptmann v. Bauer-Breitenfeld die Transferierung der »Leichen seiner beiden Eltern« (verstorben 1837 bzw. 1852) »in die Zinne Nr. 59 des neuen Gottesackertheils«. Der »Polizei-Chyruug Magister Bacher ist zur Überwachung ... beauftragt«. Die katholische Kirchenverwaltung vermerkt keine Einwände und trägt die Kosten; gez. »Wertmiller(?) Pfarrer«, mit Stempel. 2 beschriebene Seiten, 1 leere Seite und 1 mit Adresse und erbrochenem Siegel. - Geglättete Längs- und Querfalten.

Nr 332 BAD ADELHOLZEN. Gesamtansicht, im Vordergrund Ziegen. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1839, 14 x 20 cm. // 180,-

Nr 333 BAD AIBLING. »Theresien Monument bei Aybling«, davor Familie mit Kindern, rechts Blick ins Tal. Lithographie auf China von **C.A. Lebschée** nach Ziebland bei Postl, 1835, 36 x 26,5 cm. // 400,-

Pfister II, 927; Lentner 6039. - Mit folgender Bildunterschrift: »Zur Erinnerung des Abschieds Ihrer Majestät der Königin Therese von Ihrem vielgeliebten Sohn Otto I, König von Griechenland«. Darunter sind die Texte auf West, Nord- und Ostseite der Säule abgedruckt. - Tadelloso erhalten und sehr breitrandig.

Nr 334 - »Theresien-Monument bei Aibling«, davor Familie mit Kindern, rechts Blick ins Tal. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1837, 23 x 16,5 cm. // 160,-

Nr 335 BAD ANTOGAST. »Antogast, Curhaus«. Gesamtansicht. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 100,-

Schefold 20221. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 336 - »Antogast, von oben«. Gesamtansicht, vorne Kurgäste am Geländer. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 100,-

Schefold 20222. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 337 BAD DÜRKHEIM. »Das Dürkheimer Thal vom Signal«. Weiter Blick ins Tal und auf den Ort, im Hintergrund links Kloster Limburg. Lithographie mit Tonplatte von **Chapuy** bei Lemercier, um 1840, 19 x 23 cm. // 350,-

Nr 338 BAD EMS. »Panorama von Ems«. Gesamtansicht über die Lahn. Aquatinta von **Hurlimann** nach Dielmann bei Jügel, um 1840, 16 x 80 cm. // 500,-

Nr 339 BAD GRIESBACH. »Bad Griesbach«. Gesamtansicht von einer Anhöhe aus. Farblicholithographie bei **E. Kaufmann**, Lahr, um 1860, 18,5 x 26,5 cm. // 450,-

Nicht bei Schefold. - Breitrandig und tadelloso erhalten.

Nr 340 - »Griesbach, Unterbau«. Gesamtansicht von einer Anhöhe. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 150,-

Schefold 24199. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau. - Dabei: »Teufelskanzel« (Schefold 21201).

Nr 341 BAD GRÖNENBACH/bei Memmingen. »Markt Groenenbach«. Gesamtansicht mit dem Schloß rechts, im Vordergrund ein edler Herr mit zwei Damen. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1841, 13,5 x 19 cm. - Schefold 44056. // 240,-

Nr 342 BAD HOMBURG/vor der Höhe. »Belagerung des Schloßes Homburg im Unter Fürstenthum Hessen ... eingenommen A. 1648«. Gesamtansicht mit der Belagerung von 1648, in den oberen Ecken zwei kleine Teilansichten. Unten rechts Erklärungen A - L. Kupferstich von **Merian** aus »Theatrum Europaeum«, 1652, 22,5 x 35 cm (Fauser 5924). // 280,-

Nr 343 BAD LANDECK. »Landeck aus der Vogelschau im Jahre 1739«. Gesamtansicht, links oben Erklärungen 1 - 17. Lithographie mit Tonplatte, um 1860, 26,5 x 32 cm. // 180,-

Aus: F.A. Pompejus, »Album der Grafschaft Glatz ... vor mehr als 150 Jahren«. Selten.

Nr 344 - »Die Landecker Baeder aus der Vogelschau im Jahre 1739«. Ansicht von altem und neuem Bad, links oben Erklärungen 1 - 10 und 1 - 7. Lithographie mit Tonplatte, um 1860, 28 x 32,5 cm. // 160,-

Aus: F.A. Pompejus, »Album der Grafschaft Glatz ... vor mehr als 150 Jahren«. Selten.



Nr. 328 - Augsburg - Kolorierter Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian



Nr. 333 - Bad Aibling - Lithographie von C.A. Lebschée



Nr. 339 - Bad Griesbach - Farblithographie bei E. Kaufmann



Nr. 347 - Bad Oeynhausen - Lithographie mit zwei Tonplatten bei W. Loeyllot



Nr. 342 - Bad Homburg/vor der Höhe - Kupferstich von Merian



Nr. 355 - Bad Rippoldsau - Lithographie mit Tonplatte



Nr. 360 - Bad Segeberg - Kolorierter Kupferstich aus Meissners Schatzkästlein



Nr. 361 - Bad Tölz - Lithographie von J.B. Dilger

Nr 345 BAD LANDECK. »Das neue Bad zu Landeck i.J. 1736«. Lithographie mit Tonplatte, um 1860, 17,5 x 31,5 cm. // 120,-

Aus: F.A. Pompejus, »Album der Grafschaft Glatz ... vor mehr als 150 Jahren«. Selten.

Nr 346 BAD NENNDORF. »Gegend von Nenndorf gegen Abend«. Gesamtansicht. Alikol. Umrißradierung von **Anton Wilhelm Strack**, um 1800, 21,5 x 31 cm. // 1.200,-

Die seltene Ansicht zeigt die Galerie, das große Logierhaus, das Badehaus, die Arkade, den Pavillion seiner Majestät sowie Stallungen und Remisenhaus. Die Gebäude sind im Himmel originellerweise mit kleinen Vogelandeutungen markiert und im unteren Rand erklärt. - Mit Widmung an den Erbprinzen Wilhelm von Hessen-Cassel. - An drei Seiten auf die getuschte Einfassungslinie geschnitten. Feines Alikolorit. - **Sehr selten. Farbabbildung siehe Farbtafel 1**

Nr 347 BAD OEYNHAUSEN. »Badehaus zu Oeynhausen«. Schöne Ansicht vom Park aus. Lithographie mit zwei Tonplatten nach C.F. Busse bei W. Loeillot, 1858, 20,5 x 31,5 cm. // 380,-

Architektonisch reizvolles Blatt aus der »Zeitschrift für Bauwesen«. - **Beiliegen:** Fünf Stahlstiche mit architektonischen Details, davon 2 doppelseitig.

Nr 348 BAD PETERSTAL. »Petersthal«. Gesamtansicht von einer Anhöhe, mit Kurgästen im Vordergrund. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 140,-

Schefold 31807. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 349 - Freiersbach. »Freiersbach«. Hübsche Ansicht des Bades mit Kurgästen im Vordergrund. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 80,-

Schefold 23720. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 350 BAD REICHENHALL. Gesamtansicht. Kupferstich von Kraus aus Ertl, 1687, 8 x 14 cm. // 160,-

Nr 351 - Karte. Karte des Gebietes zwischen Hohenaschau und Berchtesgaden mit Marquartstein, Rühlpolding, im Süden Lofer, der Watzmann und der Königssee. Am unteren Rand Meilenzeiger und Fruchtegirlande. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach **Philipp Apian**, 1579, 32,5 x 43 cm. // 800,-

Vgl. Cartographia Bavariae S. 69/70. - Blatt 23 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Am linken Rand hinterlegter Einriß. In sehr feinem Flächenkolorit. **Farbabbildung siehe Farbtafel 12**

Nr 352 BAD REINERZ. »Bad Reinerz aus der Vogelschau von 1737«. Gesamtansicht mit Erklärungen 1 - 22 links unten. Lithographie mit Tonplatte, um 1860, 28 x 32 cm. // 160,-

Aus: F.A. Pompejus, »Album der Grafschaft Glatz ... vor mehr als 150 Jahren«. Selten.

Nr 353 BAD RIPPOLDSAU. »Ansicht des Sauerbrunnens Rippoldsau von der Promenade gezeichnet«. Blick auf Kurgebäude mit hübscher biedermeierlicher Personenstaffage. Alikol. Lithographie von Schmidt bei Birrmann, Basel, um 1830, 17 x 23 cm. // 320,-

Schefold 32525; Abb. Nr. 62 in Schefold, Schwarzwald. - Prächtige kolorierte Ansicht, nur im Rand gering gebräunt. Gerahmt. **Farbabbildung siehe Farbtafel 12**

Nr 354 - »Rippoldsau vom Kniebis her«. Gesamtansicht. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 120,-

Schefold 32558. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 355 - »Rippoldsau von den Linden her«. Blick einen Straßenzug entlang. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 140,-

Schefold 32557. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 356 - »Rippoldsau, Hof (vom Quellenbau aus)«. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 180,-

Schefold 32559. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau. - **Dabei:** »Rippoldsau, Löwenhügel« (Schefold 32561). **Und:** »Kasselstein« (Schefold 32594).

Nr 357 - »Rippoldsau, Klösterle«. Ansicht der Wallfahrtskirche Mater Dolorosa. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 160,-

Schefold 32578. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau. - **Dabei:** »Kapelle u. Damensalon« (Schefold 32562).

Nr 358 - »Rippoldsau, Trinkhalle«. Innenansicht der Trinkhalle mit vielen Kurgästen. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 60,-

Schefold 32560. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 359 - Umgebung. »Burgbachfelsen«, »Burgbachfall« und »Gasthaus zur Holzwälder Höhe«. 3 Lithographien mit Tonplatte, um 1855, je 7 x 13,5 cm. // 120,-

Schefold 32595, 32596 und 32597. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 360 BAD SEGEBERG. Gesamtansicht. Kol. Kupferstich aus **Meissners Schatzkästlein**, 1678, 10 x 15 cm. // 160,-

Nr 361 BAD TÖLZ. »Markt Tölz«. Gesamtansicht mit Isar. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1838, 14 x 20,5 cm. // 320,-

Nr 362 - »Toelz im Jahre 1812«. Stadtplan mit Einzeichnung aller Strassen, Gassen und Häuser. Lithographie, dat. 1812, 47 x 47 cm. // 480,-

Nicht bei Winkler. - **Extrem seltene Inkunabel der Lithographie.**

Nr 363 BAD WIMPFEN. »Wimpfen a. Berg u. Wimpfen im Thal«. Gesamtansicht mit Raddampfer und Segelboot auf dem Fluß, im Vordergrund Mutter mit Kind und zwei Ziegen. Aquatinta von **Tanner** bei Engelmann und Hildebrand, 1843, 12,5 x 17,5 cm. // 240,-

Schefold 11249 c. - Aus Karl Geib, »Schilderungen der Neckargegenden«.

Nr 364 BALGA. »Balga. Wie man Sie auff dem Haff Syet«. Ordensburg, im Vgr. Segelschiff. Kupferstich aus **Hartknoch**, 1684, 13 x 16,5 cm (auf der vollen Buchseite). // 240,-

Nr 365 BAMBERG. »Westliche Ansicht der Stadt Bamberg auf dem Wege zur Altenburg«. Gesamtansicht, im Vordergrund ländliche Staffage. Lithographie von **Franz Sebastian Scharnagel**, dat. 1821, 21 x 34 cm. // 1.200,-

Thieme-Becker Bd. XXIX, S. 586; nicht bei Winkler. - Der Maler und Lithograph Franz Sebastian Scharnagel wurde 1791 in Bamberg geboren, wo er 1837 auch verstarb. Er war Schüler von Jos. Dorn und J.G. Dillis in München. - Unsere Ansicht bei Thieme-Becker verzeichnet. - **Seltene Inkunabel-Lithographie**, die Winkler nicht bekannt war.

Nr 366 - Gesamtansicht von einer Anhöhe. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1837, 13,5 x 19 cm. // 240,-

Nr 367 - »Mariae-Hülff Kirche in der Wunderburg zu Bamberg«. Ansicht der Front mit großen Bäumen, rechts rastende Bauern. Radierung von **F.C. Rupprecht**, 1815, 17 x 21 cm. // 268,-

Nagler 5. - Blick zum Eingang der Kirche, davor reicher Baumbestand.



Nr. 364 - Balga - Kupferstich aus Hartknoch



Nr. 369 - Bayerischer Wald - Kolorierter Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian



Nr. 365 - Bamberg - Inkunabel der Lithographie von Franz Sebastian Scharnagel

Nr 368 BAUMBURG/bei Altenmarkt. »Kloster Baumburg«. Lithographie von J.B. Dilger, 1840, 13 x 19 cm. // 200,-

Nr 369 BAYERISCHER WALD. - Karte. Karte des Gebietes zwischen Vilshofen, Hengersberg, Regen bis Zwiesel, im Osten bis Freyung reichend. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian, 1579, 32,5 x 42,5 cm. // 950,-

Vgl. Cartographia Bavaricae S. 69/70. - Blatt 12 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Am rechten Rand Früchtgirlande sowie Kartusche mit gestochenen Erklärungen. Tadellos erhalten in sehr feinem Flächenkolorit.

Nr 370 BAYERN. - Karte. »Bavariae, olim Vindeliciae«. Altkol. Kupferstich von Ortelius nach Philipp Apian, 1595, 39 x 49 cm. // 850,-

Van den Broecke 110. - Mit altkolorierter Kartusche, Meilenzeiger und dem bayerischen Wappen. - Eine der schönsten Altbayernkarten, mit Rand und kräftigem Altkolorit. Im Ganzen gering gebräunt. **Farbabbildung siehe Farbtafel 12**

Nr 371 BERCHTESGADEN. Gesamtansicht mit dem Watzmann, vorne ein Jäger. Lithographie von J.B. Dilger, 1837, 14 x 20,5 cm. // 220,-

Nr 372 - Sennerin. »Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden«. Ganzfigur nach halbrechts, stehend mit beladener Rückenkraxe, die über den Kopf reicht, oben auf ihr Hut, im Hintergrund rechts Hochgebirge. Radierung, bez. wie oben, in der Platte sign. »J A Klein f. 1818«, 15 x 12 cm. // 120,-
Jahn, 227,III. - Breitrandig.

Nr 373 BERG (Herzogtum). - Karte. »Berge Ducatus Marck Comitatus«. Kol. Kupferstich von Janssonius nach Hondius, um 1630, 44 x 56,5 cm. // 550,-

Detailkarte des Herzogtums Berg und der Grafschaft Mark; links oben Teilkarte des Gebietes Hamm, Werl und Soest; unten neben der Kartusche die beiden Wappen. **Farbabbildung siehe Farbtafel 13**

Nr 374 BERLIN. »Berlin und Cölln an der Spree sampt Fridrichswerder und Dorotheenstatt«. Gesamtansicht von einem erhöhten Standpunkt, im Himmel großes Wappen, links und rechts Legende. Kupferstich von J. Stridbeck, um 1700, 16 x 51 cm. // 900,-

Fauser 1369; Ernst, Berlin, Bd. I, S. 772, Nr. Stridbeck:1. - Signatur Stridbecks und Privileg rechts unten in alter, zeitgenössischer Handschrift.

Nr 375 - Gesamtansicht vom Kreuzberg. Altkol. Lithographie mit Tonplatte von Loeyllot bei Sachse, um 1850, 16 x 26 cm. // 650,-
Farbabbildung siehe Farbtafel 13

Nr 376 - »Prospect des Köngil. Arsenal, gegen dem Cron-Prinzl. Palast zu Berlin«. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von Georg Balthasar Probst, Augsburg, um 1740, 27,5 x 40,5 cm. // 450,-

Kapff, Guckkastenbilder K 13. - Farbrisches, gut erhaltenes Augsburger Guckkastenblatt. Zwei Randeinrisse unten sorgfältig geschlossen.

Nr 377 - »Der Lustgarten mit dem Museum und dem Dom«. Mit Kutschen, Reitern und Spaziergängern reich staffagierte Ansicht. Aquatinta von Hausheer nach Schröder, um 1840, 19 x 28 cm. - Ernst, Berlin, Bd. I, S. 717, Nr. Schröder, W. 3. // 750,-

Nr 378 - »Vue de la Grande Place du Charreau et de la Rue Royale prise du Coté des Arcades á Berlin«. Mit reicher Personenstaffage und zwei Kutschen im Vordergrund. Altkol. Kupferstich von Oberkogler nach Rosenberg, um 1780, 26 x 38 cm. // 400,-

Farbrisches, gut erhaltenes Augsburger Guckkastenblatt, in der Kaiserl. Akademie erschienen. Die Ränder etwas fleckig, im Himmel Kolorit erneuert. **Farbabbildung siehe Farbtafel 13**

Nr 379 - »Die Linden mit der Ansicht des Academie-Gebäudes« mit Kutsche, Reiter und Spaziergängern. Aquatinta von Laurens und Thiele nach Calau, um 1830, 12 x 17 cm. // 280,-

Nr 380 - »Das Zeughaus und das Palais des Königs«. Blick von »Unter den Linden« zum Schloß, links das Zeughaus, rechts das Kronprinzenpalais. Kupferstich von P. Haas nach L. Serrurier bei G. Weiss, um 1800, 17,5 x 27 cm. // 400,-

Kiewitz 1241. - Die hübsch staffagierte Ansicht zeigt mittig die sog. »Hundebrücke« (heute Schloßbrücke). - Breitrandig und gut erhalten.

Nr 381 BERNRIED. Gesamtansicht vom Ufer aus mit Blick nach Süden, vorne Fischerfamilie beim Netzaufspannen. Kol. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 15 x 21 cm. // 450,-

Breitrandig und sauber. Feines Kolorit. **Farbabbildung siehe Farbtafel 13**



Nr. 374 - Berlin - Kupferstich von J. Stridbeck



Nr. 377 - Berlin - Aquatinta von Hausheer nach Schröder



Nr. 384 - Birnau - Lithographie von J.N. Bommer

Nr 382 BEUERBERG. Kloster und Ort. Kupferstich von **Zimmermann** aus »Monumenta Boica«, 1766, 17,5 x 26,5 cm. // 190,-

Lentner 644: »Sehr selten!«

Nr 383 BEYHARTING/bei Bad Aibling. Klosteransicht. Kupferstich von Kraus aus **Ertl**, 1687, 8 x 14 cm. // 80,-

Nr 384 BIRNAU. »Beubirnau und Maurach«. Blick auf Wallfahrtskirche und Schloß, rechts der See, vorne großes, mit Heu beladenes Fuhrwerk. Lithographie von **J.N. Bommer**, um 1844, 13 x 19 cm. // 280,-

Vgl. Schefold, Baden S. 813 und »Bodenseelandschaft« S. 278. - Aus »Der Bodensee von seinen schönsten Standpunkten«, erschienen im Verlag der J.N. Bommerschen Lithographie in Überlingen. Sehr selten.

Nr 385 BODENSEE. »Alpen Aussicht von der Veitsburg bei Ravensburg«. Panorama des Bodensees und seiner Umgebung mit den Appenzeller, St. Galler, Glarner, Urner und Berner Bergen. Federlithographie in Braun nach **Steddel** bei Dorn, Ravensburg, um 1870, 13 x 68 cm. // 280,-

Gefaltet in Umschlag. Tadellos erhalten.

Nr 386 BODMAN/Bodensee. »Ludwigshafen und Bodmann mit Aussicht auf den Obersee«. Lithographie von **J.N. Bommer**, um 1844, 13 x 19 cm. // 260,-

Schefold 29835; vgl. auch Schefold, Baden S. 813 und »Bodenseelandschaft« S. 278. - Aus »Der Bodensee von seinen schönsten Standpunkten«, erschienen im Verlag der J.N. Bommerschen Lithographie in Überlingen. Sehr selten.

Nr 387 BONN. »Ansicht von Bonn am Rhein«. Gesamtansicht vom Rhein aus, rechts großer Lastensegler. Altkol. Umrißradierung bei **Riedel**, um 1820, 16,5 x 24,5 cm. // 580,-

Nicht bei Schmitt. - Aus der seltenen Serie der großen Rheinsichten. - Sehr breitrandig und farbfrisch. **Farbabbildung siehe Farbtafel 13**

Nr 388 BRANDENBURG. - Karte. »Marchionatus Brandenburgicus, et ducatus Pomeraniae«. Altkol. Kupferstich von **Valck**, um 1700, 49,5 x 59,5 cm. // 320,-

Flächenkolorierte Gesamtkarte der Mark Brandenburg und der Provinz Pommern, mit dem Gebiet zwischen Rügen (Norden), Danzig, Crossen an der Oder (Süden) und Lüneburg. Mit Kopftitel. - Die Ränder gering fleckig. **Farbabbildung siehe Farbtafel 14**

Nr 389 BRAUNSCHWEIG. Gesamtansicht aus der Ferne, im Vordergrund Bauern bei der Kornernte, rechts Randbäume. Altkol. Umrißradierung bei **E. Gruhl**, Magdeburg, um 1810, 13,5 x 18,5 cm. // 380,-

Aus: »Germania. Gallerie sämtlicher Städte-Ansichten Deutschlands«. - Das seltene und dekorative Blatt in frischen Farben. **Farbabbildung siehe Farbtafel 14**

Nr 390 BRAUNSCHWEIG-LÜNEBURG. - Stammbaum. Stammbaum des fürstlichen, kurfürstlichen und großbritannischen Hauses Braunschweig - Lüneburg nach seinen verschiedenen Linien von Azo I. bis Friedrich Ludwig (geb. 1707). Am Fuße des Baumes liegt Azo I., Markgraf zu Este in Italien (gest. 964), links Stammbaum der **Stuarts**, darunter zwei Wappen. Altkol. Kupferstich von **Seutter** nach **Rogg**, um 1725, 56 x 49 cm. // 320,-

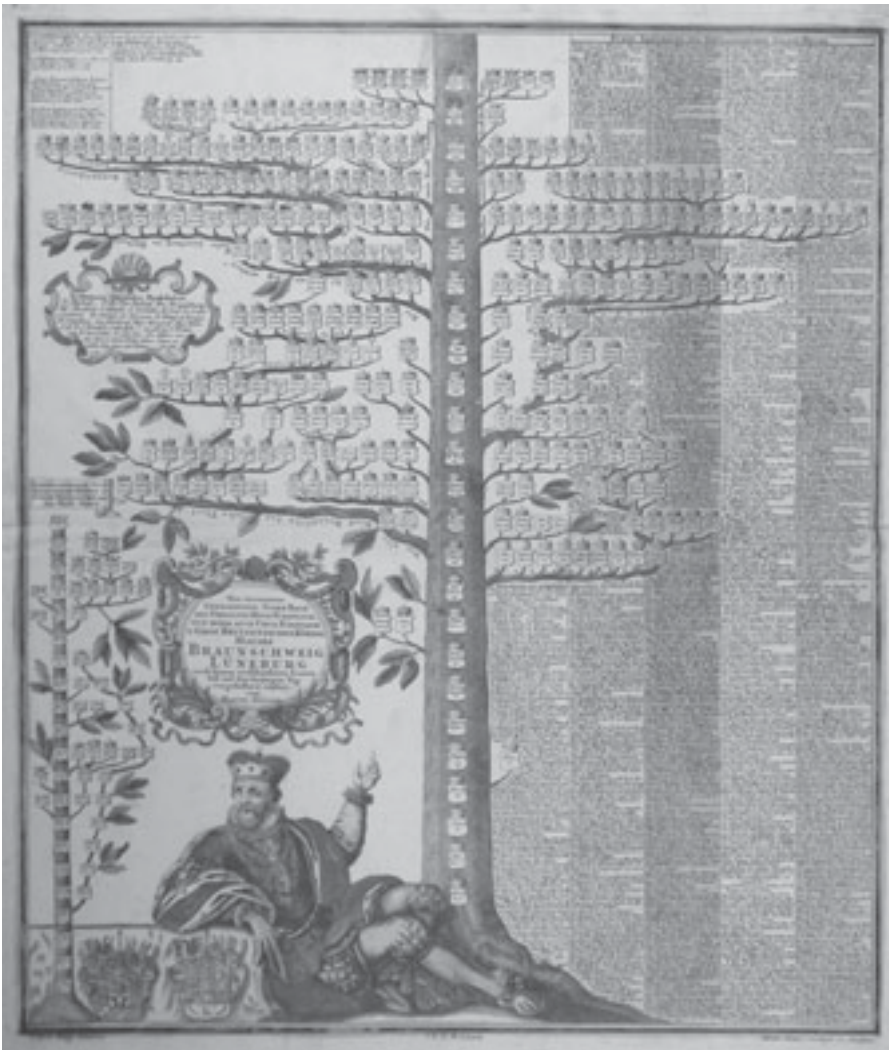
Sehr gut erhaltenes Stammbaum in kräftigen Farben koloriert.

Nr 391 BREMEN. »Prospect in Bremen gegen die große Brücke die Weser hinunter«. Prachtige Innenstadtsansicht. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von **Leizelt**, Augsburg, um 1750, 26 x 37 cm. // 600,-

Farbfrisches, gut erhaltenes Augsburger Guckkastenblatt, nur im unteren Rand leicht wasserrandig. **Farbabbildung siehe Farbtafel 14**

Nr 392 - Rathaus mit reicher Personenstaffage, rechts Kirche. Lithographie mit Tonplatte von **Scharpe** bei Hüser, um 1860, 30 x 34 cm. // 650,-

Nr 393 BRONNBACH/bei Wertheim. »Brombach an der Tauber«. Ansicht mit der ehem. Zisterzienserabtei. Kol. Stahlstich von **Foltz** nach **Rohbock**, um 1840, 11 x 16,5 cm. // 80,-



Nr. 390 - Braunschweig-Lüneburg - Altkolorierter Kupferstich von Seutter



Nr. 398 - Chiemsee - Kupferstich von Kraus aus Ertl



Nr. 399 - Chiemsee - Herreninsel - Lithographie von J.B. Dilger

Nr 394 BÜCKEBURG. »Marktplatz zu Bückeburg«. Blick auf den belebten Platz, mit Brunnen. Altkol. Lithographie, um 1840, 8,5 x 15 cm. // 180,-

Vor allem im breiten Rand leicht fleckig.

Nr 395 BURGAU. - Karte. »Novissima Delineatio Burgoviae«. Altkol. Kupferstich von M. Seutter, um 1740, 55 x 48 cm. // 500,-

Karte des Gebietes zwischen Elchingen und Rennertshofen mit dem Lech im Osten. Zeigt sehr detailliert die gesamte Markgrafschaft. Links oben große Titeltartusche. In schönem alten Flächenkolorit. **Farbbildung siehe Farbtafel 15**

Nr 396 BURGHAUSEN. »Burghausen mit seinen Umgebungen«. Gesamtansicht von Ach aus (15 x 24 cm), umgeben von 10 Teilansichten. Lithographie mit Tonplatte von I. Lutzenberger, um 1850, 32 x 37 cm. // 1.200,-

Nicht bei Lentner. - Die Randansichten zeigen u.a.: Marktplatz, die Wöhre, Rathaus, St. Marienberg, Schloß Piesing, Kloster Raitenhaslach. - **Seltene und dekorative Souvenirblatt.**

Nr 397 CHIEMGAU. - Karte. Karte des Gebietes zwischen Simsee, Gars am Inn, Burghausen, Tittmoning, Laufen an der Salzach und Siegsdorf. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian, 1579, 32,5 x 43 cm. // 1.500,-

Vgl. Cartographia Bavariae S. 69/70. - Blatt 19 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. In sehr feinem Flächenkolorit. **Farbbildung siehe Farbtafel 4**

Nr 398 CHIEMSEE. Kloster Herrenwörth, in der Ferne Frauenwörth. Kupferstich von Kraus aus Ertl, 1687, 8 x 14 cm. // 160,-

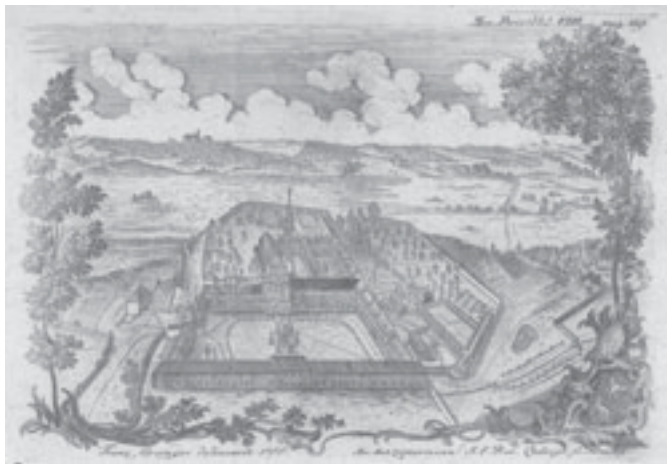
Nr 399 - Herreninsel. »Herrn=Chiemsee«. Blick von Nordosten über den See zum Schloß. Lithographie von J.B. Dilger, 1838, 14,5 x 20 cm. // 320,-

Nr 400 DEUTSCHLAND. - Karte. »L'Allemagne«. Grenzkol. Kupferstich bei Covens & Mortier, um 1740, 22,5 x 29,5 cm. // 120,-

Schöne Gesamtkarte mit Titeltartusche.



Nr. 392 - Bremen - Lithographie mit Tonplatte von Scharpe



Nr. 401 - Diessen - Kupferstich von Zimmermann aus „Monumenta Boica“



Nr. 409 - Eisenach - Kupferstich von F. Rosmäsler

Nr 401 DIESEN. Klosteransicht mit Blick über den See nach Andechs. Kupferstich von Zimmermann nach Kirzinger aus »Monumenta Boica«, 1767, 18 x 26 cm. // 340,-

Nr 402 DIETRAMSZELL. Blick auf das Kloster, vorne rechts ein Bauernhaus. Lithographie von J.B. Dilger, 1841, 14 x 19,5 cm. // 180,-

Nr 403 DINKELSBÜHL. - Karte. »Übersichtskarte der Landgerichte Dinkelsbühl, Feuchtwang, Wassertrüdingen, Herrieden und der Stadt Dinkelsbühl im Jahre 1850«. Altkol. Lithographie von A. Falger, dat. 1850, 47 x 47 cm. // 280,-

Aus der Sammlung Feigele. - Vergleiche auch Kupcik, Mappa Bavaria, Thematische Karten (Nr. 64 für das Beispiel München). - Auf Einfassungslinie geschnitten und mit Sammlungsstempel.

Nr 404 DONAUWÖRTH. Schöne Gesamtansicht, im Vordergrund ein Bauer der seine Kühe nach Hause treibt. Lithographie von J.B. Dilger, 1837, 13,5 x 19,5 cm. // 320,-

Nr 405 - Hl. Kreuz. Klosteransicht von einem erhöhten Standpunkt aus. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1795, 17 x 26 cm. // 300,-

Schefold 43451. - Seltene, nach J. Enderle gestochene Ansicht; im Himmel mit Wappen.



Nr. 403 - Dinkelsbühl - Altkolorierte Lithographie von A. Falger

Kupferstiche aus »MONUMENTA BOICA«

Ein wichtiges Werk zur Erforschung der bayerischen Geschichte waren die von der Akademie der Wissenschaften ab 1763 herausgegebenen Bände »Monumenta Boica«. Die Klostergeschichten wurden mit Kupferstichen von Joseph Anton Zimmermann geschmückt. Wir können Ihnen zahlreiche dieser schönen Blätter anbieten. Fragen Sie uns: Telefon 08179 / 82 82 oder www.bierl-antiquariat.de

Nr 406 - Mangoldstein. »Der Mangoldstein bei Donauwörth«, rechts die Stadt mit dem Liebfrauenmünster. Lithographie von J.B. Dilger, 1839, 20 x 14,5 cm. // 240,-

Nr 407 DRESDEN. »Vue perspective de la Ville de Dresde«. Gesamtansicht über die Elbe mit Fuhrwerk, Soldaten und zwei Frachtsegler. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) bei Daumont, Paris, um 1750, 26 x 41 cm. // 300,-

Unten angerändert, Ränder verso hinterlegt, leicht gebräunt. Gerahmt.

Nr 408 EBERBACH/Neckar. Gesamtansicht zwischen Bäumen, rechts vorne steinerne Bogenbrücke mit Wanderer. Radierung von Lambert von Babo, rechts unten monogr. »DB«, um 1810, 14 x 21 cm. // 280,-

Schefold 22420; Thieme-Becker Bd. II, S. 301. - Aus der Folge »Erinnerungen aus dem Neckartal«. Breitrandig und sehr gut erhalten.

Nr 409 EISENACH. Gesamtansicht mit Wartburg. Kupferstich von F. Rosmäsler nach »F.H.«, Dresden, 1821, 19,5 x 28,5 cm. // 350,-

Schöne Ansicht, nur am Rand etwas berieben.

Nr 410 ERBACH/bei Eltville. »Ansicht von Elfeld und Erbach«. Gesamtansicht vom Rhein aus. Altkol. Umrißradierung bei Riedel, Nürnberg, um 1820, 16,5 x 25 cm. // 320,-

Nicht bei Schmitt. - Aus der seltenen Serie der großen Rheinansichten. - Sehr breitrandig. Durchgehend etwas stockfleckig.

Nr 411 ERZGEBIRGE. - Karte. »Carte von Ertzgebürgischen Creysse in Churfürstenthum Sachssen mit allen derinnen befindlichen Aemtern und Herrschafften«. Karte 1 (von 2). Altkol. Kupferstich von P. Schenk d.J., um 1750, 59 x 50,5 cm. // 320,-

Die grenzkolorierte Karte zeigt das Gebiet zwischen Rochlitz (Norden), Zschopau, Annaberg-Buchholz (Süden) und Werdau. Linker Teil der gesuchten 2-teiligen Erzgebirgskarte. Links oben große, figürliche Kartusche, links unten figürliche Darstellung.

Nr 412 ESSLINGEN. »Stadt Esslingen am Neckar«. Ansicht mit dem Turm der Liebfrauenkirche und der Dionysuskirche vom Stadttor aus; auf dem Weg vor dem Tor feiernde Menschenmenge mit einem Erntewagen. Lithographie mit gelber Tonplatte von Dom. Quaglio, 1818, 50 x 37 cm. // 1.250,-

Winkler 640, 40/II; Trost L47. - Prachtvolle Inkunabel der Lithographie in einem kräftigen Druck und mit breitem Rand.



Nr. 404 - Donauwörth - Lithographie von J.B. Dilger



Nr. 418 - Freudenstadt - Lithographie mit Tonplatte

Nr 413 - Blick von der Neckarhalde oberhalb des Tors zur Frauenkirche, rechts die Doppeltürme von St. Dionys. Farblithographie nach R. Stieler, 1878, 25 x 18 cm. // 320,-

Schefold 1601 a; Thieme-Becker Bd. XXXII, S. 42. - Der Landschafts- und Architekturmaler Robert Stieler (1847 Heilbronn - Karlsruhe 1908) war Großneffe des bedeutenden bayerischen Porträtmalers Joseph Stieler. - Aus Eduard Paulus »Aus dem Schwabenland«. Tadellos erhalten und mit dem originalen Textblatt.

Nr 414 FRANKFURT. »Vue perspective de la Ville de Francfort«. Ansicht aus der Vogelschau mit der Mainbrücke im Vordergrund. Altkol. Kupferstich (franz. Guckkastenblatt), um 1760, 21 x 36 cm. // 280,-

Dekoratives, französisches Guckkastenblatt.

Nr 415 - »Die Neu aufgeführte Evangelische Kirche Zu S. Catharinen in Franckfurth am Mayn«. Prächtige Innenansicht der Katharinenkirche, darunter eine kleine Außenansicht (ca. 8,5 x 19,5 cm) mit umliegenden Gebäuden, rechts und links davon allegorische Figuren mit Inschrift. Kupferstich von Johann Ulrich Krauss, dat. 1683, 57 x 39 cm. // 750,-

Thieme-Becker Bd. XXI, S. 440. - Mit einer geglätteten Falzspur in der Mitte, insgesamt mit kleinen geglätteten Knitterspuren, rechts ein restaurierter Randeinriss. - Gerahmt.

Nr 416 - »La Place du Marche de Francfort«. Römer mit Blick zur Nikolaikirche. Altkol. Kupferstich (franz. Guckkastenblatt) bei Daumont, um 1760, 25 x 41 cm. // 350,-

Schönes französisches Guckkastenblatt in dekorativer Rahmung.

Nr 417 FREUDENSTADT. »Freudenstadt«. Gesamtansicht. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 140,-

Schefold 1887. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 418 - »Freudenstadt, protest. Kirche«. Evangelische Kirche in Kniebis. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 90,-

Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.



Nr. 412 - Esslingen - Lithographie mit Tonplatte von Domenico Quaglio

Nr 419 - Baiersbronn. »Wildsee«. Blick durch Tannen auf den Wildsee bei Baiersbronn. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 60,-

Schefold 35406. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 420 - Kniebis. »Gasthaus auf dem Kniebis«, mit Pferdefuhrwerk im Vordergrund. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 80,-

Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 421 FRIEDBERG/bei Augsburg. Hübsche Gesamtansicht, rechts Maria Alber. Lithographie von J.B. Dilger, 1840, 14 x 19 cm. // 280,-

Nr 422 FRIEDBERG. - Karte. »Eintheilung des königlichen Landgerichtes Friedberg in Steuergemeinden für das Grundsteuerkataster 1837«. Altkol. Lithographie von K. Wimberger, dat. 1837, 46,5 x 46,5 cm. // 280,-

Aus der Sammlung Feigle. - Vergleiche auch Kupcik, Mappa Bavaria, Thematische Karten (Nr. 64 für das Beispiel München). - Auf Einfassungslinie geschnitten und mit Sammlungsstempel.

Nr 423 FÜRSTENFELDBRUCK. »Partie unweit Fürstenfeldbruck«. Ansicht mit Weiher, an dem eine Frau wäscht, dahinter Laubbäume und Sträucher, rechts Bauernpaar mit Schubkarre, im Hintergrund Ort. Radierung von Carl August Lebschée, in der Platte monogr., bez. u. dat. 1828, 11,5 x 15 cm. // 320,-

Nagler 1/1; Maillinger IV, 1099. - Blatt 4 aus der Folge »Landschaftsstudien nach der Natur«. Mit Rand, gering fleckig. Ansicht sehr schön und tadellos erhalten.

Nr 424 FÜSSEN. Gesamtansicht mit Blick den Lech entlang. Lithographie von J.B. Dilger, 1839, 13,5 x 19 cm. // 320,-

Nr 425 GARMISCH-PARTENKIRCHEN. - Partenkirchen. »Partenkirchen und die Zugspitze im bayer. Hochlander«. Gesamtansicht von Partenkirchen mit der Zugspitze. Altkol. Lithographie von Popp, gedr. in der liter. artist. Anstalt in München, um 1840, 29,5 x 38,5 cm. // 1.600,-

Nebehay-Wagner 55,29; nicht bei Lentner und Adam, Werdenfeller Stiche-Chronik. - Seltene Ansicht in dekorativem Rahmen. **Farbbildung siehe Umschlagseite 2**



Nr. 411 - Erzgebirge - Altkolorierter Kupferstich von P. Schenk



Nr. 415 - Frankfurt - Großer Kupferstich von Johann Ulrich Kraus, dat. 1683



Nr. 423 - Fürstenfeldbruck - Radierung von Carl August Lebschée



Nr. 428 - Geislingen - Lithographie mit Tonplatte von J. Wölfle



Nr. 430 - Glatz - Lithographie mit Tonplatte bei W. Korn



Nr. 431 - Gmund am Tegernsee - Lithographie nach Johann Jakob Dorner



Nr. 438 - Günzburg - Aquatinta von J. Sperli nach Brenner



Nr. 439 - Gutenstein/Donau - Aquatinta von J. Weber bei Locher



Nr. 432 - Göttingen - Holzschnitt des Meisters des Dreiecks



Nr. 434 - Goslar - Lithographie mit Tonplatte von Mithoff

Nr 426 GEISENFELD/bei Pfaffenhofen. Kloster und Ort. Kupferstich von Kraus aus Ertl, 1687, 8 x 14 cm. // 80,-

Nr 427 - Gesamtansicht mit dem Kloster »gegen Mitternacht«. Kupferstich aus »Monumenta Boica«, 1784, 18 x 27 cm. // 280,-

Nr 428 GEISLINGEN. »Geißlingen«. Gesamtansicht von Norden. Lithographie mit Tonplatte von J. Wölffle, gedruckt von Küstner bei Caelius, Urach, um 1850, 15 x 22,5 cm. // 450,-

Schefold 2096. - Seltene Ansicht in guter Erhaltung.

Nr 429 GELLENAU. »Herrnhof zu Gellenau«, rechts Kirche. Lithographie mit Tonplatte, um 1860, 12 x 14,5 cm. // 70,-

Aus: F.A. Pompejus, »Album der Grafschaft Glatz ... vor mehr als 150 Jahren«. Selten.

Nr 430 GLATZ. »Glatz vom Schäferberg. 25 Juni 1866«. Gesamtansicht über die Neisse. Lithographie mit Tonplatte bei W. Korn, Berlin, dat. 1866, 18 x 25 cm. // 280,-

Nr 431 GMUND/Tegernsee. »Gmund am Tegernsee«. Gesamtansicht von der Mangfall aus gegen den See. Lithographie nach Jak. v. Dörner aus »Ansichten des bayrischen Hochlandes«, 1822 - 25, 20,5 x 30 cm. // 1.000,-

Winkler 953, 16; Lentner 8031: »Selten«. - Die schöne Ansicht in guter Erhaltung mit Rand.

Nr 432 GÖTTINGEN. Gesamtansicht. Holzschnitt des Meisters des Dreiecks aus »Büntingsche Chronik«, 1584, 10,5 x 14,5 cm. // 450,-

Auf der vollen Buchseite. - Selten!

Nr 434 GOSLAR. »Ansicht des Marktplatzes zu Goslar«. Blick auf das Rathaus, links Kaiserworth, im Hintergrund die Marktkirche. Lithographie mit Tonplatte von Mithoff »unter Benutzung einer Zeichnung weil. Stadtbau-meisters Andreä zu Hannover v. J. 1832«, dat. 1857, 26 x 40 cm. // 480,-

Aus »Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte«. - Breitrandig und gut erhalten.

Nr 435 GOTHA. - Karte. »Principatus Gotha, Cobvrg et Altenburg com omnibus eorundem Praefecturis tam in Thuringia quam Misnia et Franconia situs ostent«. Altkol. Kupferstich von J.B. Homann, um 1720, 48 x 55,5 cm. // 280,-

Flächenkolorierte Gesamtkarte mit Gotha als Mittelpunkt, mit der Begrenzung Leipzig, Schweinfurt und Gotha. Große figürliche Wappenkartusche rechts unten, mit kleiner Gesamtansicht von Gotha (4,5 x 13 cm).

Nr 436 GREIFENSTEIN/Fränk. Schweiz. Blick aus der Ferne auf Schloß Greifenstein, rechts im Tal Heiligenstadt. Lithographie von J.B. Dilger, 1838, 14,5 x 20,5 cm. // 180,-

Nr 437 GRÜNWALD. »Ruinen des Schlosses Grünwald an der Isar«. Blick von einem Weg mit zwei Wanderern über das Steilufer zum Schloß, rechts die Isar. Kol. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 15 x 21 cm. // 480,-

Farbbildung siehe Farbbafel 8

Nr 438 GÜNZBURG. Gesamtansicht von Südwesten, rechts in der Ferne die Reisenburg, im Vordergrund links sitzende Landleute. Aquatinta von J. Sperli nach Brenner bei J.H. Locher, Zürich, 1835, 17 x 24,5 cm. // 950,-

Nebehay-Wagner 371, 16; Schefold 44156. - Aus der seltenen Folge »Malerische Reise der Donau« von J.H. Locher, um 1835. - Breitrandig.

Nr 439 GUTENSTEIN/Donau. »Schloß Gutenstein im Donauthal«. Gesamtansicht von der Anhöhe, links unten Donaulauf mit Brücke. Aquatinta von J. Weber bei Locher, Zürich, um 1835, 16,5 x 24,5 cm. // 450,-

Nebehay-Wagner 371, 8; Schefold S. 814. - Aus der seltenen Folge »Malerische Reise der Donau« von J.H. Locher, um 1835. - Breitrandig.

Nr 440 HAAG. Gesamtansicht, links eine Kapelle, vorne zwei Landleute. Lithographie von J.B. Dilger, 1838, 14,5 x 20 cm. // 280,-



Nr. 443 - Hann.-Münden - Stahlstich von Umbach nach Osterwald

STAHLSTICHE

Wir haben weit über 7000 Stahlstiche mit Ansichten deutscher und ausländischer Städte vorrätig. Neben Gesamtansichten sind auch Schlösser, Kirchen und Klöster, landschaftliche Sehenswürdigkeiten, neue und wichtige Gebäude, Rathäuser, Marktplätze usw. dargestellt. Das sind immer passende Weihnachtsgeschenke. Wir machen Ihnen gerne ein Angebot. Fragen Sie uns:
Telefon 08179 / 82 82 oder www.bierl-antiquariat.de

Nr 441 HAMBURG. »Des Heil. Röm. Reichs freye Handels- und Hansee Stadt Hamburg in einem accuraten Plan u. Prosp. entworfen«. Ansicht aus der Vogelschau, darunter Panorama-Gesamtansicht. AltKol. Kupferstich bei **Homann Erben**, um 1740, 50,5 x 57,5 cm. // 800,-

Die Vogelschauansicht im oberen Teil in feinem AltKolorit. Kräftiger Druck. **Farbbildung siehe Farbtafel 15**

Nr 442 HAMELN. Blick über Weser auf die Stadt. Stahlstich von Poppel nach Osterwald, 1843, 11 x 15,5 cm. // 75,-

Nr 443 HANN.-MÜNDEN. Gesamtansicht mit dem Zusammenfluß von Werra und Fulda. Stahlstich von Umbach nach Osterwald, um 1850, 11 x 14,5 cm. // 68,-

Nr 444 - Papins Schaufelradboot 1707. »Denis Papin ... voit briser per les bateliers de Münden en 1707, son premier bateau à roues.« Das auf dem Wasser schwimmende Schaufelradboot Papins wird von Mitgliedern der Schiffergilde zerstört, dahinter **Ansicht von Hannover-Münden**, vorne der verzweifelte Erfinder. Farblithographie mit Tonplatte von Bethmont bei Lemerrier, Paris, um 1870, 9 x 17 cm (Darstellung) bzw. 26 x 38 cm (Einfassungslinie). // 90,-

Papin hatte kein Passierrecht. Er wollte sein durch Dampfzylinder und Muskelkraft angetriebenes Boot auf Fulda und Weser von Kassel nach Münden führen. Mittelbild, umgeben von dreizehn Darstellungen mit dampfbetriebenen Schiffen und Eisenbahnen, u.a. Lokomotiven (3x), die Watt'sche Dampfmaschine, Fulton auf seinem Boot usw. **Farbbildung siehe Farbtafel 14**

Nr 445 HEIDINGSFELD. »Nikolai-Thor in Heidingsfeld«. Auf dem Weg zum Tor Frau mit Kraxe, am Eingang großer Laubbaum, links Wegkreuz, rechts hinten Teil der Stadt. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1841, 13,5 x 19,5 cm. // 180,-

Nr 446 HILDESHEIM. »Hildesheim«. Gesamtansicht mit Befestigungsanlagen, links die Godehardkirche, mittig Marienkirche und rechts die Andreaskirche. AltKol. Kupferstich aus »Der Privilegierte Churfürstlich Sächsische Postillon«, um 1800, 18 x 29,5 cm. // 750,-

Sehr selten. Unter der Ansicht Legende von 1 - 23 und im Medaillon Porträt »Carlomanus«. - Oben knapprandig (mit Verlust von ca. 1 cm der Kartusche) **Farbbildung siehe Farbtafel 14**

Nr 447 - »Andreaskirche zu Hildesheim«. Ansicht der Kirche von der Seite mit umliegenden Altstadthäusern. Bleistiftzeichnung von **Domenico Quaglio**, um 1832, 19,5 x 25,5 cm. // 600,-

Vgl. Trost, 321a und b (Abbildungen). - Vermutlich während Quaglios Reise durch Norddeutschland im Jahre 1832 entstanden. - Spontane Studie. Verso weitere Zeichnung eines Fachwerkhauses mit architektonischen Details. **Farbbildung siehe Farbtafel 6**

Nr 448 HILPOLTSTEIN. - Karte. Karte des Gebietes um Hilpoltstein mit Schwabach, Wendelstein, Freystadt, Greding, Weissenburg und Gunzenhausen. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach **Philipp Apian**, 1579, 32 x 41 cm. // 650,-

Vgl. Cartographia Bavariae S. 69/70. - Blatt 5 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Die linke Seite der Karte mit großem Wappen von Bayern und Fruchtegitlande. - In sehr feinem Flächenkolorit.

Nr 449 HOHENASCHAU/Chiemgau. Blick auf das Schloß. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1838, 14,5 x 20,5 cm. // 220,-

Nr 450 HOHENBURG/bei Lenggries. Schloßansicht. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1839, 14 x 19,5 cm. // 180,-

Nr 451 HOHENSCHWANGAU.

»Hohenschwangau v.d. Südseite«. Blick von einer Anhöhe auf das Schloß. Lithographie mit Tonplatte von **C.A. Lebschee** nach **Dom. Quaglio**, 1844, 36 x 45,5 cm. // 850,-

Huber »Auf der Suche« S. 185 Nr. 5. - Aus dem in Einzelblättern erschienenen Werk »Sammlung malerischer Burgen und anderer geschichtlich merkwürdiger Baudenkmale der Bayerischen Vorzeit«, bei Mey & Widmayer 1844-1846. - Gerahmt. Sehr selten!

Nr 452 HUBERTUSBURG/bei Leipzig. »Prospect des Churfürstl. Sächsischen Lust und Jagd Schloß Hubertusburg wo 1763 der Friede zwischen Oesterreich und Preußen geschlossen worden«. AltKol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von **Riedel** nach Perignon, Augsburg, um 1750, 26,5 x 39 cm. // 350,-
Schönes Augsburger Guckkastenblatt.

Nr 453 INNING/Ammersee. »Ining«. Gesamtansicht mit der Kirche im Mittelgrund. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1838, 13 x 19 cm (gerahmt). // 320,-

Nr 454 ISARTAL. Blick vom Isarhochufer Richtung Süden, in der Ferne Grünwald, auf dem Fluß ein Floß. Vorne rechts zwei Rehe in einer Waldlichtung. Öl auf Karton von **Arthur Thiele**, rechts unten signiert und dat. (18)96, 23,5 x 32,5 cm. // 1.200,-

Thieme-Becker Bd. XXXIII, S. 24. - Der gebürtige Dresdner war Schüler von Ludwig Richter. Er war als Jagd- und Landschaftsmaler tätig in Düsseldorf und München. Er lebte und arbeitete in Hohenschäftlarn, wo er 1919 starb. - Im Originalrahmen. **Farbbildung siehe Farbtafel 17**

Nr 455 JACHENAU. - Tracht. »Aus der Jachenau«. Blick in eine Wirtsstube mit einer Frau und zwei Männern in Tracht. Lithographie, um 1830, 15,5 x 10,5 cm. // 80,-

Nr 456 - - »Aus der Jachenau im bair. Gebirg.« Ein Jäger mit Gewehr beim Abschied von einer Sennerin, beide in Tracht, links die Alm, rechts Ausblick zum Walchensee. AltKolorierte Lithographie aus »Jugendfreund«, dat. 1848, 16,5 x 12 cm. // 70,-

Im Randbereich vereinzelt leicht fleckig, unten kleiner, hinterlegter Einriß.

Nr 457 JÜLICH. Die Belagerung von 1621. Blick von den spanischen Belagerungstruppen auf der Merscher Höhe auf die Stadt. Kupferstich aus der Chronik von Gottfried, 1698, 10,5 x 14 cm. // 150,-

Auf der ganzen Buchseite einer niederländischen Ausgabe.

Nr 458 KALTENBRUNN/Tegernsee.

Ansicht vom Ufer des Tegernsees aus, vorne zwei angelnde Knaben in einem Boot. Lithographie mit Tonplatte von **Lebschée**, 1830, 15 x 21 cm. // 450,-

Nr 459 - »Kaltenbrunn am Tegernsee«. Ansicht vom Ufer des Tegernsees aus, im Vordergrund drei biedermeierliche Figuren. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1841, 13,5 x 19,5 cm. // 280,-



Nr. 458 - Kaltenbrunn am Tegernsee - Lithographie mit Tonplatte von Lebschée

Carl August Lebschée (1800 - 1877)

Er war ein bedeutender Schilderer Münchens und des bayerischen Oberlandes. Viele seiner Lithographien sind die einzigen Dokumente verschollener Bauten. Von der Schönheit Bayerns im 19. Jahrhundert geben seine Ansichten lebhaftes Zeugnis. Das Leben und Werk Lebschées würdigt Brigitte Huber in ihrer Monographie »Auf der Suche nach historischer Wahrheit«.

Wir haben immer eine ganze Reihe dieser seltenen lithographischen Ansichten, z.T. sogar im zeitgenössischen Kolorit, vorrätig. Fragen Sie uns: Telefon 08179 / 82 82 oder www.bierl-antiquariat.de

Nr 460 KASSEL. »Erinnerung an Cassel«. Gesamtansicht »Cassel von Wolfsanger« (21 x 37,5 cm), umgeben von 16 Teilansichten. Altkolorierte Lithographie von **Tempeltei** nach **A. Nay** bei W. Zawitz, Berlin, um 1850, 38 x 55 cm. // 2.400,-

Die Teilansichten zeigen den Friedrichsplatz, die St. Martinskirche, kurfürstliches Schloss, Orangerie-Schloss, Schauspiel- und Ständehaus, Museum, Löwenburg, Riesenschloss und Cascaden, die Station Wilhelmshöhe sowie Fontänen, Wasserfälle und den Aquädukt. - **Sehr breitrandiges, herrlich altkoloriertes Souvenirblatt.** Farbabbildung siehe Farbtafel 1

Nr 461 - »Plan du Siege de Cassel, ... depuis le 18. d'Aout jusqu'au 1. Novembre 1762«. Karte der Region um Kassel mit Einzeichnung der Truppenstellungen im Jahre 1762. Altkol. Kupferstich von **J.v. Schley** nach H.D. Gerlach bei Gosse jun. & Pinet, dat. 1763, 84,5 x 69 cm. // 380,-

Im Zentrum Grundrißplan von Kassel mit den Befestigungsanlagen. Oben links große kolorierte Titeltartsche, rechts Kartusche mit Erklärungen.

Nr 462 - Innenansicht der Martinskirche. Stahlstich von Höfer nach Wenderoth, 1850, 11 x 16,5 cm. // 24,-



Nr. 451 - Hohenschwangau - Lithographie mit Tonplatte von C.A. Lebschée nach Domenico Quaglio



Aus der Jachenau.

Nr. 455 - Jachenau - Lithographie

Nr 463 - Ständehaus. Stahlstich von Poppel nach Wenderoth, 1850, 10,5 x 15,5 cm. // 48,-

Nr 464 KAUFBEUREN. »Kaufbeuern im Jahre 1821«. Stadtplan mit Einzeichnung aller Straßen, Gassen und Häuser. Lithographie von **X. Mettenleiter**, dat. 1821, 47 x 47 cm. // 480,-

Nicht bei Winkler. - **Extrem seltene Inkunabel der Lithographie.**



Nr. 457 - Jülich - Kupferstich aus der Chronik von Gottfried

Nr 465 KEHL. »Plan du Fort de Kell avec ses attaques assiége en mars 1703«. Grundriß mit der näheren Umgebung und Einzeichnung der Truppenformationen. **Tuschfeder- und Pinselzeichnung**, blau u. braun aquarelliert, 1703, 28,5 x 32,5 cm. // 280,-

Bis auf die Einfassungslinie beschnitten und alt aufgezogen. **Farbabbildung siehe Umschlagseite 3**

Nr 466 KELHEIM. »Kellheim«. Blick über die Donau auf die Stadt. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1837, 14 x 19,5 cm. // 140,-

Nr 467 KEMPTEN. »Der Marktplatz in der Altstadt Kempten«. Ansicht mit Rathaus und Brunnen. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1840, 14,5 x 20 cm. // 280,-



Nr. 461 - Kassel - Altkolorierter Kupferstich von J.v. Schley



Nr. 464 - Kaufbeuren - Seltene Inkunabel der Lithographie von X. Mettenleiter



Nr. 470 - Kirchberg/Jagst - Lithographie



Nr. 467 - Kempten - Lithographie von J.B. Dilger

Nr 468 KEMPTEN. - Tracht. »National Tracht. Aus der Gegend von Kaufbeuren u. Kempten«. Zwei Frauen und ein Mann in Festtagstracht. Altkol. Lithographie von J.B. Dilger, 1839, 11 x 15 cm (etwas gebräunt). // 140,-

Nr 469 KIRCHBERG/bei Hagnau. Gesamtansicht. Lithographie von J.N. Bommer, um 1844, 13 x 19 cm. // 320,-

Schefold 28541; vgl. auch Schefold, Baden S. 813 und »Bodenseelandschaft« S. 278. - Aus »Der Bodensee von seinen schönsten Standpunkten«, erschienen im Verlag der J.N. Bommerschen Lithographie in Überlingen. Sehr selten.

Nr 470 KIRCHBERG/Jagst. »Kirchberg an der Jagst«. Blick über Felder auf die Stadt, rechts Schloß Hornberg. Lithographie, um 1840, 6,5 x 20 cm. // 280,-

Nicht bei Schefold. - Neben der Bildunterschrift alt datiert. Wohl als Kopf eines Briefbogens gedruckt. **Selten.**

Nr 471 KLEVE. »Plan du passage du Rhin de L'Armée Alliée ... Juin 1758«. Kleve mit Orten wie Griethausen, Emmerich, Schenkenschanz; im Mittelgrund der Rhein, auf beiden Seiten farbige Einzeichnung der Stellungen. Kupferstich von Schley bei Gosse & Pinet, 1763, 48 x 28 cm. // 350,-

Nr 472 KOBLENZ. Gesamtansicht, im Mittelgrund der Rhein, rechts Ehrenbreitstein. Altkol. Aquatinta (von S. Himely nach Louis Bleuler), um 1830, 20 x 29,5 cm. // 800,-
Ohne die Beschriftung montiert, im Himmel gering oxydiert. **Sehr feines Altkolorit. Farbabbildung siehe Farbtafel 16**

Nr 473 KOCHELSEE. Blick von einer Anhöhe über den See auf das Bergpanorama, am Seeufer das Kloster Schlehdorf. Lithographie von J.B. Dilger, 1837, 14,5 x 21 cm. // 220,-

Nr 474 KÖLN. »Ansicht von Coeln am Rhein«. Gesamtansicht vom Rhein aus, links der Boyenturm. Altkol. Umrißradierung bei Riedel, um 1820, 16,5 x 24,5 cm. // 650,-

Nicht bei Schmitt. - Aus der seltenen Serie der großen Rheinansichten. - Breitrandig und farbfrisch.

Nr 475 - Karte. »Archiepiscopatus et Electoratus Coloniensis«. Altkol. Kupferstich von Visscher, um 1685, 57,5 x 45 cm. // 550,-

Die grenzkolorierte Karte zeigt das Gebiet zwischen Dorsten (Norden), Hockeswagen, Andernach (Süden) und Wassenberg. - Rechts altkolorierte, figürliche Titelkartusche und links unten altkolorierter, figürlicher Meilenzeiger. - Im Ganzen leicht gebräunt.

Nr 476 KÖNIGSBERG. Gesamtansicht, im Vordergrund sitzender Zeichner. Kupferstich von J.J. Vogel aus Hartknoch, 1684, 17 x 27 cm. // 750,-

Mit gestochenen Erklärungen A - Z und a - e links unten. - Dekorative Ansicht. **Selten!**



Nr. 475 - Köln - Altkolorierter Kupferstich von Visscher



Nr. 476 - Königsberg - Kupferstich aus Hartknoch



Nr. 477 - Königstein/Taunus - Lithographie mit Tonplatte bei Hullmandel



Nr. 481 - Konstanz - Lithographie von Pecht



Nr. 482 - Konstanz - Guckkastenblatt - Kupferstich von Leizelt

Nr 477 KÖNIGSTEIN/Taunus. Aussicht vom Altkönig auf Königstein mit der Ruine und Blick ins weite Maintal, links der Falkenstein. Lithographie mit Tonplatte von Walton nach M. de Humboldt bei Hullmandel, 1841, 17 x 24 cm. // 320,-

Nr 478 - Die Ruine Königstein von Südwesten aus, vorne Ziegen mit einem Ziegenhirten. Lithographie mit Tonplatte von Walton nach M. de Humboldt bei Hullmandel, 1841, 17 x 24 cm. // 260,-

Nr 479 KONSTANZ. Gesamtansicht vom Tabor aus gezeichnet, im Hintergrund das Säntismassiv. Lithographie von Pecht, um 1840, 13 x 19,5 cm. // 350,-

Schefold 28768. - Seltene Gesamtansicht aus dem »Album vom Bodensee«.

Nr 480 - »Constanz vom Fürstenberg«. Gesamtansicht. Lithographie von J.N. Bommer, um 1844, 13 x 19 cm. // 350,-

Schefold 28783; vgl. auch Schefold, Baden S. 813 und »Bodenseelandschaft« S. 278. - Aus »Der Bodensee von seinen schönsten Standpunkten«, erschienen im Verlag der J.N. Bommerschen Lithographie in Überlingen. Sehr selten.

Nr 481 - »Der Hafen zu Constanz« mit Blick zur Stadt. Lithographie von Pecht, um 1830, 14 x 21 cm. // 380,-

Links hinterlegter Randeinriss.

Nr 482 - »Prospect von der Infulierten Dombropstey in Constanz an der Rheingasse«. Blick in die Häuserzeile der Rheingasse mit der Dombropstei. Kupferstich (Guckkastenblatt) von Leizelt nach A. Gmeinder, Augsburg, um 1780, 31,5 x 43,5 cm. // 650,-

Konstanz in alten Ansichten 6.9.1. - Seltene Augsburger Guckkastenblatt in einem nicht kolorierten, breitrandigen Abzug. Abbildung siehe Seite 9

Nr 483 KREUTH. »Bad Kreuth«. Ansicht von Wildbad Kreuth. Lithographie von J.B. Dilger, 1839, 14,5 x 20 cm. // 180,-



Nr. 494 - Leipzig - Guckkastenblatt - Altkolorierter Kupferstich von Hauer



Nr. 506 - Mallersdorf - Kupferstich von Zimmermann aus „Monumenta Boica“



Nr. 487 - Kronberg - Lithographie mit Tonplatte bei Hullmandel



Nr. 489 - Landshut - Inkunabel der Lithographie von C. Wennig

Nr 484 KREUZBURG. »Creutzburg«. Gesamtansicht. Kupferstich aus **Hartknoch**, 1684, 13 x 16,5 cm (auf der vollen Buchseite). // 240,-

Nr 485 KRONBERG/Taunus. Gesamtansicht vom Tal aus. Lithographie mit Tonplatte von Walton nach M. de Humboldt bei **Hullmandel**, 1841, 18 x 24 cm. // 480,-

Nr 486 - Blick von einer Anhöhe über Kronberg und Maintal nach Frankfurt. Lithographie mit Tonplatte von Walton nach M.de Humboldt bei **Hullmandel**, 1841, 17 x 24 cm. // 280,-

Nr 487 - Straßenansicht mit Ausblick auf Stadt und Burg Falkenstein. Lithographie mit Tonplatte von Walton nach M.de Humboldt bei **Hullmandel**, 1841, 24 x 17,5 cm. // 400,-

Nr 488 KÜHBACH/bei Aichach. Klosteransicht mit Ort von einem erhöhten Standpunkt aus. Kupferstich von **Zimmermann** aus »Monumenta Boica«, 1771, 18 x 27 cm. // 160,-

Nr 489 LANDSHUT. »Ansicht des neuen Wehr, und Schleusen Baues in Landshut von Nord Ost gegen Westen anzusehen«. Ansicht des Wehrs mit den umliegenden Häusern. Lithographie «auf Stein gezeichnet von **C. Wennig**«, um 1818, 15 x 35,5 cm. // 950,-

Nicht bei Winkler, Lentner, Bleibrunner und in »Landshut ins Bild gesetzt«. - Die Darstellung ist ähnlich der von Bollinger aus Wiebeking. - **Sehr seltene Inkunabel der Lithographie.**

Nr 490 - »Die Martinskirche in Landshut«. Straßenansicht mit Kirche. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1837, 19,5 x 14 cm. // 180,-

Nr 491 - Trausnitz. »Schloss Trausnitz bei Landshut«. Lithographie von **J.N. Ludwig**, 1837, 16,5 x 21 cm. // 200,-

Nr 492 - »Die Trausnitz zu Landshut«. Blick vom Tal zur Burganlage, rechts mittelalterlicher Reiter. Lithographie mit Tonplatte von **C.A. Lebschee** nach **Dom. Quaglio**, 1843, 36,5 x 45,5 cm. // 1.200,-

Huber »Auf der Suche« S. 185 Nr. 12; Trost LN 27. - Aus dem in Einzelblättern erschienenen Werk »Sammlung malerischer Burgen und anderer geschichtlich merkwürdiger Baudenkmale der Bayerischen Vorzeit«, bei Mey & Widmayer 1844-1846. - Gerahmt. **Sehr selten! Farbabbildung siehe Farbtafel 16**

Nr 493 LAUTENBACH. - Sulzbach. »Sulzbach«. Ansicht von Bad Sulzbach im Renchtal. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 80,-
Schefold 34150. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 494 LEIPZIG. »Prospect in Leipzig von der St. Nicolaus Kirch gegen das Grimmische Thor«. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von **Hauer**, Augsburg, um 1750, 25 x 37,5 cm. // 400,-

Farbfrisches und dekoratives, in der Kaiserl. Akademie in Augsburg erschienenenes Guckkastenblatt. Gerahmt.

Nr 495 - »Prospect bey dem Peters-Thor, zu Leipzig«. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von (Leizelt bei G.B. Probst), Augsburg, um 1750, 27 x 39 cm. // 300,-

Kapff, Guckkastenbilder K 65. - Im typischen, kräftigen Kolorit der Zeit. An den Seiten und oben angerändert. Vor allem im Rand etwas gebräunt. Gerahmt.

Nr 496 - »Prospect bey dem Schloß-Thor zu Leipzig«. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von Leizelt bei **G.B. Probst**, Augsburg, um 1750, 27 x 39 cm. // 350,-

Kapff, Guckkastenbilder K 62. - Im typischen, kräftigen Kolorit der Zeit. Nur leicht gebräunt. Gerahmt.



Nr. 516 - München - Großer Kupferstich von 3 Platten gedruckt von Michael Wening

Nr 497 - Messe. »Die Leipziger Messe.« Sieben Ansichten vom Leben und Treiben während der Messe, dazu Ansicht des Marktplatzes. Holzstiche, 1846, 37 x 26 cm (Blattgröße). // 60,-

Vorhanden: Werber für Hotel garni; Schuhputzer; Student und Gast; Student im Karzer; Panoptikum; jüdischer Händler; Charlatan.

Nr 498 LEUTSTETTEN/Würmtal. »Schloss Leutstetten bey Starnberg«. Ansicht vom Würmtal aus. Lithographie von J.B. Dilger, 1839, 14 x 19,5 cm. // 220,-

Nr 499 LEWIN. »Lewin aus der Vogelschau im Jahre 1739«. Gesamtansicht mit Erklärungen 1 - 15 links oben. Lithographie mit Tonplatte, um 1860, 26,5 x 32 cm. // 150,-

Aus: F.A. Pompejus, »Album der Grafschaft Glatz ... vor mehr als 150 Jahren«. Selten.

Nr 500 LIMBURG (Grafschaft). - Karte. »Comte de Limpurg en Suabe Levé par ordre des Superieurs en 1748«. Grenzkol. Kupferstich bei Le Rouge aus »Atlas Portatif«, 1759, 20,5 x 27,5 cm. // 100,-

Zeigt die Grafschaft Limburg zwischen Schwäbisch Hall und Schwäbisch Gmünd.

Nr 501 LINDAU. Ansicht mit Diebsturm und Peterkirche. Aquarell von Vinzenz Marschall, sign. und dat. 1919, 30 x 47 cm. // 300,-

Vinzenz Marschall und sein älterer Bruder Josef schufen die originalen Vorlagen für die Farbpostkarten des Verlages Karl Alber. - Voll ausgeführtes Aquarell in kräftigen Farben und auf festem Aquarellkarton.

Nr 502 - »Der Hafen bey Lindau.« Ansicht vom Bodensee aus. Altkol. Umrißradierung bei A. Klauber, Augsburg, um 1820, 9,5 x 14 cm. // 250,-

Vgl. Schefold 46356 (ähnlich Ansicht mit anderem Titel). - Hübsche kleine Ansicht. **Farbabbildung siehe Farbtafel 16**

Nr 503 - »Seehafen in Lindau.« Blick gegen den Sântis mit der Lustfahrt zu Ehren von Ludwig I. Radierung von J. Hutter aus »Huldigungen des Oberdonaukreises«, 1829, 11,5 x 20 cm. // 180,-

Schefold 46362. - Etwas knittig. Gerahmt. Hübsche Darstellung.

Nr 504 LOISACHTAL. Blick über den Fluss ins Loisachtal auf Ettaler Mandl und Zugspitzmassiv. Aquarell von Theophil Beck, links unten signiert und dat. 1861, 22,5 x 29 cm. // 350,-

Thieme-Becker Bd. III, S. 142; Brun Bd. I, S. 100. - Der Künstler wurde 1814 in Schaffhausen geboren. Ab 1843 studierte er in Frankfurt am Stadel Kunst bei K.Th. Reiffenstein. Er fertigte nach eigenen Zeichnungen und Aquarellen Aquatintastiche. - In kräftigen Farben voll ausgeführtes Blatt. Alt montiert und dort bezeichnet. **Farbabbildung siehe Farbtafel 18**

Nr 505 MAINBERG. »Mainberg bei Schweinfurt«. Schöne Gesamtansicht über den Main. Lithographie von J.B. Dilger, 1838, 14,5 x 20 cm. // 240,-

Nr 506 MALLERSDORE. Klosteransicht. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1778, 18 x 26 cm. // 190,-

Nr 507 MANNHEIM. »Prospect des Parade u. des Promenade Plazes zu Manheim, nebst des Mauth= Post= und Wirthshaußes genannt der Pfälzische Hof«. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von J.F. Riedel, Augsburg, um 1760, 26 x 37 cm. // 650,-

Schefold 30406. - Hübsch staffigiertes Augsburger Guckkastenblatt aus der Kaiserl. Akademie. - Gering faltig, sonst gut erhalten. Dekorativ gerahmt.

Nr 508 MARQUARTSTEIN. Schloß mit Kapelle. Lithographie von J.B. Dilger, 1838, 14 x 19,5 cm. // 240,-

Nr 509 METTEN. Klosteransicht von einer Anhöhe. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1771, 18 x 26 cm. // 240,-

Nr 510 MIESBACH. »Miesbach nach der Natur gez. v. Eugen Adam«. Gesamtansicht mit der Portiunculakapelle links und Bergpanorama von Brecherspitze bis Bodenspitze. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée nach E. Adam, 1830, 15 x 21 cm. // 550,-

Nr 511 - Gesamtansicht über die Schlier, im Vordergrund der Bahnhof, in der Ferne schönes Gebirgs Panorama. Öl auf Leinwand von Nikolaus Gumberger, um 1890, 36 x 46 cm. // 1.200,-

Der bayerische Vedutenmaler Nikolaus Gumberger lebte von 1822 - 1898. - In frischen Farben gemalte, klassische Ansicht. In biedermeyerlichem Kirschholzrahmen. **Farbabbildung siehe Farbtafel 17**

Nr 512 MILTENBERG. »Schloss Miltenberg«. Gesamtansicht vom Main aus. Lithographie von J.B. Dilger, 1839, 19,5 x 13,5 cm. // 240,-

Nr 513 MITTENWALD. Blick auf den Ort mit Kirche, vorne Feldweg mit Bretterzäunen, im Hintergrund das Karwendel. Aquarell über Bleistift von Alfred Th. Schulz, um 1930, 34 x 24 cm. // 280,-

Alt aufgezogen, verso Adressenstempel des Künstlers (Berlin-Reinickendorf West, Engelmannweg 79) mit Beschriftung. **Farbabbildung siehe Farbtafel 18**

Nr 514 MÜLLNERHORN/bei Bad Reichenhall. »Müllnerhorn«. Blick auf den Gebirgszug mit St. Pankraz im Mittelgrund, links Karlstein und Reiteralm, rechts Thumsee. Aquarell über Bleistift von Fritz Bühlmann, sign., bez. u. dat. »[19]29«, 26 x 34 cm. // 200,-

Nr 515 MÜNCHEN. »Monachium utriusque Bavariae Civitas primar«. Gesamtansicht von Südoften über die Isar. Altkol. Kupferstich aus Braun-Hogenberg, 1588, 29 x 49 cm. // 1.200,-

Lentner 1037; Slg. Proebst 77. - Mit gestochenen Erklärungen, zwei Tafeln mit lateinischen Distichen links und rechts und großer Löwenkartusche in der Mitte mit Widmung von Georg Hufnagel an Herzog Wilhelm V. - Schönes, sehr kräftiges Altkolorit, breitrandig und gut erhalten. **Farbabbildung siehe Farbtafel 19**

Nr 516 - »Die Churfürstliche Haupt und Residenz Statt München. Wie solche von Nidergang der Sonne, gegen dem Aufgang anzusehen ist«. Gesamtansicht. Kupferstich von M. Wening, 1726, 25 x 105 cm (von 3 Platten gedruckt). // 1.200,-

Lentner 1057 (Abdruck von der Originalplatte): »Gewaltige panoramaartige Ansicht, künstlerisch vortrefflich komponiert und ausgeführt«. Gutes Exemplar der schönen Ansicht aus der zweiten Auflage von 1726. - Auf Wunsch mit Rahmen (kostenlos gegen Abholung).

Nr 517 - »Die Churfürstliche Haupt und Residenz Statt München. Wie solche von Mitternacht gegen Mittag anzusehen ist«. Sehr schöne Gesamtansicht. Kupferstich von M. Wening, 1701, 25 x 105 cm. // 1.500,-

Lentner 1058 (neuer Abzug); Fauser 9283; nicht bei Maillinger und in Slg. Probst. - Von drei Platten gedruckt. Schöner, gleichmäßiger Abzug aus der ersten Auflage!

Nr 518 - »Augustus - Mensis VIII.« Gesamtansicht von Norden mit Blick von den Feldern vor der Stadtmauer nach Süden, im Vordergrund landleute bei der Getreideernte. Kupferstich von J.A. Zimmermann nach Peter Candid, um 1750, 23 x 33 cm. // 680,-

Slg. Proebst 89 (J.A. Zimmermann sc.); vgl. Maillinger 1,769 (C.G. Amling sc.); Pfister II, 5269 (ebenso); Lentner 13676 (G.S. Rösch sc.). - Frontispiz von »Schönes Altes München«, Bruckmann, 1965. - Schöner Kupferstich nach den zwischen 1612 und 1614 geschaffenen Monatsteppichen. Die Bildteppiche wurden früher bereits von C.G. Amling und G.S. Rösch in Kupfer gestochen. - Mit Rand in guter Erhaltung.



Nr. 517 - München - Großer Kupferstich von 3 Platten gedruckt von Michael Wening



Nr. 520 - München - Hübsche Aquatinta von Vogel



Nr. 525 - München - Lithographie von Joseph Zeiss

Nr 519 MÜNCHEN. »München«. Blick von Nordosten über die Isar auf München, links im Hintergrund Bergkette mit der Zugspitze. Altkolorierte Umrißradierung nach der Lithographie von **Gustav Kraus**, um 1832, 10,5 x 16 cm. // 600,-

Vgl. Pressler 7. - Gesamtansicht mit besonders hübscher Staffage: Im Vordergrund bürgerliches Paar im Gespräch mit einem Fischer, links Bauernfamilie mit Schubkarren, auf der Isar ein Floß. Bezauberndes Blättchen, vor oder nach **Gustav Kraus'** Ansicht entstanden. **Farbabbildung siehe Farbtafel 20**

Nr 520 - »Vue de Munich«. Gesamtansicht von unterhalb Bogenhausen über die Isar, vorne Staffage. Aquatinta von **Vogel** bei Veith und Hauser, Paris, um 1835, 18,5 x 28,5 cm. // 850,-

Lentner 1114; nicht bei Maillinger und Proebst. - Vorne ein Student mit langer Pfeife im Gespräch mit einem Münchner Paar. - Sehr kräftiger Druck in tadelloser Erhaltung. - «**Hübsches Aquatintablatt**» (Lentner).

Nr 521 - Städterose mit insgesamt 28 Ansichten, u. a. mit einer Gesamtansicht, sowie Ansichten der Universität, Schranrenplatz, Wittelsbacher Platz, weibliches Erziehungs-Institut, Frauenkirche, Residenz uvm. Stahlstich und Farblithographie bei **Adler**, Hamburg, um 1870, ca. 26,5 cm Durchmesser. // 650,-

Es wurden verschiedene Versionen herausgegeben. Die vorliegende mit Ansichten vom Regierungsgebäude, Maximilianeum, neues Rathaus und Nationalmuseum. - Sehr schöne, wohl erhaltene Städterose, mit dem meist fehlenden lithographierten Briefumschlag. **Farbabbildung siehe Farbtafel 18**

Nr 522 - »Portal des botanischen Gartens«. Das heute noch bestehende Bauwerk von J.v. Herigoyen, links das Gebäude des Cadetten-Corps. Kol. Lithographie mit Tonplatte von **Lebschée**, 1830, 15 x 21 cm. // 180,-

Mit dem originalen Textblatt. Im breiten Rand minimal stockfleckig.

Nr 523 - »Angerthor«. Hübsche Ansicht des am Eingang zum Unteren Anger gelegenen Stadttors mit dem Wallgraben, rechts Fronfeste und Peterskirche. Kol. Lithographie mit Tonplatte von **Lebschée**, 1830, 15 x 21 cm. // 360,-

Mit dem originalen Textblatt. Im breiten Rand etwas stockfleckig.

Nr 524 - »Bavaria mit Ruhmeshalle« auf der Theresienwiese, links im Hintergrund Sendling. Kol. Lithographie mit Tonplatte von **Lebschée**, 1830, 15 x 21 cm. // 200,-

Im breiten Rand etwas stockfleckig.

Nr 525 - »Der Grüne Baum«. Blick vom Isarufer auf die gut besuchte Flößerwirtschaft »Zum Grünen Baum« an der Unteren Lände, rechts ein Floß, vorne Frau mit Kind, unten Inschrift. Lithographie von **Joseph Zeiss**, um 1830, 19 x 22,5 cm. // 550,-

Slg. Proebst 1391; nicht bei Maillinger und Lentner. - Ohne den Namen des Lithographen unter der Inschrift. - Mit breitem Rand, etwas knittig und mit kleinen hinterlegten Randeindrissen.

Nr 526 - Frauenkirche vom Hauptportal her gesehen mit umgebenden Häusern. Feiner Stahlstich bei **Mey & Widmayer**, 9,5 x 14 cm. // 140,-

Als Kopf eines nicht beschriebenen Briefbogens (28 x 23 cm) gedruckt.

Nr 527 - Gasteig. »Der Prater mit der Ansicht des Gasteiges« von der Isar aus. Kol. Lithographie mit Tonplatte von **Lebschée**, 1830, 15 x 21 cm. // 280,-

Mit dem originalen Textblatt. Im breiten Rand gering stockfleckig.

Nr 528 - »Carlsthor«. Ansicht mit Wällen, Brücke und Stadtmauer mit dem Tor. Kol. Lithographie mit Tonplatte von **Lebschée**, 1830, 15 x 21 cm. // 320,-

Rechts das Militärgefängnis, im Vordergrund Frauen beim Wäschewaschen.

Nr 529 - Ludwigskirche. Kol. Lithographie mit Tonplatte von **Lebschée**, 1830, 20,5 x 15,5 cm. // 250,-

Mit dem originalen Textblatt. Im breiten Rand etwas stockfleckig.

Nr 530 - Ansicht der Ludwigskirche mit Blick zum Odeonsplatz, im Vordergrund lebhaft Staffage. Lithographie von **Werner** nach **Gustav Kraus** bei Sauer, um 1839, 13,5 x 18,5 cm. // 250,-

Pressler S. 97/98. - Aus der von **Gustav Kraus** herausgegebenen Folge »Souvenir de Munich«.

Nr 531 - Blick in die Ludwigstraße nach Süden, links kgl. Bibliothek, im Hintergrund Theatinerkirche. Altkol. Lithographie mit Tonplatte von **Lebschée**, 1830, 15,5 x 21,5 cm. // 450,-

Farbabbildung siehe Farbtafel 20



Nr. 530 - München - Lithographie von Werner nach Gustav Kraus



Nr. 541 - München - Bleistiftzeichnung sign. Albert Aichinger

Carl August Lebschée (1800 - 1877)

Er war ein bedeutender Schilderer Münchens und des bayerischen Oberlandes. Viele seiner Lithographien sind die einzigen Dokumente verschollener Bauten. Von der Schönheit Bayerns im 19. Jahrhundert geben seine Ansichten lebhaftes Zeugnis. Das Leben und Werk Lebschées würdigt Brigitte Huber in ihrer Monographie »Auf der Suche nach historischer Wahrheit«.

Wir haben immer eine ganze Reihe dieser seltenen lithographischen Ansichten, z.T. sogar im zeitgenössischen Kolorit, vorrätig.

Fragen Sie uns: Telefon 08179 / 82 82 oder www.bierl-antiquariat.de

Nr 532 - »Vue du Grand Marché vers l'Eglise de Nôtre Dame a Munick«. Blick über den Marktplatz auf die Frauenkirche. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt), um 1780, 27 x 43 cm. // 550,-

Vgl. Slg. Proebst Nr. 349. - Nordwestseite des Marienplatzes, auf dem Platz herrscht reges Treiben mit Fuhrwerken, Reitern, Kutschen und zahlreichen Passanten. Gerahmt.

Nr 533 - »Munich«. Marienplatz von der Südostseite aus, im Vordergrund Eier- und Kräutermarkt mit vielen Verkäuferinnen. Kolorierte Kreidelithographie auf China von Samuel Prout, um 1830, 30 x 43 cm. // 950,-

Nicht bei Maillinger und Pfister; Slg. Proebst 353; Lentner 14135: »Prachtvolles, malerisches Blatt, das infolge seiner engl. Provenienz in München noch so gut wie unbekannt ist und sowohl bei Maillinger wie bei Pfister fehlt«. Besonders interessant ist, wie liebevoll die architektonischen Details der einzelnen Häuser behandelt sind. Durch wirkungsvolles hervorheben gelingt es dem Künstler mit den einfachsten Mitteln eine hervorragende, malerische Wirkung zu erzielen. Speziell gilt dies vom Ständehaus, das auf keiner Ansicht des Marienplatzes so schön zur Geltung kommt«. - Tadellos erhaltenes Blatt in feinem Kolorit. **Farbbildung siehe Farbatfel 19**

Nr 534 - »Marktplatz. (Schrannenplatz)«. Ansicht von Westen Richtung altes Rathaus, links »Regierungs Gebäude« und Fischbrunnen, rechts über den Dächern die »Turmspitze der hl. Geistkirche«. Altkol. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 15 x 21 cm. // 750,-

Feines, zartes Alt-kolorit. Breitrandig und nur ganz minimal gleichmäßig gebräunt. **Farbbildung siehe Farbatfel 20**

Nr 535 - »Das Königl. Hoftheater« mit figürlicher Staffage. Kol. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 15 x 21 cm. // 350,-

Dabei: Lithographierter »Grund-Plan«. Mit dem originalen Textblatt. Im breiten Rand etwas stockfleckig.

Nr 536 - »Königl. Hof u. Nationaltheater in München«. Stahlstich bei Mey & Widmayer, 9 x 14 cm. // 130,-

Als Kopf eines vierseitigen, nicht beschriebenen Briefbogens (27 x 21 cm) gedruckt.

Nr 537 - »Neuhauser- und Kaufinger- Straße«. Blick von St. Michael bis zum Turm des alten Rathauses, rechts hinten Peterskirche. Kol. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 21 x 15 cm. // 480,-

Mit dem originalen Textblatt. Im breiten Rand etwas stockfleckig. **Farbbildung siehe Farbatfel 2**

Nr 538 - »Der Obelisk am Karolinenplatz«. Hübsche Ansicht mit den umliegenden Gebäuden, rechts die Brienerstraße. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 21 x 15 cm. // 280,-

Nr 539 - »Odeon - Platz« mit Blick auf Hofgarten - Portal und Residenz, staffagiert mit Kutsche, Soldaten und Ziegen. Kol. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 16,5 x 21 cm. // 480,-

Mit dem originalen Textblatt. Im breiten Rand gering stockfleckig. **Farbbildung siehe Farbatfel 2**

Nr 540 - Peterskirche vom Rindermarkt aus. Kol. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 23,5 x 18 cm. // 300,-

Mit dem originalen Textblatt. Im breiten Rand minimal stockfleckig.

Nr 541 - »Ritter von Epplatz«. Blick von der Maffeistraße auf den Promenadeplatz, am Ende links die Karmeliterkirche, rechts die Dreifaltigkeitskirche, vorne rechts das Hotel Bayerischer Hof. Bleistiftzeichnung, bez. wie oben und sign. »Albert Aichingers«, 1935, 16 x 24 cm. // 220,-

Von 1935 bis 1945 hieß der Promenadeplatz »Ritter-von-Epp-Platz«.

Nr 542 - Königliche Residenz von der Hofgartenseite. Kol. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée nach Heinrich Adam, 1830, 15,5 x 21 cm. // 320,-

Mit dem originalen Textblatt. Im breiten Rand gering stockfleckig.

Nr 543 - Königliche Residenz mit dem Max-Josephs-Platz im Vordergrund, rechts des Nationaltheater, im Hintergrund Türme der Theatinerkirche. Kol. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée nach Heinrich Adam, 1830, 15,5 x 21,5 cm. // 360,-

Mit dem originalen Textblatt. Im breiten Rand etwas stockfleckig.

Nr 544 - »Die Griechische Kirche« mit Salvatorplatz, im Hintergrund Frauenkirche. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 23 x 17 cm. // 180,-

Nr 545 - Blick aus dem Hof auf die Rückseite der Theatinerkirche, rechts einer der beiden Türme. Mit Spitzenumrahmung in farbigem Stanz-Prägedruck. Bleistiftzeichnung, um 1880, 7,5 x 11 cm. // 130,-

Nr 546 - »Der Viktualienmarkt vor seiner Umwandlung«. Ansicht mit zahlreichen Marktständen, im Hintergrund Peterskirche. Holzstich nach Breitschwert, 1871, 23,5 x 35 cm (gerahmt). // 140,-

Nr 547 - »Wittelsbacher Platz«, mit der Statue Maximilian I. Lithographie von J.B. Dilger, 1839, 14,5 x 20,5 cm. // 320,-



Nr. 550 - München - Harlaching
- Lithographie von J.N. Ludwig

Lithographien von Johann Baptist Dilger (1814 - 1847)

Zwischen 1837 und 1841 erschien in Erlangen die Zeitschrift »Vaterländisches Magazin« mit Beiträgen zu Politik und Wirtschaft, Geschichte, Kunst und Kulturgeschichte. Die Ausschmückung mit feinen Lithographien lag in den Händen von Johann Baptist Dilger. Wir haben immer eine ganze Reihe dieser seltenen lithographischen Ansichten vorrätig.

Fragen Sie uns:
Telefon 08179 / 82 82 oder
www.bierl-antiquariat.de

Nr 548 MÜNCHEN. - Au. »Parthie aus der Au«. Blick vom Isarabhang über die Dächer der Au auf den **Turm des Müller'schen Volksbades**. Bleistiftzeichnung, sign. »Albert Aichinger«, um 1920, 26 x 47 cm (Blattgröße). // 180,-

Im Rand rechts etwas knittig und hinterlegter Einriß.

Nr 549 - Giesing. »Skizzen aus der Lohe und Falkenau der Vorstadt Giesing bei München nebst der neuen Kirche nach ihrer Vollendung«. 6 Ansichten auf einem Blatt. Holzstich, floral umrahmt, 1869, 21 x 34,5 cm (gerahmt). // 140,-

Nr 550 - Harlaching. Schöne Gesamtansicht, im Vordergrund Spaziergänger. Lithographie von **J.N. Ludwig**, 1837, 16 x 21 cm. // 280,-

Nr 551 - - »Die Menther-Schwaige«. Ansicht mit biedermeierlicher Personenstaffage. Lithographie mit Tonplatte von **Lebschée**, 1830, 15 x 21 cm. // 380,-

Nr 552 - Nymphenburg. »Prospect und Perspectiv des Churfürstl. Schlosses zu Nymphenburg samt denen neben Gebäuden, wie selbes samt denen parterres u. Anfang des Canals anzusehen«. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von **J.C. Nabholz**, um 1730, 26,5 x 36,5 cm. // 950,-



Nr. 562 - Nassau/Lahn - Aquatinta von R. Bodmer nach C. Bodmer

Lentner 2041. - Nach der Ansicht von J.A. Corvinus aus der »Erlustirenden Augenweide« von M. Disel. - Die Hauptansicht von der Gartenseite. Augsburger Guckkastenblatt aus der Kaiserlichen Akademie. - Mit feinem Altkolorit in schöner Erhaltung. **Farbabbildung siehe Farbtafel 20**

Nr 553 - - »Prospect und Perspectiv deß Kögelspiehls in dem Churfürstl. Hofgarten zu Nymphenburg«. Mit Kavallieren und Hofdamen in zeitgenössischen Gewändern. Kupferstich von **Corvinus** nach **Disel** bei Wolff, Augsburg, um 1717, 21,5 x 35 cm. // 180,-

Nr 554 - - Schloß Nymphenburg von der Parkseite aus. Lithographie mit Tonplatte von **Lebschée**, 1830, 15 x 21 cm. // 350,-

Nr 555 - Oberföhring. Ansicht des alten Wasserturms bei »Brunnenthal außerhalb München«, im Hintergrund **Föhring** und das Isarufer. Lithographie von **M. Wagenbauer**, 1807, 21 x 30,5 cm. // 300,-

Winkler 897, 36; Lentner 13198; Slg. Maillinger, Bd. IV, 535,2. - Breitrandig.

Nr 556 - Obermenzing. »Plutenburg«. Gesamtansicht, im Vordergrund drei Jäger. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1840, 14 x 20 cm. // 380,-

Nr 557 - Schwabing. »Biederstein«. Ansicht des alten, heute nicht mehr existierenden Schloßchens, davor der künstliche Schwimmvoggelteil mit Schwänen. Kupferstich, München, um 1820, 7 x 11 cm. // 80,-

Bis zur Einfassungslinie beschnitten, rechts im Himmel ein schwaches Fleckchen.

Nr 558 - - Blick auf hohe Bäume am Entenbach im Englischen Garten, jenseits im sog. »Apollo-Hain« die halbrunde Steinbank. Bleistiftzeichnung, dat. »30/5 (18)50«, 34 x 42,5 cm. // 150,-

Die Bank wurde 1838 von Klenze entworfen. - Mittelbug, hinterlegte Randeinrisse, im Randbereich etwas angestaubt und knittig. - **Beiliegen zwei Bleistiftzeichnungen:** »Engl. Garten«, Blick auf einen bewachsenen, felsigen Hügel; »Hirschau«, baumbestandener Bachlauf. Bez. wie oben, beide dat. wie das Hauptblatt »30/5 (18)50«. Insgesamt drei Darstellungen auf drei Blättern.

Nr 559 - Kellnerin. »Kellnerinnen von München«. Zwei junge Mädchen im Sonntagsstaat vor einem Hauseingang, im Hintergrund die Türme der Frauenkirche. Altkol. Lithographie aus Lipowski bei Hermann, München, um 1830, 21 x 26,5 cm. // 550,-

Maillinger I, 1890/3; Pfister II, 2769/1; Lentner 541 und 12021; Lipperheide Dfc 6. - Aus F.J. Lipowski, »Sammlung bayerischer National-Costumes«. - Sehr fein koloriert! **Farbabbildung siehe Umschlagseite 4**

Nr 560 - Leihhaus. »Leihhausbesatzung«. Vor dem Leihhaus an der Pfandhausstraße sitzen Versetzerinnen auf ihren Bündeln, im Hintergrund rechts die Frauentürme. Radierung von **Joseph Petzl**, 1848, 15,5 x 13,5 cm. // 140,-

Pfister II, 3201; **Lentner 130a: »Selten!«**; Slg. Proebst 1778; nicht bei Maillinger. - Im Rand leicht fleckig.

Nr 561 - Menükarte. Einladungskarte zu einem festlichen Acht-Gänge-Menü mit Konzert ins **Hotel Vier Jahreszeiten** für »Alois Eberl jun.«, am 18.3.1914. Farbdruck mit Goldauflage in Relief, dat. 1914, 17 x 11,5 cm. // 85,-

Zu Gehör kommen u.a. der Hochzeitsmarsch v. Mendelssohn, die Geschichten aus dem Wienerwald von Strauß und das Preislied aus den Meistersingern von Wagner. **Beiliegen:** 1.) 10-Gänge-Menü »zur Hochzeitsfeier« am 15.9.1898 im Weinrestaurant Schleich, Brienerstr.6. 2.) 10-Gänge-Menü am 2.4.1898 im Weinrestaurant Eckel, mit 2 Illustrationen in Farblithographie (Vögelchen bzw. junges Biedermeierpaar). Insgesamt 3 Menükarten.

Nr 562 NASSAU/Lahn. Gesamtansicht mit der Lahn, im Vordergrund zahlreiche Landleute bei der Erntearbeit. Aquatinta von **R. Bodmer** nach **C. Bodmer**, um 1840, 29 x 42 cm. // 650,-

Nr 563 NEUMARKT/St. Veit. Gesamtansicht des Benediktinerklosters St. Veit. Kupferstich von **Zimmermann** aus »Monumenta Boica«, 1765, 17 x 26 cm. // 180,-



Nr. 570 - Nördlingen - Aquarell von Heinrich Reichenbach

Nr 564 NEUÖTTING. Blick vom Stadtgraben aus auf die Rückseite der alten Bürgerhäuser des Marktplatzes bis zur Stadtkirche, am Bachufer im Vordergrund Pilgerzug. Radierung von Voltz nach Dom. Quaglio, 1851, 14,5 x 17,5 cm. // 180,-

Nr 565 NEUSS. Gesamtansicht aus der Vogelschau, mit Erklärungen A - Z. Altkol. Kupferstich aus Braun-Hogenberg, 1588, 33,5 x 43 cm. // 550,-

Ansicht in schönem, kräftigen Altkolorit. Gleichmäßig gebräunt. Gerahmt.

Nr 566 NIEDERBAYERN. - Karte. Karte des Gebietes nördlich von Dingolfing bis Falkenfels und Rühmannsfelden, im Westen bis Mallersdorf, im Osten bis Niederaltaich reichend. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian, 1579, 32,5 x 43 cm. // 1.200,-

Vgl. Cartographia Bavariae S. 69/70. - Blatt 11 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Tadellos erhalten in sehr feinem Flächenkolorit. **Farbabbildung siehe Farbtafel 21**

Nr 567 - - Karte des Gebietes zwischen Wolnzach, Reichertshofen, Lenting, Riedenburg, Prüfening, Eggmühl und Pfaffenberg. Im Mittelpunkt der Donaulauf von Ingolstadt über Vohburg, Wackerstein, Neustadt, Weltenburg bis Prüfening. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian, 1579, 32,5 x 43 cm. // 1.100,-

Vgl. Cartographia Bavariae S. 69/70. - Blatt 10 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Tadellos erhalten in sehr feinem Flächenkolorit. **Farbabbildung siehe Farbtafel 5**



Nr. 586 - Oberpfalz - Kolorierter Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian

GUCKKASTENBLÄTTER

Ein schönes Sammelgebiet sind die im 18. Jahrhundert höchst beliebten Guckkastenblätter. Sie schildern die Welt in der Zeit vor Photographie und Fernsehen, vom Internet ganz zu schweigen. Ansichten aus Deutschland und der ganzen Welt sind ebenso dargestellt wie z.B. biblische Szenen, Allegorien u.ä.

Von höchster Qualität und sehr empfehlenswert sind die Augsburger Kupferstiche von Probst, Habermann, Leizelt, Winkler u.a.

Wir haben immer eine ganze Reihe dieser gesuchten Ansichten vorrätig. Fragen Sie uns: Telefon 08179 / 82 82 oder www.bierl-antiquariat.de

Nr 568 - - Karte des Gebietes zwischen Isar und Vils mit den Orten Mühldorf, Altötting, Markt, Braunau, Eggenfelden, Pfarrkirchen, Neumarkt/St. Veit, Vilsbiburg. Mit Einzeichnung der Schlacht bei Ampfing. Kol. Holzschnitt von P. Weiner nach Philipp Apian, 1579, 31 x 42 cm. // 1.100,-

Vgl. Cartographia Bavariae S. 69/70. - Blatt 15 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Gut erhalten in sehr feinem Flächenkolorit. **Farbabbildung siehe Farbtafel 21**

Nr 569 NIEDERSCHÖNENFELD. Klosteransicht. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1795, 17 x 26 cm. // 240,-

Nr 570 NÖRDLINGEN. Blick eine Straße entlang auf den Berger Torturm. Aquarell von Heinrich Reichenbach, sign. und bezeichnet »Nördlingens«, datiert »14.8.(1907)«, 23 x 11,5 cm (Blattgröße). // 250,-

Nr 571 - »Prospect des sogenannten Plazes bey der Hauptkirche St. Georg und dem Gasthof zum Wallfisch in Nördlingen«. Blick auf die Front von St. Georg und die umliegenden Häuser. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt), Augsburg, um 1780, 27 x 41 cm. // 550,-

Nicht bei Schefold. - Seltenes, in der Kaiserl. Akademie in Augsburg erschienenenes Guckkastenblatt. - Breitrandig, farbfrisch und gut erhalten. **Farbabbildung siehe Farbtafel 21**

Nr 572 - »Prospect des Weinmarkts samt dem Zahlhauß, Weinstadt und Stadt Bibliothek in Nördlingen«. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt), Augsburg, um 1780, 27 x 41 cm. // 550,-

Schefold 47562. - Seltenes, in der Kaiserl. Akademie in Augsburg erschienenenes Guckkastenblatt. Vorlage war das von Leizelt nach J. Müller gestochene Blatt [vgl. Schefold 47560]. - Mit Rand, farbfrisch und gut erhalten. **Farbabbildung siehe Farbtafel 21**

Nr 574 NÜRNBERG. »Prospect der drey Steinernen Brücken, über die Pegnitz zu Nürnberg«. Hübsche Innenstadtsicht. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von Probst, Augsburg, um 1750, 28 x 41 cm. // 500,-

Schönes Augsburger Guckkastenblatt. - Einiger Faltspuren wegen alt aufgezoogen.

Nr 575 - »Prospect dreyer steinerner Brücken über den Pegnitz Fluß gebauet, die Schuldbrücke, die Königs oder Barfüßserbrücke, die Fleischbrücke, der Spital samt der heyl. Geist Kirche, die Barfüßser Kirche, die Findel, das Zuchthaus«. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von Leizelt nach Delsenbach, Augsburg, um 1750, 27 x 40 cm. // 600,-

Farbenprächtiges Augsburger Guckkastenblatt. **Farbabbildung siehe Umschlagseite 3**



Nr. 580 - Oberbayern - Seltene Jagdkarte - 2 große Kupferstiche nach A.v. Coulon

Nr 576 NÜRNBERG. »Insel Schütt«. Ansicht mit Fischerboot. Lithographie von J.B. Dilger, 1841, 20 x 13,5 cm. // 280,-

Nr 577 - Eisenbahn. »Die Nürnberg-Fürther Eisenbahn«. Gesamtansicht von Nürnberg, mittig die Lorenzkirche, im Vordergrund die Ludwigseisenbahn nach Fürth mit reicher Personenstaffage. Lithographie von J.B. Dilger, 1839, 14 x 20 cm. // 280,-

Nr 578 OBERALTAICH. Klosteransicht von einem erhöhten Standpunkt aus. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1775, 20 x 31 cm. // 220,-

Nr 579 OBERBAYERN. - Karte. Karte des Gebietes zwischen Walchensee mit der Isar bis Tölz und dem Inn mit Kufstein, im Mittelpunkt der Tegern- und Schliersee. Am unteren Rand mit Fruchtgirlande. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian, 1579, 31 x 42 cm. // 1.500,-

Vgl. Cartographia Bavaricae S. 69/70. - Blatt 22 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Gut erhalten in sehr feinem Flächenkolorit. **Farbbildung siehe Farbtafel 4**

Nr 580 - Jagdkarte. »Uebersichts Karte der Koeniglichen Jagd-Revieren im Leibgehege um München und aller zwischen dem Lech und Inn-Fluße liegenden Koeniglichen Reserve-, Herrschafts- und Pacht-Jagden«. 2 Bl. Kupferstiche nach A.v. Coulon, um 1810, je ca. 51 x 60,5 cm. // 950,-

Lentner 5927. - Alois von Coulon (1779 - 1855) stammt aus Landsberg/Lech und brachte es bis zum Direktor der Topographischen Sektion in München. - **Seltene und interessante, von zwei Platten gedruckte (noch nicht zusammengesetzte) Karte in tadellosem Zustand**, die das Gebiet zwischen Ingolstadt im Norden und Mittenwald / Kufstein im Süden zeigt. Oben großer typographischer Titel, im unteren Teil Meilen- und Masstabszeiger.

Nr 581 - Ernte. »Heu-Ernte«. Blick auf ein mit Heu beladenes Ochsenfuhrwerk, geführt von der Bäuerin, dazu der Bauer mit Sense und mehrere Kinder, links das Bauernhaus mit Brunnen. Holzstich nach Köckert, 1883, 24 x 38 cm. // 90,-

Im Hintergrund vermutlich die Kirche von Bergkirchen bei Dachau. - Mittelbug.

Nr 582 - Fremdenverkehr. - Bilderbogen. »In den Alpen.« Fünf Szenen zum Fremdenverkehr in den bayerischen Alpen auf einem Blatt, darunter Verse. AltKol. Holzstich nach E. Fröhlich bei Braun & Schneider, München, 1876/77, 39 x 28 cm. // 90,-

Münchener Bilderbogen Nro. 685. - **Vorhanden:** Postornibus in einem Gebirgsdorf; Hüterbub als Postbote; Alm mit Sennerinnen und Viehherde; Ehepaar mit Fernglas und Sonnenschirm; 3 Fremdenführer mit Gast.

Nr 583 - Brauchtum. »Das Gericht der Haberer«. Maskierte Bauern mit Gewehren vor dem Haus des »Beschuldigten«; diesem wird die Anklageschrift vorgelesen. Kol. Holzstich nach Sporrer bei Aarland, um 1880, 17,5 x 26,5 cm. // 88,-

Verso Teilarartikel über den Geheimbund der Haberer. - Kleine, hinterlegte Randeinrisse.

Nr 584 OBERPFALZ. - Karte. Karte des Gebietes Reichenbach, Neuburg, Waldmünchen, Eschlham, Hohenwarth, Viechtach, Haibach und Wiesent, im Zentrum Cham. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian, 1579, 32,5 x 43 cm. // 1.300,-

Vgl. Cartographia Bavaricae S. 69/70. - Blatt 7 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Tadellos erhalten in sehr feinem Flächenkolorit. **Farbbildung siehe Farbtafel 21**

Nr 585 - - Karte des Gebietes nördlich von Regensburg bis Schwandorf, im Westen bis Neumarkt und Berching, im Osten bis Nittenau reichend. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian, 1579, 32,5 x 43 cm. // 1.200,-

Vgl. Cartographia Bavaricae S. 69/70. - Blatt 6 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Tadellos erhalten in sehr feinem Flächenkolorit. **Farbbildung siehe Farbtafel 21**

Nr 586 - - Karte des Gebietes zwischen Zwiesel und Lam mit Kleinem und Großem Regen. Oben große Textkartusche, links Titel »Beschreibung« und am Rand Fruchtgirlande. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian, 1579, 32,5 x 43 cm. // 450,-

Vgl. Cartographia Bavaricae S. 69/70. - Blatt 8 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Tadellos erhalten in sehr feinem Flächenkolorit.

Nr 587 - - »Chorographia Bavaricae. Widmungsinschrift von Apians Atlas an Herzog Albrecht V., reich geschmückt mit Früchtestons und zwei Windgöttern, links Teilkarte der Oberpfalz von Schönsee und Frauenstein im Norden bis Oberviechtach und Treffelstein im Süden. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian, 1579, 32,5 x 41 cm. // 250,-

Vgl. Cartographia Bavaricae S. 69/70. - Blatt 3 und 4 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. - Links Quetschfalte vom Druck. Mit sehr feinem Flächenkolorit.

Nr 588 OBERWESEL. »Stifts-Kirche zu unser Frauen, mit dem Schloß Schönberg zu Oberwesel am Rhein«. Blick vom Rheinufer aus auf die Chorseite der Kirche, in der Ferne die Burgruine. Der Vordergrund mit zahlreichen Personen staffagiert. Lithographie mit Tonplatte von Dom. Quaglio, 1822, 34 x 42 cm. // 600,-

Winkler 640,64; Trost L70. - Feine Inkunabel-Lithographie mit vollem Rand; minimal gebräunt, sonst tadellos.

Nr 589 ÖHRINGEN. »Oehringen-Waldburg-Hall«. Gesamtansicht. Holzstich aus Griesinger, 1866, 14 x 19,5 cm. // 80,-

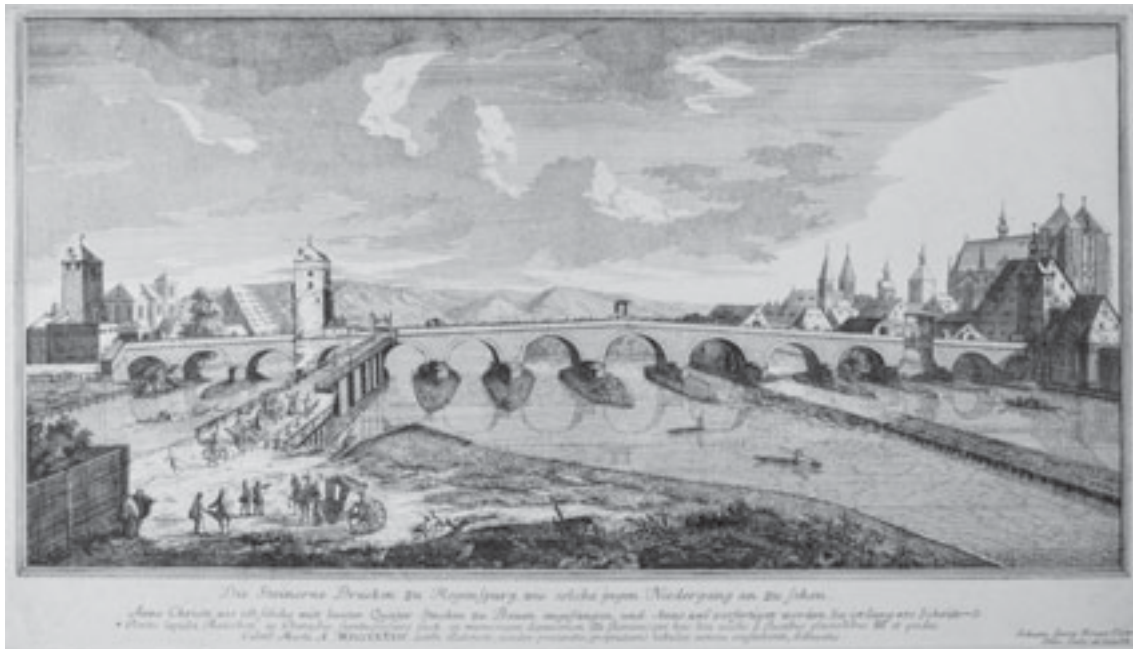
Nr 590 OSTERHOFEN. Gesamtansicht von Kloster und Ort. Kupferstich aus »Monumenta Boica«, 1775, 17 x 25 cm. // 190,-

Nr 591 OSTERODE. Marktplatz mit lebhafter Personenstaffage. Stahlstich von Höfer nach Hornemann, um 1840, 15,5 x 12 cm. // 76,-

Nr 592 PADERBORN. - Karte. »Paderbornensis Episcopatus descriptio nova«. AltKol. Kupferstich von Blaeu nach Gigas, um 1630, 37,5 x 49,5 cm. // 400,-

Koeman Bl 21 A, 53. - Zeigt das Bistum Paderborn. - Im oberen Rand altkolorierte Titelkartusche, rechts unten altkolorierter Meilenzeiger. Im Kartenbild zahlreiche Wappen. - Im Randbereich leicht knittrig. Breitrandig.

Nr 593 PASSAU. Gesamtansicht vom Fluss aus, im Hintergrund Festung Oberhaus. Lithographie von J.B. Dilger, 1837, 15 x 21 cm. // 240,-



Nr. 611 - Regensburg - Große, rare Kupferradierung von Johann Georg Kraer



Nr. 588 - Oberwesel - Inkunabel der Lithographie mit Tonplatte von Domenico Quaglio

Nr 594 - Blick auf Stadt in der Ferne, rechts Oberhaus. Stahlstich von Poppel nach Lange, 1837, 11 x 16,5 cm. // 48,-

Nr 595 - St. Nikola. Klosteransicht von einem erhöhten Standpunkt aus. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1765, 14 x 22,5 cm. // 240,-

Nr 596 PASSENHEIM. Gesamtansicht. Kupferstich aus Hartknoch, 1684, 12,5 x 16 cm (auf der vollen Buchseite). // 380,-

Verso mit Gesamtansicht von Insterburg.

Nr 597 PFAFFENHOFEN/Ilm. Gesamtansicht. Kupferstich von Merian, 1644, 10 x 28,5 cm. // 200,-

Nr 598 PFAFFENWINKEL. - Karte.

Karte des Gebietes zwischen dem Lechlauf im Westen, Weilheim im Norden bis Werdenfels im Süden, mit Staffell- und Kochelsee. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian, 1579, 33 x 41 cm. // 1.200,-

Vgl. Cartographia Bavariae S. 69/70. - Blatt 21 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Im Mittelpunkt der Karte der Amperlauf sowie Rottenbuch, Steingaden und Eittal. Am linken und unteren Rand Fruchtegirlande. Mit ca. 1 cm Rand, in sehr feinem Flächenkolorit.

Nr 599 PISCHKOWITZ. »Kirche und Schloss«. Gesamtansicht. Lithographie mit Tonplatte, um 1860, 11,5 x 14,5 cm. // 90,-

Aus: F.A. Pompejus, »Album der Grafschaft Glatz ... vor mehr als 150 Jahren«. Selten.



Nr. 591 - Osterode - Stahlstich von Höfer nach Hornemann

Nr 600 PLOMNITZ. Schlossansicht von einem erhöhten Standpunkt, am unteren Rand Erklärungen 1 - 10. Lithographie mit Tonplatte, um 1860, 15,5 x 31,5 cm. // 120,-

Aus: F.A. Pompejus, »Album der Grafschaft Glatz ... vor mehr als 150 Jahren«. Selten.

Nr 601 POSSENHOFEN. Gesamtansicht vom See aus, rechts großes Ruderboot mit fünf Männern. Kol. Lithographie mit Tonplatte von C.A. Lebschée, 1830, 15 x 21 cm. // 380,-

Mit dem originalen Textblatt. Im breiten Rand etwas stockfleckig.

Nr 602 POTSDAM. Planansicht von Potsdam mit Umgebung, darunter 3 Teilansichten (»Die Communen«, »Sans-Souci« und das »Neue Palais«). Stahlstich mit Umrandung von Zipfer bei Bl, um 1850, 25,5 x 34,5 cm. // 280,-



Nr. 615 - Rottach-Egern - Lithographie von J.B. Dilger



Nr. 620 - Sachsen - Johannegeorgenstadt - Kupferstich von Joh. Dürr

Nr 603 POTSDAM. »Vue de Belvedere et des Ses Environs«. Blick vom Aufgang zum Gebäude rechts über den Talgrund mit Gutshof und Kirchlein auf den Ruinenberg mit seiner Architektur. Altkol. Umrißradierung von **J. S. Knüpffer** bei J. Morino, Berlin, 1788, 22 x 35 cm. // 90,-

Drescher/Kroll Nr. 491. - Nur im Rand links und oben etwas fleckig. **Farbbildung siehe Farbtafel 22**

Nr 604 - »Faisanerie proche de Potzdam«. Fasanerie mit Parkanlagen. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt), um 1760, 26,5 x 40 cm. // 300,-

Das Guckkastenblatt in den typisch kräftigen Farben, im breiten Rand etwas stockfleckig, sonst gut erhalten.

Nr 605 POTTENSTEIN. Hübsche Gesamtansicht mit Blick von einer Anhöhe über den Ort auf das Schloß. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1838, 14 x 19,5 cm. // 240,-

Nr 606 PREDIGTSTUHL/bei Bad Reichenhall. »Predigtstuhl«. Blick über das weite Tal auf den Berg, links Reichenhall, Schack, Schraofen und Saalachsee, im Mittelgrund Elektrizitätswerk, rechts Karlstein. Aquarell über Bleistift von **Fritz Bühlmann**, sign., bez. u. dat. 1931, 26 x 34 cm. // 200,-

Nr 607 PRIEN. Blick von einer Anhöhe auf den Ort, den Chiemsee mit den Inseln und die gegenüberliegenden Berge. Öl auf Leinwand von **Nikolaus Gumberger**, um 1890, 36 x 46 cm. // 1.200,-

Der bayerische Vedutenmaler Nikolaus Gumberger lebte von 1822 - 1898. - In frischen Farben gemalte, klassische Ansicht. In biedermeierlichem Kirschholzrahmen. **Farbbildung siehe Farbtafel 17**

Nr 608 PRÜFENING. Klosteransicht. Kupferstich von **Zimmermann** aus »Monumenta Boica«, 1778, 17 x 25 cm. // 160,-

Nr 609 RAIN/Lech. Gesamtansicht. Kupferstich von Kraus aus **Ertl**, 1687, 8 x 14 cm. // 100,-

Nr 610 RAVENSBURG. »Ravensburg«. Gesamtansicht von einer Anhöhe, im Vordergrund der Bahnhof. Altgouachierte Lithographie mit Tonplatte von **Eberhard Emminger**, um 1850, 40 x 57 cm. // 3.500,-

Schefold 6247; Henning/Maier, E. Emminger, S. 152. - Auf festes Papier aufgezogen, der Himmel übermalt. - Auf Wunsch mit Rahmen (kostenlos gegen Abholung). **Farbbildung siehe Umschlagseite 2**

Nr 611 REGENSBURG. »Die Steinerne Brucken zu Regensburg, wie solche gegen Niedergang zu sehen«. Große Ansicht mit Altstadt und Dom rechts, vorne links zwei Staatskarossen. Kupferstich von »**Johann Georg Kraer** Pictor Delin: Sculp: et Exendit«, um 1690, 35 x 64 cm. // 2.000,-

Lentner 16196: »Äußerst seltenes und wertvolles Kapitalblatt«. - Breitrandig und tadellos erhalten.

Nr 612 - Prüll. Kloster und Ort. Kupferstich von **Zimmermann** aus »Monumenta Boica«, 1787, 17 x 25 cm. // 170,-

Nr 613 ROHR/bei Kelheim. Klosteransicht. Kupferstich von **Zimmermann** aus »Monumenta Boica«, 1795, 19 x 28 cm. // 160,-

Nr 614 ROTTACH-EGERN. »Egern am Tegern See«. Gesamtansicht mit dem »Riederstein Geb.« im Hintergrund; rechts auf einem Uferweg Kuhherde, auf dem See Ruderboot. Altkol. Lithographie mit Tonplatte von **C.A. Lebschée**, 1830, 15 x 21 cm. // 650,-

Lentner 7555. - Ohne Rand alt auf Büttelpapier montiert. Leicht gebräunt.

Nr 615 - »Egern am Tegernsee«. Blick über den See auf den Ort, vorne großes Ruderboot. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1838, 14 x 20 cm. // 380,-

Nr 616 ROTTENBUCH/bei Schongau. Klosteransicht. Kupferstich von **Zimmermann** aus »Monumenta Boica«, 1767, 18 x 25 cm. // 260,-

Nr 617 ROTTENBURG/Laaber. Gesamtansicht. Kupferstich von Kraus aus **Ertl**, 1687, 8 x 14 cm. // 80,-

Kupferstiche aus »MONUMENTA BOICA«

Ein wichtiges Werk zur Erforschung der bayerischen Geschichte waren die von der Akademie der Wissenschaften ab 1763 herausgegebenen Bände »Monumenta Boica«. Die Klostergeschichten wurden mit Kupferstichen von **Joseph Anton Zimmermann** geschmückt. Wir können Ihnen zahlreiche dieser schönen Blätter anbieten. Fragen Sie uns: Telefon 08179 / 82 82 oder www.bierl-antiquariat.de

Nr 618 SAARBURG. Gesamtansicht (13,5 x 39 cm), darunter Gesamtansicht von **Pfalz an der Mosel**, (17 x 39 cm). Altkol. Kupferstich aus **Braun-Hogenberg**, um 1580, 31,5 x 38,5 cm. // 500,-

Farbbildung siehe Farbtafel 22

Nr 619 SABABURG. »Sabbaburg«. Gesamtansicht. Kupferstich von **Merian**, 1646, 10,5 x 17 cm (Fauser 12216). // 120,-

Nr 620 SACHSEN. - Stammbaum. - Johannegeorgenstadt. Stammbaum der 80 Kinder, Enkel und Urenkel **Johann Georgs I.**, erwachsend aus einer Inschriftentafel mit dem sächsischen Wappen, links **Gesamtansicht von Johannegeorgenstadt**, rechts allegorische Meerlandschaft mit Zweimaster, dazu Inschriften. Kupferstich von **Joh. Dürr**, um 1657, 30 x 35,5 cm. // 320,-

Eine der frühesten Ansichten von **Johannegeorgenstadt im Erzgebirge (gegründet 1654)**, mit ca. 60 Häusern. Die Urenkel des Kurfürsten sind aufgeführt, soweit sie bis zu seinem Tode am 8.10. 1656 geboren wurden. - Mit geglätteten Längs- und Querfalten.



Nr. 622 - Schäftlarn - Kupferstich von Zimmermann aus „Monumenta Boica“



Nr. 634 - Seon - Lithographie von J.B. Dilger

Nr 621 SACKISCH. Kirche. Lithographie mit Tonplatte, um 1860, 12 x 14,5 cm. // 60,-

Aus: F.A. Pompejus, »Album der Grafschaft Glatz ... vor mehr als 150 Jahren«. Selten.

Nr 622 SCHÄFTLARN. Klosteransicht. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1767, 19 x 26 cm. // 280,-

Nr 623 - »Schefflarn von der Höhe bei Ebenhausen aufgenommen«. Kloster und Ort. Lithographie von J.B. Dilger, 1838, 14,5 x 20 cm. // 260,-

Nr 624 SCHEYERN. Kloster und Ort von einem erhöhten Standpunkt aus. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1768, 18 x 27 cm. // 360,-

Nr 625 SCHLEHDORF/Kochelsee. Kloster, Ort und See. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1767, 18 x 25 cm. // 180,-

Nr 626 SCHLEI. - Karte. »Accvratissima Sliae Flvminis descriptio«. Altkol. Kupferstich von Christian Rothgiesser bei J. Mejer, dat. 1649, 42 x 64 cm. // 400,-

Die grenzkolorierte Karte zeigt den Meeresarm die Schlei mit Kappeln und in kleinen Insetkarten die Heringszäunen von Schleimünde. Mit alkolorierte figürlicher Kartusche links oben, alkolorierter Titelkartusche und alkolorierten Erklärungen rechts unten. - Links knapp beschnitten, rechts bis über die Einfassungslinie beschnitten, die Ränder oben und unten wenig fleckig. **Farbabbildung siehe Farbtafel 22**

Nr 627 SCHLEISSHEIM. Frontansicht des Schlosses, im Vordergrund Park mit Jäger. Kol. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 15 x 21 cm. // 400,-

Mit dem originalen Textblatt. Im breiten Rand gering stockfleckig.

Nr 628 SCHÖNHAUSEN/bei Potsdam. Blick auf das königliche Lustschloß, Nebengebäude und Parkanlagen. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von J. G. Böck, Augsburg, um 1740, 26,5 x 43 cm. // 400,-

Aus »Vues des palais et maisons de plaisance de S.M. le Roy de Prusse«. - Dekoratives Ansicht im Stil eines Augsburger Guckkastenblatts; knapprandig, etwas berieben. **Farbabbildung siehe Farbtafel 22**

Nr 629 SCHWABEN. - Karte. »Nova Alemanniae sive Sueviae superioris tabula«. Grenzkol. Kupferstich von Janssonius, um 1650, 38 x 49 cm. // 350,-

Nicht genordete Karte des Gebietes von der Donau bis zu den Alpen mit dem Lechtal, am unteren Rand der Lechlauf. Rechts oben kolorierte Titelkartusche. - Bugfalte gering gebräunt. Gerahmt.

Nr 630 - Bayerisch-Schwaben. - Karte. Karte des Gebietes zwischen Donauwörth, Harburg, Wemding, Pappenheim, Kipfenberg, Ingolstadt und Hohenwarth. Im Zentrum der Donaulauf, westlich die Würnitz, im Norden die Altmühl. Am linken Rand Fruchtegirlande. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach Philipp Apian, 1579, 32,5 x 43 cm. // 1.200,-

Vgl. Cartographia Bavariae S. 69/70. - Blatt 9 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Tadellos erhalten in sehr feinem Flächenkolorit. **Farbabbildung siehe Farbtafel 5**

Nr 631 SCHWAIGANGER/bei Murnau. »bei Schwaiganger«. Blick auf Wirtschaftsgebäude an bewaldetem Bach, dahinter sanft ansteigende Berge. »bei Schwaiganger«. Bachlauf in hügeligem Bergland. Insgesamt zwei Darstellungen auf zwei Blättern. 2 Bleistiftzeichnungen, bez. wie oben und jeweils dat. »6/8 (18)40«, je 22,5 x 27,5 cm (Blattgröße). // 200,-

Das erste Blatt mit Bleistiftlinien quadriert. Das zweite Blatt im Eck rechts oben geknickt und angeschmutzt.

Nr 632 SEEBACH/Schwarzwald. »Seebach«. Blick auf das Gasthaus. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 90,-

Schefold 33780. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau.

Nr 633 SEEBRUCK/am Chiemsee. Gesamtansicht vom Seeufer aus mit Kuhherde und Hüterbub im Vordergrund. Lithographie von J.B. Dilger, 1839, 14 x 19,5 cm. // 300,-

Nr 634 SEEON/Chiemgau. »Seon«. Blick über See auf das Kloster. Lithographie von J.B. Dilger, 1840, 14 x 19,5 cm. // 240,-

Nr 635 SEESHAUPT/Starnberger See. »Seeshaupt am Würm-See«. Blick vom Ufer über den Starnberger See auf den Ort, im Hintergrund schönes Bergpanorama. Kol. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 16 x 22 cm. // 420,-

Mit dem Textblatt in Kopie. Im breiten Rand etwas stockfleckig.

Nr 636 SÖDER/bei Holle. »Ansicht von Söder II«. Blick über kleinen Bachlauf auf dreiflügelige Schloßanlage, im Hintergrund Hügel mit Kapelle und Turm. Aquatinta von Aubertin nach Roland, um 1820, 19 x 27 cm. // 450,-

Sehr seltene Ansicht. Lt. Ritters Ortslexikon beherbergte das Schloß eine Gemäldegalerie.

Nr 637 STARNBERG. Blick von Richtung Gauting auf Starnberg mit Schloß und Kirche, im Hintergrund der See mit Bergpanorama. Lithographie von J.N. Ludwig, 1837, 15 x 21 cm. // 380,-

Aus dem 1. Jahrgang von Johann Baptist Dilgers »Vaterländisches Magazin« von 1837.

Nr 638 STARNBERGER SEE. »Die Theresien Hoehe bey Leutstädten«. Panorama-Ansicht von Norden über den ganzen See und die Berge mit Blick nach Aufkirchen, Berg, Leoni, Allmannshausen und Starnberg; im Vordergrund steht der Zeichner im Gespräch mit einer Dame. Kol. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 16 x 26 cm. // 450,-

Mit dem originalen Textblatt. Insgesamt etwas stockfleckig. **Farbabbildung siehe Farbtafel 23**

Lithographien von Johann Baptist Dilger (1814 - 1847)

Zwischen 1837 und 1841 erschien in Erlangen die Zeitschrift »Vaterländisches Magazin« mit Beiträgen zu Politik und Wirtschaft, Geschichte, Kunst und Kulturgeschichte. Die Ausschmückung mit feinen Lithographien lag in den Händen von Johann Baptist Dilger. Wir haben immer eine ganze Reihe dieser seltenen lithographischen Ansichten vorrätig.

Fragen Sie uns:
Telefon 08179 / 82 82 oder
www.bierl-antiquariat.de



Nr. 636 - Süder bei Holle - Aquatinta von Aubertin



Nr. 648 - Stuttgart - Lehrbrief - Lithographie

Nr 639 STARNBERGER SEE. Szene vom Strandleben bei Gewitter: In einer Holzhütte suchen mehrere Gäste Unterschlupf, auf dem Steg und am Ufer Personen mit großen Schirmen. Über dem See hängen dunkle Wolken, rechts fährt ein Dampfschiff. Aquarell über Bleistift, um 1860, 19 x 26 cm. // 220,-

Aus einem Stammbuch der Amalie Tänzl von Trazberg. Farbabbildung siehe Farbtafel 23

Nr 640 STEIN/an der Traun. »Stein«. Rechts die Burg auf ihrem Felsen, links der Ort. Lithographie von J.B. Dilger, 1838, 14 x 20 cm. // 240,-

Nr 641 STEINGADEN. Blick über Felder auf Ort und Schloß, rechts im Vordergrund ein Herr und ein Soldat. Lithographie von J.B. Dilger, 1841, 14 x 19 cm. // 220,-

Nr 642 STRAUBING. Hübsche Gesamtansicht über die Donau auf die Stadt mit der Karmelitenkirche und dem Stadtturm, vorne auf einem Damm ein Mann mit Zylinder und Hund. Lithographie von J.B. Dilger, 1839, 14 x 20 cm. // 320,-

Nr 643 STUTTGART. »Stucharth urbs Metropolis Würtembergi«. Gesamtansicht mit Wappen und Schriftband im Himmel. Radierung von Valegio, um 1600, 8,5 x 13 cm. // 200,-

Nr 644 - Blick auf Stadt und Schloß. Kupferstich von Merian aus »Novae Regionum aliquot amoenissimarum delineationes«, 1624, 12 x 16,5 cm. // 240,-

Schefold 7784; Fauser 13 610; Bachmann II, 227. - Schöne, grätiger Druck.

Nr 645 - Gesamtansicht von Süden aus der Gegend des heutigen Römerwegs. Lithographie von C. Obach, 1856, 9,5 x 15,5 cm. // 200,-

Schefold 7899. - Titelblatt der Oberamtsbeschreibung. Gerahmt.

Nr 646 - »Königsbau«. Hübsch staffagierte Ansicht. Altkol. Lithographie von Eberhard Emminger bei Autenrieth, um 1860, 13,5 x 20,5 cm. // 680,-

Schefold 8485a. - Aus dem »Album von Stuttgart«. - In diesem feinen Altkolorit selten. Farbabbildung siehe Farbtafel 23

STAHLSTICHE

Wir haben weit über 7000 Stahlstiche mit Ansichten deutscher und ausländischer Städte vorrätig. Neben Gesamtansichten sind auch Schlösser, Kirchen und Klöster, landschaftliche Sehenswürdigkeiten, neue und wichtige Gebäude, Rathäuser, Marktplätze usw. dargestellt. Das sind immer passende Weihnachtsgeschenke. Wir machen Ihnen gerne ein Angebot. Fragen Sie uns: Telefon 08179 / 82 82 oder www.bierl-antiquariat.de

Nr 647 - Ansicht des Marktplatzes mit vielen Ständen und Personen. Stahlstich von Gerstner nach Schönfeld, 1840, 10,5 x 16 cm. // 110,-

Nr 648 - »Königreich Würtemberg. Oberamts-Stadt Stuttgart«. Blick auf den Schloßplatz mit Königsbau (13 x 26 cm), als Kopf eines Lehrbriefes. Oben und an den Seiten umrandet mit einer Wappen-Bordüre. Lithographie, um 1840, insgesamt 28 x 38 cm. // 600,-

Nicht bei Stopp. - Nicht ausgefüllter Lehrbrief für verschiedene Zünfte. - Mit Faltsuren, sonst gut erhalten. Selten.

Nr 649 TAMBACH. Blick von einer Anhöhe auf Schloß und Ort. Lithographie von J.B. Dilger, 1841, 13 x 19 cm. // 260,-

Nr 650 TEGERNSEE. Klosteransicht von einem erhöhten Standpunkt aus mit den ganzen Ökonomiegebäuden und Gärten. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1766, 15 x 25 cm. // 450,-

Nr 651 - Blick von Süden über den See zum Kloster, links im Mittelgrund der Ort; auf dem See großes Ruderboot mit Jagdgesellschaft. Lithographie mit Tonplatte von Lebschée, 1830, 15 x 21 cm. // 500,-

Nr 652 - Gesamtansicht mit dem Kloster, dahinter der See und Berge. Lithographie von J.N. Ludwig, 1837, 15 x 21 cm. // 360,-

Aus dem 1. Jahrgang von Johann Baptist Dilgers »Waterländisches Magazin« von 1837.

Nr 653 THÜRINGEN. - Meissen.

- Karte. »Turingiae noviss. descript. per Johannem Mellinger Halens« und »Misniae et Lusatae Tabula Descripta à M. Bartholemeo Sculteto Gorlit«. 2 Kupferstiche nach J. Mellinger bzw. Scultius bei Ortelius, um 1580, je 29 x 21 cm. // 420,-

Zwei Karten nebeneinander auf einem Blatt. Mit je einer Titelkartusche links unten. Breitrandig und gut erhalten.

Nr 654 ULM. Gesamtansicht »von der Ziegellände aus«. Kol. Stahlstich von Poppel nach Schönfeld, 1840, 10,5 x 16 cm. // 98,-

Nr 656 WALCHENSEE. Ansicht mit dem See, links Fischerhütte und vorne ein Paar in Tracht. Lithographie von J.B. Dilger, 1837, 15 x 21 cm. // 220,-

Nr 657 WALDKIRCH/Schwarzwald. »Castelberg«. Waldkirch an der Elz von einer Anhöhe, links am Berg die Kastelburg. Lithographie von M. Ring bei Engelmann, 1829, 22 x 29 cm (Schefold 34831). // 350,-

Nr 658 WANGEN/Allgäu. »Wangena. Wwangen«. Gesamtansicht, im Vordergrund ein Jäger und Wanderer, im Himmel rechts und links zwei Putti, darunter Wappen und Beschreibung. Kupferstich von J.Fr. Leopold, um 1720, 19 x 29 cm. // 650,-

Vgl. Schefold 10697. - Früher Abzug (Probeabzug), die von den Putti gehaltenen Erklärungsfelder noch leer. - Bis zur Einfassungslinie beschnitten und angerändert.

Nr 659 WASSERBURG/Inn. Schöne Gesamtansicht von einer Anhöhe mit der Inn-schleife. Lithographie von J.B. Dilger, 1840, 13,5 x 19,5 cm. // 280,-

Im Rand und Himmel (0,5 cm) hinterlegter Einriss.

Nr 660 WEIHENSTEPHAN/bei Freising. Klosteransicht über die Moosach, in hübscher Rokokoeinfassung mit Wappen links. Kupferstich von Zimmermann aus »Monumenta Boica«, 1767, 18 x 25 cm. // 450,-

Nr 661 WEIL/bei Esslingen. »Königl. Privat-Gestüt Weil«. Altgouachierte Lithographie von Fleischhauer bei Ebner, Stuttgart, um 1830, 14 x 18 cm. // 450,-

Schefold 10813. - Sehr schönes Altkolorit. Mit ca. 2 cm Rand alt auf Albumblatt montiert.



Nr. 657 - Waldkirchen/Schwarzwald - Lithographie von M. de Ring bei Engelmann



Nr. 660 - Weihenstephan - Kupferstich von Zimmermann aus „Monumenta Boica“



Nr. 658 - Wangen/Allgäu - Kupferstich von J.Fr. Leopold



Nr. 669 - Wolfach - Lithographie mit Tonplatte



Nr. 670 - Wolftratshausen - Lithographie von J.B. Dilger



Nr. 671 - Worms - Kupferstich von N. Cochin aus Beaulieu

Nr 662 WEILHEIM. Schöne Gesamtansicht, links Polling und der Peissenberg. Kupferstich von **Merian**, 1644, 9 x 34 cm (mit schmalen Rändchen) // 180,-

Nr 663 WELTENBURG. Klosteransicht. Kupferstich von **Zimmermann** aus »Monumenta Boica«, 1777, 17 x 25 cm. // 150,-

Nr 664 WENDEN. - Tracht. »Wendischer Bauer« in Festtagstracht. Altkol. Aquatinta, um 1830, 20 x 14 cm. // 180,-

Farbabbildung siehe Farbtafel 23

Nr 665 WESEL. Gesamtansicht aus der Vogelschau. Altkol. Kupferstich aus **Braun-Hogenberg**, 1588, 34 x 47,5 cm. // 300,-

Schönes, breitrandiges Blatt in kräftigem Altkolorit. Farbabbildung siehe Farbtafel 22

Nr 666 WESSOBRUNN. Klosteransicht. Kupferstich von **Zimmermann** aus »Monumenta Boica«, 1766, 18 x 25 cm. // 190,-

Nr 667 WESTFALEN. - Karte. »Nova ducatus Westphaliae tabula accurate descripta et in Satrapias et Dynastias distincte divisa«. Altkol. Kupferstich von **Ottens**, um 1720, 47,5 x 56,5 cm. // 380,-

Die flächenkolorierte Karte zeigt das Gebiet zwischen Lippstadt (Norden), Landau, Berleburg (Süden) und Menden. Rechts unten dekorative Kartusche mit Wappen und zwei allegorischen Figuren, oben Erklärungen. - Mit einer kleinen Fehlstelle im Bugbereich und schmalen Rändchen um die Einfassungslinie. Farbabbildung siehe Farbtafel 23

Nr 668 WILHELMSTAL. »Wilhelmsthal aus der Vogelschau im Jahre 1736«. Lithographie mit Tonplatte, um 1860, 27 x 31,5 cm. // 160,-

Aus: F.A. Pompejus, »Album der Grafschaft Glatz ... vor mehr als 150 Jahren«. Selten.

Nr 669 WOLFACH. Gesamtansicht von einer Anhöhe, rechts an der Kinzig das Schloss. Lithographie mit Tonplatte, um 1855, 7 x 13,5 cm. // 200,-

Schefold 35475. - Aus J. Sprüngle, Album von Rippoldsau. - **Dabei:** »Kiefern-Nadelbad in Wolfach« (Schefold 35489).

Nr 670 WOLFTRATSHAUSEN. Blick vom Wolftratshäuser Berg aus auf die Stadt und Berge, links die Loisach mit Floß. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1838, 14 x 20 cm. // 220,-

Nr 671 WORMS. »Worms Palatinat«. Gesamtansicht über den Rhein mit lebhafter Personenstaffage im Vordergrund. Kupferstich von **N. Cochin** aus Beaulieu, um 1690, 20,5 x 54 cm. // 450,-

Fauser 15701. - Die Ansicht in separat gestochene Umrandung gedruckt. Am unteren Rand gestochene Erklärungen A - ZZ. - Oben knapprandig.

Nr 672 WÜNSCHELBURG. »Wünschelburg aus der Vogelschau im Jahre 1739«. Gesamtansicht mit Erklärungen 1 - 14 links oben. Lithographie mit Tonplatte, um 1860, 29 x 33 cm. // 160,-

Aus: F.A. Pompejus, »Album der Grafschaft Glatz ... vor mehr als 150 Jahren«. Selten.

Nr 673 - »Wünschelburg nach dem Brande«. Schöne Gesamtansicht, im Vgr. eine Brandruine. Lithographie mit Tonplatte, um 1860, 16 x 33 cm. // 120,-

Aus: F.A. Pompejus, »Album der Grafschaft Glatz ... vor mehr als 150 Jahren«. Selten.

Nr 674 WÜRTTEMBERG. - Karte. »Ducatus Württenbergici cum...Ciculi Suevici... Badesi et Sylva vulgo Nigra«. 2 alkolorierte Kupferstiche von J. Mayer bei **J.B. Homann**, um 1720, je 57 x 48 cm. // 850,-

Gesamtkarte in zwei Teilen. Mit zwei Kartuschen (diese mit Ansichten von Stuttgart und Tübingen) und zwei Wapenleisten links und rechts mit je 38 Wappen sowie einer Nebenkarte. Die seltene Karte in schönem, gleichmäßigen Druck und kräftigem Altkolorit. Mit schmalem Rändchen. **Farbabbildung siehe Farbtafel 24**

Nr 675 WÜRZBURG. »Herbipolis«. Gesamtansicht. Altkol. Holzschnitt aus **Schedel**, »Weltchronik«, 1493, 32 x 52 cm. // 2.200,-

Die älteste gedruckte Ansicht der Stadt in einem alkolorierten Exemplar aus einer lateinischen Ausgabe. Rückseitig mit der Ansicht von Ferrara (diese unten beschnitten). - Schönes, kräftiges Altkolorit. **Farbabbildung siehe Farbtafel 24**

Nr 676 - »Die Domstrasse in Würzburg«. Blick auf den Dom, rechts Vierröhrenbrunnen. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1839, 13 x 18 cm. // 320,-

Nr 677 - »Fürstbischöfliche Residenz in Würzburg«. Die Residenz vom Park aus. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1839, 13 x 18 cm. // 200,-

Nr 678 WÜSTENSTEIN/Fränk. Schweiz. »Schloss Wüstenstein«. Gesamtansicht mit Ort. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1838, 14,5 x 20,5 cm. // 180,-

Nr 679 WUNSIEDEL. Blick über Felder und Wiesen auf Ort, im Vordergrund ein Bauer mit seinen Kühen. Lithographie von **J.B. Dilger**, 1837, 14,5 x 21 cm. // 360,-

Nr 680 ZITTAU. - Oybin. »Der Oybin bei Zittau von der West-Nord-westlichen Seite. Raubschloß, Kloster, und Naturwunder«. Ansicht der Ruine, links im Tal Dorf, vorne Jäger mit Hund. Altkolorierte Umrißradierung, um 1800, 23 x 35,5 cm. // 850,-

Gegläteter Mittelbug, Ränder gering angestaubt. Sehr schönes zeitgenössisches Kolorit. **Farbabbildung siehe Umschlagseite 3**

IV. Städteansichten und Landkarten aus aller Welt

Mit drei großen Panorama-Kupferstichen von Loreto, Padua und Venedig, Guckkastenblättern, Stadtplänen und Landkarten, kolorierten Trachten usw.

Nr 681 ACHENTAL. »Hechenberg im Achenental mit einer Viehhütte«. Blick auf die hölzerne Viehhütte im Achenental, dahinter der Hechenberg. Bleistiftzeichnung, bez. wie oben, um 1840, 30 x 42 cm. // 200,-

Etwas faltiger Mittelbug. - **Beilieg:** »Glashütte«. Blick auf einen Hochwald bei Kreuth-Glashütte. Bleistiftzeichnung, dat. »16. Septbr. 1838«, 28 x 42 cm. Mittelbug, dort hinterlegte Randeinrisse, im Unterrand etwas faltig und angestaubt. Insgesamt zwei Darstellungen auf zwei Blättern.

Nr 682 ACRE/Israel. »Ansicht von St. Johann von Acre genommen von der Batterie der Franzosen«. Gesamtansicht mit Reitern im Vordergrund. Aquatinta in Braun von Döbler bei Bohmann, um 1820, 19,5 x 25 cm (sehr breitrandig). // 180,-

Nr 683 AFRIKA. - Westküste. - Guinea. »Religious Ceremonies practised by the people of Guinea.« Hütte mit eingeborenen Frauen, vorne ein kleines Mädchen (Beschneidung?). Kupferstich, um 1780, 24,5 x 14 cm. // 68,-

Aus »Dr. Hurd's Religious Rites« etc.

Nr 684 ALICANTE. »Plano de Alicante«. Stadtplan. Kupferstich von Vicq aus **Laborde**, »Voyage pittoresque«, 1806, 20 x 28 cm. // 100,-

Nr 685 AMSTERDAM. »Der Canal genandt Kleveniers sehend nach dem Wag Hauß S. Antonii zu Amsterdam«. Blick auf das siebentürmige »Wag Hauß S. Antonii« am Ende des Kanals. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) bei **G.B. Probst**, um 1750, 26,5 x 40 cm. // 250,-

Kapff, Guckkastenbilder K 178. **Farbabbildung siehe Farbtafel 25**

Nr 686 ANTWERPEN. »Ichnographia Antverpiae«. Nicht genordeter Grundrißplan von Antwerpen mit der Schelde, rechts oben kleine Nebenkarte, links unten Kartusche mit Erklärungen. Altkol. Kupferstich bei **Chr. Weigel**, 1718, 32 x 41 cm. // 250,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul= und Reisen=Atlas«, 1718. - Dekorativer Plan.

Nr 687 APPENZEL. - Tracht. »Appenzell. Rhodes intérieures«. Junges Mädchen in Tracht steht vor einem Stickrahmen. Altgouachierte Lithographie, um 1830, 11 x 10 cm. // 160,-

Farbabbildung siehe Farbtafel 25

Nr 688 ASIEN. - Karte. »Asia secundvm legitimas Projectionis Stereographicae regvlas et jvxta recentissimas observationes et relationes«. Altkol. Kupferstich bei **Homann** Erben, 1744, 46 x 52 cm. // 400,-

Mit großer figürlicher Titelkartusche unten links und Meilenzeiger oben recht. - Bug unten hinterlegt.

Nr 689 - - »Asia cum Omnibus Imperiis Provinciis, Statibus et Insulis«. Gesamtkarte. Altkol. Kupferstich von **M. Seutter** bei Probst, Augsburg, um 1800, 49 x 58 cm. // 300,-

Mit zwei figürlichen Kartuschen (mit exotischen Tieren) und Flächenkolorit. - Etwas flacher Abdruck, Bug oben und unten alt hinterlegt.

Nr 690 ATTERSEE. - Karte. Karte des Gebietes um den Attersee mit dem Mattsee. Kol. Kupferstich von Peter Weiner nach **Philipp Apian**, 1579, 32,5 x 43 cm. // 1.300,-

Vgl. Cartographia Bavariae S. 69/70. - Blatt 20 der 24-teiligen, nach Apian gestochenen Bayernkarte. Am rechten Rand mit Früchtgirlande. - Tadellos erhalten in sehr feinem Flächenkolorit. **Farbabbildung siehe Farbtafel 25**

Nr 691 AUROLZMÜNSTER/OÖ. Gesamtblatt mit vier Ansichten. Kupferstich von **Wening**, 1701, 25 x 35 cm (die Gesamtansicht 12 x 35 cm, sonst je 12 x 16 cm.). // 350,-

Die vier Ansichten zeigen: Auroolzminster »Marckt Auroolzminster« Gesamtansicht, Forchtenau »Schloß Fortena«, Wegleiten »Schloß Wegleiten«.

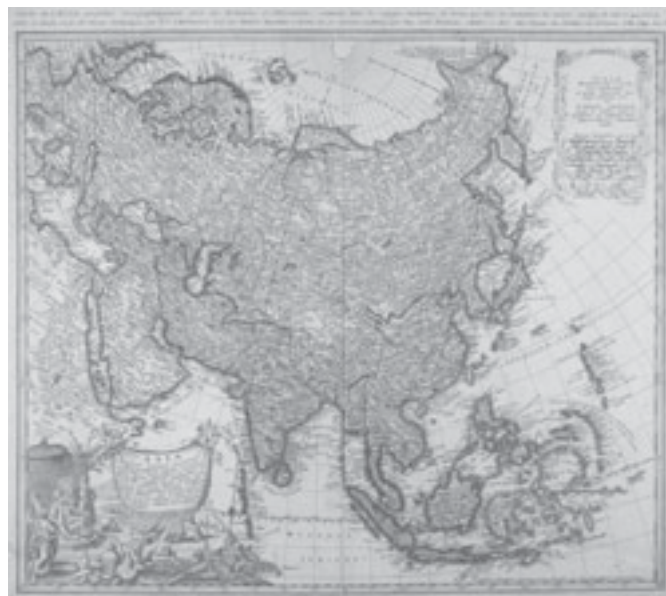
Nr 692 BABYLON/Irak. »La Ville de Babylone«. Gesamtansicht mit dem Turm und Palästen, im Vordergrund mit reicher exotischer Staffage (Elefanten, Kamele). Kupferstich von J. Punt aus »Histoire universelle«, dat. 1742, 30 x 45,5 cm. // 180,-

Prächtige Ansicht! - Geglätete Faltsuren, kleiner Rostfleck.

Nr 693 BAD ISCHL. Gesamtansicht von einer Anhöhe. Kupferstich von **Merian**, 1649, 19,5 x 32,5 cm. // 250,-



Nr. 686 - Antwerpen - Altkolorierter Kupferstich bei Chr. Weigel



Nr. 688 - Asien - Altkolorierter Kupferstich bei Homann Erben



Nr. 696 - Bagneres-de-Bigorre - Panoramaansicht - Lithographie mit Tonplatte von Gorse



Nr. 699 - Belgrad - Altkolorierter Kupferstich bei Chr. Weigel



Nr. 702 - Bozen - Kupferstich von J. Stridbeck

Nr 694 BADEN. Blick über die Limmat auf Ufer mit der Dreikönigskirche und Häuser, davor spazierende Kurgäste, links großer Randbaum, Wiesen und der Lagerberg. Kupferstich von **J.M. Füssli**, 1732, 18 x 29 cm. // 320,-

Aus J.J. Scheuchzers »Vernunftmäßige Untersuchung des Bads zu Baden«. - Im Unterrand Legende in Deutsch und Französisch. - Mit ca. 1 cm Rändchen.

Nr 695 BAGNERES-DE-BIGORRE. »Panorama de Bagnères-de-Bigorre et de la vallée de campan, pris de la route de Toulouse«. Gesamtansicht, darüber Zeichnungen der Höhenzüge der Pyrenäen. Lithographie mit Tonplatte von **Mercereau**, um 1840, 20 x 75 cm. // 200,-

Nr 696 - Panorama-Gesamtansicht mit den Pyrenäen im Hintergrund. Lithographie mit Tonplatte von **Gorse**, um 1840, 19,5 x 61 cm. // 250,-

Nr 697 BAJÄ/bei Neapel. »Golf von Baje«. Weiter Blick über den Golf, im Vordergrund Segelboot und zwei sitzende Frauen. Lithographie von **C.A. Lebschée** nach **C. Rottmann**, dat. 1832, 24 x 31 cm. // 180,-
Gabe des Kunstvereins München. - Sehr breitrandig.

Nr 698 BEAUVAIS. Gesamtansicht von einem Höhenweg aus. Lithographie mit Tonplatte von Bichebois und Adam nach **Chapuy**, um 1840, 28,5 x 41,5 cm. // 200,-

Mit ländlicher Staffage im Vordergrund. - Im breiten weißen Rand zwei Wasserränder, sonst tadellos erhalten.

Nr 699 BELGRAD. »Eigentlicher Entwurf der Weltberühmten Stadt und Vestung Belgrad, samt der auf 13 Meilen sich erstreckenden Gegend«. Altkol. Kupferstich bei **Chr. Weigel**, 1718, 41 x 34 cm. // 280,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Karte mit Einzeichnung des Anmarsches der Kaiserlichen und der türkischen Truppen, »Die Passirung der Kayserlichen und Königl. Majestät Kriegs-Schiffe, auf der Donau«. Unten links Darstellung (11 x 24,5 cm) der Schlacht. - Gering fleckig.

Nr 700 - »Umständliche Orts-Gelegenheit und Grund Riss Der ... Gärtz-Vestung Belgrad oder Griechisch Weissenburg«. Grundrißplan mit dem Zusammenfluß von der Save (links) in die Donau (rechts), mit Erklärungen rechts oben. Altkol. Kupferstich bei **Chr. Weigel**, 1718, 40,5 x 33 cm. // 250,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718.

Nr 701 BETHLEHEM/Israel. Gesamtansicht, im Vordergrund Reisende zwischen Bäumen und Buschwerk. Lithographie mit 2 Tonplatten von Terry bei Lemerrier, um 1840, 23 x 33,5 cm (mit breitem Rand). // 180,-



Nr. 710 - Dalmatien - Altkolorierter Kupferstich bei Chr. Weigel



Nr. 719 - Friesach/Kärnten - Lithographie von J. Wagner



Nr. 728 - Hall am Inn - Kupferstich von Merian



Nr. 721 - Gaza - Aquatinta in Braun bei Bohmann in Prag



Nr. 733 - Innsbruck - Lithographie mit Tonplatte von A. Guberner



Nr. 738 - Jaffa (Tel Aviv) - Kupferstich nach Cornelius de Bruyn

Peter Bierl Buch & Kunst Antiquariat

Tel 08179/8282
Fax 08179/8009
www.bierl-antiquariat.de
info@bierl-antiquariat.de

Garantie ohne Einschränkung

Bei allen Stichen handelt es sich um Originale aus der angegebenen Zeit für deren Alter und Echtheit wir garantieren. Die Blätter befinden sich in einem durchwegs guten Zustand. Sollten doch mal Mängel oder Gebrauchsspuren auftreten, so sind sie fast immer angegeben und auf jeden Fall im Preis berücksichtigt.



Nr. 715 - Ferney - Kupferstiche aus „Zurlauben“

Nr 702 BOZEN. »Die Tyrolische Handels-Stadt Botzen«. Gesamtansicht, links und rechts Legende. Kupferstich von **J. Stridbeck**, um 1700, 17 x 36 cm (Fauser 1735). // 400,-

Nr 703 - »Vue de la Ville de Botzen et des environs en Tirol«. Gesamtansicht von einem Waldweg aus, mit mehreren Personen in Tracht staffagiert. Altkolorierte Umrißradierung, um 1810, 35 x 52 cm. // 2.400,-

Auf Einfassungslinie geschnitten und auf festes Büttenspapier montiert. Im Himmel und links am Rand ganz gering braunfleckig. - **Kapitales Blatt in prächtigem Altkolorit.** Farbbildung siehe Farbtafel 3

Nr 704 BREGENZ. Gesamtansicht vom Bodensee. Kupferstich von **Merian**, 1649, 20,5 x 37 cm. // 350,-

Nr 705 BRIXEN. »Die Bischöflich Residenz Stadt Brixen«. Gesamtansicht, links und rechts Legende. Kupferstich von **J. Stridbeck**, um 1700, 16,5 x 36 cm (Fauser 1980). // 350,-

Nr 706 BRUNECK. »Brauneck Eine unter dem Bisthum Brixen gehörige Statt im Tyrol«. Gesamtansicht mit Schloss und Kapuzinerkloster, links und rechts Legende. Kupferstich von **Bodenehr**, um 1720, 16 x 35,5 cm (Fauser 2065). // 300,-

Nr 707 BURGUND. - Karte. »Vtrivsqve Bvrgvndiae tum Ducatus tum Comitatus, descriptio«. Altkol. Kupferstich von **W.J. Blaeu**, um 1630, 38,5 x 49,5 cm. // 240,-

Die grenzkolorierte Karte zeigt das Gebiet zwischen Langres (Norden), Saint-Hippolyte, Tournus (Süden) und Avallon. Rechts unten altkolorierte figürliche Kartusche mit zwei Wappen und ein altkolorierter Meilenzeiger. - Etwas gebräunt. Farbbildung siehe Farbtafel 25

Nr 708 CAPRAROLA/bei Viterbo. - Corchiano. »Corchiano près Caprarola«. Blick auf die Stadt auf dem Felsen, vorne Brücke mit zwei Bögen. Bleistiftzeichnung auf Transparentpapier von **Ed. Joinville**, um 1830, 16 x 23 cm. // 220,-

Alt montiert auf zerschnittenen Landkartenbogen von 1655.

Nr 709 CAYENNE/Franz. Guayana.

»Le Débarquement des Francois« etc. Blick vom felsigen Ufer des »Orenoque« auf Schiffe im Hafen der neuen französischen Kolonie »nouvelle Cayenne«, vorne Entladetätigkeit mit lebhafter Staffage, unten Erklärungen 1 bis 6. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) bei **Beauvais**, Paris, 1762, 26 x 41 cm. // 300,-

Nach der Zeichnung eines spanischen Offiziers von 1762. - Laut den Erklärungen sieht man in der Ferne links ein spanisches Fort, rechts die Küste von Surinam. - Bis zur Plattenkante beschnitten, geglättete Schrägfalte.

Nr 710 DALMATIEN. - Karte. »Dalmatia Albania cum proximis regionibus & parte maris Adriatici«. Altkol. Kupferstich bei **Chr. Weigel**, 1718, 31,5 x 35,5 cm. // 240,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Dekorative Karte des Königreichs Dalmatien, mit großer Kartusche links unten.

Nr 711 DRÔME. - Karte. »Dépt. de la Drôme«. Gesamtkarte des Département. Grenzkol. Kupferstich bei **Laguillermie** aus »Atlas universel illustré«, um 1860, 42 x 29 cm; die Karte ca. 24 x 16 cm. // 110,-

Umgeben von allegorischen Darstellungen, oben eine Gesamtansicht von Valence, sowie rechts und links Legenden.

Nr 712 DÜRNSTEIN/bei Krems.

Gesamtansicht von einem Uferweg aus, links die Donau. Altkol. Lithographie, um 1850, 27 x 37 cm. // 200,-

Mit senkrechter Faltspur, ohne Rand. Selten.

Nr 713 EDINBURGH. »Edenburgum - Edenburg«. Gesamtansicht von einer Anhöhe. Kupferstich, um 1780, 16 x 13 cm. // 80,-

Nr 714 EGER. - Tracht. »Egerländisch tanzendes Bauernpaar«. Junges Paar in Tracht beim Tanz. Aquarell mit Deckfarben, um 1820, 11 x 11 cm. // 400,-

Farbbildung siehe Farbtafel 25

Nr 715 FERNEY. »Vue du Chateau de Ferney, du Côté de la Cour« und »Vue du même Chateau, du Côté du Jardin«. Zwei Ansichten untereinander auf einem Blatt. Kupferstiche von **Masquelier** nach **Brandoin** aus »Zurlauben«, 1780, je 14,5 x 22 cm. // 220,-

Das von Voltaire bewohnte Schloß (1759-1778) von beiden Seiten, mit Staffage.

Nr 716 FLANDERN. - Karte. »Comitatus Flandriae Accuratissima Descriptio«. Altkol. Kupferstich von **C. Allard**, Amsterdam, um 1690, 46 x 56 cm. // 220,-

Flächenkolorierte Gebietskarte mit den Städten als Befestigungsgrundriß. Rechts oben dekorative Kartusche. - Auf Chinapapier aufgezogen.

Nr 717 FLORENZ. »Campanile del Duomo a Firenze«. Der Campanile mit den umliegenden Häusern, rechts der Dom. Aquatinta von **J. Ruff** nach **S. Corrodi**, um 1830, 30 x 23,5 cm. // 250,-

Nr 718 FRIESACH/Kärnten. »Friesach«. Gesamtansicht mit Virgilienberg und St. Anna. Kupferstich von **Merian**, 1649, 18 x 40 cm. // 200,-

Nr 719 - »Friesach, I«. Gesamtansicht. Lithographie von **J. Wagner**, 1844, 23 x 30 cm. // 200,-

Nebehay-Wagner 796,74. - Aus der Folge »Ansichten aus Kärnten sammt erklärendem Texte«.

Nr 720 GALIZIEN. - Karte. »Charte ... des vermöge Traktats von 8/19 Merz 1810 von Oestreich an Russland abgetretenen Theils von Galizien«. Gebietskarte. Grenzkol. Kupferstich nach **Streit**, **Weimar im Geograph. Institut**, dat. 1810, 22 x 16 cm. // 68,-

Zeigt das Gebiet zwischen Stripa, Podhorce und Dniester.

Nr 721 GAZA. »Ansicht von Gaza«. Gesamtansicht. Aquatinta in Braun von **G. Döbler** bei **Bohmann**, Prag, um 1820, 19 x 26 cm (sehr breitrandig). // 180,-

Nr 722 - »Ansicht von Gaza«. Blick auf Moschee. Aquatinta in Braun von **G. Döbler** bei **Bohmann**, Prag, um 1820, 19 x 26 cm (sehr breitrandig). // 170,-

Nr 723 GOA/Indien. Gesamtansicht aus der Vogelschau, im Vgr. Inseln, mit Legende und Wappen. Kupferstich aus **Gottfried**, »Archontologia«, 1649, 27 x 35 cm. // 180,-

Nr 724 GRIECHENLAND. - Karte. »Nova Graecia secundum omnes eius regiones & provincias citra & ultra Hellespontum«. Karte von Griechenland und der Westküste Türkei sowie Kreta. Holzschnitt aus **Seb. Münster**, »Cosmographia«, um 1580, 25,5 x 34,5 cm. // 250,-

Nr 725 - - »Danubius & Ister cum Dominio Turcico in Europa«. Altkol. Kupferstich von **Mich. Kauffer** bei **Chr. Weigel**, 1718, 32,5 x 40 cm. // 220,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Zeigt das gesamte Griechenland mit ägäischen Inseln, sowie die Adria mit Italien, Kroatien, Bosnien, Montenegro, Albanien und Teile von Bulgarien und der europäischen Türkei. - In den Rändern gering gebräunt.

Nr 726 - - »Graeciae Novae Tabula«. Altkol. Kupferstich von **Mich. Kauffer** bei **Chr. Weigel**, 1718, 32,5 x 40 cm. // 220,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Zeigt Griechenland mit den ägäischen Inseln und Kreta, sowie die Küste der Türkei. Farbbildung siehe Farbtafel 25

Nr 727 GUGGISBERG. - Tracht. »Gonggisberg«. Junge Frau beim Bearbeiten von Hanf. Altgouachierte Lithographie, um 1830, 10 x 9 cm. // 120,-

Nr 728 HALL/am Inn. »Hall im Innthal«. Gesamtansicht. Kupferstich von **Merian**, 1649, 20 x 35 cm. // 300,-

Nr 729 - »Hall im Innthal«. Gesamtansicht, links und rechts gestochene Legende. Kupferstich von **J. Stridbeck**, um 1700, 16 x 40 cm. // 320,-

Vgl. Fauser 5325. - Oben und unten alt angerändert. Sehr kräftiger Druck.



Nr. 743 - Korfu - Altkolorierter Kupferstich bei Chr. Weigel



Nr. 765 - Meran - Lithographie mit Tonplatte von A. Flad



Nr. 744 - Krakau - Lithographie mit Tonplatte von H. Walter



Nr. 747 - Kufstein - Aquatinta

Nr 730 HARD/bei Bregenz. Gesamtansicht über den Bodensee. Lithographie von J.N. Bommer, um 1844, 13 x 19 cm. // 320,-

Vgl. Schefold, Baden S. 813 und »Bodenseelandschaft« S. 278. - Aus »Der Bodensee von seinen schönsten Standpunkten«, erschienen im Verlag der J.N. Bommerschen Lithographie in Überlingen. Sehr selten.

Nr 731 INNSBRUCK. »Die Ertz Herzogliche Haupt- und Residenz Statt Innsbruck«. Panorama-Gesamtansicht, links und rechts Legende. Kupferstich von J. Stridbeck, um 1700, 17 x 45 cm. // 280,-

Fauser 6215. - Im Himmel zwei hinterlegte und retuschierte Wurmgänge.

Nr 732 - Gesamtansicht von einer Anhöhe über den Inn, im Hintergrund Schloß Ambras, links vorne ländliches Paar. Kupferstich von Hyril, 1840, 21,5 x 44,5 cm. // 320,-

Ausdrucksstarke Ansicht mit schönem Bergpanorama; Faltsuren geglättet, Ecke rechts oben restauriert, sehr schöner Druck.

Nr 733 - »Innsbruck gegen Süd-Ost«. Gesamtansicht über den Inn. Lithographie mit Tonplatte von A. Gubernier nach B. Armant, dat. 1860, 30,5 x 43 cm. // 420,-

Nicht bei Nebehay-Wagner. - Mit dem Kopffitel »Neujahrs-Entschuldigungs-Karte der Stadt Innsbruck pro 1860«. - Der senkrechten Bugfalte wegen auf Japanpapier aufgezogen.

Nr 734 ISLAND. »Vue générale de l'Almannagjá, prise du temple de Thingvellir«. Blick über den alten Thingplatz auf die Steilküste des heutigen Nationalparks, im Hintergrund schneebedecktes Hochgebirge, vorne eine berittene Expedition mit Lasttieren. Lithographie von Sabatier und Bayot nach A.Mayer bei Lemerrier, Paris, um 1850, 24 x 38,5 cm. // 200,-

Am rechten Bildrand läge die heutige Stadt Thingvellir, ca. 50 km von Reykjavik entfernt. - Stimmungsvolles Blatt!

Nr 735 ISLE DE FRANCE. - Karte. »Ager Parisiensis vulgo L'Isle de France«. Altkol. Kupferstich von W.J. Blaeu nach Pitheo, um 1630, 38 x 50 cm. // 220,-

Grenzkolorierte Karte zeigt das Gebiet nördlich von Paris bis Meaux im Osten und Pontoise im Westen, mit altkolorierter, figürlicher Kartusche und Wappen rechts oben.

Nr 736 ITALIEN. »Italia«. Phantasieansicht. Holzschnitt aus Schedel, »Weltchronik«, 1493, 23 x 22,5 cm. // 220,-

Auf der vollen Buchseite der lateinischen Ausgabe. - Rückseitig die Ansicht von Portugal.

Nr 737 - Karte. »Italiae Cum adjacentibus Insulis accurata consignatio Curante«. Altkol. Kupferstich von Mich. Kauffer bei Chr. Weigel, 1718, 27,5 x 34 cm. // 280,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Schöne Gesamtkarte mit Sizilien, Sardinien und Korsika. Rechts oben Kartusche. Breitrandig.

Nr 738 JAFFA (Tel Aviv). »Joppe«. Gesamtansicht mit Hafen. Kupferstich nach Cornelius de Bruyn, gedruckt für J. Tonson, London, 1702, 20 x 37 cm. // 250,-

Aus dem seltenen Werk »A Voyage to the Levant«.

Nr 739 - Gesamtansicht mit Hafen. Kupferstich von Le Clerc, 1722, 30 x 43 cm. // 180,-

Nr 740 KABUL/Afghanistan. »Caubul, from a Baryng Ground an the Mountain Ridge, North-East of the City«. Gesamtansicht. Lithographie mit Tonplatte, um 1830, 25 x 37 cm. // 180,-

Nr 741 KLAGENFURT. »Klagenfurt I. Nord-östlicher Theil«. Blick von einem erhöhten Standpunkt auf die Stadt und die umliegenden Berge. Altkol. Lithographie von J. Wagner bei Leon, Klagenfurt, 1844, 23 x 30 cm. // 320,-

Nebehay-Wagner 796, 59. - Aus der Folge »Ansichten aus Kärnten sammt erklärendem Texte«. Breitrandig und gut erhalten. Farbbildung siehe Farbtafel 26



Nr. 755 - Loreto - Kupferstich von 2 Platten von M.A. Rupprecht bei Haffner



Nr. 749 - Kuttentberg - Lithographie mit Tonplatte aus Chapuy

Nr 742 - »Klagenfurt II. Süd-westlicher Theil«. Blick von einem erhöhten Standpunkt auf die Stadt mit fünf Kirchen, im Hgr. die umliegenden Berge. Altkol. Lithographie von **J. Wagner** bei Leon, Klagenfurt, 1844, 23 x 30 cm. // 350,-

Nebenhay-Wagner 796, 60. - Aus der Folge »Ansichten aus Kärnten sammt erklärendem Texte«. Breitrandig und gut erhalten.

Nr 743 KORFU. - Karte. »Corcyrae Insulae, vulgo Corfu planities unacum parte Greciae«. Altkol. Kupferstich bei **Chr. Weigel**, 1718, 30,5 x 36 cm. // 400,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Dekorative Karte, rechts die Küste von Griechenland. Unten eine schöne Ansicht der Stadt. Rechts oben Kartusche. - In guter Erhaltung.

Nr 744 KRAKAU. »Zamek Krakowski«. Schloßansicht, davor Kapelle. Lithographie mit Tonplatte von **H. Walter** bei Csasü, um 1840, 19,5 x 27,5 cm. // 280,-

Nr 745 KREMS. - Stein und Mautern. Gesamtansicht mit den beiden Orten an den gegenüberliegenden Ufern der Donau, rechts unten Vignette mit Kloster Göttweig. Kupferstich von **Merian**, 1649, 21,5 x 34,5 cm. // 320,-

Nr 746 KREMSMÜNSTER. Gesamtansicht. Kupferstich von **Merian**, 1649, 19,5 x 31 cm. // 220,-

Nr 747 KUFSTEIN. Gesamtansicht mit der Festung, vorne am Inn zwei Hirten mit Kuh und Ziegen. Aquatinta, um 1810, 27 x 40 cm. // 350,-

Seitlich und oben bis zur Einfassungslinie beschnitten.

Nr 748 - Blick in die Klamm mit dem Steig, vorne Tiroler in Tracht. Aquatinta, um 1810, 27 x 40 cm. // 180,-

Seitlich und oben bis zur Einfassungslinie beschnitten, links oben kleiner Eckausriß, im Himmel 2 Fleckchen.

Nr 749 KUTTENBERG. Ansicht mit Barbarikirche, im Vordergrund Treppenaufgang zur Kirche mit Personenstaffage. Lithographie mit Tonplatte von Deroy nach Mathieu aus **Chapuy** bei Lemerrier, 1845, 37,5 x 28,5 cm // 320,-

Nr 750 LATAKIEH/Syrien. »Mosque in Latachia. Plate 2«. Ruine der Moschee mit Blick in Straßenzug, im Vordergrund Straßenhändler, Reiter und viele Passanten. Farbige Aquatinta bei **W. Watts**, dat. 1805, 31 x 24 cm. // 190,-

Farbabildung siehe Farbtafel 26

Nr 751 - »Triumphal Arch at Latachia«. Ruine des Triumphbogens, mit hübscher Personenstaffage. Farbige Aquatinta bei **W. Watts**, dat. 1805, 23 x 31,5 cm. // 180,-

Nr 752 LISSABON. »Prächtiger Durchzug der Königin Catharina von Groß Britanien, so geschehen in Lisabona, den 20 April A. 1662« und »Abbildung wie die Königin Catharina von Groß Britanien zu Schiff von Lisabona nachher Engeland verreist. Anno 1662«. Zwei prächtige, figurenreiche Darstellungen auf einem Blatt. Kupferstich von **Merian** aus »Theatrum Europaeum«, 1672, 31,5 x 38 cm (Fauser 7868 und 7869). // 250,-

Nr 753 LONDON. »Gesicht der Königl. Börse zu London.« Blick auf das Börsengebäude, auf der Straße lebhafter Verkehr mit Fuhrwerken, Kutschen und Fußgängern. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von **G.G. Winckler** bei **Probst**, Augsburg, um 1750, 27 x 39 cm. // 750,-

Kapff, Guckkastenbilder K 124. - Augsburger Guckkastenblatt. Im Rand geringe Altersspuren. In kräftigem Altkolorit.

Nr 754 - »A View of the Royal Exchange London.« Blick auf das Börsengebäude, auf der Straße lebhafter Verkehr mit Fuhrwerken, Kutschen und Fußgängern. Altkol. Kupferstich von **M. Engelbrecht**, um 1740, 19 x 31 cm. // 350,-

In der Art eines Guckkastenblattes gestaltet. Am unteren Rand alt handschriftlich beitelte: »Strada Reale a Londra«. Farbabildung siehe Farbtafel 26

Nr 755 LORETO. »Loretto«. Prächtige Gesamtansicht, im unteren Rand Erklärungen 1 - 17. Kupferstich von 2 Platten von **M.A. Rupprecht** bei Haffner, um 1760, 24 x 64 cm. // 1.200,-

Oben rechts mit Wappen. - Gleichmäßiger Druck, breitrandig. - Auf Wunsch mit Rahmen (kostenlos gegen Abholung).

Nr 756 LUZERN. - Tracht. »Lucerne«. Junge Frau vor einem prächtigen Rosenstock. Altgouachierte Lithographie, um 1830, 11,5 x 9 cm. // 160,-

Farbabildung siehe Farbtafel 26

Nr 757 MAGNESIA/am Sipylos. Schöne Gesamtansicht der am nördlichen Fuß des Sipylos-Gebirges gelegenen Stadt. Kupferstich nach **Cornelius de Bruyn**, gedruckt für **J. Tanson**, London, 1702, 28 x 38 cm. // 260,-

Aus dem seltenen Werk »A Voyage to the Levant«. - Die Stadt liegt im kleinasiatischen Lydien (heute Manisa).

Nr 758 MAILAND. »Mediolanum«. Gesamtansicht. Holzschnitt aus **Schedel**, »Weltchronik«, 1493, 14 x 22,5 cm. // 300,-

Auf der vollen Buchseite der lateinischen Ausgabe. - Auf der Rückseite Porträts verschiedener Könige. Kräftiger Druck.

Nr 759 - Karte. »Ducatus Mediolanensis Placentini et Parmensis nova Tabula«. Altkol. Kupferstich von **Mich. Kauffer** bei **Chr. Weigel**, 1718, 33,5 x 39,5 cm. // 320,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Zeigt das nordwestliche Italien mit Mailand im Mittelpunkt und den oberitalienischen Seen. Kartusche links unten.

Nr 760 MARSEILLE. »Massilia«. Gesamtansicht. Holzschnitt aus **Schedel**, »Weltchronik«, 1493, 19 x 22,5 cm. // 300,-

Auf der vollen Buchseite der lateinischen Ausgabe. - Rückseitig sechs Porträts von Propheten und Philosophen. Kräftiger Druck.



Nr. 761 - Marseille - Guckkastenblatt - Altkolorierter Kupferstich bei G.B. Probst



Nr. 767 - Mosel - Grenzkolorierter Kupferstich aus „Atlas universel illustré“

GUCKKASTENBLÄTTER

Ein schönes Sammelgebiet sind die im 18. Jahrhundert höchst beliebten Guckkastenblätter. Sie schildern die Welt in der Zeit vor Photographie und Fernsehen, vom Internet ganz zu schweigen. Ansichten aus Deutschland und der ganzen Welt sind ebenso dargestellt wie z.B. biblische Szenen, Allegorien u.ä.

Von höchster Qualität und sehr empfehlenswert sind die Augsburger Kupferstiche von Probst, Habermann, Leizelt, Winkler u.a.

Wir haben immer eine ganze Reihe dieser gesuchten Ansichten vorrätig. Fragen Sie uns:

Telefon 08179 / 82 82 oder www.bierl-antiquariat.de

Nr 761 MARSEILLE. »Prospectus Palatii urbis Marsiliae, partisque Portus«. Ansicht vom Rathaus und einem Teil des Hafens. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von J.J. Stelzer bei G.B. Probst, um 1750, 27,5 x 40 cm. // 320,-

Kapff, Guckkastenbilder K 104.

Nr 762 - »Der Eingang in den Seehaven zu Marseille«. Blick vom gegenüberliegenden Ufer auf den Leuchtturm der Einfahrt, das Wasser belebt von verschiedenen Schiffstypen, vorne zahlreiche Staffage mit Anglern, Ausflüglern mit Fernrohr, beim Picknick usw. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von Leizelt nach Vernet, Augsburg, um 1750, 23,5 x 37,5 cm. // 280,-

Im Unterrand Text in Deutsch und Französisch, daß das Blatt »von dem Berg, genannt Mooren Kopff« nach der Natur von I. Vernet »abgezeichnet« worden sei. - Schönes Altkolorit! **Farbbildung siehe Farbbildung 2**

Nr 763 MAUERKIRCHEN/OÖ. »Marckh Maurkirchen« und »Marckh Althaim«. Zwei Gesamtansichten untereinander. Kupferstich von Wening, 1721, je 12 x 35 cm. // 250,-

Nr 764 MELK. »Kloster Melck«. Gesamtansicht und Kloster (Aufsicht). Kupferstich bei Johann Hoffmann, Nürnberg, 1685, 10 x 13,5 cm. // 200,-

Seltene Ansicht. An drei Seiten angerändert.

Nr 765 MERAN. - Rosenstein. »Schloß Rosenstein bei Meran«. Blick auf Schloß und großes, gemauertes Eingangstor, im Vordergrund ländliches Paar. Lithographie mit Tonplatte von A. Flad, um 1860, 20 x 27 cm. // 220,-

Auf zweite Einfassungslinie beschnitten.

Nr 766 MONTERRAT. »Brücke zu Catalonien bey dem Städtl. Matorell«. Ansicht mit Blick zum »Monserrat«. Kupferstich aus Schramm, 1735, 33,5 x 63,5 cm. // 300,-

Nr 767 MOSEL. - Karte. »Dépt. de la Moselle«. Gesamtkarte des Département. Grenzkol. Kupferstich bei Laguillermie aus »Atlas universel illustré«, um 1860, 28,5 x 41,5 cm; die Karte ca. 18 x 35 cm. // 120,-

Umgeben von allegorischen Darstellungen, oben eine Gesamtansicht von Metz, sowie rechts und links Legenden.

Nr 768 MÜHLHEIM/am Inn/OÖ. »Schloß Mühlhaim«, im Hintergrund der Ort. Kupferstich von Wening, 1721, 25 x 70 cm. // 280,-

Nr 769 MÜNCHENGRÄTZ. Gesamtansicht mit Schloß im Mittelpunkt, im Vordergrund zwei Soldaten im Gespräch mit einem Spaziergänger. Lithographie von Linder bei G. Haase Söhne, dat. 1833, 27 x 42 cm. // 320,-

Gedenkblatt zur Zusammenkunft von Kaiser Franz I., seiner Gemahlin Carolina Augusta, mit Zar Nikolaus I. und Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preussen.

Nr 770 NIEDERLANDE. - Karte.

»Belgii Foederati Provincia VII«. Altkol. Kupferstich bei Chr. Weigel, 1718, 27 x 34 cm. // 220,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Zeigt die gesamten Niederlande mit den Friesland-Inseln, links oben Kartusche.

Nr 771 - Benelux. - Karte. »Belgium sive Inferior Germania in suas XVII. provincias divisa juxta exactissimam descriptionem Abrahami Goos«. Altkol. Kupferstich nach A. Goos bei Chr. Weigel, 1718, 33,5 x 39 cm. // 240,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Gesamtkarte der heutigen Beneluxstaaten, links oben große Kartusche.

Nr 772 OLMÜTZ. Gesamtansicht, im Vgr. Feldarbeiter, links Soldaten. Lithographie mit 2 Tonplatten nach Kaliwoda bei Loeillot, 1857, 20 x 26,5 cm. // 250,-

Nebenhay-W. 262,21. - Aus: E. Hölzel, Malerisch-historisches Album von Mähren und Schlesien.

Nr 773 ORTLER. »Der Orteles von der Malser Haide aus gesehen«. Weiter Blick über Tallandschaft zum Bergmassiv. Lithographie von Popp, um 1838, 28,5 x 44 cm. // 320,-

Nebenhay-Wagner 55,13. - Aus der Folge »Ansichten von Tyrol und Salzburg«. - Breitrandig und sehr gut erhalten.

Nr 774 OSTIA. Gesamtansicht über den Tiber. Kupferstich von Merian, 1688, 18 x 31 cm. // 200,-

Nr 775 PADUA. »Patavium - Padua«. Prächtige Gesamtansicht, im unteren Rand Erklärungen 1 - 29 in italienisch und deutsch. Kupferstich von 2 Platten von M.A. Rupprecht bei Haffner, um 1760, 24 x 64 cm. // 1.600,-

Oben links mit Wappen. - Gleichmäßiger Druck, breitrandig. - Auf Wunsch mit Rahmen (kostenlos gegen Abholung).

Nr 776 PALÄSTINA. - Karte. »Carte de la Terre Sainte«. Altkol. Kupferstich von Homann Erben nach J.Chr. Harenbach, dat. 1750, 44,5 x 52 cm. // 280,-

Gesamtkarte in kräftigem Flächenkolorit. Mit zwei Kartuschen links oben und unten sowie Kopftitel in französisch.



Nr. 769 - Münchenergrätz - Lithographie von Lindner, dat. 1833



Nr. 772 - Olmütz - Lithographie mit 2 Tonplatten bei Loeillot



Nr. 775 - Padua - Kupferstich von 2 Platten von M.A. Rupprecht bei Haffner

Nr 777 PARIS. »Le Nouveau Louvre. Vue prise du Palais des Tuileries«. Prachtige Ansicht der gesamten Anlage. Lithographie mit Tonplatte von Benoist und Bayot nach **Chapuy**, um 1860, 25 x 36 cm. // 250,-

Aus »Paris dans sa Splendeur«. - Mit reicher Personenstaffage.

Nr 778 - Notre Dame mit umliegenden Häusern. Lithographie mit blauer und grauer Tonplatte, um 1880, 56 x 73,5 cm. // 380,-

Die großformative, sehr dekorative Ansicht in einem Probedruck mit der Andruckskala am linken Rand: Ton, Tiefe, Blau, Grau. **Sehr selten und gut erhalten.**

Nr 779 - »Palais Royal, Vu à vol d'oiseau«. Blick aus der Vogelschau auf Palast und Stadt. Lithographie mit Tonplatte von Benoist und Arnout nach **Chapuy**, um 1860, 25 x 36 cm. // 250,-

Aus »Paris dans sa Splendeur«. - Mit reicher Personenstaffage.

Nr 780 - »Vue du Palais Royal«. Blick auf die Zufahrt und den Innenhof des Palastes, vorne eine Militärparade, Kutschen und Zuschauer, unten Inschrift mit Widmung an die »Reine des Francais.« Lithographie von Gavard nach **V. Adam** bei E. Ardit, um 1835, 27,5 x 49,5 cm. // 280,-

Diese Ansicht wurde aufgenommen »unter den Augen der Königin mit einem Diagraphen, dessen Erfinder Mr. Gavard ist.« Der Stabskapitän der königlichen Truppen und Ingenieur Charles Gavard (1794 - 1871) erfand ein Zeichengerät zur Reproduktion von Gemälden, das er »Diagraph Pantograph« nannte.

Nr 781 - »Vue de la Place Neuve de Louis XV. le Bien-Aime a Paris«. Platz Ludwig XV mit dem Monument und reicher Staffage. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von **Leizelt** nach Moreau, Augsburg, um 1750, 25 x 39 cm. // 280,-

Farbfrisches Augsburger Guckkastenblatt aus der Kaiserl. Akademie.

Nr 782 PEKING. »The City of Peking from Nieuhof«. Blick über weite Ebene auf die Stadt. Kupferstich von **J. Basire**, um 1780, 18,5 x 30,5 cm. // 180,-

Nr 783 PERUGIA. »Perusia«. Gesamtansicht. Holzschnitt aus **Schedel**, »Weltchronik«, 1493, 19 x 22 cm. // 400,-

Auf der vollen Buchseite der lateinischen Ausgabe. - Rückseitig die Ansicht des Tempels von Salomo. Schönes Exemplar.

Nr 784 PIEMONTE. - Karte. »Ducatus Sabaudiae Principatus Pedemontii Ducatus Montisferratensis cum contiguis ad Ortu & Occasu«. Altkol. Kupferstich von Mich. Kauffer bei **Chr. Weigel**, 1718, 32 x 37 cm. // 250,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Zeigt die Region Piemont mit Teilen von Mailand und Ligurien, bzw. das Gebiet zwischen Saint Maurice in der Schweiz, Pavia, Nizza in Frankreich und Grenoble in Frankreich. - Vorallem in den Rändern minimal fleckig.

Nr 785 PILSEN. Dekorative Gesamtansicht. Altkol. Lithographie von **Haun**, 1850, 19,5 x 26,5 cm. // 240,-

Nebenh-W. 261,36. - Aus: E. Hölzel, Malerisch-historisches Album vom Königreich Böhmen. **Farbabbildung siehe Farbtafel 26**

Nr 786 PISA. »Pisa«. Gesamtansicht. Holzschnitt aus **Schedel**, »Weltchronik«, 1493, 19,5 x 22 cm. // 350,-

Auf der vollen Buchseite der lateinischen Ausgabe. Kräftiger Druck.

Nr 787 PORTUGAL. - Karte. »Portugalliae et Algarbiae regna«. Altkol. Kupferstich von **N. Visscher**, um 1690, 46 x 56 cm. // 280,-

Gesamtkarte mit zwei großen, figürlichen Kartuschen links oben und unten. Bugfalte unten mit winziger, nicht störender Fehlstelle.

Nr 788 RANSHOFEN/bei Braunau. Ansicht des Klosters. Kupferstich von Jungwirth aus »Monumenta Boica«, 1764, 17 x 26 cm. // 90,-



Nr. 783 - Perugia - Holzschnitt aus Schedel's „Weltchronik“



Nr. 791 - Rhodos - Holzschnitt aus Schedel's „Weltchronik“

Nr 789 RATTENBERG. Gesamtansicht. Farb lithographie von Lang nach Novopacky, um 1860, 16,5 x 24 cm. // 200,-

Nebehay-Wagner 458,9. - Aus: „Die Österreichischen Eisenbahnen“.

Nr 790 RAVENNA. »Rauenna«. Gesamtansicht. Holzschnitt aus Schedel, »Weltchronik«, 1493, 20 x 22,5 cm. // 300,-

Auf der vollen Buchseite der lateinischen Ausgabe. Kräftiger Druck.

Nr 791 RHODOS. »Rhodis«. Gesamtansicht. Holzschnitt aus Schedel, »Weltchronik«, 1493, 17,5 x 22 cm. // 300,-

Auf der vollen Buchseite der lateinischen Ausgabe. - Rückseitig verschiedene Porträts (u.a. die Linie von Jakob und Rachel). Kräftiger Druck.



Nr. 793 - Rom - Seltener Kupferstich von Johann Ulrich Krauss

Nr 792 ROM. »Romae Veteris ac Novae Collatio Topographica per Io. Baptistam Faldam Recusa«. Dekorativer Grundrißplan mit Gebäuden. Links unten Kartusche mit Papst-Medaillon, einer Darstellung des Altars im Petersdom, sowie eine kleine Ansicht vom Petersdom mit Engelsburg im Hintergrund. Altkol. Kupferstich bei Chr. Weigel, 1718, 34 x 40 cm. // 480,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen-Atlas«, 1718. - Der seltene Plan in guter Erhaltung.

Nr 793 - »St. Peters Haupt-Kirch in Rom. Jubel-Jahr auf das 1700 Jahr«. Innenansicht mit zahllosen Gläubigen, darunter fünf Teilansichten (Grundriß, Außenansicht, Petersplatz). Kupferstich von Johann Ulrich Krauss, 1700, 48 x 42 cm. // 1.200,-

»Wahre Abbildung der Herrlichen, grossen, künstlichen und prächtigen Kirch S. Petri in Rom, und was gestalten von Ihrer Päpstlichen & Heiligkeit Innocentio XII die güldene Porten mit dem Apostolischen Gnaden-Kammer bey Anschauung unzählbaren u. fast aus allen Nationen der ganzen Welt anwesenden Volcks eröffnet«. - Gerahmt. - Sehr seltenes Ereignisblatt in tadelloser Erhaltung.

Nr 794 ROUEN. »Rotomagus, vulgo Roan«. Gesamtansicht (15,5 x 46 cm), darunter zwei Gesamtansichten von Nimes (»Nemausus, Civitas Narbonensis«) und Bordeaux (»Civitas Burdegalen«). Kupferstich aus Braun-Hogenberg, 1572, 33 x 46 cm. // 350,-

Nr 795 - »South Entrance of the Cathedral of Rouen«. Schöne Ansicht der Kathedrale, im Vordergrund figürliche Staffage. Altkol. Aquatinta, um 1820, 38 x 27,5 cm. // 220,-

Ohne Rand alt auf Karton montiert, mit hs. Titeli und feiner goldener Umrahmungslinie. Prächtiges Kolorit! Farbbildung siehe Farbtafel 26

Nr 796 RUSSLAND. - Karte. »Tavrica Chersonesvs, Notra aetate Przecopsca, et Gazara dicitur«. Altkol. Kupferstich von Blaeu, um 1640, 38 x 50 cm. // 280,-

Die grenzkolorierte Karte zeigt die nördliche Umgebung des Asowschen Meeres bis Nowgorod, Moskau, und bis zum Donez im Süden sowie im Süden die Insel Krim. Mit altkolorierter Kartusche rechts oben. - Um den Bug leicht knittrig, am oberen Rand etwas wasserfleckig.

Nr 797 - »Mappae Imperii Moscovitici pars Septentrionalis«. Altkol. Kupferstich von M. Seutter, um 1740, 49,5 x 57 cm. // 380,-

Die flächenkolorierte Karte zeigt das Gebiet nördlich von Moskau mit dem Ladoga-See, Onega-See, die Halbinsel Kola und dem Weißen Meer. Rechts oben Kartusche. - Die oberen beiden Ecken leicht fleckig.

Nr 798 SAGUNTO. »Vista del Theatro de Sagunto«. Amphitheater, dahinter die Stadt und »Vista de la Ciudadela«. Blick auf Schloß und Stadt, im Hintergrund das Meer. Zwei Ansichten auf einem Blatt. Kupferstich von Reville bzw. Langlois nach Ligier aus Laborde, »Voyage pittoresque«, 1806, 18,5 bzw. 16,5 x 27,5 cm. // 220,-



Nr. 794 - Rouen - Kupferstich aus Braun-Hogenberg



Nr. 801 - Salzburg - Lithographie von Hellmuth nach E. Adam



Nr. 792 - Rom - Altkolorierter Kupferstich bei Chr. Weigel



Nr. 812 - Sterzing - Aquatinta von Martens bei Unterberger



Nr. 811 - St. Wolfgang - Kupferstich von Merian



Nr. 821 - Tirol - Freiheitskampf - Große Radierung nach Franz von Defregger



Nr. 815 - Strassburg - Lithographie mit Tonplatte von Derooy nach Chapuy

Nr 799 SALZBURG. »Salzburg gegen Abend« und »Salzburg von Maria Plain aus«. Zwei Gesamtansichten. 2 Aquatinten bei Vesco, um 1820, je 7,5 x 11 cm. // 250,-

Nicht bei Nebehay-Wagner. - Zwei Ansichten untereinander in einem Rahmen.

Nr 800 - Blick vom Ufer die Salzach entlang auf die Stadt, im Vordergrund reiche figürliche Staffage. Lithographie von **Cuvillier** nach Billmark bei Lemercier, um 1850, 19 x 26,5 cm. // 280,-

Dekorative Ansicht in feinem Altkolorit. Breitrandig.

Nr 801 - Domplatz mit schöner Staffage. Lithographie von **Hellmuth** nach **E. Adam**, um 1830, 20 x 28,5 cm. // 400,-

Nebehay-Wagner 2, 13. - Aus: »Album der Stadt Salzburg«.

Nr 802 - Residenzplatz mit Dom, Kreisamtsgebäude, Glockenspiel und Winterresidenz, im Vordergrund Brunnen. Lithographie von **Hellmuth** nach **E. Adam**, um 1830, 20 x 28,5 cm. // 400,-

Nebehay-Wagner 2, 7. - Aus »Album der Stadt Salzburg«.

Nr 803 SARDINIEN. - Karte. »Regni Sardiniae descriptio per accuratos Geographos opera«. Altkol. Kupferstich bei **Chr. Weigel**, 1718, 40 x 32 cm. // 380,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Dekorative Karte mit großer Kartusche rechts unten.

Nr 804 SCHAFFHAUSEN. - Tracht. »Schaffhouse«. Junges Mädchen in Sonntags-tracht sitzend auf einem Felsen, neben sich einen Korb mit Früchten. Altgouachierte Lithographie, um 1830, 10 x 10 cm. // 160,-

Nr 805 SIZILIEN. - Karte. »Insulae sive Regni Siciliae ante omnes Mediterranei maris Insulas clarissimae Tabula diligentissime novissimeque«. Altkol. Kupferstich von Mich. Kauffer bei **Chr. Weigel**, 1718, 33 x 42 cm. // 380,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Dekorative Gesamtkarte mit Nebenkarte von Sardinien und großer Kartusche links unten. Farbbildung siehe Farbtafel 27

Nr 806 SKANDINAVIEN. - Karte. »Scandinavia complectens Sueciae, Daniae & Norvegiae Regna«. Altkol. Kupferstich von Mich. Kauffer bei **Chr. Weigel**, 1718, 33 x 38,5 cm. // 220,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Gesamtkarte mit Dänemark, Finnland und dem gesamten Ostseeraum. Oben links Kartusche mit Porträtmédaille.

Nr 807 SOMME. - Karte. »Dépt. de la Somme«. Gesamtkarte des Département. Grenzkol. Kupferstich bei Laguillermie aus »Atlas universel illustré«, um 1860, 28 x 41,5 cm; die Karte ca. 22 x 31 cm. // 120,-

Umgeben von allegorischen Darstellungen, rechts oben eine Gesamtansicht von Amiens, sowie rechts und links Legenden.

Nr 808 SPANIEN. - Karte. »Hispaniae et Portugaliae Regna«. Altkol. Kupferstich bei **Chr. Weigel**, 1718, 27,5 x 34 cm. // 240,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Karte der iberischen Halbinsel, rechts die balearischen Inseln Ibiza, Mallorca und Menorca. Rechts unten figürliche Kartusche. - In guter Erhaltung.

Nr 809 ST. GALLEN. - Tracht. »St. Gall«. Junges Mädchen in Tracht steht vor einem Stickerahmen, dahinter Musterbuch auf einer Kommode. Altgouachierte Lithographie, monogr. »F.M.«, um 1830, 10 x 11 cm. // 160,-

Nr 810 - - »St. Gall. Pfeiferrauchender junger Mann lehnt an seiner Kraxe, auf der eine großer runder Käse befestigt ist. Altgouachierte Lithographie, um 1830, 11,5 x 10,5 cm. // 160,-

Nr 811 ST. WOLFGANG. »Der Abersee«. Wolfgangsee mit Blick auf St. Wolfgang und Gilgen. Kupferstich von **Merian**, 1649, 17,5 x 28 cm. // 380,-

Nr 812 STERZING. Gesamtansicht von einem Weg aus, im Hintergrund schönes Bergpanorama. Aquatinta von **Martens** nach Schweighofer bei Unterberger, um 1840, 14,5 x 19,5 cm. // 250,-

Nr 813 STOCKHOLM. »Die Königl: Schwedische Haupt u. Residenz Stadt Stockholm«. Gesamtansicht, rechts Königsholmer Brücke, im unteren Rand Legende. Kupferstich von **J. Stridbeck**, um 1700, 16 x 50 cm. // 380,-

Fausser 13456. - In den Ecken winzige Wurmgänge. Von Joh. Stridbeck signiert und mit Privileg.

Nr 814 STRASSBURG. »Argentina. Straßburg«. Gesamtansicht mit den Befestigungen, im Hintergrund Stauffen- und Ortenburg sowie Geroldseck. Kupferstich von **Merian**, 1643, 23,5 x 38,5 cm. // 280,-

Fausser 13529. - Im unteren Rand mit Erklärungen 1 - 40. - Ränder links und rechts alt verstärkt. Unten hinterlegte Randeinrisse. Guter Druck.

Nr 815 - »Cathédrale de Strasbourg, coté septentrional«. Seitenansicht des Münsters mit reicher Personenstaffage. Lithographie mit Tonplatte von **Derooy** nach **Chapuy**, um 1840, 40,5 x 27,5 cm. // 320,-

Nr 816 - »Cathédrale et Place Gutenberg«. Blick vom Gutenbergplatz mit zahlreichen Passanten zur Frontseite des Münsters, links das Denkmal. Lithographie von **Pedraglio** bei Ed. Huber, Strassburg, um 1840, 29 x 39 cm. // 340,-

Nr 817 TEPLITZ. Gesamtansicht von einem Hügel aus, im Vordergrund Spaziergänger und Frauen beim Wäschebleichen. Altkol. Umrißradierung bei **E. Gruhl**, Magdeburg, um 1810, 13,5 x 19 cm. // 260,-

Aus: »Germania. Gallerie sämtlicher Städte-Ansichten Deutschlands«. - Das seltene und dekorative Blatt in frischen Farben.

Nr 818 - »Das Hochfürst: Palais auf dem Schloßplatze«. Ansicht mit Prozession um eine Gedenksäule und reicher Staffage. Altkol. Aquatinta von **Ed. Gurk** bei Mollo, Wien, um 1825, 21,5 x 30,5 cm. // 280,-

Nebehay-Wagner 218, 21. - Aus der 2. Auflage der Folge »Malerische Ansichten aus Carlsbad, Teplitz usw.«. Das hier vorliegende Blatt erschien nur in der 2. Auflage!

Nr 819 THURGAU. - Tracht. »Thurgovie«. Junge Frau mit einem Korb voller Äpfel, neben sich auf einem Hoher ein weiter Apfelkorb. Altgouachierte Lithographie, um 1830, 12 x 9 cm. // 160,-

Nr 820 TIROL. - Karte. »Principali Dignitate Comitatus Tirols«. Altkol. Kupferstich von Mich. Kauffer bei **Chr. Weigel**, 1718, 32,5 x 39,5 cm. // 250,-

Aus: Johann David Köhlers »Bequemer Schul- und Reisen=Atlas«, 1718. - Gesamtkarte. Zeigt das Gebiet von München bis zum Gardasee. Links oben mit figürlicher Kartusche.

Nr 821 - Freiheitskampf. »Das letzte Aufgebot.« Ein Trupp älterer Tiroler Bauern in Tracht, bewaffnet mit Sensen, Mistgabeln, Morgenstern usw., marschiert durch ein Dorf dem Feind entgegen. Radierung von A. Wagenmann nach **Franz von Defregger** bei Felsing, München, um 1882, 41 x 55,5 cm. // 280,-

Boetticher 17. - Im Schriftrand unten geringe Altersspuren.

Nr 822 TIVOLI. »Veduta Generale di Tivoli«. Malerische Gesamtansicht. Lithographie mit Tonplatte von Ciceri nach **Chapuy**, um 1840, 26 x 39,5 cm. // 280,-

Nr 823 TOULOUSE. »Tolosa«. Gesamtansicht. Holzschnitt aus **Schedel**, »Weltchronik«, 1493, 20 x 22 cm. // 280,-

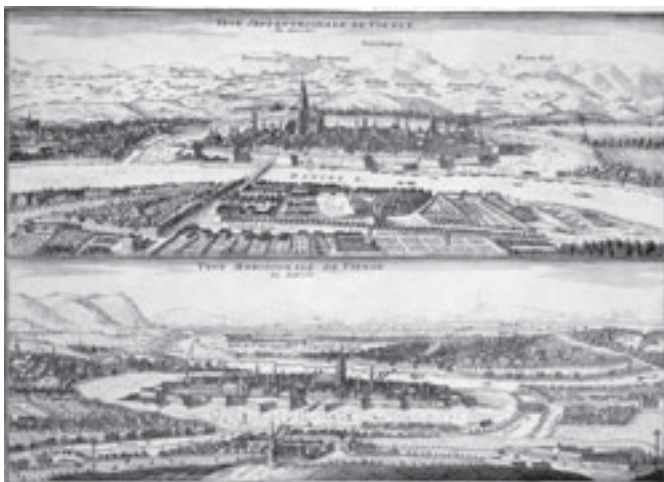
Auf der vollen Buchseite der lateinischen Ausgabe. - Rückseitig verschiedene Heilige und ein Maler mit Staffelei. Schönes Exemplar.



Nr. 825 - Tyre/Libanon - Kupferstich nach Cornelius de Bruyn



Nr. 835 - Villach - Kupferstich von Merian



Nr. 840 - Wien - Kupferstich von Nicolas de Fer



Nr. 846 - Wien - Kupferstich von Corvinus nach Salomon Kleiner

Nr 824 TRIENT. »Trient oder Trento«. Grundrissplan mit Einzeichnung der wichtigsten Gebäude, links und rechts Legende. Kupferstich von **J. Stridbeck**, um 1700, 16 x 26,5 cm (Fauser 14210). // 280,-

Nr 825 TYRE/Libanon. »Tyrus«. Gesamtansicht von Meer aus. Kupferstich nach **Cornelius de Bruyn**, gedruckt für J. Tanson, London, 1702, 23 x 62,5 cm. // 320,-

Aus dem seltenen Werk »A Voyage to the Levant«. - Von zwei Platten gedruckt.

Nr 826 UNGARN. - Karte. »Nova et Accurata Hungariae cum Adiacentib. Regn. et Principatibus Tabula«. Altkol. Kupferstich von **Seutter**, um 1740, 49,5 x 57 cm. // 300,-

Flächenkolorierte Karte mit Ungarn und Rumänien bis Albanien im Süden. Links unten große figürliche Kartusche mit Max Emanuel im Lorbeerkranz, dem Abgesandte der Provinzen huldigen (Dalmatien, Bosnien, Kroatien, Serbien, Slavonien, Transsylvanien), rechts unten weitere figürliche Kartusche und Meilenzeiger. - In den Rändern gering fleckig.

Nr 827 UNTERWALDEN. - Tracht. »Unterwalden«. Junge Frau in Sonntagstracht sitzt vor ihrem Kind und dekoriert den Hut. Altgouachierte Lithographie, monogr. »F.M.«, um 1830, 10 x 10 cm. // 160,-

Farbabbildung siehe Farbtafel 27

Nr 828 VENDÉE. - Karte. »Dépt. de la Vendée«. Gesamtkarte des Département. Grenzkol. Kupferstich bei Laguillermie aus »Atlas universel illustré«, um 1860, 28,5 x 43 cm; die Karte ca. 17 x 24 cm. // 120,-

Umgeben von allegorischen Darstellungen, unten ein großer Hof mit Bauern beim Getreide dreschen umgeben von verschiedenen Tieren, sowie rechts und links Legenden.

Nr 829 VENEDIG. »Venetia - Venedig«. Prachtige Gesamtansicht, im unteren Rand Erklärungen 1 - 66 in italienisch und deutsch. Kupferstich von 2 Platten von **M.A. Rupprecht** bei Haffner, um 1760, 24 x 64 cm. // 1.600,-

Oben links mit Wappen. - Gleichmäßiger Druck, breitrandig. - Auf Wunsch mit Rahmen (kostenlos gegen Abholung). **Farbabbildung siehe Farbtafel 3**

Nr 830 - Ansicht von der Seeseite aus mit großem Raddampfer und vielen Booten und Schiffen, im Mittelpunkt der Markusplatz. Altkol. Lithographie, um 1840, 30 x 44 cm. // 850,-

Ohne Rand alt auf beiges Büttelpapier montiert. - Sehr stimmungsvolles, kräftiges Altkolorit. Gerahmt.

Nr 831 - »Der kleine S. Marcus Platz samt dem Rath-Hauß zu Venedig«. »Blick vom Kanal mit vielen Booten auf den Dogenpalast. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von **G.B. Probst**, um 1750, 27 x 40,5 cm. // 480,-

Kapff, Guckkastenbilder K164. **Farbabbildung siehe Farbtafel 27**

Nr 832 VERONA. »Verona«. Gesamtansicht. Holzschnitt aus **Schedel**, »Weltchronik«, 1493, 19 x 22 cm. // 350,-

Auf der vollen Buchseite der lateinischen Ausgabe. - Kräftiger Druck.

Nr 833 VERSAILLES. »Veue et perspective du Chateau de Versailles, du costé de l'entrée«. Gesamtansicht. Kupferstich von **Israel Silvestre**, dat. 1664, 33,5 x 49 cm. // 250,-

Thieme-Becker Bd. XXXI, S. 35. - Silvestre war der für die Topographie Frankreichs und Italiens im 17. Jahrhundert wichtigste Künstler. Über 1000 Blatt umfaßt sein Werk. Er war Zeichenmeister des Dauphins und wohnte seit 1668 im Louvre. Die Blätter von Versailles von 1664 bei Th.-B. erwähnt. - Das gesuchte Blatt in einem Abzug des 19. Jahrhunderts.

Nr 834 - »La Grande Salle des Bosquets a Versailles«. Prachtige Parkansicht mit zahlreichen Springbrunnen und reicher Personenstaffage. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) bei Daumont, um 1750, 28 x 42,5 cm. // 200,-

Ränder gering angestaubt, geglättete Druckfalten.

Nr 835 VILLACH. »Prospect der Fürstlichen Bambergischen Statt Villach«. Gesamtansicht. Kupferstich von **Merian**, 1649, 18,5 x 39,5 cm. // 340,-

Nr 836 VORARLBERG. - Karte. »Herrschaften vorm Arlerberg«. Karte des Gebietes zwischen Altstätten und dem Rheinlauf bis zum Lechursprung und den Balderschwanger Tal; im Zentrum Feldkirch. Kupferstich von **Bodenehr** nach **J.C. Hurter**, 1679, 17,5 x 24,5 cm. // 280,-

Nr 837 VORDERNBERG. »Der Markt Vordernberg in Steiermark 350«. Gesamtansicht. Altkol. Radierung von **Johann Vincenz Reim**, um 1840, 10 x 16 cm. // 250,-

Nebenhay-Wagner 541, 350: »Es spricht einiges dafür, daß die Radierungen durchwegs von J.V. Reim selbst handkoloriert wurden. Die Ansichten erschienen in sehr kleiner Auflage, so daß die Blätter heute recht selten geworden sind«. **Farbabbildung siehe Farbtafel 27**

Nr 838 VOSGES. - Karte. »Dépt. des Vosges«. Gesamtkarte des Département. Grenzkol. Kupferstich bei Laguillermie aus »Atlas universel illustré«, um 1860, 28,5 x 41 cm; die Karte ca. 15 x 25 cm. // 110,-

Umgeben von allegorischen Darstellungen, unten eine Gesamtansicht von Epinal, sowie rechts und links Legenden.



Nr. 851 - Wilna - Kupferstich von J. Stridbeck



Nr. 852 - Zell am Ziller - Lithographie von Podesta



Nr. 839 - Walchensee - Lithographie mit Tonplatte von Rottmann



Nr. 853 - Znaim - Lithographie mit Tonplatte von Haun nach Kaliwoda

Nr 839 WALCHSEE/bei Kufstein.

Blick über den See auf den Ort und ein hohes Felsmassiv. Lithographie mit Tonplatte von L. Rottmann nach Pezolt, 1849, 22 x 27 cm. // 200,-

Nebehay-Wagner 502,90. - Hübsche Landschaftsdarstellung.

Nr 840 WIEN. »Vue Septentrionale de Vienne« und »Vue meridionale de Vienne«. Zwei Gesamtansichten (je ca. 12,5 x 33,5 cm) untereinander, darunter gestochene Beschreibung. Kupferstich von Nicolas de Fer, 1704, 37 x 33,5 cm (alt auf Büttchen aufgezo-gen). // 350,-

Nr 841 - »Wienn«. Gesamtansicht mit den Befestigungsanlagen, im unteren Rand Doppelwappen. Kupferstich, um 1780, 15,5 x 29,5 cm. // 240,-

Nr 842 - Gesamtansicht über einen Park hinweg auf die Berge des Wiener Waldes. Altkol. Lithographie von Wentzel, 1860, 24 x 36,5 cm. // 240,-

Farbfrische und dekorative Gesamtansicht. - Im Himmel restaurierte Druckstelle.

Nr 843 - Gesamtansicht mit dem Westbahnhof im Vordergrund. Lithographie mit Tonplatte nach J. Varoni bei Loeilott, Berlin, 1859, 12 x 42 cm. // 280,-

Nebehay-Wagner 771, 1. - »Ansichten der Kaiserin Elisabeth Westbahn«. - Geglättete Bugfalte.

Nr 844 - »Gesucht des Grabens, gegen der Heil. Dreyfaltigkeits Säule zu Wien«. Sehr reich staffagierte Ansicht. Altkol. Kupferstich (Guckkastenblatt) von G.B. Probst, um 1750, 27 x 40,5 cm. // 550,-

Kapff, Guckkastenbilder K 266. **Farbabbildung siehe Farbtafel 27**

Nr 845 - »Der Michaels-Platz und Kohlmarkt in Wien«. Reich staffagierte Ansicht. Lithographie von J. Gerstmeyer nach R. Alt bei L.T. Neumann, Wien, um 1840, 16 x 22,5 cm. // 220,-

Nebehay-Wagner 451, 12. - Aus der zwischen 1840 und 1845 herausgegebenen Folge »Malerische Ansichten von Österreich«.

Nr 846 - »Prospect deß Lübecks. a. Regenspurger Hoff. b. Der Federl Hoff. c. Die Fleisch-Bänck. d. Zum schwarzen Bären«. Blick die Rotenturmstraße entlang. Kupferstich von Corvinus nach Salomon Kleiner, um 1730, 22,5 x 33 cm. // 450,-

Nebehay-Wagner 306, II, 15. - Mit sehr lebhafter Staffage auf der Straße. Schönes Blatt in tadelloser Erhaltung.

Nr 847 - »Prospect des Platzes bey dem Stock aus Eisen«. Schöne Ansicht mit figurenreicher Staffage. Kupferstich von Remshart nach Kleiner aus »Das florierende Wien«, 1733, 23 x 34 cm. // 250,-

Nebehay-Wagner 306,33. - Schönes Blatt mit etwa 1 cm Rand. Eckeinriß links unten hinterlegt.

Nr 848 - Nussdorf. Gesamtansicht, links Donautal, in der Ferne Wien. Lithographie von J. Alt, 1833, 13 x 19 cm. // 280,-

Nebehay-Wagner 24,51. - Aus »Malerische Donaureise vom Ursprunge bis Belgrad«.

Nr 849 - Flugblatt. »Die Eisenbahn in Wien«. Dampflok mit 8 grünen Waggonen fährt aus dem Bahnhof vor zahlreichen Zuschauern, im Hintergrund die Stadt. Altkol. Lithographie auf China von J. Sontag, gedruckt bei Höflich, im Verlag von E.T. Neumann, hs. dat. 1837, 21 x 32 cm. // 850,-

Seltenes und dekoratives Ereignisblatt in sehr guter Erhaltung. **Farbabbildung siehe Farbtafel 27**

Nr 850 WIENER NEUSTADT. »Abriß und Proportion der Revier des Neustettischen Gehaegs«. Gesamtansicht als kleine Vogelschauansicht mit der Umgebung, in der alle Orte als kleine Ansichten eingezeichnet sind. Kupferstich von Merian, 1649, 24 x 34 cm. // 240,-

Nr 851 WILNA (Vilnius). »Wilna oder Wilda die Haupt-Stadt in Lithauen«. Gesamtansicht aus der Vogelschau, links und rechts Legende. Kupferstich von J. Stridbeck, um 1700, 16 x 29 cm (15516). // 240,-

Nr 852 ZELL/am Ziller. Schöne Gesamtansicht über die Ziller, im Hintergrund Dritschenspitze und Ingentkogel. Lithographie von Podesta, gedruckt in der liter. Anstalt, München, 1836, 29 x 44 cm. // 380,-

Nebehay-Wagner 55,2. - Aus der in München erschienenen Folge »Ansichten von Tyrol und Salzburg«. - Links unten Knickfalte und restaurierter Randeinriß.

Nr 853 ZNAIM. Blick von einer gegenüberliegenden Anhöhe auf die Stadt. Lithographie mit Tonplatte von Haun nach Kaliwoda, 1857, 20 x 26,5 cm. // 240,-

Nebehay-W. 262,19. - Aus: E. Hölzel, Malerisch-historisches Album von Mähren und Schlesien.

V. Dekorative Graphik aller Art

Mit Andachts-, Heiligen- und Wallfahrtsbildern, Künstlergraphik von J. Callot, Stefano Della Bella und Johann Adam Klein, Berufsdarstellungen, Tieren, Jahreszeiten- und Vier-Elemente-Folgen, Ornamentstichen, seltenen Münchner Militaria uvm.

- Eine Sonderliste mit preiswerten Wallfahrtsbildern liegt vor. Rufen Sie uns an.

Nr 854 ADAM und EVA. Die Erschaffung Evas aus der Seite des schlafenden Adam, dazu zahlreiche Tiere. Kupferstich, um 1600, 18,5 x 14,5 cm. // 75,-

Bis zur Einfassungslinie beschnitten.

Nr 855 - Eva reicht Adam den Apfel, im Baum die Schlange mit Menschengesicht, rechts die Vertreibung aus dem Paradies durch den Erzengel Michael, seitlich Moses und Aaron. Kol. Holzschnitt mit ligiertem Mongr. »GL«, um 1620, 11 x 16 cm. // 80,-

Alt aufgezogen.

Nr 856 - »Lebens Christi und Mariae Erster Theil.« Titelbild. Links Gottvater, rechts Adam und Eva, mittig Apfelbaum und Schlange, seitlich Palmen, unten links **vertreibt der Tod die beiden aus dem Paradies**, rechts die erhöhte Schlange, dazwischen die Inschrift, oben das Auge Gottes. Kupferstich, um 1720, 17,5 x 10,5 cm. // 60,-

Unten rechts bis knapp in die Darstellung beschnitten. Wasserrandig.

Nr 857 - »Ein Apfel wars im Paradies/ Der allen alles Gut entriß«. Der Erzengel Michael vertreibt Adam und Eva aus dem Paradies. Altkol. Kupferstich bei Fr.Jos. Gleich, Augsburg, um 1780, 13 x 7 cm (etwas fleckig). // 70,-

Nr 858 - »Der Fall der ersten Menschen«. Eva reicht Adam unter dem Baum den Apfel, rechts die Schlange und ein Weinstock, unten Inschrift. Kupferstich von Kilian nach Battoni, um 1800, 16 x 11,5 cm. // 75,-

Nr 859 - »Creazione del Mondo.« »Creazione d'Adamo ed Eva.« »Primi Peccatori in questo Mondo.« »Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso terrestre.« Vier Darstellungen auf einem Blatt. Altkol. Lithographie mit Lacküberzug, um 1825, 17 x 13,5 cm (Einzeldarstellung) bzw. 35 x 27,5 cm (Einfassungslinie). // 80,-

Vorhanden: 1. Erschaffung der Welt. 2. Erschaffung von Adam und Eva. 3. Sündenfall. 4. Vertreibung aus dem Paradies. - Einige Wurmlöcher und -gänge.

Nr 860 - Im Paradies unter dem Baum, Eva reicht dem sitzenden Adam einen Apfel und nimmt von der Schlange einen zweiten. Lithographie aus Gailer, orbis pictus, um 1840, 6,5 x 9 cm. // 40,-

Nr 861 - »Das Paradies«. Adam und Eva im Paradies inmitten von Tieren (Elefant, Löwe, Kamel usw.). Seitlich vier Szenen aus der Genesis, unten drei menschliche Tätigkeiten. Lithographie bei Fr. Hoffmann, Stuttgart, 1844, 20 x 32 cm. // 60,-

Aus: Fr. Hoffmann, »Der Weltspiegel ... für die reifere Jugend bearbeitet«. - Die Darstellungen sind: Sündenfall, Vertreibung, Abels Opfer, Kains Brudermord bzw. Ackerbau, Viehzucht, Jagd.

Nr 862 ALBUMBLATT. »Hermann und Dorothea«. Sie reichen sich die Hände auf einer Steinbank, davor eine gefaßte Quelle. Radierung mit Punktiermanier bei Wiederhold, Göttingen, dat. 1818, 8 x 13 cm. // 58,-

Verso Sinnspruch, Widmung und Datum von alter Hand: »Neustadt am 8. Juni 1818 ... Apollonia Solf«.

Nr 863 ALLEGORIE. - Zorn. »Leget ab den Zorn und Grimm«. Allegorische Darstellung des Zorns und des Grimms als Frau mit Schwert, Helm und Rüstung, neben ihr ein Bär. Darunter zweistrophiges Gedicht mit je sechs Zeilen. Kupferstich, um 1780, 25 x 18 cm. // 180,-

Nr 864 ALPHABET. - C. Vorzeichnung für der Buchstaben »C« eines Abc-Kinderbuchs. Über 20 Personen, Tiere, Gegenstände und Szenen auf einem Blatt. Aquarell, um 1820, 18 x 21 cm. // 750,-

Die Darstellungen umfassen den Buchstaben C (z.B. Cembalo, Cervelat) und K (z.B. Kaffeeservice, Krokodil, Kamel, Kürassier) und Z (z. B. Zirkel, Zitrone). - Fein komponierte, qualitativ hochwertige Arbeit. **Farbbildung siehe Farbtabelle 29**

Nr 865 ALTÖTTING. - Gebetszettel. »Wahre Abbildung des Altares U.L. Frau in Altenötting.« Drei Darstellungen des Gnadenaltars, jeweils mit dreiseitigem Gebetstext, auf insgesamt drei Blättern. Holzschnitte bei J. Lutzenberger, Altötting (2x) bzw. Burghausen (1x), um 1870, je ca. 9 x 6 cm (Darstellung) bzw. 13,5 x 17 cm (Blattgröße). // 68,-

Verschiedene Altersspuren.

Sonderliste WALLFAHRTSBILDER

Preiswerte Wallfahrtsbilder von Altötting, Andechs, Ettal, Landshut, Steinbach/Legau und Wemding haben wir in einer separaten Liste zusammengefasst. Wir senden Ihnen die Liste gerne ausgedruckt oder per e-Mail.

Zu den günstigen Preisen erhalten Sie bei Bestellung ab 3 Nummern noch 20 % Rabatt. Fragen Sie uns: Telefon 08179 / 82 82 oder info@bierl-antiquariat.de

Nr 866 ANDECHS. - Gnadenbild. »Gnadenbild auf dem Heiligen berg.« Das Untere Gnadenbild auf Wolken, unten Inschrift. Kupferstich, um 1780, 8,5 x 4 cm. // 82,-

Nr 867 - - »Der heilige Berg Andechs.« Die hl. drei Hostien, auf Wolken schwebend über **Ansicht von Ort und Kloster, vorne links Wallfahrterzug**. Stahlstich von G. Wolf bei Hellrigel, München, um 1850, 11 x 8 cm. // 80,-

Nr 868 - - »Das untere Gnaden Bild. auf dem heil. Berg Andechs« mit Strahlenkranz im Engelreigen, schwebend über **Ansicht von Kloster und Ort mit Wallfahrern**, oben und unten Inschrift, verso Gebetstext. Lithographie in Golddruck, um 1860, 9,5 x 6,5 cm. // 78,-

Nr 869 APOSTEL, Die zwölf. Blick in den Abendmahlsaal mit Jesus und den Zwölfen, Johannes ruht an der Brust des Herrn, unter dem Hocker des Judas eine Teufelsfratze. Kupferstich, um 1700, 19 x 15 cm. // 80,-

Meist mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie.

Nr 870 ARCHITEKTUR. - Gebälk und Giebel. »Profil d'Entablement Corinthien« etc. Linker Gebälkteil und Giebelansatz einer Dachkonstruktion, daneben verkleinert dasselbe mit Ornamentik. Kupferstich von Deneufforge, Paris, um 1768, 35 x 22 cm. // 80,-



Nr. 863 - Allegorie auf den Zorn - Kupferstich



Nr. 854 - Adam und Eva - Kupferstich



Nr. 869 - Die zwölf Apostel - Kupferstich



Nr. 876 - Bär und Wanderer - Kupferstich von M. Geeraerts



Nr. 877 - Bank - Geldwechlerin - Kupferstich von Prenner



Nr. 889 - Buchholzschnitte - Inkunabel bei Anton Koberger

Nr 871 ASTRONOMIE. - Armillarsphäre. »Jonichus viert sun Noë«. Der vierte Sohn Noahs, Ionichus, wurde nach der Sintflut geboren. Er trägt eine Armillarsphäre in Händen und gilt als Erfinder der Astronomie. - Beiliegt: »Noe der patriarch«. Ganzfigur. Ebenso, 16 x 5,5 cm. Insgesamt 2 Darstellungen auf 2 Blättern. Ailikal. Holzschnitt von M. Wolgemut aus Schedel, »Weltchronik«, 1493, 7,5 x 7 cm. // 80,-

Inkunabeldruck der lateinischen Ausgabe, Blatt XV. - Noe gilt als der erste Ackerbauer und Winzer. Seine drei Söhne sind die Stammväter der Hamiten, Semiten und Japhetiten. Mit dem vollständigen Text, dazu der Stammbaum der Nachkommen des Sem. Auf der Rückseite und dem beiliegenden Blatt XIV ist die Nachkommenschaft des Noah über seinen Sohn Ham als Stammbaum dargestellt, insgesamt 34 Personen, der Patriarch Noah selbst als Ganzfigur links oben. - Gering fleckig.

Nr 872 - Komet. »Der Große und wunderbare Comet Anno 1680 und 1681 erschienen«. Gestirnter Himmel, dazu der Komet mit mächtigem Schweif. Kupferstich, um 1690, 11 x 6 cm. // 60,-

Nr 873 AUGSBURG. - Wunderhostie in der Heilig-Kreuz-Kirche. »Wann diese Zuflucht für mich steht/ Mir es niemals Ubel geht.« Im Strahlenkranz auf Wolken der kostbar bekleidete Schrein der heiligen Hostie im Rund, oben Schriftband, unten Verse mit Bilderräsel. Kupferstich bei J.M. Will, um 1760, 12 x 7,5 cm. // 68,-

Der Rebus lautet: »Kranke und die in Unglücksfällen/ Blinde, und die an Krücken gehen/ Die hieher ihre Hoffnung stellen/ können als bald Hilfe sehen.«

Nr 874 - - »Wahre Abbildung des wunderbarlichen Guts.« Der kostbar bekleidete Schrein der heiligen Hostie im Strahlenkranz, mit Gebetstexten und Geschichte der hl. Hostie. Holzschnitt, Augsburg, dat. 1797, 11 x 7 cm (Darstellung) bzw. 15,5 x 19 cm (Blattgröße). // 60,-

Nr 875 - - »Das heil. Wunderbarlichste Sacrament« usw. Der kostbar bekleidete Schrein der heiligen Hostie im Strahlenkranz, rechts Gebetstext. Holzschnitt, um 1800, 8 x 6,5 cm (Darstellung) bzw. 9 x 14,5 cm (Blattgröße). // 48,-

Nr 876 BÄR und WANDERER. »De Beer met de twee Wandelers«. Ein Bär beschneifelt einen liegenden Wanderer, sein Gefährte flüchtet in einen Baum. Kupferstich von M. Geeraerts bei S. Wybrantsz, Amsterdam, 1682, 9 x 11 cm. // 70,-

Andresen, Handb. Bd. I, Geerards 1, IV; aus »J.v.d. Vondel, Vorsteliijke warande der dieren«. - Auf der ganzen Buchseite. Mit Typographie recto und verso.

Nr 877 BANK. - Geldwechlerin. Unter den Arkaden eines Marktplatzes prüft eine Geldwechlerin an ihrer Bank Münzen mit dem Vergrößerungsglas, daneben ihr Mann, ebenso, dazu eine Waage, dazu Neugierige. Kupferstich von Prenner nach Dom. Fetti, 1728, 21,5 x 15 cm. // 120,-

Mit Rändchen um die Plattenkante.



Nr. 881 - Große Radierung von Stefano della Bella - „La Perspective du pont Neuf de Paris“

Nr 878 BAUWESEN. Blick über Erdhügel auf entstehende Neubauten, mit Arbeitern beim Rühren des Mörtels, Tragen und Aufmauern der Ziegelsteine, Flaschenzug mit schwerem Stein usw. Holzschnitt des Petrarcameisters, um 1560, 10 x 15 cm. // 68,-

Aus »Trostsiegel«. - Auf der ganzen Buchseite, recto und verso Typographie. - Etwas unregelmäßig im Druck.

Nr 879 - Blick über Erdhügel auf entstehende Neubauten, mit Arbeitern beim Rühren des Mörtels, Tragen und Aufmauern der Ziegelsteine, Flaschenzug mit schwerem Stein usw. Holzschnitt des Petrarcameisters, um 1560, 10 x 15 cm. // 68,-

Aus »Trostsiegel«. - Bis zur Einfassungslinie beschnitten. Gleichmäßiger Druck.

Nr 880 - Bauherr. »Daß dein hauß wol gebawen ist« usw. Ein Bauherr steht vor seinem entstehenden Neubau, dieser mit drei Arbeitern beim Rühren des Mörtels und beim Tragen und Aufmauern der Ziegelsteine. Holzschnitt des Petrarcameisters, um 1560, 9,5 x 15,5 cm. // 82,-

Aus »Trostsiegel«. - Recto Typographie, verso ein zweiter Holzschnitt. - Meist bis zur Einfassungslinie beschnitten.

Nr 881 STEFANO DELLA BELLA (1610 - 1664). »La Perspective du pont Neuf de Paris«. Blick über die Brücke Pont Neuf de Seine hinunter, mittig das Reiterstandbild von Heinrich IV. Mit einer sehr aufwendigen, kleinteiligen Figurenstaffage. Unten Inschrift, Legende und oben das Wappen. Kupferstich mit Radierung »Ste. Della Bella Florentinus. In. e. Fe. et. D. D. 1646. Cum Privilegio Regis«, um 1646, 33 x 68 cm. // 1.200,-

Thieme-Becker Bd. III, S. 228; Nagler (als erstes Blatt genannt): »seltene Werk«. - **Abzug des späten 18. Jahrhunderts von der Originalplatte.** - »Eines seiner Pariser Hauptwerke, die Ansicht des Pont-Neuf, ist 1646 datiert. ... Er liebt weite Räume darzustellen, in denen sich große Massen von Figuren frei bewegen, und sucht seinen Gestalten durch malerische Trachten und zierliche Bewegungen besonderen Reiz zu verleihen«.

Nr 883 BIBERBACH/bei Wertingen. - Andachtsbild. »Das wunderhätige Heil. Kreuz zu Biberbach« im Strahlenkranz auf Wolken, darunter **Ansicht von Kirche und Ort mit Fuhrwerk**, unten Inschrift. Zinkographie mit geprägter Spitzenumrahmung bei F. Schemm, um 1890, 8 x 6 cm. // 48,-

Verso Gebetstext.

Nr 884 BIRKENSTEIN. - Wallfahrt. »Gnadenort Birkenstein in Oberbayern.« Blick auf Wallfahrtskirche, Nebengebäude und Berge, darüber auf Wolken das Gnadenbild im Strahlenkranz. Angebunden dreiseitiges »Grußgebet ... aus der Ferne.« Stahlstich von G. Falch bei M. Schober, Krämer, um 1873, 10,5 x 6,5 cm (Darstellung) bzw. 13,5 x 9 cm (Blattgröße). // 60,-

Nr 885 - - »Andenken an das Gnadenbild der allerseligsten Jungfrau zu Birkenstein.« Blick auf Wallfahrtskirche und Nebengebäude, darüber auf Wolken das Gnadenbild im goldfarbenen Oval, dahinter Berge. Im Rechteck eingeklebt in ornamental geprägte Umrandung, verso Weiheformel. Farblithographie, »zu haben bei Maria Blümel daselbst«, um 1873, 8,5 x 6,5 cm. // 68,-

Nr 886 - Wallfahrtsandenken. »Andenken an Birkenstein«. **Blick auf Kirche und Nebengebäude**, darüber auf Wolken das Gnadenbild im Strahlenkranz. Im Oval eingeklebt in Umrandung in gestanzter Spitze, unten aufgeklebte Inschrift, verso aufgeklebte Weiheformel. Lithographie und Spitzenbild, um 1880, 11,5 x 7,5 cm. // 50,-

Nr 887 BONIFACIUS von Mainz. »Der heilige Bonifacius.« Bei einer Predigt unter einer Eiche wird Bonifaz von einem Friesen hinterrücks mit einem Pfeil erschossen. Stahlstich von A. Schultheiss nach F. Wanderer bei Payne, um 1870, 18,5 x 14 cm. // 60,-

Nr 888 BORKUM. - Schiffsunglück 1883. »Der Zusammenstoß des englischen Schraubendampfers Sultan mit dem hamburger Postdampfer Cimbria am 19. Januar (1883).« Holzschnitt, »Nach der Skizze eines Augenzeugen gezeichnet von H. Petersen«, dat. 3.2. 1883, 21,5 x 31 cm. // 80,-

Aus »Illustrierte Zeitung.« - Mit 2 Vignetten: »Boot Nr. 1« und »Bug des Dampfers „Sultan“«. **Verso der komplette Artikel.** - Geglätteter Mittelbug.

Nr 889 BUCHHOLZSCHNITTE. - Inkunabel. Über einer stilisierten Ansicht von Jerusalem mit dem Tempel kämpfen in der Luft bewaffnete Reiterscharen gegen einander. (2. Buch Makkabäer, 5. Kp.) Teils **altkol. Holzschnitt aus der neunten deutschen Bibel bei Anton Koberger, Nürnberg, 1483**, 12 x 18,5 cm (Darstellung) bzw. 36 x 24,5 cm (Blattgröße). // 350,-

Auf der vollen Buchseite mit dem deutschem Text, Blatt CLXX. - Kobergers Bibel **»zählt zu den schönsten Bibelausgaben der Frühdruckzeit.«** (W. Eichenberger, H. Wendland, »Deutsche Bibeln vor Luthers«, 1977, S. 92; Thieme-Becker Bd. XXI, S. 60: »K. (hatte) noch 1483 für seine Ausgabe der deutschen Bibel Stücke von außerhalb (Köln, Quentel) bezogen ... Zu den bemerkenswertesten Holzschnittaufträgen an Nürnberger Künstler gehören die Folgen ... zur Bibel, die von Hans Springinklee u. Erhard Schön ausgeführt wurden«. - Im Rand und im Schriftbereich etwas fleckig.

Nr 890 BÜCHLBERG. - Gnadenbild. »St. Maria Büchlberg so im Passauer Fürstentum verehret wird.« Maria mit dem geneigten Haupt, seitlich Gebetsverse. Holzschnitt, um 1800, 5,5 x 4 cm (Darstellung) bzw. 11,5 x 18,5 cm (Holzschnittbordüre). // 50,-

Das Gnadenbild befindet sich in der Pfarrkirche St. Ulrich. Seit 1765 hieß das Gebiet des Hochstifts »Fürstentum Passau«.

Nr 891 CAJETAN. »S. Caietanus Tieneus.« Der Gründer des Theatinerordens mit Jesuskind und Lilie. Kupferstich, um 1820, 11 x 7 cm // 60,-



Nr. 892 - Große Radierung von Jacques Callot - „Serenissimo cosmo Magno Duci Etruriae“

Nr 892 JACQUES CALLOT (1592 - 1635). »Serenissimo cosmo Magno Duci Etruriae«. Der Jahrmakrt von Impruneta. Blick über den Marktplatz mit reicher Figurenstaffage, im Hintergrund die Basilika die Pruneta, rechts ein Randbaum. Radierungen »In Firenze«, um 1625, 39,5 x 67 cm. // 1.000,-

Abzug des 19. Jahrhunderts. - Thieme-Becker Bd. V, S. 406: »Ganz besonders sei noch seine Meisterschaft in der Behandlung großer Menschenmengen innerhalb einer geschlossenen Komposition hervorgehoben. ... Die Darstellung des Florentiner Jahrmakrts, die sogen. ‚Madonna della Impruneta‘ ist in dieser Hinsicht das berühmte Hauptblatt«. - Darstellungen des Volksfestes, das jährlich am 18. Oktober, anlässlich eines wundererzählten Madonnenbildes, auf dem Kirchplatz des toskanischen Ortes Impruneta unweit von Florenz gefeiert wurde. Nicht weniger als 1138 Menschen, 137 Hunde, 67 Esel und 45 Pferde können in der Radierung gezählt werden.

Nr 893 CHEMIE. - Alchemist. Blick in ein Laboratorium bei Kerzenschein, mit dem Alchemisten sitzend beim Bücherstudium, rechts ein brennender Ofen mit Destilliergefäß, aus dem das Destillat in einen Kolben fließt, dazu Globus, Totenkopf, Tierschädel usw. Radierung nach Paudiss, i. d. Platte unterhalb des Schemels sign. und dat. »Prenner sc. 1728«, 16 x 22 cm. // 280,-

Nagler, »Pauditz, auch Paudiss« usw., erwähnt: »In der k.k. Galerie zu Wien ist von Pauditz ... ein Alchemist«. - Mit Rändchen um die Plattenkante.

Nr 894 CHIEMSEE. - Fraueninsel. - Irmengard. »S. Irmengard von Chiemsee.« Brustbild en face als Äbtissin mit Krone, in Händen Stab und flammendes Herz, unten Inschrift. Heliogravüre, dat. 1919, 7 x 5 cm. // 38,-

Mit aufgedrucktem Goldrand. Verso Lebenslauf und Gebetstext.

Nr 895 DANIEL NIKOLAUS CHODOWIECKI (1726 - 1801). Tab. LXXIX. Vier Darstellungen zu Basedows Elementarwerk auf einem Blatt. Radierung von D. Chodowiecki, 1774, je 8 x 10,5 cm (Einzeldarstellung) bzw. 17,5 x 22,5 cm (Einfassungslinie). // 58,-

Thieme-Becker Bd. VI, S. 521. - Die Darstellungen zeigen: Isaaks verhinderte Aufopferung; der Tempel Salomonis, dazu Kessel auf Rädern usw.; Kreuztragung; Jerusalems Brandstätte; Röm. Soldaten binden und schlagen Juden. - Mit Rändchen um die Einfassungslinie.

Nr 896 - Tab. LXXIV. Vier Darstellungen zu Basedows Elementarwerk auf einem Blatt. Radierung von D. Chodowiecki, 1774, je 8 x 10,5 (2x) bzw. 21 cm (1x) (Einzeldarstellung) bzw. 17,5 x 22,5 cm (Einfassungslinie). // 58,-

Thieme-Becker Bd. VI, S. 521. - Die Darstellungen zeigen: Anfang der Sintflut; Stiftshütte im Lager der Israeliten; Olympische Spiel mit Wettläufern, Kämpfern, Richter und Schreibern. - Mit Rändchen um die Einfassungslinie.

Nr 897 DEUTSCH-FRANZÖSISCHER KRIEG. - Feldpostbrief. Der sächsische »Regrut« Andreas Lahode schreibt an seine »Liebe Bauline«. Dreiseitige Handschrift, Dresden, 26. 12. 1870, 22 x 14 cm (Blattgröße). // 98,-

Der Soldat gehört zum »4 Ersatz Bataillon 1 Kombani Nr. 103.« Das »Ekzerzieren« war zunächst »ein Bissen drecksisch«. Er wohnt mit 30 Mann in einem »Maß Qwatir«, fürchtet, daß sein »Schätzgen« sich »einen andern angeschafft« hat, fragt, wie die Feiertage »entlaufen sind« und denkt an »diese schöne Nächte die wir menander verlobt haben«. - Mit geglätteten Längs- und Querfalten. Umschrift liegt bei.

Nr 898 DEUTSCHER ORDEN.

»Teutscher Brüder Orden« etc. Halbfigur eines Ordensritters, mit Ordenskreuz auf dem Mantel, in der Rechten den Rosenkranz, dazu 22zeiliger Text. Altkol. Holzschnitt von M. Wolgemut aus Schedel, »Weltchronik«, 1493, 7 x 5,5 cm (Darstellung) bzw. ca. 17 x 22,5 cm (Blattgröße). // 80,-

Inkunabeldruck der deutschen Ausgabe. - z.T. leicht durchgeschlagene alte Kolorierung verso. - Verso Phantasieansicht von »Damiata«. Ebenso, 14 x 22 cm. Insgesamt 2 Darstellungen recto und verso.

Nr 899 DIONYSIUS AREOPAGITA.

»S. Dionysius in Areopago Sophus« etc. Als Ganzfigur stehend neben Himmelsglobus und Armillarsphäre, Meßgeräten usw., rechts der Altar »Ignoto Deo«, unten Inschrift. Kupferstich von J.M. Gutwein nach G. Rogg, um 1725, 13,5 x 10,5 cm. // 60,-

Oben drei Schriftbänder mit Fernrohr, gerichtet auf die Sonnenfinsternis »anlässlich der Kreuzigung Jesu« (LCI 6, Sp. 60)

Nr 900 CHRISTIAN FRIEDRICH TRAUOGOTT DUTTENHOFER (1778 - 1846). Landschaft mit Wasserfall. Waldpartie die sich links gegen ein Gebirge zieht, ein Fluss mit einem Wasserfall im Vordergrund, rechts ein Liebespaar mit Hund, im Hintergrund eine Ortschaft. Kupferstich nach Annibale Carracci bei »Bureau des Arts et de l'Industrie«, Wien, dat. 1804, 42 x 51,5 cm. // 480,-

Thieme-Becker Bd. X, S. 237 [Duttenhofer]: »stach hauptsächlich Landschaften, so je 2 große Blätter nach Cl. Lorrain (1824) u. Ann. Carracci«. - In den Rändern gering abgegriffen.



Nr. 893 - Chemie - Alchemist - Radierung nach Paudiss



Nr. 899 - Dionysius Areopagita - Kupferstich von J.M. Gutwein



Nr. 900 - Großer Kupferstich von Christian Friedrich Traugott Duttchenhofer nach Annibale Carracci



Nr. 904 - Elefant - Kupferstich

Nr 901 EICHSTÄTT. - Walburga. »S. Walpurga«. In Nonnentracht sitzend bei der Lektüre, in der Rechten das Öfläschchen, unten Inschrift. Stahlstich von H. Kipp nach F. Ittenbach beim Verein zur Verbreitung relig. Bilder, Düsseldorf, um 1860, 9,5 x 6 cm. // 42,-

Nr 903 EISENBAHN. - Lokomotiven. Sammlung von zehn Darstellungen von Lokomotiven, auf zehn Blättern. 10 Holzstiche, um 1880, von 6 x 11 bis 15 x 21,5 cm. // 100,-

Vorhanden: Fairlie-Locomotive für die Peruanischen Gebirgsbahnen; Blenkinsop's Zahnradbahn; Stephenson's „Rocket“; die Linz-Budweiser Pferdebahn; die alte Budweis-Linzer Eisenbahn; Fontaine's Schnellzug-Locomotive (Canada); Fertigstellung einer Locomotive; Locomotive der Art-Rigi-Bahn; Die Eröffnung der Eisenbahn von Nürnberg nach Fürth 7.12.1835 (Adler); Belgique - Locomotive de la Société de Marcinelle et Couillet.

Nr 904 ELEFANT. »Der abgerichtete Elefant. Elphas domesticus«. Kupferstich, um 1780, 17 x 21 cm. // 160,-

Nr 905 - Kräftiger Elefantenbulle. Kupferstich, um 1800, 15 x 19 cm. // 110,-

Abbildung siehe Seite 9

Nr 906 ELEFANTEN. »Triumphus Temporis«. Triumphzug mit zwei Elefanten, dazu Reiter, Fama mit Posaune usw. Holzschnitt aus Petrarca, »I trionfi«, 1519, 14,5 x 9 cm. // 140,-

Petrarca besingt in diesem Abschnitt den Triumph der Zeit über den Ruhm. - Verso Typographie. - Im Unterrand z.T. angeschmutzt, hinterlegte Randeinrisse. **Wohl eine der frühesten Elefantendarstellungen!**

Nr 907 ENGEL. »Lobet der Herr vom Himmel her« usw. Zwei große, geflügelte Engel, einer mit Saiteninstrument. Stahlstich bei Manz, um 1860, 9,5 x 7 cm. // 45,-

Nr 908 ETTAL. - Gnadenbild. »Patrona Monasterij Etalensis«. Das Bild der Mater Amabilis in üppiger Blumenumrahmung, seitlich Verse. Kupferstich bei J. Oefele, um 1750, 6,5 x 5 cm (Darstellung) bzw. 9,5 x 16 cm (Einfassungslinie). // 90,-

Der 36-zeilige »Abschied von der Wunderthätigen Bildnuß der Mutter GOttes von Ettal« beginnt mit »O MARIA jetzt ist Zeit/ Daß man von einander scheid« usw. - Mit hinterlegten Wurmlöchlein bzw. Papierdurchbrüchen im Schriftbereich, dort etwas fleckig.

Nr 909 - - »Das Gnadenbild in Ettal. Die Mater Amabilis auf dem Sockel im Oval, umrahmt von reich ornamentierter, geprägter und gestanzter Spitze, unten Inschrift, verso kurzes Gebet. **Altkol. Lithographie mit geprägter Spitzenumrahmung**, um 1850, 8 x 6 cm. // 120,-

»Maria sei begrüßt zu jeder Stund!« usw. - **Beiliegt:** Identisches Andachtsbild wie oben, un koloriert. Insgesamt 2 Darstellungen auf 2 Blättern. **Farbbildung siehe Farbtafel 30**



Nr. 906 - Elefanten - Holzschnitt aus Petrarca „I trionfi“, 1519

Nr 910 ETTAL. - Gnadenbild. »Gnadenbild im Kloster Ettal.« Das Gnadenbild auf Wolken, schwebend über **Ansicht des Klosters**, oben floral verzierte Bogeneinfassung, in gestanzter und geprägter Spitzenumrahmung, verso Gebetstext. Farblichthographie mit Golddruck bei B. Kühlen, um 1900, 10,5 x 7 cm. // 100,-

Beiliegen: 1.) Gebetszettel: Identische Darstellung und Inschrift, ohne Spitzen, seitlich Gebet zur »schönsten Lilie unseres öden Tales«, verso historische Beschreibung. Format, 11 x 14,5 cm (Blattgröße). Mittelbug. 2.) Andachtsbild: Identische Darstellung und Inschrift wie oben, ebenso Format, Technik und Verlag. Ohne Text. Insgesamt 3 Darstellungen auf 3 Blättern.

Nr 911 - - »An die Gnadenu Mutter v. Ettal.« Die Mater Amabilis auf Wolken mit vier Putten, schwebend über **Ansicht von Kirche und Kloster**, eingeklebt in geschwungene, geprägte Spitzenumrahmung, verso Inschrift und Gebetstext. Farblichthographie und Spitzenbild, um 1900, 9,5 x 6,5 cm. // 110,-

Beiliegen: 1.) Identische Darstellung, eingeklebt in gebogte, geprägte Spitzenumrahmung, Inschrift und Gebet wie oben. Hell-Dunkel-Lithographie, 9 x 6 cm. 2.) »Andenken an Maria Ettal.« Darstellung wie oben, leicht vergrößert, eingeklebt in breite, geprägte Spitzenumrahmung (in 3 Ecken ausgebrochen), Hell-Dunkel-Lithographie, 11,5 x 8 cm. Verso Inschrift, Gebetsverse und hs. Vermerk: »Zur Erinnerung an die herrliche Parthie nach Ettal, möge die liebe Mutter Gottes« usw., dat. 29.9.1901. Insgesamt 3 Darstellungen auf 3 Blättern.

Nr 912 FIDELIS WEISS. - Reliquie. »Tuch vom Kleide der Dienerin Gottes M. Fidelis Weiß +1923.« Faltbriefchen mit Tuchstückchen, wie oben. Typographie und Textile, um 1930, 2,5 x 3,5 cm (Briefchengröße). // 60,-

Verschlossen mit runder Siegelmarke: »P. Dagobertus Stoeckerl O.F.M. Vice-Postulator«.



Nr. 913 - Fischerei - Fischzucht - Holzschnitt des Petrarcarameisters

Nr 913 FISCHEREI. - Fischzucht. Blick auf den Teich einer Fischzucht, Fischer in Booten fischen mit Netz und Köcher die Fische ab, vorne künstliches Fischbecken mit Glas, rechts Ehepaar mit Fischbottich. Holzschnitt des Petrarcarameisters, um 1560, 9,5 x 15,5 cm. // 140,-

Aus »Trostspiegel«. - Auf der ganzen Buchseite, recto und verso Typographie zum Thema.

Nr 914 FLEDERMAUS. »Die grosse Rorssette«. Eine Fledermaus mit gespreizten Flügeln. Kreidelithographie von Honegger (?), um 1840, 18 x 19 cm. // 50,-

Nr 915 FRANZ von Assisi. - Rosenstockblätter. »Ex Roseto St. Francisci Portiuncula«. Gefaltetes Briefchen mit Blättchen vom Rosenstock des Heiligen. Handschrift, um 1900, // 150,-

Beiliegen: Zwei weitere Briefchen: 1) 1 Stück Leinwand, berührt »allo 8o. Candido Ve. M.« 2) Einige Blätter von der Steineiche »S. Francisci Carcerum«. - In schwarzem, verzierten Stoffetui. **Farbbildung siehe Farbbildung 29**

Nr 916 - - »V(om) Rosenstock des hl. Franciscus.« Franziskus stehend im Rosengarten, einen knienden Mönch segnend, dazu »IHS«, MRA« und Segentext. Verso unter Folie eingenäht drei Rosenstockblättchen. Typendruck und Handschrift, um 1930, 1,5 x 1,5 cm (Darstellung) bzw. 4,5 x 5,5 cm (Gesamtgröße). // 90,-

In rotem Stoffetui, mit Blumenstickerei. **Farbbildung siehe Farbbildung 29**

Nr 917 FRAUENZELL/Allgäu. - Wallfahrt Gschnaidt. »Gnadenquelle und Capelle zu Gschnaidt.« Zwei Ansichten auf einem Blatt. Stahlstich, um 1870, 9 x 6,5 cm. // 68,-

Nr 918 FREUNDSCHAFTSBILLETT.

»Souvenir«. Goldfarbenedes, reich ornamentiertes Billett in Stanz-Prägedruck, mittig ein leeres goldenes Medaillon, darunter die Inschrift. Lithographie in Stanz-Prägedruck mit Goldauflage, um 1850, 12 x 7 cm. // 75,-

Nr 919 FRIEDBERG/bei Augsburg. - Gnadenbild Herrgottsruh.

»Gnadenbild u. Kirche von Herrgottsruh bei Friedberg«. Auf Wolken Christus auf dem Kreuz sitzend, darunter **Ansicht der Wallfahrtskirche**, unten Inschrift. Stahlstich bei F. Schemm, um 1850, 8 x 5 cm. // 60,-

Im Rand unter der Inschrift durchgeschlagener Vermerk verso.

Nr 920 - - »Gnadenbild von Herrgottsruh bei Friedberg«.

Christus auf dem Kreuz sitzend, daneben ein Ritter, Frauen und Männer, unten Inschrift. Mit geprägter Spitzenumrahmung. **Spitzenbild** mit Stahlstich bei F. Schemm, um 1880, 11,5 x 7,5 cm. // 75,-

Verso Gebetstext.

Nr 921 FRISEUR.

»Barbero majo, dando Musica«. Gitarre spielender Friseur in der Landschaft. Altkol. Kupferstich von Devere, um 1820, 23 x 16 cm. // 150,-

Nr 922 FÜSSEN. - Tod Mariens.

»Abbildung der sterbenden Mutter Gottes, welche zu Füßen in der Vorstadt, zu unser Frau am Berge andächtig verehet wird.« Kupferstich, um 1780, 15 x 9 cm. // 60,-

Nr 923 GALANTERIE. - Ziehbild.

»Pygmalion, s klingt fabelhaft« usw. Halbfigur im Rund einer lächelnden jungen Frau, die nach dem Ziehen der Lasche nackt erscheint. Unten Verse. Altkol. Lithographie, mit Gaze bedeckt, um 1890, 11,5 x 7,5 cm. // 80,-

Unten bis knapp über die Einfassungslinie beschnitten, mit geringem Bildverlust unterhalb der Inschrift.

Nr 924 GASTRONOMIE.

Blick in einen Festsaal mit reich gedeckter Tafel, dazu Kinder, Adelige, Hofleute und Diener, links **an der Wand ein Gemälde mit lebensgroßem Doppelbildnis des Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg und seiner Gemahlin Louise Henriette von Nassau-Oranien** (nach G. van Honthorst, 1647). Kupferstich, um 1650, 40 x 52 cm. // 380,-

Möglicherweise sind das Ehepaar unter dem Baldachin rechts der Kurfürst Karl Ludwig von der Pfalz und seine Gemahlin Marie Luise von Hessen-Kassel. Louise Henriettes Mutter, Amalie Gräfin zu Solms, folgte Karl Ludwigs Mutter, Elisabeth Stuart, als Hofdame ins holländische Exil. Karl Ludwig erhielt 1650 die Kurpfalz zurück und heiratete am 22.2. 1650 Marie Luise. - Geglättete Längs- und Querfalten, z.T. bis zur Plattenkante beschnitten.

Nr 925 GENRESZENE. - Wirtshaus.

»Der Wirth als Bockerstößer« usw. Zwei Wirtshausbesucher versuchen sich gegenseitig mit den Köpfen niederzustößen. Altkol. Lithographie, sign. »Fischer«, bei J. Rauh, Wien, um 1850, 15 x 11 cm. // 60,-

Vermutlich Szene aus einem Nestroystück, ein Combattant heißt »Nazl«.



Nr. 924 - Gastronomie - Großer Kupferstich



Nr. 927 - Oper von Joseph Haydn - Großer Kupferstich nach Francesco Zuccarelli

Nr 926 GIRAFFE. »Die gemeine Giraffe. Camelopardalis Giraffa.« Farblithographie bei k. k. Hof- und Staatsdruckerei, um 1870, 26 x 20 cm. // 80,-

Nr 927 HAYDN, Joseph (1732 - 1809). - Oper. »Il molle fianco, e il tergo a noi rivolto ...«. Szene aus Haydns Oper »Orlando paladino«: Eurilla duchquert zu Pferde mit einer kleinen Herde eine Furt, vorneweg Lécone, links bittet eine Frau mit Kindern um ein Almosen, auf einem Hügel ein Waschhaus mit Wäscherinnen, im Mittelgrund eine Stadt, unten Inschrift. Kupferstich nach Francesco Zuccarelli bei Joseph Ridner, Venedig, um 1785, 39 x 52,5 cm. // 350,-

Thieme-Becker Bd. XXXVI, S. 570 [Zuccarelli]: »Erweist sich als ein begabter Nachfolger des Marco Ricci (irrig oft als dessen Schüler bezeichnet) und liebt es wie dieser, seine idealen Landschaften mit einer mehr oder minder reichen, der Mythologie, Bibel oder dem arkadischen Genre entlehnten Menschen- u. Tierstaffage zu beleben«.

Nr 928 HEILIGE FAMILIE. Die hl. Familie stehend mit Joseph an der Hobelbank, dazu zwei Engelknaben. Kupferstich von Joh. Ad. Schmuizer nach A. Altomonte und Luca Giordano, Wien, 1728, 14,5 x 21,5 cm. // 110,-

Nr 929 HEXEREI. Fünf Hexen reiten auf Besen über einen Wald. Holzstich, um 1890, 15 x 11,5 cm. // 48,-

Nr 930 HINTERRISS/Tirol. - Gnadenbild. »Abbildung des Marianischen Gnadenbildes zu Inner-Riß«. Das Gnadenbild auf der Mondsichel, seitlich Gebetstext. Lithographie von J.N. Teutsch, Bregenz, um 1840, 8 x 5,5 cm (Darstellung) bzw. 13 x 17 cm (Blattgröße). // 72,-

Nr 931 INGOLSTADT. - Gnadenbild der Meßbündbruderschaft. »Titularbild des Marianischen Messbundes« usw. Blick auf den Altar mit der sog. »Packtmutter«, seitlich zwei Engel, rechts oben der Franziskanerleihenbruder Johannes Nas (gest. 1590), verso die Geschichte der Verehrung. Farblithographie bei V. Viering, München, um 1880, 11 x 6,5 cm. // 40,-

Das Gnadenbild steht jetzt auf dem Augustinus-Altar der unteren Franziskanerkirche.

Nr 932 - Gnadenbild. »Das Gnadenbild Mater Ter Admirabilis zu Ingolstadt«, in reicher Umräumung, oben das bayerische Wappen und militärische Embleme. Holzstich, um 1850, 22 x 15,5 cm. // 30,-

Nach dem Vorbild in Sta. Maria Maggiore in Rom. - Alt aufgezogen.

Nr 933 ITALIEN. - Geschichte. »Un triomphateur à Milan.« Ein betrunkenen italienischer Soldat schwenkt seine Flasche, eine Frau mit Kind läuft weg, ein totes Kind liegt am Boden. Nach den Schlachten von Magenta und Solferino wurde 1859 das Königreich Italien gegründet. Lithographie von Daumier aus »Le charivari« vom 6.5. 1859, 24 x 26 cm. // 80,-

Delleil 3160. - Im Stein monogrammiert »H.D.«

Nr 934 - - »La presse réactionnaire cherchant en vain à mettre un bâton dans les roues.« Auf einem von Pferden gezogenen Triumphwagen fährt »Italia« mit der Flagge, eine alte Frau versucht vergeblich, eine Fahnenstange mit Aufschrift »insurrection de Palerme« zwischen die Räder zu schieben. Lithographie von Daumier aus »Le charivari« vom 23.10. 1866, 26 x 21,5 cm. // 80,-

Delleil 3530. - Im Stein monogrammiert »H.D.«

Nr 935 JAGD. »Chateau de l'Île Adam. Partie de chasse du prince de Conty.« Die Jagdgesellschaft sammelt sich vor dem Schloß. Stahlstich auf China von Guesnu, um 1840, 22 x 30 cm. // 78,-

Beilieg: Forêt de l'Île Adam. Rendez vous de chasse du prince de Conty«. Die Jagdgesellschaft beim picknicken im Wald. Stahlstich auf China von Guesnu, um 1840, 21,5 x 29 cm.

Nr 936 JAHRESZEITEN. Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Die vier Jahreszeiten in vier Darstellungen. Vier Kupferstiche von J.G. Haid bei J.G. Hertel, Augsburg, um 1760, 30 x 20 cm. // 850,-

Dekorative Blätter in landschaftlicher Szenerie mit Architektur (Tempelruinen, Brunnen, Säulen und Statuen). Unter der Darstellung jeweils ein vierzeiliger Vers in Deutsch und Latein. - Links knapp an die Plattenkante beschnitten und alt angerändert, oben mit Würmlöchern. - Kräftige Drucke.

Nr 937 - Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Die vier Jahreszeiten in vier Ansichten mit je einem Paar in zeitgenössischer Bekleidung. 4 altkolorierte Kupferstiche bei W. Hoffmann, Prag, um 1830, 19 x 12 cm. // 900,-

Frühling: Junges Paar an einem Baum sitzend, er mit Gitarre. Im Hintergrund geht die Sonne auf. Sommer: Junges Paar in Tracht an einem Baum ruhend, im Hintergrund Bauern bei der Ernte. Herbst: Junge Frau unter einem Apfelbaum sitzend, ein junger Mann reicht ihr seinen Hut voller Trauben. Winter: Paar in Winterkleidung schaut Kindern beim Schlittschuhfahren zu. - Unter der Darstellung jeweils mit mehrzeiligem Spruch in zwei Spalten. - Dekorative Blätter. Gerahmt. Farbabildung siehe Farbtafel 28 sowie Umschlagseite 3

Nr 938 JESUS. - Kreuztragung. Soldaten mit »SPQR«, Männer und Frauen begleiten Jesus mit dem Kreuz, dessen Längsbalken von Simon von Cyrene getragen wird. Holzschnitt, um 1500, 19 x 28 cm. // 200,-

Abzug vom Originalholzstock um 1800. - In einer floralen Umräumung in Weißschnittverfahren.

Nr 939 - Ölberg. »Confortationem Suscepit ab Angelo« etc. Ein Engel bringt Jesus den Kelch des Leidens, ein zweiter tröstet ihn. Kupferstich, um 1740, 13,5 x 10 cm. // 60,-

Alt auf Bütteln aufgezogen.

Nr 940 JOHANNES der Täufer. Halbfigur nach halbrechts, mit Kreuzesstab und Lamm. Schabkunstblatt von Prenner nach J. Palma, 1728, 21,5 x 16 cm. // 100,-

Nr 941 - Die Predigt Johannes d.T. Hüftbild im Profil nach links, mit Kreuzesstab, Schriftband und Fellbekleidung predigend vor Zuhörern. Mit gesondert gedrucktem Prunkrahmen. Kupferstich von Prenner nach B. Strozzi, Wien, 1728, 31,5 x 25,5 cm. // 120,-

Thieme-Becker Bd. XXXII, S. 109, Werkverz. Strozzi: »Wien, Kunsthist. Mus.: ... Joh. d.T. erklärt den Schriftgelehrten seine Sendung«; Nagler, Strozzi, »Stiche nach diesem Meister: ... Der Täufer Johannes und die Leviten, nach dem Bilde in Wien gest. von Prenner«. - In d. Platte bez. »Prete Genovese pinx.«. - Mit Rändchen um die äußere Plattenkante.





Nr. 943 - Johannes der Täufer - Salome - Schabkunstblatt nach B. Luini



Nr. 946 - Justiz - Strafvollzug - Holzschnitt des Petrarcameisters



Nr. 951 - Katharina von Alexandrien - Radierung nach Paolo Veronese



Nr. 947 - Kamel - Kreidelithographie von Honegger

Nr 942 JOHANNES der Täufer. - Salome. Der Henker legt von links das Haupt des Johannes, an den Haaren gepackt, in eine Schüssel, Salome schlägt die Augen nieder. Kupferstich von Prenner nach Andrea Salario, Wien, 1728, 21,5 x 15,5 cm. // 100,-

Unten irrtümlich bez. »Christoph Amberger pinx.«. - Mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie.

Nr 943 - - Der Henker legt von rechts das Haupt des Johannes, an den Haaren gepackt, in eine Schüssel, Salome wendet ihren Kopf zu einer Dienerin links. Schabkunstblatt von Prenner nach B. Luini, Wien, 1728, 16,5 x 22,5 cm. // 120,-

Mit Rändchen um die Plattenkante.

Nr 944 JOSEPH und Potiphars Frau. »Entreiße, Joseph, dich« usw. Die Frau des Potiphar sucht Joseph ins Bett zu ziehen, dieser läßt fliehend seinen Mantel in ihren Händen, unten Verse. Kupferstich nach C. Luyken bei Weigel, 1708, 24 x 19 cm. // 60,-

Nr 945 JUSTINUS der Philosoph. »S. Iustinus« etc. Als Ganzfigur sitzend beim Verfassen einer Apologie, vor ihm vertreibt ein Engel mit einer brennenden Fackel einen mehrköpfigen Teufelsdrachen, unten Inschrift. Kupferstich von J.M. Gutwein nach G. Rogg, um 1725, 13,5 x 11 cm. // 60,-

Oben drei Schriftbänder mit Anspielungen auf die Irrlehre der Jansenisten.

Nr 946 JUSTIZ. - Strafvollzug. Ein Henker bringt vor den Stuhl des kaiserlichen Richters den Kopf des Hingerichteten, der tot hinter ihm liegt. Holzschnitt des Petrarcameisters, um 1560, 10 x 16 cm. // 80,-

Aus: »Trostspiegel«. - Bis zur Einfassungslinie beschnitten.

Nr 947 KAMEL. »Kameel mit zwei Höckern«. Kreidelithographie von Honegger, um 1840, 19 x 22 cm. // 75,-

Nr 948 - Dromedar. »Das Dromedar«. Kreidelithographie von Honegger, um 1840, 17 x 24 cm. // 60,-

Nr 949 KARIKATUREN. »Painting«. Ein Affe arbeitet als Maler an einer Staffelei. Kreidelithographie von Nichol, um 1840, 17,5 x 15 cm. // 90,-

Nr 950 - »Sculpture«. Ein Affe arbeitet als Bildhauer an einer weiblichen Büste. Kreidelithographie von Nichol, um 1840, 17,5 x 15 cm. // 90,-

Nr 951 KATHARINA von Alexandrien. Die Vermählung mit dem Jesuskind auf Mariens Schoß, unten mittig ein Teil des zerbrochenen Rades. Radierung von A. Prenner nach Paolo Veronese, Wien, 1728, 15 x 22 cm. // 140,-

Patronin der Mädchen, Schüler, Lehrer, Anwälte, Universitäten, Bäcker, Töpfer u.a. - Mit feinem Rändchen um die Plattenkante.

Nr 952 KAUFBEUREN. - Kreszentia Höss. »M. Crescentia zu Kaufbeuren.« Ganzfigur en face, im Nonnengewand betend unter dem Kreuzifix, dahinter stilisierte Stadt, unten Inschrift. Mit dreiseitigem Gebetstext. Lithographie von J.F. Ried, um 1830, 10 x 6,5 cm (Darstellung) bzw. 12 x 16 cm (Blattgröße). // 60,-

Im Rand hinterlegte Läsuren und z.T. fingerfleckig.

Nr 953 - - »Der Sarg der sel. M. Crescentia in Kaufbeuren.« Ganzfigur en face, im Nonnengewand liegend im gläsernen Schrein, unten Inschrift. Mit Umrandung aus geprägter Spitze. Lithographie mit Spitzenbild bei F. Schemm, um 1880, 6,5 x 10 cm. // 50,-

Verso Gebetstext. - Unten rechts fingerfleckig.

Nr 954 KAUFMANN. - Lebensmittel. Blick in einen Kolonialwarenladen mit Zuckerhüten, »Havana«-Zigarrenkisten usw. im Verkaufsregal, eine Waage auf der Theke, dahinter der Kaufmann, eine Frau mit zwei Kindern kauft ein. Altkol. Lithographie, dat. 1874, 12 x 16 cm. // 80,-

Oben hs. bez. »Katharina Freilinger Ao. (1)874«.



Nr. 950 - Karikaturen - Bildhauer - Kreidelithographie von Nichol



Nr. 963 - Radierung von Johann Adam Klein - „Die vier Ziegen bei den Ruinen“

Nr 955 KEVELAER. - Gnadenbild.

»Gnaden bilt zu KevelAer«. Die Consolatrix Afflictorum, oben Schriftband, unten Inschrift. Kupferstich bei J.R. Antz, Mainz, 1761, 7 x 5,5 cm. // 80,-

Aus »Marianischer Gnadenfluß«. - Die Inschrift mit Hinweis auf den frommen Heint. Buschmann und seine Frau Mechtildis. Verso Gebetstext.

Nr 956 KINDER. - Kinderbuchillustration.

»Es fließt ein Brunnlein, hell und klar / Mit Rauschen und mit Blinken; / Dahin kommt oft der Kinder Schar, / Zu schöpfen und zu trinken«. Drei Kinder vor einem hölzernen Brunnen trösten ein weinendes Mädchen, das einen Krug zerbrochen hat. Aquarell und Feder in Braun, um 1860, 18,5 x 13,5 cm. // 600,-

Links oben an einem Geländer drei Kinder mit einem Krug, rechts das Textfeld mit dem weiterem Vers: »Da wird manch Krüglein angefüllt / Und mancherlei gesprochen; / Mitunter auch ein Thranlein quillt, / Weil irgendwas zerbrochen«. - Voll ausgeführte Arbeit in der Art von Ludwig Richter. Farbbildung siehe Farbtafel 29

Nr 957 KINDERSZENE. - Brunnen.

Drei junge Mädchen holen an einem Brunnen Wasser. Aquarell über Kupferstich, um 1820, 14,5 x 25,5 cm. // 220,-

Farbbildung siehe Farbtafel 30

Nr 958 - Drachensteigen.

Ein junges Mädchen und ein junger Mann lassen einen Drachen steigen. Aquarell über Kupferstich, um 1820, 14,5 x 25,5 cm. // 220,-



Nr. 955 - Kevelaer - Gnadenbild - Kupferstich bei J.R. Antz

Nr 959 - Teeparty. Eltern feiern mit ihrer Tochter eine Teeparty, diese spielt mit ihrem Hündchen. Aquarell über Kupferstich, um 1820, 14,5 x 25,5 cm. // 220,-

Farbbildung siehe Farbtafel 30

Nr 960 - Vogelbauer. Ein junges Mädchen scherzt mit einem Mann mit Blasrohr, daneben sitzt ein Mann mit einem Vogelbauer. Aquarell über Kupferstich, um 1820, 14,5 x 25,5 cm. // 220,-

Nr 961 JOHANN ADAM KLEIN (1792 - 1875).

»St. Georg an Hier. Paumgärtner's Haus, v. Ad. Kraft«, in der Theresienstraße in Nürnberg. Blick auf das Steinrelief mit dem Hl. Georg im Kampf mit dem Drachen. Radierungen, in der Platte monogr. und dat. »JAK f. 1822«, 9,5 x 9,5 cm. // 80,-

Jahn 253, III (v. III).

Nr 962 - »Kühe und Schafe auf der Weide«. Drei Kühe und zwei Schafe, stehend und liegend. Radierung, i.d. Platte bez., sign. und dat. »J.A. Klein. f. 1825.«, 17,5 x 23,5 cm. // 120,-

Jahn 277, III (v. III). - Etwas gebräunt und fleckig.

Nr 963 - »Die vier Ziegen bei den Ruinen der römischen Kaiserpaläste«, im Hintergrund Berge, im Vordergrund eine Aloe. Radierung, i.d. Platte bez., sign. und dat. »J.A. Klein f. 1825.«, 18 x 25 cm. // 120,-

Jahn 279, III. - Breitrandig und etwas stockfleckig.

Nr 964 - »a Napoli«. Blick auf eine Pferdeschwemme am Meeresufer bei Neapel, vorne führt ein Reiter ein Handpferd ins Meer, rechts abgedeckte Kähne, links kommt ein zweiter Reiter aus dem Wasser, unten Inschrift. Radierung auf China, i.d. Platte bez. wie oben, sign. und dat. »JAKlein 1844«, 12 x 20 cm. // 120,-

Jahn 330, III (von III). - Mit Trockenstempel des »Radir Club Münchens«. - Im breiten Rand leicht fleckig.



Nr. 969 - Kaiser Konstantin - Kupferstich von N. Tardieu nach P.P. Rubens

Nr 965 - »Die beiden Kuhköpfe«, ein Kopf von vorne, einer im Profil nach links. Dieselbe Darstellung (Radierung im vollendeter Zustand). Insgesamt zwei Darstellungen auf zwei Blättern. Federzeichnung nach J.A. Klein, monogr. »WA«, und Radierung, i.d. Platte monogr. und dat. »JAK f. 1838«, je ca. 9 x 12 cm. // 200,-

Jahn 313, II (v. II): mit den wagerechten Linien «ll. des vollendeten Drucks». - Die Federzeichnung auf Karton montiert, die Radierung im sehr breiten Rand durchgehend leicht fleckig.

Nr 966 KLOSTERLECHFELD. - Gnadenbild. - Gebetszettel.

»Eine Bittschrift bei Maria Hilf auf dem Lechfeld.« Mariahilf-Bild nach dem Vorbild von Passau, oben Inschrift, dazu dreiseitiger Text. Holzschnitt, um 1860, 6,5 x 5,5 cm (Darstellung) bzw. 13,5 x 17,5 cm (Blattgröße). // 60,-

Der Text mit Überschriften: »Sieh, was da steht!« und »Red auf die Anred.« - Mittelbug.

Nr 967 - - Wallfahrtsandenken.

»Wallfahrt und Franziskanerkloster Lechfeld.« Die Gnadengruppe im Engelreigen auf Wolken, darunter Kirche und Kloster, unten Inschrift. Farblithographie, dat. 1909, 9,5 x 5,5 cm. // 65,-

Verso »Kindliche Anrufung« usw. Im Rand gezackt und gebogt. - **Beilieg:** »Andenken an Klosterlechfeld«. Ähnlich Darstellung, mit Kalvarienberg und Pilgern, als Lithographie eingeklebt in ein Bildstöckl, vor dem Vater, Mutter und Kind beten. Farblithographie mit Golddruck bei F. Schemm, um 1900, 9,5 x 6,5 cm. Insgesamt 2 Darstellungen auf 2 Blättern.

Nr 968 KÖLN. - Maria Ablass.

»Gnadenbild zu Mariae Ablass zu Cöllen«. Das Gnadenbild, oben Schriftband, unten Inschrift. Kupferstich bei J.R. Antz, Mainz, 1761, 7 x 5,5 cm. // 70,-

Aus »Marianischer Gnadenfluß«. - Die Inschrift mit Hinweis auf den »von der türkischen Gefangenschaft befreiten Ritter« (=Bruno v. Mauenheim). Verso Gebetstext.



Nr. 970 - Korallen - Kolorierte Lithographie von Aime Henry



Nr. 974 - Korallen - Kolorierte Lithographie von Aime Henry

Nr 969 KONSTANTIN, Römischer Kaiser (280 - 337). »Constantino Victori Trophaeum«. Ganzfigur nach halblinks des Kaisers, stehend in Rüstung vor zahlreichen Fahnen, Feldzeichen und militärischen Emblemen, am Boden gefesselte Gefangene, von links bringt die Siegesgöttin den Lorbeerkranz. Kupferstich von N. Tardieu nach P.P. Rubens, um 1720, 30,5 x 23,5 cm. // 180,-

Nr 970 KORALLEN. Darstellungen von Orgel-, Lamellen- und Pfeifenkorallen. Kolorierte Lithographie von Aime Henry, bei Arnz, Düsseldorf, 1824-1842, 45 x 38 cm. // 380,-

Nissen ZBI, 1617. - Aus »Naturhistorischer Atlas« herausgegeben von Georg August Goldfuß (1782-1848). - Das Werk zählt zu den seltensten, deutschsprachigen Werken der Naturgeschichte. Das liegt zum einen an dem Gebrauch als Anschauungstafeln für den naturhistorischen Unterricht, als auch an dem langen Erscheinungszeitraum. - Goldfuß war Mitglied der Leopoldina und Gründer des paläontologischen Museums in Bonn, das nach ihm benannt ist. Lithograph with period hand colouring from »The Naturalist Atlas« published at Arnz, Düsseldorf, 1824-1842. - In very good condition.

Nr 971 - Darstellungen von Stein- und Pilzkorallen. Kolorierte Lithographie von Aime Henry, bei Arnz, 1824-1842, 45 x 38 cm. // 380,-
Farbabbildung siehe Farbtafel 28

Nr 972 - Darstellungen von Oktokorallen, Seefedern und Meeres Stiften. Kolorierte Lithographie von Aime Henry, bei Arnz, 1824-1842, 45 x 38 cm. // 380,-

Farbabbildung siehe Farbtafel 28

Nr 973 - Darstellungen von verschiedenen Filigrankorallen, Feuerkorallen und Steinkorallen. Kolorierte Lithographie von Aime Henry, bei Arnz, 1824-1842, 45 x 38 cm. // 380,-

Nr 974 - Darstellungen von verschiedenen Korallen, Algen, Moostierchen und Moosen. Kolorierte Lithographie von Aime Henry, bei Arnz, 1824-1842, 45 x 38 cm. // 280,-

Nr 975 - Darstellungen von verschiedenen Korallen, Queller und Polypen. Kolorierte Lithographie von Aime Henry, bei Arnz, 1824-1842, 45 x 38 cm. // 280,-

Nr 976 - Darstellungen von verschiedenen Moostierchen. Kolorierte Lithographie von Aime Henry, bei Arnz, 1824-1842, 45 x 38 cm. // 350,-

Nr 977 KREBSE. Darstellungen von vier Krabben auf einem Blatt, darunter der Fingerkrebs. Alikolorierter Kupferstich aus Bertuch, um 1820, 23 x 18 cm. // 80,-

Mit dem Originalen-Textblatt in Deutsch und Französisch.

Nr 978 KUTSCHEN. »Equipagen-Moden!« Zweirädrige, offene Equipage mit sehr hohem Kutschbock begegnet einer vier-rädrigen, tief liegenden, aus der eine Dame zu einem Herrn emporschaut. Alikol. Kupferstich, Wien, um 1840, 19 x 26 cm. // 68,-

Aus »Theaterzeitung«. - Geglättete Längs- und Querfalte, dort hinterlegte Randeinrisse.

Nr 979 LANDSCHAFT. Hügelige, baumbestandene Landschaft mit ländlicher Staffage, vorne links ein Brunnen und eine Allee mit mächtigen Bäumen. Radierung, um 1770, 40 x 47,5 cm. // 120,-

Abzug vor der Schrift. Mit Rändchen um die Plattenkante.

Nr 980 - Flußlandschaft. »Iere. Vue des Environs de Caudebec en Normandie«. Flußlandschaft mit ländlicher Staffage. Radierung von Mlle. de la Richardiere nach J.B. Huet, um 1780, 24,5 x 36 cm. // 120,-

Abzug auf Velin um 1820. - Thieme-Becker Bd. III, S. 607; eines von nur 4 bekannten Blättern der Künstlerin.

Nr 981 - Kaskade. Blick auf drei Hirten mit kleiner Kuhherde in einer bewaldeten Senke, mittig eine Kaskade, dahinter Flußlauf und städtische Gebäude. Radierung von J. Browne nach G. Poussin bei Boydell, dat. 1786, 43 x 58 cm. // 150,-

Unten mittig das königlich-britischen Wappen. - Mittelbug, oben hinterlegter Randeinriss, im Rand um die Plattenkante leicht fleckig.

Nr 982 - Kaskaden. Blick auf eine klassische italienische Landschaft, von einer Ortschaft rechts oben stürzt Wasser in zwei Kaskaden herab, vorne ein Zusammenfluß mit einem Gebirgsfluß von links, dazu zwei Frauen in Tracht. Radierung, um 1790, 48,5 x 61 cm. // 140,-

Bis zur Einfassungslinie beschnitten, oben rechts leicht fleckig.



Nr. 986 - Landwirtschaft - Gegenstücke - Zwei Kupferstiche von P. dal Colle nach G. Giacoboni



Nr. 988 - Lebensalter - Jugend - Schabkunstblatt von J.J. Haid

Nr 983 LANDSHUT. - Gnadenbild.

»Erzeige dich eine Mutter zu sein das Wunderthätige Gnaden Bild bey denen Ursulinerinnen in Landshut«. Die Muttergottes mit dem geneigten Haupt im Strahlenkranz, unten Inschrift. Kupferstich mit Punktiermanier, um 1735, 8 x 5,5 cm. // 55,-

Mit Rändchen um die Einfassungslinie.

Nr 984 LANDWIRTSCHAFT. - Ackerbau, Spinnen.

»La Vie champestre«. »Das Landleben, eine spinnende Hirtin mit ihren Kindern« (Nagler), dahinter der Bauer beim Pflügen mit einem Ochsen. Kupferstich von Gerard II. Scotin nach D. Fet(t)j, um 1750, 41 x 32 cm. // 100,-

Unten alt hinterlegter Randeinriß bis in den Schriftbereich.

Nr 985 - Getreideernte.

Auf einem Getreidefeld arbeiten Bauern und Bäuerinnen mit Sense, Sichel und Rechen, andere rasten unter einem Baum, im Hintergrund ein Dorf. Altikal. Lithographie, um 1825, 16,5 x 29 cm. // 95,-

Alt ausgeschnittener und aufgezogener Bilderbogen, im Eck oben links geschlossener Einriß. **Lebhafte Szene!**

Nr 986 - Schafe und Rind.

»O fortunatos nimium« etc. Bauernfamilie bei der Rast mit Schafen und einem Rind. »O rus, quando ego te aspiciam« etc. Bauernfamilie vor ihrem Haus mit Schafen und einem Rind. Gegenstücke. 2 Kupferstiche von P. dal Colle nach G. Giacoboni bei Cavalli, Venedig, um 1770, je ca. 30 x 40 cm. // 220,-

Unten jeweils Verse aus Vergil, Georgica bzw. Horaz, Sermones, mit Lob des Landlebens. Insgesamt 2 Darstellungen auf 2 Blättern.

Nr 987 LEBENSALTER. - Janos und Sara Rovin.

Ganzfiguren des 172jährigen Janus Rovinj und seiner 164jährigen Frau Sara, darunter Inschrift. Als Gemälde an einer verzierten Galeriewand. Radierung von A. Prenner nach K. Unterhuber, Wien, 1728, 13 x 8,5 cm (Ehepaar) bzw. 33,5 x 24,5 cm (mit Galeriewand). // 160,-

Die Donauschwaben aus dem »Caransebeser District, Temesvarer Banats« haben 2 Töchter und 2 Söhne, der Jüngste ist 116 Jahre alt.

Nr 988 - Jugend.

»Die Jugend«. Einer jungen Dame wird von einem Herren der Hof gemacht, rechts ein Papagei auf einer Kletterstange. Darunter Verse in Deutsch und Französisch. Schabkunstblatt von J.J. Haid, Augsburg, um 1750, 41 x 32 cm. // 430,-

Dekoratives Schabkunstblatt (Nummer 3) aus einer Folge von Darstellungen zu den verschiedenen Lebensaltern. - Links mit kleinem ausgebessertem Einriß.

Nr 989 LEBENSSTUFEN.

»La Doppia Scala delle Eta'«. Neun steinerne Stufen eines Manneslebens, unten eine Nische mit Sarg und Sanduhr. Holzstich von L. Penna, um 1850. 10 x 14,5 cm. // 60,-

Verso Typographie.

Nr 990 LORETO. - Andachtsbild. - Berührungsbild.

»Virgo Lauretana«. Die Muttergottes im Engelreigen, Gesicht und Kind unter einem gesiegelten schwarzen Schleier, unten gedruckte Bestätigung der Berührungen. Holzstich, Schleier und papiergedecktes Siegel, Loreto, dat. 30.4. 1876, 25 x 12 cm. // 98,-

Der Poenitentiar Fr. Hieronymus Mancini bestätigt, daß der Schleier am Gründonnerstag und Karfreitag von der Marienstatue getragen und dann an den heiligen Mauern und der heiligen Schüssel in der »Sancta Casa« angerührt wurde. Das papiergedeckte Siegel zeigt das heilige Haus von Nazareth, auf dem Dach sitzend Maria mit dem Kinde. - Alt auf Goldpapier aufgezoogen, dadurch geschlossene Randeinrisse.

Nr 991 - - - »Virgo Lauretana«.

Die Muttergottes im Engelreigen, Gesicht und Kind unter einem gesiegelten schwarzen Schleier, unten gedruckte Bestätigung der Berührungen. Holzstich, Schleier und papiergedecktes Siegel, Loreto, dat. 25.1. 1885, 20 x 11 cm. // 68,-

Der Custode F. Lampeggianti bestätigt, daß der Schleier am Gründonnerstag und Karfreitag von der Marienstatue getragen und dann an den heiligen Mauern und der heiligen Schüssel in der »Sancta Casa« angerührt wurde. Das papiergedeckte Siegel zeigt das heilige Haus von Nazareth, auf dem Dach sitzend Maria mit dem Kinde. - Im Randbereich hinterlegter Papierdurchbruch.

Nr 992 LUDWIGSHAFEN/Rhein. - Oggersheim. - Gnadenbild.

»Gnadenbild zu Oggersheim«. Das Loreto-Gnadenbild, oben Schriftband, unten Inschrift. Kupferstich bei J.R. Antz, Mainz, 1761, 7 x 5,5 cm. // 90,-

Aus »Marianischer Gnadenfluß«. - Verso Gebetstext.

Nr 994 MAGIE. - Okkultismus.

Sammlung von dreizehn Darstellungen und drei Artikeln zum Okkultismus. Holzstiche, um 1880, von 8 x 9 cm bis 13 x 22,5 cm. // 100,-

Vorhanden: Somnambule(1), Zauberei(1), Skelettanz(1), Geisterbeschwörung(1), La Valette und Le Brun in Marseille(1), Tischrücken(3, davon 2 Karikaturen), fliegende Gegenstände(2), Seance(1, Karikatur), Spiritistische Sitzung(1), Zigeunerin beim Wahrsagen(1). Die 3 Zeitungsartikel behandeln Carl du Prell (fast vollständig), Gedankenlesen und Tischrücken, jeweils mit Abbildungen.

Nr 998 MALEREI. - Allegorie.

»Die Malerei.« Allegorische Figur mit Palette und Pinseln, seitlich Genien, Tafelbilder haltend. Liniestich von P. Habelmann nach W.v. Kaulbach, bei Duncker, Berlin, um 1880, 19 x 16 cm. // 70,-

Andresen, Handb. Bd. I, Habelmann 1. - Sehr breitrandig.



Nr. 990 - Loreto - Berührungsbild - Holzstich mit Schleier und Siegel

Nr 999 MARGARETA von Antiochien. Ganzfigur nach dreiviertellinks der Jungfrau, in Händen das Kreuz, stehend zwischen den Windungen des toten Drachens, der sein Maul weit aufreißt. Radierung von A. Prenner nach Raffael, Wien, 1728, 23 x 16 cm. // 220,-

Nr 1000 MARIA ECK/bei Bergen. »Andenken an Maria Egg«. Ansicht der Wallfahrtskirche, am Himmel das Gnadenbild, verso Gebetstext. Im Oval zugeschnitten und eingeklebt in stanzgeprägte Spitzenumrahmung. Hell-Dunkel-Lithographie mit Spitzenschild bei Fr. Schemm, um 1880, 10,5 x 7 cm. // 70,-

Nr 1001 - »Gnadenbild zu Maria Eck«. Ansicht der Wallfahrtskirche, am Himmel das Gnadenbild. In stanzgeprägter Spitzenumrahmung, verso Gebetstext. Stahlstich mit Spitzenschild bei Fr. Schemm, um 1890, 11,5 x 7,5 cm. // 70,-

Nr 1002 MARIA. - Breverl mit Amuletten. »Conceptio B.M.V.« Faltbarer lateinischer Gebetsbrief mit farbigem Umschlag, auf der Innenseite acht Heiligenbilder, mittig auf-faltbare Inschrift wie oben mit Darstellung, darunter eine Kollage aus Amulett, Doppelkreuz, getrockneten kleinen Blüten, Holzstückchen(?) usw., seitlich rechts auffaltbares Blatt mit Samen, dazu Darstellung von zehn Heiligen um eine Kreuz mit Buchstabenfolgen, rechts unten »contra septem tempestates«, links Faltzettel mit »Sancti Remagi Caspar Melcher Balhasar«. Kupferstiche, um 1770, je 6 x 4 cm bzw. 17,5 x 14,5 cm (Blattgröße). // 320,-

Der Gebetstext zur Abwehr von Dämonen geht zurück auf ein Privileg Papst Urbans VIII., verliehen 1635 an das Generalkapitel der Kapuziner in Rom. - Alters- und Gebrauchsspuren.



Nr. 1007 - Kupferstich nach Michelangelo Buonaroti von F. Fabri - »Factum est diluuium super terram«

Nr 1003 - Breverl. »B.V. Maria«. Faltbarer lateinischer Gebetsbrief mit farbigem Umschlag. Das Mittelbild innen zeigt die Gottesmutter mit Kind als Klappbild, darunter Benediktusmedaille, Schabfigürchen der Muttergottes (zerbrochen), Doppelkreuz, kleine Blüten, Samen usw., links gefalteter Gebetszettel gegen Dämonen, verso Segenstexte der hl. Antonius, Benedikt, Maria und Vinzenz sowie Anfang des Johannesevangeliums, rechts gefalteter Zettel »Contra Maleficiam Contra Ignem Pestem et Tempestatem«, mit Darstellung eines Doppelkreuzes mit Buchstabenfolgen, umgeben von neun Heiligen, oben die Dreifaltigkeit. Kupferstiche, um 1760, je ca. 6 x 4 cm (Einzeldarstellung) bzw. 19 x 15 cm (Blattgröße). // 380,-

Die Darstellungen der Innenseite sind u.a.: Ignatius von Loyola, Franz von Assisi, Johann Nepomuk, das abgeschlagene Haupt des Anastasius, Antonius v. Padua, Jacobus de Marchia und Franciscus Solanus. Die Darstellungen des Zettels rechts sind Antonius von Padua, Sebastian, Franz Xaver, Ignatius v. Loyola, Rochus, Franciscus Seaphicus, oben die Dreifaltigkeit, mittig Maria, Johann Nepomuk und Florian um ein Kreuz mit Buchstabenfolgen. - Alters- und Gebrauchsspuren, die Texte z.T. verklebt. In zeitgenössischer, farbiger Stoffhülle. Farbabbildung siehe Farbtafel 30

Nr 1006 - Mariä unbefleckte Empfängnis. »8. Dec. Festum immaculatae Conceptionis B.V.M.« Die Immaculata auf der Weltkugel, der Schlange den Kopf zertretend, darüber die Dreifaltigkeit, links Joachim und Anna, rechts Adam und Eva mit Apfel, Baum und Schlange. Kupferstich von Klauber, 1760, 8 x 12,5 cm. // 60,-

Nr 1007 MICHELANGELO BUONAROTI (1475 - 1564). »Factum est diluuium super terram«. Die Sintflut. Zahlreiche Menschen suchen sich vor den Fluten zu retten. Kupferstich von A. Fabri nach Michelangelo, Rom, um 1800, 25,5 x 43,5 cm. // 180,-

Thieme-Becker Bd. XI, S. 166: Fabri war »Schüler von Cuneo, an dessen Stichpublikation der Decke der Sixtinischen Kapelle er hervorragend beteiligt war«. - Mit breitem Rand um die Plattenkante, geringe Altersspuren.

Nr 1008 MILITARIA. - Artillerie. Sechs Blätter mit sechs verschiedenen Geschützarten aus den Landsknechtsheeren des 16. Jahrhunderts. 6 Holzschnitte von J. Amman, 1573, je ca. 30 x 20 cm (Blattgröße). // 100,-

Aus Fronspersgers »Kriegsbuch«. - Vorhanden: 1. 2 Mörser, auf verstellbaren Lafetten. 2. Geschütz, mit Anzeige 1-6 der »theilung des Ladens« mit Pulver, auf dem Geschützrohr und dem Setzkolben. 3. und 4. Auf eine Burg bzw. Stadt feuernde Belagerungsgeschütze, aufgestellt zwischen Faschinen. 4. Geschützmeister im Zeughaus. 6. Abfeuern von brennenden Granatenkugeln aus 2 Mörsern. Teilweise weitere Abb. verso.

Nr 1009 - Kavallerie. »Rencontre de Cavallerie« etc. Reiterscharmützel im 2. Schlesischen Krieg, mittig kreuzen zwei geharnischte Kavalleristen die Klängen. Radierung von J.Ph. LeBas nach C. Parocel, Paris, um 1750, 38 x 46 cm. // 120,-

Mittelbug, dort Einrisse, alt hinterlegt; Papierdurchbruch an der Plattenkante oben, ebenso; oben rechts Randeinriß bis knapp in die Darstellung, ebenso. Im meist breiten Rand etwas angestaubt.

Nr 1010 - Kutschkelied. - Napoleon III. W. Ehrenthal, Das Kutschkelied auf der Seelenwanderung. Mit einer lithographischen Abbildung von Karnak. Typographie und Lithographie bei Brockhaus, Leipzig, 1871, 22 x 14,5 cm (Blattgröße). // 80,-

»Zum besten der Deutschen Invalidenstiftung«. - Die humorvollen Texte über das Soldatenlied aus dem Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 befassen sich mit der Verbreitung des Liedes angeblich seit dem Altertum, dazu Übersetzungen in zahlreichen lebenden Sprachen. Verfasser des deutschen Textes ist angeblich der Füsilier Kutsche, in Wahrheit der Feldprediger H.A. Pistorius (1811-1877). Die Lithographie zeigt das Kutschkelied in Hieroglyphen.

Nr 1011 - Wurfmaschine. »Der Werf Zeug«. Wurfmaschine, gebraucht von den Landsknechtsheeren des 16. Jahrhunderts. Holzschnitte von J. Amman, 1573, 29 x 20 cm (Blattgröße). // 60,-

Aus Fronspersgers »Kriegsbuch«. - Im zugehörigen Text steht, man habe damit früher »rote Schelmen« usw. in die belagerte Festung geworfen, heute solle man sie »mit großen Wacken laden«. Die Darstellung zeigt in der Schleudervorrichtung einen toten Hund(?). - Verso Darstellung einer Ratsversammlung.



Nr. 1008 - Militaria - Artillerie - 6 Holzschmitte von J. Amman



Nr. 1023 - München - Militaria - Altkolorierte Lithographie bei J.M. Hermann

Nr 1012 MÖBEL. - Bettgestelle. »Patent Solid Iron Bedstead.« »Patent Iron Taper Tube Bedstead.« Zwei Möbelprospekte mit eisernen Bettgestellen. Farblichthographien bei Day & Son, London, um 1890, je ca. 18 x 21 cm. // 60,-

Mit Preisangaben für verschiedene Ausführungen. - Insgesamt 2 Blätter.

Nr 1013 - Schlafzimmer. »Stubengeräte.« Möbelprospekt mit neun Möbelstücken für ein Schlafzimmer. Farbholzstich, um 1880, 27 x 36 cm. // 90,-

Vorhanden: Tisch, Waschtisch, Polsterstuhl, Kommode, Sofa, Fußbank, Bett, Schreibtisch, Kleiderschrank. **Beiliegt:** »La Chambre a Coucher.« Blick in ein komplett eingerichtetes Schlafzimmer, darunter einzelne Einrichtungsgegenstände (Spiegel, Tischuhr, Lampe usw.) Farblichthographie, um 1880, 21 x 31 cm. Insgesamt 2 Blätter.

Nr 1014 MÜHLDOERF/Inn. - Justiz. - Autograph. Verzichtserklärung auf weitere Erbensprüche, mit Autograph des Mühldorfer Landrichters Kaiser und Gerichtsstempel. Zweiseitige Kanzleischrift auf Stempelpapier »Drei Kreuzer«, Mühldorf, dat. 22.5. 1822, 34 x 21 cm (Blattgröße). // 80,-

Johann Kapser, Krämer zu Ampfing, verzichtet im Namen seiner Frau Theresia, geb. Berger, auf weitere Anteile aus dem Erbe ihres verstorbenen Vaters Mathias Berger, Chirurg in Obing, Landgericht Trosberg, weil sie von ihrem Bruder, dem Landarzt Xaver Berger in Obing, »schon zu ganz zufriedengestellt worden sey«. - Geglättete längs- und Querfalte.

Nr 1015 MÜNCHEN. - Gnadenbild. - Augustinerkirche. »S. Maria z. guten Rath« in der Augustinerkirche, im Oval, unten Inschrift. Lithographie, um 1840, 6,5 x 5,5 cm. // 45,-

Die Kopie des Gnadenbildes von Genazzano wurde von der Kurfürstin Antonia von Sachsen, Schwester Max III. Joseph, gestiftet.

Nr 1016 - - Herzogspital. »Abbildung der in Wendung der Augen Wunderbahrlichen Mutter Gottes Maria ...«. Halbfigur mit Schwert, Tränenüchlein, Sternennimbus und Strahlenkranz, unten Inschrift. Kupferstich nach G. Demarrées, um 1760, 10,5 x 7 cm. // 50,-

Alt auf Karton aufgezoogen, bis zur Einfassungslinie beschnitten, die Inschrift unten unvollständig (siehe oben).

Nr 1017 - - - Zwei Andachtsbilder: »Unsere liebe Frau im Herzogsspital.« Ganzfigur mit Schwert, ohne Gewandung etc., unten Inschrift, eingeklebt in goldgeprägte Umrandung mit gestanzter Spitze. Identische Darstellung, mit einfacher Umrandung in Golddruck. Verso jeweils Gebetstext. Photolithographien bei J. Pfeiffer, München, um 1890, je ca. 10 x 6,5 cm. // 80,-

Beiliegen: 2 Lesezeichen mit Ganzfiguren des Gnadenbildes, mit Gewandung, Schwert etc. Inschrift und Verlag wie oben. Heliogravüren, um 1900, 9,5 x 4 bzw. 10,5 x 4,5 cm. Insgesamt 4 Darstellungen auf 4 Blättern.

Nr 1020 - - Ridler-Kloster. - Gebetszettel. »Salva Guardia«. Das Gnadenbild im Ridler-Frauenkloster, unten Inschrift und Stoßgebet, dazu dreiseitiger Text. Stahlstich, monogr. »J.L.«, bei F. Gypen, um 1860, 7,5 x 5 cm. // 60,-

Vgl. Abb. in: P. Steiner, »Altmünchner Gnadenstätten«, S. 54. - Das Marienbild wurde im Schwedenkrieg 1632 von Pater R.P. Dominicus à S. Nicolao den bedrängten Klosterfrauen zum Schutz geschickt. Der Text bringt: einseitige »Andächtige Verpflichtung« und zweiseitige Geschichte des Bildes. - Geringe Gebrauchsspuren.

Nr 1021 - Militaria. »Cavallerie der Bürger-Garde der Haupt- u. Residenz Stadt München«. Zwei Reihen mit je drei Reitern übereinander. Altkol. Lithographie bei J.M. Hermann, um 1830, ca. 31 x 31 cm. // 280,-

Nicht bei Lentner. - Bilderbogen No. L. - Sauber und frisch erhalten mit breitem Rand. **Farbabbildung siehe Farbtafel 31**

Nr 1022 - - »Königl. Bayerische Gendarmerie«. Zwei Reihen mit drei Reitern oben und sieben Uniformierten unten. Altkol. Lithographie bei J.M. Hermann, um 1830, ca. 28 x 37 cm. // 280,-

Nicht bei Lentner. - Bilderbogen No. IIII. - Sauber und frisch erhalten mit Rand. **Farbabbildung siehe Farbtafel 30**

Nr 1023 - - »Schützen der Bürger-Garde der Haupt- u. Residenz Stadt München«. Zwei Reihen mit je zehn Uniformierten. Altkol. Lithographie bei J.M. Hermann, um 1830, ca. 28 x 39 cm. // 220,-

Nicht bei Lentner. - Bilderbogen No. XXXII. - Sauber und frisch erhalten mit Rand.

Nr 1024 - - Bürger-Garde. »Bürger Garde der K.B. Haupt und Residenz Stadt München«. Blatt 3: Cavallerie und Artillerie. Altkol. Lithographie »Componirt und gezeichnet von D. Monten«, um 1821, 26 x 35 cm. // 750,-

Maillinger I, 1887; nicht bei Lentner; Thieme-Becker Bd. XXV, S. 88. - Der Historien-, Schlachten- und Genremaler, Lithograph und Radierer Dietrich Monten wurde 1799 in Düsseldorf geboren. Er war Schüler der dortigen Akademie sowie der Münchner unter Peter von Hess. - Das Blatt zeigt im Vordergrund zwei berittene sowie fünf stehende Soldaten. - Seltenes und schönes Militärkostümblatt im feinen, frischen Altkolorit. Auf äußere Einfassungslinie geschnitten und der Titel montiert. **Farbabbildung siehe Farbtafel 31**

Nr 1025 - - Volksbewaffnung. »Münchner Volksbewaffnung - Landwehr-Freicorps«. Paradeaufstellung des Corps vor dem Oberst zu Pferd. Altkol. Lithographie von Julius Adam, 1848, 33 x 47 cm. // 950,-

Maillinger IV (Suppl.); Pfister II, 3228; Lentner 14331: **«Sehr selten».** - Gruppenbild mit porträtähnlich dargestellten Persönlichkeiten: Oberst (Maler Conrad Gail), Hauptmann (Stadtgerichtsrat Haug), Corporal (Maler Löhle), Sergeant (Maler Nilson). - Breitrandig und tadellos erhalten in feinem Altkolorit. **Farbabbildung siehe Umschlagseite 4**

Nr 1026 MUSIK. - Blockflöte. Lockiges Kind mit Blätterkranz im Haar, in Händen eine Blockflöte, vorne auf einem Tischchen eine Querflöte und ein Instrument mit zwei Schellen. Kupferstich von A. Prenner nach P.P. Rubens, Wien, 1728, 21,5 x 16,5 cm. // 120,-

Mit feinem Rändchen um die Plattenkante, Eckeneinriß unten links sorgfältig geschlossen.



Nr. 1029 - Mythologie - Cloelia - Großer Kupferstich von Andrea Procaccini nach Carlo Maratti



Nr. 1031 - Mythologie - Satyr - Kupferstich von Joseph Wagner nach Gregorio Lazzarini

Nr 1027 - Indien. »Musikalische Instrumente der Indier«. 25 Instrumente, auf einem Blatt. Lithographie, um 1825, 24 x 19,5 cm. // 48,-

Aus »Völkerkunde«. - U.a. Hörner, Trommeln, lamaische Tonwerke der Buräten. usw. Dazu: Nr. 26 - 42, Instrumente der Lappen. - Vero: Beschreibung 1 - 25.

Nr 1028 - Laute. »Pastorale«. Zwei junge Paare in südlicher Landschaft, die Damen kaum bekleidet, beim Musizieren mit Laute und Flöte, von links ein Ziegenhirte mit Herde. Kupferstich von N. Dupuis nach Giorgione, um 1770, 29 x 37 cm. // 180,-

Bei Nagler erwähnt. - Alt aufgezogen, mit Rändchen um die Einfassungslinie, im Schriftbereich geschlossener Einriß.

Nr 1029 MYTHOLOGIE. - Cloelia. »Cloelia Virgo, una ex obsisibus, frustrata Custodes«. Cloelis überquert den Tiber. Mit anderen jungen Frauen flüchtet sie aus dem Lager der Etrusker (links im Hintergrund), im Vordergrund Tiberinus, der Flussgott des Tibers mit Schilfkranz, sowie Romulus und Remus mit der Wölfin, rechts im Hintergrund die Stadt Rom. Kupferstich von Andrea Procaccini nach Carlo Maratti, um 1690, 45,5 x 66,5 cm (von 2 Platten). // 400,-

Thieme-Becker Bd. XXIV, S. 52 (Maratti) und Bd. XXVII, S. 412 (Procaccini): »Seitdem am span. Hof als Maler, Architekt u. Ratgeber für die königl. Kunstankäufe in Italien (z. B. 1724 Erwerbung von 123 Gemälden aus dem Nachlaß s. Lehrers Maratti)«. - Nagler 10: »Hauptblatt von 2 Platten«. - Nach einer Erzählung des Ennius rettete Tiberinus die am Tiber ausgesetzten Zwillingen vor dem Ertrinken. - Links gering angeschmutzt, oben ein kleiner restaurierter Einriß, rechts unten kleine, kaum sichtbare Löcher.

Nr 1030 - Pyramus und Thisbe. Bei einem Brunnen im Wald findet Thisbe den scheinbar toten Pyramus und ersticht sich. Kupferstich, um 1650, 15 x 20 cm. // 60,-
Mit feinem Rändchen um die Plattenkante.

Nr 1031 - Satyr. »Tiene una fune anche le bestie a freno...«. Ein Satyr hält einen Schafbock mit einer Weinrebe an den Hörnern fest, drei Kinder in Angst auf der Flucht, rechts eine halb bedeckte Frau auf Abwehr. Kupferstich von Joseph Wagner nach Gregorio Lazzarini, um 1750, 33,5 x 46 cm (Blattgröße). // 260,-

Thieme-Becker Bd. XXII, S. 492 (Lazzarini) und Bd. XXXV, S. 40 (Wagner); Nagler 59: »Die vier Jahreszeiten« (Herbst - eins von vier Blättern). - Rechts, links und oben bis zur Einfassungslinie beschnitten, unten die Inschrift.

Nr 1032 NEAPEL. - Fuhrwerk. »Neapolitanisches Fiaker-Fuhrwerk«. Blick auf eine Uferstraße bei Neapel, vorne fährt nach links ein zweirädriger, zweispänniger Calessio, besetzt mit dem Fuhrmann und dem Peitschenschwingenden Calessaro, dazu eine Frau mit Kind und zwei weitere Passagiere, rechts eine hohe Uferbebauung, links Ausblick zur Insel Capri. Radierung, i. d. Platte sign. und dat. »JAKlein 1851«, München, 1854, 23,5 x 32 cm (Plattengröße). // 600,-

Jahn 363, IV (v. V): »Vor Anwendung der Tonplatte«; die Jahreszahl 1851 »ist hier für die Anfertigung des Aquarellgemäldes zu verstehen« (Jahn, S. 157). - Seltener Zustandsdruck der gesuchten Radierung von Johann Adam Klein. - Mit schmalem Rändchen um die Plattenkante, oben um die Einfassungslinie.

Nr 1033 NEUJAHRBRÄUCHE. - Japan. »Ceremony of Treading on the Crucifix, and other images« etc. Kind, Frau und Mann treten vor einem Shintopriester(?) auf eine Marienfigur und ein Kreuzifix. Kupferstich, um 1780, 28 x 16 cm. // 65,-

Aus »Dr. Hurd's Religious Rites« etc.

Nr 1035 NUSSDORF/Inn. - Gnadenbild am Kirchwald. »Abbildung der gnadenreichen Jungfrau u. Gottes Mutter Maria im Kirchwalde«. Das Gnadenbild im Oval, in den Ecken Ornamente, unten Inschrift. Lithographie, um 1860, 8 x 6,5 cm. // 45,-

Nr 1036 OBERELCHINGEN. - Jesuskindlein. »Das Jesus Kindlein in Ober Elchingen.« Das bekrönte Prager Jesulein, unten Kartusche mit Inschrift. Lithographie, um 1840, 8 x 5,5 cm. // 48,-

Nr 1037 OLMÜTZ. - Gnadenbild. »Das Gnadenbild Maria am Heiligenberg bey Olmütz«. Das Gnadenbild im Strahlenkranz, schwebend über Ansicht der Wallfahrtskirche, unten Inschrift. Stahlstich, um 1850, 9,5 x 6 cm. // 60,-

Nr 1038 ORNAMENTSTICHE. - Vier Jahreszeiten. Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Vier ornamentale Darstellungen auf zwei Blatt. 2 Kreidelithographien von Nichol nach A. Watteau, um 1840, je 26 x 46 cm. // 340,-

Ohne Titel, wohl Probedrucke.

Nr 1039 - Sommer und Herbst. Sommer und Herbst. Zwei ornamentale Darstellungen auf einem Blatt. Kreidelithographie von Nichol nach A. Watteau, um 1840, 26 x 46 cm. // 160,-

Nr 1040 JOHANN NEPOMUK OTT (1804 - 1870). Lesende Nonne vor einer Kapelle, im Hintergrund die Festung in Salzburg. Aquarell über Bleistift auf chamoisfarbenem Velin, unten links signiert, 18,5 x 24 cm. // 2.400,-

Thieme-Becker Bd. XXVI, S. 86. - Der Münchner Landschaftsmaler war Schüler von Wilhelm von Kobell. - Die Benediktinerin kniet im Knien in einem großen Folianten. Vor ihr in der Mittagssonne einige zutrauliche Vögel, rechts in einer Mauernische eine Muttergottes mit Kind. - Sehr stimmungsvolle, farbrichtige Arbeit in guter Erhaltung. Farbabbildung siehe Farbtafel 6

Nr 1041 PETER MATYR (1205-1252). Der heilige Petrus Matyr wird in einem Wald von zwei Verbrechern überfallen und durch einen Schwerthieb getötet. Vom Himmel steigen zwei Engel, mit Palmzweigen in den Händen herab, um Petrus zu trösten. Kupferstich von Valentin Lefebvre nach Tizian, um 1680, 52 x 33 cm. // 380,-

Thieme/Becker XXII, S. 558. - Das Altarbild Tizians in der venezianischen Kirche San Giovanni e Paolo wurde bei einem Brand 1867 zerstört. Vermutlich diente Lefebvres spiegelverkehrter Kupferstich als Vorlage für John Baptist Jacksons Claire-Obscur-Holzschnitt von 1739. - Alt aufgezogen.

Nr 1042 PFERD und ESEL. »'t Onvergoepte Peerd en d' Ezel«. Ein gesatteltes Pferd trifft einen schwer beladenen Esel. Kupferstich von M. Geeraerts bei S. Wybrants, Amsterdam, 1682, 9,5 x 11 cm. // 70,-

Andresen, Handb. Bd. I, Geerards 1, IV; aus »J.v.d. Vondel, Vorstelijke warande der dieren«. - Auf der ganzen Buchseite. Mit Typographie recto und verso.

Nr 1043 PFERDE. - Foig-a-Ballagh. »Foig-a-Ballagh. Winner of the Doncaster Great St. Leger 1844. The Property of E.J. Irwin, Esqr.« etc. Im Stall nach links stehend. Aquarell von C. Hunt (koloriert von C. Simpson) nach E.F. Herring Senr., London, 1844, 39 x 50,5 cm. // 600,-

Kol. von C. Simpson.; Thieme-Becker Bd. XVI, S. 545: Herring malte »33 Jahre hindurch alljährlich die Sieger des St. Leger-Rennens in Doncaster.« - Mit Angaben zum Nachbesitzer, dem Trainer und den Starts. Farbabbildung siehe Umschlagseite 4



Nr. 1032 - Neapel - Fuhrwerk - Radierung von Johann Adam Klein



Nr. 1042 - Pferd und Esel - Kupferstich von M. Geeraerts



Nr. 1038 - Ornamentstiche - Vier Jahreszeiten - Kreidelithographien nach A. Watteau



Nr. 1039 - Ornamentstiche - Vier Jahreszeiten - Kreidelithographien nach A. Watteau

Nr 1044 PFERDE. - Olivia. »Olivia, National-Engl. Vollblut-Stute, dunkelbraun mit Stern, 11 Jahre alt, 5 Fuß 3 Zoll hoch, jetzt im Herzogl. Braunschweig. Gestüt zu Harzburg, trüchtig im 6ten Monat.« Die Vollblutstute von der Seite gesehen mit Blick nach links. Lithographie, »nach dem Leben gezeichnet von Pirscher«, Braunschweig, dat. 1828, 33 x 43 cm. // 750,-

Im Schriftrand unten leichte Altersspuren. Breitrandig. Seltenes und sehr dekoratives Pferdeblatt!

Nr 1045 PFLANZEN. - Weihrauch. »La figure de l'arbre qui porte l'encens.« Zwei Weihrauchbäume mit Arabern bei verschiedenen Arbeiten. Holzschnitt aus Seb. Münster, »Cosmographia«, um 1580, 16 x 14 cm. // 75,-

Aus der franz. Ausgabe. - Die Arbeiten sind: Einschneiden der Bäume, Abnehmen des Harzes und Einfüllen in Krüge, Transportieren der Krüge. Verso der vollständige Text.

Nr 1046 PHILIPPSBURG. - Waghäusel. - Gnadenbild. »Gnadenbild zu Waghäusel.« Das Gnadenbild der Marienwallfahrtskirche, oben Schriftband, unten Inschrift. Kupferstich bei J.R. Antz, Mainz, 1761, 7 x 5,5 cm. // 70,-

Aus »Marianischer Gnadenfluß«. - Verso Gebetstext.

Nr 1047 PLANEGG/Würmtal. - Gnadenbild Maria Eich. »Hl. Maria in der Aiche bei Planegg«. Blick auf die Wallfahrtskapelle Maria-Eich, vorne rechts in einer Eiche das Gnadenbild auf Wolken, dazu drei Seiten Lied- und Gebetstexte. Lithographie, um 1850, 10 x 7 cm (Darstellung) bzw. 12 x 17 cm (Blattgröße). // 70,-

Geglättete Quer- und Längsfalte, diese hinterlegt.

Nr 1048 - Wallfahrt Maria Eich. Blick auf die Wallfahrtskapelle Maria-Eich mit Nebengebäude, darüber auf Wolken schwebend das Gnadenbild mit der H. Dreifaltigkeit, verso Gebetstext. Farblithographie mit Umrahmung in Prägedruck, dat. 1882, 11,5 x 8 cm // 80,-

Verso hs. Vermerk: »Z(um) A(ndenken) v(on) Creszentia Zeller 1882.«

Nr 1049 RAUCHER. - Pfeifenraucher. Blick in eine italienische Osteria mit drei Pfeifenrauchern um ein offenes Feuer, dazu ein Eintretender und ein schlafender Gast, unten Verse. Kupferstich von F. Pedro nach F. Maggiotto bei Cavalli, Venedig, um 1780, 30,5 x 41 cm. // 100,-

Oben alt hinterlegter Randeinriß bis knapp in die Darstellung.

Nr 1050 JOHANN ELIAS RIDINGER (1698 - 1767). »Da sprach der Mensch: Das ist doch Bein von meinen Beinen, und Fleisch von meinem Fleisch. Man wird sie Männin heißen, darum, daß sie vom Manne genommen ist.« Im Lichtglanze Jehovahs streckt Adam Eva die Hand entgegen. Umgeben von Hunden als Bild der Treue, sowie Affen, einem Pavian, syrische Ziegen, Gazellen (»die ich sonst in dieser Art nirgends von Ridinger dargestellt finde«, Thiemann), ein Elch (Elenhirsch), Paradiesvögel, Kasuar usw. Kupferstich sign. »Joh. El. Ridinger inv. del. fec. et excud. Aug. Vind.«, um 1750, 34,5 x 51 cm. // 550,-

Thienemann 814; Nagler 6. - »Gehört also zu den größten, aber auch ausserdem zu den berühmtesten Arbeiten J.E. Ridinger's. ... Hier konnte sich sein Genie auch in der Gruppierung der verschiedenartigsten Thiere, in Darstellung der schönsten Baumparthien und lieblichsten Gegenden recht auffallend zeigen. Sein Lebensbeschreiber nennt die Tafeln sehr reizend und theologisch« (Thieman, S. 168). - Vorallem im Randbereich, rechts ein größerer, mit professionell restaurierten und im Plattenbereich kaum sichtbaren Einrisen.

Nr 1051 - »Und gab ihrem Manne auch davon, und er aß.« Eva reicht Adam den Apfel, hinter ihnen die Schlange. Umgeben sind sie von Tieren, zwei Pfaue als Sinnbilder des Stolzes und der Selbstgefälligkeit, ein Vielfraß als Bild der Genussucht und Gefräßigkeit, zwei Paradiesvögel fliegen davon, sowie ein Pavian, Katze, Hund, Gürteltier, Hirsch usw. Links groß ein Nashorn. Kupferstich sign. »Joh. Elias Ridinger inv. fec. et excud. Aug. Vind.«, um 1750, 34,5 x 52,5 cm. // 750,-

Thienemann 814; Nagler 6. - Im Rand unten zwei restaurierte Einrisse.



Nr. 1044 - Pferde - Seltene Lithographie nach Pirscher, dat. 1828



Nr. 1050 - Kupferstich von Johann Elias Ridinger - Adam und Eva - „Da sprach der Mensch“



Nr. 1051 - Kupferstich von Johann Elias Ridinger - Adam und Eva - „Und gab ihrem Manne auch davon“



Nr. 1053 - Kupferstich nach Peter Paul Rubens von Stamparte

Nr 1052 ROGGENBURG. - Schiessen. - Gnadenbild Maria Maior. »S. MARIA MAIOR Thaum(aturga) in Schiessen«. Das Gnadenbild Maria Schnee in der Wallfahrtskirche von Schiessen auf einer Rocaille, unten Inschrift. Kupferstich von Ph.D. Danner nach C. Vogt, Augsburg, dat. 1818, 9,5 x 7 cm. // 60,-

Nr 1053 PETER PAUL RUBENS (1577 - 1640). Ganzfigur nach halbrechts der zweiten Frau Rubens', Helene Fourment, mit dem Arm unter den entblößten Brüsten. Kupferstich von Stamparte nach P.P. Rubens, um 1728, 21,5 x 16 cm. // 100,-

Mit Rändchen um die Plattenkante.

Nr 1055 SAARBURG. - Beurig. - Wallfahrt. »Gnadenbild zu Beurich«. Das Gnadenbild der Maria lactans, oben Schriftband, unten Inschrift. Kupferstich bei J.R. Antz, Mainz, 1761, 7 x 5,5 cm. // 80,-

Aus »Marianischer Gnadenfluß«. - Beurig ist einer der ältesten Marienwallfahrtsorte Deutschlands. Verso Gebetstext.

Nr 1056 SCHAFE. Schäfer mit Schafherde, die durch ein geöffnetes Gatter auf die Weide drängt. Holzschnitt auf China von H. Wolf nach A. Braith, um 1880, 15 x 25,5 cm. // 80,-

Im Rand außerhalb des Chinapapiers leicht fleckig.

Nr 1057 SCHMIED. - Kupferschmied. »Von Ehrinnen Gefäßen«. Drei Kupferschmiede beim Schneiden des Metalls, Treiben eines Kessels usw., rechts die Esse, mittig ein Gießer. Holzschnitt des Petrarcameisters, um 1560, 10 x 15 cm. // 78,-

Aus »Trostspiegel«. - Auf der halben Buchseite, recto und verso Typographie.

Nr 1058 SCHÜTZEN. - Scheibenschießen. Entwurf für eine Schiessscheibe mit Blumengirlande. Aquarell von Franz Xaver Nachtmann, signiert und datiert 1836, 12 x 12 cm. // 380,-

Thieme-Becker Bd. XXV, S. 322. - Der Maler und Lithograph wurde 1799 in Obermais geboren und starb 1846 in München. Er war als Porzellanmaler in der Nymphenburger Manufaktur tätig. Dann spezialisierte er sich auf Bildnismalerei in Aquarell und Miniaturen sowie Architekturansichten. Von seinen künstlerisch qualitativollen Interieurs befinden sich einige in der Aquarellsammlung der bayerischen Prinzessin und nachmaligen Königin Elisabeth von Preußen. **Farbbildung siehe Farbtafel 32**

Nr 1060 JOSEPH JÉROME GRAF SIMEON (1749 - 1842). Zwei Ansichten aus Rom: Kirchengebäude mit Turm; Straße mit Torbogen für ein Viadukt. Radierungen, jeweils dat. »8. 1812«, 8,5 x 12 cm bzw. 8,5 x 8 cm. // 80,-

Insgesamt 2 Darstellungen auf 2 Blättern.

Nr 1061 SIZZO da NORIS, Christoph (1706 - 1776). »Bischöflich. Tridentinisches Wappen.« Das Wappen des Bischofs (seit 1763). Kupferstich, um 1763, 11 x 9 cm. // 65,-

Im Unterrand von alter Hand die Lebensdaten.

Nr 1062 SPIELE. - Spielkarten. »Unfehlbare Niederlage«. Blick in ein oberbayerisches Klosterbräustüberl mit Mönchen und einem Forstmann beim Kartenspiel. Radierung von A. Neumann nach Ed. Grütznern, dat. 1872, 19,5 x 16,5 cm. // 60,-

Boetticher, Grütznern 9. - Im Schriftbereich unten leicht fleckig.

Nr 1063 SPIELER. - Würfelspieler. »Es ist kein gewinn auff dem spil, kein spiler ist reich.« Spieltisch mit vier Spielern, davor ein zweiter Tisch, an dem Landsknechte mit Schwertern streiten, rechts eine Teufelsgestalt mit Würfeln, links spukt ein Landsknecht seine Würfeln auf ein Kreuzifix. Holzschnitt des Petrarcameisters, um 1560, 10 x 15,5 cm. // 98,-

Aus »Trostspiegel«; auf der ganzen Buchseite. Recto und verso Typographie.

Nr 1064 - - Spieltisch mit vier Spielern, einer mit einem Haufen Münzen. Holzschnitt des Petrarcameisters, um 1560, 9,5 x 15,5 cm. // 78,-

Aus »Trostspiegel«. - Bis zur Einfassungslinie beschnitten, verso Typographie.

Nr 1065 STEINBACH/Legau. - Gnadenbild. »Schmerzhaftes Mutter Gottes in Steinbach.« Das Gnadenbild im Oval auf Wolken, in geprägter Spitzenumrahmung mit Engelsköpfchen usw., unten aufgedruckte Inschrift, verso Gebetstext. Holzstich bei A. Götz, München, um 1870, 9,5 x 6 cm. // 68,-

Sonderliste WALLFAHRTSBILDER

Preiswerte Wallfahrtsbilder von Altötting, Andechs, Ettal, Landshut, Steinbach/Legau und Wemding haben wir in einer separaten Liste zusammengefasst. Wir senden Ihnen die Liste gerne ausgedruckt oder per e-Mail.

Zu den günstigen Preisen erhalten Sie bei Bestellung ab 3 Nummern noch 20 % Rabatt. Fragen Sie uns: Telefon 08179 / 82 82 oder info@bierl-antiquariat.de



Nr. 1073 - Kupferstich nach Tizian Vecellio von Premner



Nr. 1074 - Totentanz - Radierung von Gertrude Degenhardt

Nr 1066 SYLVESTER GOZZOLINI von Osimo. - Vanitas. »Vanitas Vanitatum«. Ganzfigur des Gründers der Silvestriner, stehend neben der entstellten Leiche eines Jünglings, rechts Totenkopf und Buch mit Inschrift wie oben, vor Rosen, unten längere Inschrift, oben drei Schriftbändern mit Sarg. Kupferstich von J.M. Gutwein nach G. Rogg, um 1725, 13 x 10,5 cm. // 85,-

Der Anblick des Toten bewirkte Silvesters Bekehrung. - Kleiner Randausriß ergänzt.

Nr 1067 TANZ. Tanzgesellschaft in Renaissancekleidung tanzt zur Musik eines Dudelsackpfeifers und eines Flötenspielers mit Trommel. Holzschnitt des Petrarcameisters, um 1560, 10 x 15,5 cm. // 68,-

Aus »Trostspiegel«. - Bis zur Einfassungslinie beschnitten, verso Typographie.

Nr 1068 - »Von den Tänzten«. Tanzgesellschaft in Renaissancekleidung tanzt zur Musik eines Dudelsackpfeifers und eines Flötenspielers mit Trommel. Holzschnitt des Petrarcameisters, um 1560, 10 x 15,5 cm. // 58,-

Aus »Trostspiegel«; auf der ganzen Buchseite. - links etwas schwach im Druck, recto und verso Typographie.

Nr 1069 THALIA. »Thalia.« Die Muse der Komik und des Lustspiel sitzend mit Maske in Händen, neben ihr eine junge Frau, unten Inschrift. Radierung von H. Moses nach W. Gell bei Jennings & Chaplin, dat. 1831, 18 x 11 cm. // 60,-

Thieme-Becker Bd. XIII, S. 366: aus dem Illustrationswerk »Pompeiana«, Plate XVII. - Nach einer Wandmalerei in Pompei.

Nr 1070 THOMA, Ludwig, Schriftsteller (1867-1921). - 70. Geburtstag. »Ludwig Thoma zum 70. Geburtstag«. Eigenhändiges Gedichtmanuskript von Joseph Maria Lutz mit einer Illustration: Vier Männer und zwei Frauen in oberbayerischen Trachten als Gratulanten, am Boden ein aufgeschlagenes Buch. Aquarell über Federzeichnung, mit siebenstrophigem, eigenhändigem Gedicht von J.M. Lutz, 1937, 23 x 18 cm. // 400,-

Verso monogr. mit Schriftband und Herz: »(Lutz) Mü(nchen)«. Das Gedicht wünscht sich Thoma als noch Lebenden zurück: »Ludwigl, waarst halt da!« - Verso Klebereste. Farbabbildung siehe Farbtafel 22

Nr 1071 THOMAS. Der Apostel kniet vor Jesus und legt zwei Finger in dessen Seitenwunde, dazu sechs Apostel. Kupferstich, um 1700, 13,5 x 19,5 cm. // 68,-

Seitlich nur mit feinem Rändchen um die Plattenkante.

Nr 1072 - »Selig, die nicht sehen« usw. Thomas legt seine Hand in Jesu Seitenwunde. Kupferstich, um 1720, 11 x 6,5 cm. // 40,-

Verso Klebereste.

Nr 1073 TIZIAN VECELLIO (1477 - 1576). Die Gottesmutter mit dem Jesuskind, links Johannes d.T. mit Kreuzesstab und Schriftband »Ecce Agnus Dei«. In gesondert gedrucktem Prunkrahmen. Kupferstich von Premner nach »Titianus«, Wien, 1728, 31 x 25 cm. // 140,-

Johannes berührt vorsichtig die große Zehe Jesu.

Nr 1074 TOTENTANZ. »Soldat, Soldat«. Ein Trupp Soldaten wird vom Tod als Trommler angeführt, ein zweites Skelett trägt eine zerschlossene Fahne, nach rechts verwandeln sich die Soldaten in Skelette. Radierung, mit Bleistift bez. wie oben und sign. Gertrude Degenhardt, 1967, 30 x 45,5 cm. // 180,-

Mit Bleistift numeriert: »85/100«. - Ein Soldat trägt eine Fahne mit der Weltkugel. Die Künstlerin, geb. 1940, ist die Schwägerin des Liedermachers Franz Josef Degenhardt. Die Darstellung illustriert das Lied »Soldat, Soldat« von Wolf Biermann. - Sehr breitrandig.

Nr 1075 - Adam und Eva. Der Erzengel Michael vertreibt Adam und Eva aus dem Paradies, vorneweg spielt der Tod die Drehleiter. Lithographie nach Holbein, München um 1840, 6,5 x 5 cm. // 50,-

Nr 1076 - »La Danse des Morts en 1848«, von Alfred Rethel. 6 Holzschnitte nach Alfred Rethel, Paris, 1849, je 8 x 11 cm (Einzeldarstellung) bzw. 28 x 23 cm (Gesamtdarstellung). // 90,-

Aus »L'Illustration, Journal Universel«. - Mit der französischen Übersetzung der Interpretation von M. Reinick unter jedem Bild, dazu der vollständige Artikel über Totentanz.

Nr 1077 TRIER. - Dom. - Gnadenbild. »Gnadenbild zu Trier«. Das Mutter-Gottes-Gnadenbild, oben Schriftband, unten Inschrift. Kupferstich bei J.R. Antz, Mainz, 1761, 7 x 5,5 cm. // 60,-

Aus »Marianischer Gnadenfluß«. - Die Inschrift mit Hinweis: »Es ist dieses Gnaden-Bild von der Stadt-Mauer in den Dhom überbracht worden« usw. Verso Gebetstext.

Nr 1078 VIER ELEMENTE. Emblematische Darstellungen der vier Elemente mit Inschrift und Vers, auf vier Blättern. 4 kolorierte Kupferstiche, Augsburg, um 1740, 15 x 13 cm. // 380,-

Luft: Fliegender Adler, der einen Strahl in seinen Klauen hält, umgeben von weiteren Adlern. Feuer: Ein Donner Strahl, der in einen Labbaum einschlägt, darunter zwei Männer beim Schmieden. Erde: Ein Schäfer-Stab, im Hintergrund die Herde mit Schäfer. Wasser: Ein Delphin m Meer. - Dekorative Folge der vier Elemente. Farbabbildung siehe Farbtafel 32

Nr 1079 - Allegorische Darstellungen der vier Elemente, in reicher ornamentaler Umrahmung. Vier Kupferstiche nach J.W. Baumgartner bei J.G. Hertel, Augsburg, um 1750, je ca. 30 x 20 cm. // 1.500,-

»Daß Feuer«: Eine Putte spiegelt das Licht der Sonne und leitet den Strahl auf den Umhang eines jungen Mannes. - »Daß Wasser«: Eine junge Frau badet mit zwei kleinen Kindern, am Rand, halb von Muscheln verborgen, der Meeresherr Neptun. - »Die Luft«: Die Sonne, eine Putte und ein junger Mann blasen Lust in den Wolkenhimmel. - »Die Erde«: Eine junge Frau klettert auf einen Felsen, um sich vor einem Reptil in Sicherheit zu bringen. - In den breiten Rändern gering fleckig.

Nr 1080 LOUISE-ELISABETH VIGÉE-LEBRUN (1755 - 1842). »Cupid And His Mother«. Die sitzende Venus umarmt den Amorknaben und bindet ihm die Flügel zusammen. Kupferstich und Radierung von W. Sharp nach L.-E. Vigée-Lebrun bei Smith, London, dat. 1789, 31 x 26,5 cm. // 240,-

Andresen, Handb. Bd. II, Sharp Nr. 13; Nagler, Sharp Nr. 27: »Durch Sharp erreichte nach Longhis Behauptung die Kupferstecherkunst ihren Gipfel« usw. - Eine geglättete Querfalte, im breiten Rand geglättete Längs- und Querfalten. Reizende Szene!

Nr 1081 VÖGEL. - Alpenbraunelle. »Die Alpen-Braunelle«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 48,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.



Nr. 1079 - Vier Elemente - Vier Kupferstiche von J.W. Baumgartner bei J.G. Hertel



Nr. 1095 - Vögel - Singdrossel - Farblithographie von Thurwanger



Nr. 1083 - Vögel - Bergfink - Farblithographie von Thurwanger



Nr. 1089 - Vögel - Haubenmeise - Farblithographie von Thurwanger

Nr 1082 VÖGEL. - Baumläufer. »Der Baumläufer«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 48,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1083 - Bergfink. »Der Bergfink«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 48,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1084 - Dorfschwalbe. »Die Dorfschwalbe«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 68,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1085 - Erlenfink. »Der Erlenfink«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 58,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1086 - Goldhähnchen. »Das Goldhähnchen«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 38,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1087 - Grasmücke. »Die Dorn-Grasmücke«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 48,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1088 - - »Die schwarzköpfige Grasmücke«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 38,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1089 - Haubenmeise. »Die Haubenmeise«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 48,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1090 - Laubsänger. »Der Garten-Laubsänger«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 48,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1091 - - »Der Fitis-Laubsänger«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 38,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1092 - Mauersegler. »Der Mauersegler«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 48,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1093 - Nachtschwalbe. »Die Nachtschwalbe«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 58,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1094 - Schwanzmeise. »Die Schwanzmeise«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 48,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1095 - Singdrossel. »Die Singdrossel«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 58,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1096 - Sumpfmeise. »Die Sumpfmeise«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 48,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1097 - Vogelkäfige. »Von Freudvögeln die man in die Vogelhäuser sperret, und sie singen und schwätzen leret.« Ehepaar in einem Raum mit großen und kleinen Vogelkäfigen, darin Papageien usw. Holzschnitt des Petrarca Meisters, um 1560, 10 x 15,5 cm. // 78,-

Aus: »Trastspiegel«. - Auf der ganzen Buchseite, recto und verso Typographie. Etwas fleckig.

Nr 1098 - Wendehals. »Der Wendehals«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 48,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1099 - Wiesenpieper. »Der Wiesenpieper«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 38,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1100 - Würger. »Der rotrückige Würger«. Chromolithographie von Thurwanger nach P. Robert bei Arnold, Leipzig, um 1880, 21,5 x 16 cm. // 48,-

Aus: »Gefiederte Freunde. Bilder zur Naturgeschichte, angenehmer und nützlicher Vögel Mitteleuropas«.

Nr 1101 WAAGEN. »Le nouveau Brennus«. Ein französischer Politiker in ordensgeschmückter Uniform legt eine Klistierspritze (statt eines Schwertes) in eine Schale einer knapp mannshohen Hängewaage. Lithographie von A. Desperet, dat. 1831, 24 x 23 cm. // 80,-
Hinterlegte Randeinrisse.



Nr. 1080 - Kupferstich mit Radierung nach Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun von W. Sharp



Nr. 1105 - Weihnachten - Radierung mit Punktiermanier von A. Prenner nach F. Barocci



Nr. 1108 - Wein Bacchanal - Kupferstich von Ferd. Gregori nach R. Allegranti

Nr 1102 LEOPOLD WÄCHTLER

(1896 - 1988). Jesus. Brustbild en face. Linolschnitt von Leopold Wächtlter, um 1925, 19,5 x 14,5 cm. // 60,-

Vermutlich ein Selbstporträt. - Verso Nachlaßstempel: »Leopold Wächtlter Nachlass Leipzig«.

Nr 1103 WAL. - Finnwal. »Whale stranded at Longniddry, Firth of Forth.« Ein gestrandeter, getöteter Finnwal (»Razor-back whale ... species of *Physeter antiquorum*«) am felsigen Ufer, bestaunt von einer Menschenmenge. Holzstich, 1868, 12,5 x 24 cm. // 70,-

Aus »The Illustrated London News« vom 20.11.1869. - Verso der vollständige Artikel, mit genauer Beschreibung (Farbe, Maße usw.) - Mit WZ »Mc Murray Makers«.

Nr 1104 PAUL WEBER (1823 - 1916).

»Pasing - Piping hinter Nymphenburg«. Schöner Panoramablick von Pasing bis Pipping. Aquarell über Bleistift, bezeichnet und datiert »8. Mai 1860«, 20,5 x 30 cm. // 800,-

Thieme-Becker Bd. XXXV, S. 225. - Der in Darmstadt geborene Landschafts- und Tiermaler studierte am Städels in Frankfurt, bereiste den Orient und die USA und lebte seit 1871 in München. - Er »gehört zu den frühesten Vertretern des paysage intime in Deutschland und zu den bedeutendsten Namen der Altmünchener Landschaftsmalerei«. - Verso von alter Hand zugeschrieben. Sehr stimmungsvolles Blatt. Farbbildung siehe Farbtafel 6

Nr 1105 WEIHNACHTEN.

Die hl. Familie im Stall, rechts der Ochsen unter einer Raufe, Joseph öffnet die Türe für die Hirten, die ein Schaf bringen. Radierung mit Punktiermanier von A. Prenner nach F. Barocci, Wien 1728, 22 x 16 cm. // 180,-

Thieme-Becker Bd. II, S. 513, Barocci: »Von den anderen Bildern des Meisters mögen noch erwähnt werden ... eine außerordentlich feine und auch in den Schatten von Licht erfüllte Geburt Christi (Joseph öffnet ein wenig die Tür des Stalles)«. - Bis zur Plattenkante beschnitten, oben rechts an der Raufe eine alt hinterlegte Fehlstelle von alt entfernter Montierung, am Gewand Mariens 2 kleine, unauffällige, hinterlegte Papierdurchbrüche. Anmutige, ungewöhnliche Bildauffassung.

Nr 1106 - Die hl. Familie in einem Stall mit schadhaftem Dach, vom göttlichen Kinde geht Licht aus, das Maria, Joseph, Hirten und Tiere bescheint. Radierung von A. Prenner nach Jac. Bassano, Wien 1728, 15,5 x 22 cm. // 160,-

Mit Rändchen um die Plattenkante.

Nr 1107 - Die Geburt Jesu in einer Höhle, dazu Hirten und Engel, oben die hl. Dreifaltigkeit, dargestellt als drei Männer. Mit reicher Spitzenumrahmung in Stanz-Prägedruck. Stahlstich und Spitzenbild bei Dopter, Paris, hs. dat. 1857, 11,5 x 7 cm. // 90,-

Von zeitgenössischer Hand montiert und auf dem Untersatz bezeichnet »Von Graf Poggi (18)57.« - Verso Typographie. - In den Ecken durchgeschlagene Montierung verso.

Nr 1108 WEIN. - Bacchanal. »Bacchanale«. Der junge Bacchus umgeben von Bacchantinnen, ein Satyr bringt frische Weintrauben, vorne Silen, der einen mächtigen Krug leertrinkt. Kupferstich von Ferd. Gregori nach R. Allegranti, um 1780, 35,5 x 28,5 cm. // 200,-

Mit Rändchen um die Einfassungslinie, alt angerändert.

Nr 1109 WEMDING. - Gebetszettel.

Über der Wallfahrtskirche auf Wolken das Gnadenbild mit Engeln und Putten, als Andachtsbild aufgeklebt, dazu vierseitiges »Grußgebet« mit Schlußvignette. Lithographie bei F. Schemm, um 1915, 5 x 3,5 cm (Darstellung) bzw. 10,5 x 14,5 cm (Einfassungslinie). // 48,-

Mit Fürbitte für Papst Benedikt XV. - Mittelbug.

Nr 1110 - Gnadenbild. »St. Maria und Kirche zu Wemding«. Ansicht der Wallfahrtskirche, oben auf Wolken das Gnadenbild mit Engelweisung, im Sockel das »Ave«, mit geprägter Spitzenumrandung. Spitzenbild mit Lithographie bei A. Schaufele, um 1860, 10,5 x 7,5 cm. // 66,-

Verso Gebetstext. - Drei schwache, geglättete Knickfalten.



Nr. 1107 - Weihnachten - Stahlstich mit Spitzenumrahmung, dat. 1857

Sie suchen etwas Spezielles?

Schicken Sie uns Ihre Suchliste. Wir bearbeiten jeden Suchwunsch und machen Ihnen gerne unverbindliche Angebote.
Peter Bierl Buch & Kunst antiquariat & SB Antiquariat GmbH

Besuchen Sie uns im Internet:

www.bierl-antiquariat.de
Über 64.000 alte Originalstiche und wertvolle Bücher

VI. Porträtstiche

Aus Platzgründen diesmal nur eine ganz kleine, aber interessante Auswahl.



Nr. 1116 - Simon Fraser - Großer Kupferstich mit Punktiermanier von W. Nutter nach J. Graham

Nr 1112 BEAUHARNAIS, Eugene, Herzog von Leuchtenberg (1781 - 1824).

Brustbild nach halbrechts im Oval des Stiefsohnes Napoleons, als »Vice-König von Italien«. Kupferstich mit Punktiermanier, um 1806, 8 x 7 cm. // 80,-

Nr 1113 BETHMANN-HOLLWEG, Theobald (1869 - 1921).

»Des Reiches Kanzler im Felde!« Ganzfigur im Profil nach rechts des Reichskanzlers (1909-1917), in einem Liegestuhl schlafend. Bleistiftzeichnung, monogr. »LF« und dat. »16. 5. 1916«, 19,5 x 28 cm. // 98,-

2 kleine, hinterlegte Randeinrisse.

Nr 1114 BISMARCK, Otto Fürst von (1815 - 1898).

Brustbild nach dreiviertellinks des deutschen Reichskanzlers, in Zivil. Tusch-Pinselzeichnung, monogr. »W(ilhelm) B(usch)«, dat. 1908, 31 x 24 cm. // 1.800,-

Eine der letzten Arbeiten des Meisters. - Aufgezogen, dadurch geschlossene bzw. ergänzte Randeinrisse und -ausbrüche. **Farbabbildung siehe Farbtafel 7**

Nr 1115 CARRACCI, Annibale

(1560 - 1609). »Annibal Carrache«. Brustbild en face im Oval des in Bologna und Rom tätigen Malers. Kupferstich von M. Blot nach einem Selbstbildnis, um 1800, 24 x 17 cm. // 100,-

Bis zur Plattenkante beschnitten, gut erhalten.

Nr 1116 FRASER, Simon (1729 - 1777).

Darstellung »of the burial of General Fraser«. Ganzfigur der Leiche des britischen Generals im Amerikanischen Unabhängigkeitskrieg, umgeben von seinem Gefolge, das ihn in einer Schanze begräbt, dazu ein Geistlicher. Kupferstich mit Punktiermanier von W. Nutter nach J. Graham bei J. Jeffries, London, dat. 1794, 43 x 59 cm. // 180,-

Fraser fiel bei Saratoga und wurde in der Nähe der Hauses der **Baroness Frederika von Riedesel zu Eisenbach** begraben. - Im Rand um die Darstellung etwas unfrisch.

Nr 1117 FRAUENHOFEN, Carl Freiherr von (1794 - 1865).

Halbfigur nach halbrechts des Freiherrn von und zu Alt- und Neufrauenhofen. Lithographie auf China, um 1840, 18 x 13 cm. // 120,-

Der Gutsherr von Poxau und Frauenhofen war Mitglied der Kammer der Abgeordneten und der Reichsräte, Regierungsrat und Kämmerer. - Nur im sehr breiten Rand außerhalb des Chinapapiers etwas fleckig.

Nr 1118 HOHENLOHE-WALDENBURG-SCHILLINGSFÜRST, Franz Prinz zu (1745 - 1819).

Halbfigur nach viertellinks im Ornamentoval des Fürstpropst-Stathalters in Ellwangen als »gros Kreuz Herr« des bayerischen Ritterordens vom hl. Georg mit Ordensband, links Fürstenhut und Hermelin, unten allegorische Figuren der »Hohenlohe Genealogie« mit Füllhorn und Musiknoten. Kupferstich von J.A. Zimmermann, München, um 1775, 12 x 7,5 cm. // 140,-

Der Prinz war 1804-18 auch Weihbischof, 1818-19 Bischof von Augsburg.

Nr 1119 JOSEPH II. und LEOPOLD II., Kaiser (1741 - 1790 und 1747 - 1792).

»Josephus II. Augustus. Leopoldus A.A. Magnus Dux Etruriaer«. Ganzfiguren nach halblinks bzw. halbrechts der beiden Brüder bei ihrem Zusammentreffen in Rom, Leopold als Großherzog von Toskana, stehend neben einer Konsole mit einem Stadtplan von Rom, dahinter Ausblick auf Peterskirche und Engelsburg. Kupferstich von Andrea Rossi nach P. Battoni, dat. 1775, 58 x 36 cm. // 1.500,-

Thieme-Becker Bd. III, S. 36 (Stich nach dem hier erwähnten Gemälde im Wiener Hofmuseum). - Mit geglätteter Querfalte, Ränder gering angestaubt. - **Imposantes Doppelporträt von großer Seltenheit.**

Nr 1120 KARL VII. Albert, Kaiser (1697 - 1745).

Brustbild nach halblinks im Oval in Rüstung als bayerischer Kurprinz, links das Wappen mit Devise und dem Löwen, rechts Kissen mit Kurhut. Kupferstich von A. Geyer, Regensburg, um 1717, 18 x 14 cm. // 150,-

Slg. Maill. Bd. I, Nr. 876; bei Thieme-Becker erwähnt Bd. XIII, S. 506, Geyer, A.: »ohne Malernamen: Karl Albrecht v. Bayern«. - Karl Albert war 1742-45 Kaiser Karl VII. - Alt aufgezogen, bis zur Einfassungslinie beschnitten, auf dem Untersatz alte Tuschnlinien. Insgesamt leicht fleckig.

Nr 1121 KLEOPATRA, Königin von Ägypten (69 - 30 v. Chr.).

»La Morte di Cleopatra«. Kniestück nach dreiviertelrechts der Geliebten Caesars, eine giftige Schlange beißt sie in die entblößte rechte Brust. Kupferstich von C. dall'Acqua nach G. Reni, dat. 1770, 44 x 37 cm. // 150,-

Im breiten Rand um die Plattenkante z.T. etwas fleckig und angestaubt.

Nr 1122 LUITPOLD, Prinzregent von Bayern (1821 - 1912).

»Luitpold Koeniglich. Prinz von Bayern«. »Als Oberst und Inhaber des 1. Artillerie-Regiments in Parade-Uniform mit gezogenem Säbel in der erhobenen Rechten. Hinter ihm eine berittene Abteilung seines Regiments im Trab.« (Pressler). Altkol. Lithographie von Gustav Kraus, 1840, 52 x 43 cm. // 950,-

Pressler 596; Lentner 4900. - Aus der Serie der »Fürstenporträts zu Pferd«. - Alt auf Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen und zusammen mit der gesondert ausgeschnittenen Inschrift und dem Wappen montiert. **Sehr schönes Altkolorit! Farbabbildung siehe Farbtafel 8**

Nr 1123 MARIA ANNA SOPHIA, Kurfürstin von Bayern (1728 - 1797).

Kniestück nach viertellinks der Gemahlin des Kurfürsten Maximilian III. Joseph von Bayern und Tochter König Augusts III. von Polen, darunter Allianzwappen und Inschrift. Kupferstich von J.A. Zimmermann nach Deemarrée, um 1750, 25 x 18 cm. // 140,-

APK 30023; Slg. Maillinger Bd. IV, 99, 127 - Die Kurfürstin war die Schwester des sächsischen Kurprinzen Friedrich Christian, der am selben Tag 1747 Max Josephs Schwester Maria Antonia Walpurgis heiratete. - Alt aufgezogen, meist mit feinem Rändchen um die Plattenkante, leicht angestaubt.

Nr 1124 MARIA ANNA VON BAYERN, Herzogin von Kärnten und Steiermark (1574 - 1616).

Hüftbild nach halblinks der Gemahlin Kaiser Ferdinands II., unten Allianzwappen und Inschrift. Kupferstich von J.A. Zimmermann nach van Achen, um 1770, 26 x 17,5 cm. // 140,-

Die Schwester des Kurfürsten Maximilian I. von Bayern heiratete 1600 Herzog Ferdinand von Kärnten und Steiermark, starb aber vor dessen Wahl zum Kaiser.

Nr 1125 MAXIMILIAN FRANZ, Herzog von Bayern (1720 - 1738).

Kniestück nach halbrechts des Sohnes des Herzogs Philipp Moritz von Bayern, mit Harnisch unter dem Mantel, unten Wappen und Inschrift. Kupferstich von J.A. Zimmermann nach J. Weiss, um 1773, 25 x 17,5 cm. // 120,-

Slg. Maillinger Bd. IV, Nr. 99, 116. - Die Mutter des Maximilian Franz war Maria Anna Carolina von Pfalz-Neuburg (geb. 1693), Tochter des Pfalzgrafen Philipp Wilhelm. Sein Vater Philipp Moritz war ein Sohn Max Emanuels.



Nr. 1128 - Marie Françoise Perdrigeon - Kupferstich von Charles Dupuis nach Jean Raoux



Nr. 1119 - Kaiser Joseph II. und Leopold II. - Prächtiger Kupferstich von Andrea Rossi nach P. Battoni

Nr 1126 MAXIMILIAN II. und MARIE, König und Königin von Bayern (1811-1864;1825-1889).

»Maximilian, Kronprinz von Bayern. Marie, Kronprinzessin von Bayern«. Halbfiguren nach halblinks bzw. nach halbrechts, in ornamentalen Umrahmungen. Holzstiche, 1846, je 16 x 12 cm. // 110,-

Aus »Illustrierte Zeitung.« - Zwei Darstellungen nebeneinander, auf einem Blatt.

Nr 1127 MÜNCHEN. - Malerporträts.

Sechzehn Brustbilder von Malern der Münchner Schule, auf zwei Blättern. 2 Bl. Lithographien auf China bei Weiss und Kohler, Würzburg, um 1841, je 50 x 39 cm. // 220,-

Slg. Maillinger Bd. II, Nr. 3454. - Die »Porträts zum Münchener Album. Beigabe des 1.ten Jahrgangs«, zeigen N. Simonsen, E. Kirchner, L. Wendling, W. Lindenschmit, H. Heinlein, C. Kaltenmoser, H. Schönfeld, Th. Verhas, Ed. Gerhardt, B. Adam, v. Heideck, D. Montan, Clemens Zimmermann, M. Lotze, J.B. Weiß und W. Völker. Die Einzelporträts je ca. 15 x 12 cm, insgesamt 2 Blatt mit je acht Darstellungen. - Ein Blatt oben mit schwachem Wasserrand.

Nr 1128 PERDRIGEON, Marie

Françoise (1716 - 1734). »Marie Françoise Perdrigeon - Epouse d'Étienne Paul Boucher, Secrétaire du Roy, decedée le 30e. Janvier - 1734. Agée de 17 ans 2 mois e 16 Jours«. Ganzfigur en face als Vestalin in einem prächtigen Kleid mit Umhang, rechts ein Feuer als Symbol der Reinheit, rechts oben ein Engel, im Vordergrund eine Karaffe mit Blumen. Unten Inschrift mit Wappen. Kupferstich von Charles Dupuis nach Jean Raoux, dat. 1736, 48 x 33,5 cm (mit Schrift). // 400,-

Thieme-Becker Bd. XXVII, S. 14 (Raoux) und Bd. X, S. 180 (Dupuis): »Eines seiner besten Porträts ist das der Marie Françoise Perdrigeon, als Vestalin, nach Raoux«. - Die Ehefrau des königlichen Sekretärs Etienne-Paul Boucher (1699-1779) starb am 30. Januar 1734 im Alter von nur 17 Jahren. - Mit einem schmalen Rand um die Bildendarstellung, links ein restaurierter Einriß.

Nr 1129 REISACH, Karl August

Graf von (1800 - 1869). Halbfigur nach dreiviertelrechts des Bischofs von Eichstätt, als »Erzbischof von München-Freyding« mit Stab und Mitra. Lithographie mit Tonplatte nach P.H. Roehrich bei Medau., Prag, um 1850, 17 x 16,5 cm. // 120,-

Der Dr. iur. utr. et theol. war von 1836 - 1846 Eichstädter Bischof, 1846 - 1855 Münchener Erzbischof und seit 1855 Kurienkardinal.

Nr 1130 WILHELM I., Herzog von Bayern-Straubing-Holland (1333 - 1389).

»Guilielmus Bavarie Quintus«. Ganzfigur nach dreiviertelrechts mit Schwert und bayerischem Wappenschild des Gemahls der Mathilde von Lancaster. Kupferstich von Ph. Galle nach Willem Thibaut bei C. Plantyn, Antwerpen, 1578, 20,5 x 12 cm. // 98,-

Aus: Michiel Vosmeer, »Principes Hollandiae et Zelandiae«, Thieme-Becker Bd. XXXIII, S. 22. - Verso Typographie.

Nr 1131 - »Guilielmus Bavarie Sextus«.

Ganzfigur nach halblinks mit Rüstung, Schwert und bayerischem Wappenschild des Vaters der Herzogin Jakobäa. Kupferstich von Ph. Galle nach Willem Thibaut bei C. Plantyn, Antwerpen, 1578, 20,5 x 12 cm. // 98,-

Aus: Michiel Vosmeer, »Principes Hollandiae et Zelandiae«, Thieme-Becker Bd. XXXIII, S. 22. - Verso Typographie.

Nr 1132 WILHELM IV., Herzog von Bayern (1493 - 1550).

»Guilielmus IV. Alber(t) IV. Filius« etc. Halbfigur nach halbrechts im Schriftoval, mit Schube, unten Verse. Kupferstich von L. Kilian, um 1620, 14,5 x 11,5 cm. // 120,-

APK 1583. - Verso Typographie. - Mit sehr feinem Rändchen um die Einfassungslinie.

Nr 1133 WITTELSBACHER.

Neun Medaillen mit Bildnissen von Wittelsbacher Herrschern, jeweils Brustbilder im Profil nach links bzw. rechts im Schriftoval. Kupferstich von J.M. Söckler, München, um 1770, je 4 x 4 cm (Einzelporät) bzw. 18 x 14 cm (Einfassungslinie). // 120,-

Vorhanden: Albert IV., Wilhelm IV., Albert V., Wilhelm V., Maximilian I., Ferdinand Maria, Maximilian II. Em., Karl VII., Max III. Joseph. - Alt auf Büten aufgezogen, bis zur Einfassungslinie beschnitten.

Nr 1134 WITTGENSTEIN, Gustav

Graf von (1811 - 1846). Brustbild nach viertellinks, unten Inschrift von alter Hand. Lithographie auf China von Wiedenbauer, dat. 1845, 15,5 x 16 cm. // 110,-

Der Sohn des Grafen Karl Christian von Wittgenstein (1773-1812) war über seine Mutter Kasimira von Zweibrücken ein Wittelsbacher. - Im breiten Rand ein paar Altersspuren.

SUCHLISTE

Tel 08179/8282

Fax 08179/8009

www.bierl-antiquariat.de

info@bierl-antiquariat.de

Peter Bierl

Buch- und Kunstantiquariat
Hauptstraße 29

82547 Eurasburg

Absender (bitte gut lesbar schreiben)

Name / Vorname

Straße

PLZ / Ort

Telefon

Fax

Sehr geehrte Kundin, sehr geehrter Kunde,

Sie suchen etwas Bestimmtes, eine spezielle Stadtansicht, oder ein seltenes Portrait? Sie brauchen ein Geschenk für einen besonderen Anlass und können es in diesem Katalog nicht finden. Wir helfen Ihnen gerne dabei.

Kreuzen Sie einfach in dieser Liste Ihr Suchobjekt an bzw. beschreiben Sie es und senden uns diese Seite per Post oder Fax (08179-8009) zu. Wir melden uns umgehend.

Sie können auch unter unserer Internet-Adresse www.bierl-antiquariat.de selbst nach Ihrem Wunschobjekt suchen. Unsere Internetseiten werden mit allen Neueingängen stets aktualisiert.

Bitte ankreuzen bzw. ausfüllen

Mein Sammelgebiet ist

Ich sammle nur Graphik

- Städteansichten Landkarten Portraits Heiligenbilder Berufe
 Dekoratives Künstlergraphik Zeichnungen und Aquarelle

Speziell von/über

Ich sammle nur Bücher

- Orts- und Landeskunde Literatur und illustrierte Bücher Kinder- und Jugendbücher
 Geschichte, Politik und Geographie Kulturgeschichte Kunstgeschichte
 Medizin, Naturwissenschaften, Botanik, Zoologie, Technik

speziell von/über

Bitte senden Sie mir ein unverbindliches Angebot per Liste, Kopien oder Fotos zu.

Bitte senden Sie mir eine unverbindliche Auswahlendung zu.

Ich brauche ein Geschenk und suche

.....
Datum/ Unterschrift

BESTELLSCHEIN

Tel 08179 / 82 82

Fax 08179 / 80 09

www.bierl-antiquariat.de

info@bierl-antiquariat.de

Peter Bierl

Buch- und Kunstantiquariat

Hauptstraße 29

82547 Eurasburg

Absender (bitte gut lesbar schreiben)

Name / Vorname

Straße

PLZ / Ort

Telefon

Fax

Ich bestelle hiermit:

Katalog-Nr.	Nummer	Titel / Beschreibung	Preis
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Liefer- und Zahlungsbedingungen

Alle Festbestellungen werden streng in der Reihenfolge des Bestelleingangs ausgeführt. Das Angebot ist freibleibend. Lieferzwang besteht nicht. Bücher, die nicht innerhalb von vier Wochen geliefert werden sind bereits verkauft. Sie erhalten auf jeden Fall eine Benachrichtigung. Bei begründeter Beanstandung von Stücken kann, nach vorheriger Rücksprache mit uns, Rücksendung innerhalb von 8 Tagen erfolgen.

Alle Preise der Bücher sind in Euro inkl. 7% Mehrwertsteuer. Bei der Graphik handelt es sich um Kunstgegenstände gemäß § 53 der Anlage 2 zum UStG (Anlage). Die Graphik unterliegt der Differenzbesteuerung nach § 25a Absatz 3 Satz 2 UStG. Ein Ausweis der Mehrwertsteuer erfolgt nicht.

Unsere Rechnungen sind zahlbar netto nach Empfang. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Bestellers.

Bei neuen und uns unbekanntem Kunden behalten wir uns das Recht vor, nur gegen Vorkasse oder Nachnahme zu liefern.

Erfüllungsort und Gerichtsstand für Kaufleute ist Wolfratshausen. Eigentumsvorbehalt nach § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung.

Kunden aus dem Ausland empfehlen wir die Zahlung per Kreditkarte.

Wenn Sie keine Kataloge von uns mehr wünschen, bitten wir Sie um kurze Nachricht. Ebenso sind wir Ihnen dankbar für eine Benachrichtigung Ihrer neuen Adresse beim Umzug.

.....
Datum/ Unterschrift

Bitte senden Sie Ihre Kataloge unverbindlich an folgende Adresse:

Name / Vorname

Straße

PLZ / Ort

Telefon



Nr. 465 - Manuskriptplan von Kehl



Nr. 680 - Zittau - Altkolorierte Umrisradierung



Nr. 937 - Jahreszeiten - Aus einer Folge von vier alkolorierten Kupferstichen



Nr. 575 - Nürnberger Guckkastenblatt nach Delsenbach



Nr. 119 - »Alpenklaenge« von Herzog Maximilian in Bayern - Illustriert von Franz von Poggi



Nr. 1043 - Das Siegerferd von Doncaster 1844 - Altkolorierte Aquatinta nach E.F. Herring



Nr. 1025 - »Münchner Volksbewaffnung 1848«
- Altkolorierte Lithographie von Julius Adam



Nr. 559 - Münchner Kellnerinnen
- Altkolorierte Lithographie aus F.J. Lipowski



Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat



Schwabinger
Bilderbogen
SB Antiquariat

FRANZISKA BIERL
ANTIQUARIAT

Hauptstraße 29
82547 Eurasburg
Tel 08179 - 8282
Fax 08179 - 8009
info@bierl-antiquariat.de
www.bierl-antiquariat.de

Amalienstraße 65
80799 München
Telefon 089 - 24 29 01 62
Fax 089 - 24 29 01 63
info@antiquariat-franziska-bierl.de
www.antiquariat-franziska-bierl.de