



Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat

Hauptstraße 29, 82547 Eurasburg
Tel 08179 - 82 82
Fax 08179 - 80 09
info@bierl-antiquariat.de
www.bierl-antiquariat.de

Antiquariatskatalog Sommer 2022

Katalog 195

*Reliefpanoramen
& Gesamtansichten in
Originalaquarellen von
Josef Rued & Hans Wolf*



Nr. 17 **HOHENASCHAU und Umgebung**. Reliefpanorama von Hohenaschau und der Umgebung mit den Orten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Rued“, um 1920, 50 x 77 cm. // 1.800,-

Besuchen Sie uns im Internet:
www.bierl-antiquariat.de
Über 68.000 alte Originalstiche
und wertvolle Bücher

Reliefpanoramen & Gesamtansichten in Originalaquarellen von Josef Ruetz & Hans Wolf

Aus unserem Bestand und Neuankäufen der letzten Jahre können wir Ihnen Originalaquarelle in außergewöhnlichen Formaten, in ungewöhnlicher Perspektive, Komposition und nicht zuletzt von enormer dekorativer Wirkung anbieten.

Den Hauptteil bilden die sog. Relief- oder Vogelschaupanoramen. Sie sind technisch und künstlerisch äußerst aufwendig gestaltet und waren entsprechend teuer für die Auftraggeber. Sie zeigen eine Landschaft aus einer bestimmten Höhe. Damit dokumentieren sie den baulichen und architektonischen Zustand einer Region in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Für den Veduten- und

Heimatsammler sind diese Originale von unschätzbarem Wert da es aus dieser Zeit nichts Vergleichbares gibt, sie sind absolute Unikate. So sind z.B. bei dem Panorama des Ruhrgebietes (Nr. 29) die einzelnen Städte, z.B. Essen oder Dortmund noch als in sich geschlossene Orte erkennbar. Vom Siedlungsbrei unserer Tage ist noch nichts zu erkennen. Eine besondere Spezialität sind die sog. Längspanoramen (siehe die Nr. 5, Chiemgau und die Nr. 15, Garmisch-Partenkirchen).



Nr. 36 STARNBERGER SEE.

Reliefpanorama des Gebietes um den Starnberger See von Gauting bis in die Berge. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift von **F. Bernhard**, um 1935, 57 x 40,5 cm. // 1.500,-

Blick von Gauting über das Würmtal, den Starnberger See mit seinen Uferorten über die Osterseen bis Kochel, Walchen- und Staffelsee. Im Osten mit dem Lauf von Isar und Loisach, im Westen mit Pilsen- und Wörthsee, Andechs, Pähl, Weilheim, Bad Kohlgrub und Oberammergau. Alt auf Pappe aufgezogen und gerahmt.



Nr. 37 SÜDBAYERN. Reliefpanorama von Südbayern mit der Autobahnlinie München - Salzburg und den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruetz“, um 1935, 42 x 117 cm. // 1.800,-

Prächtiger Blick über das Alpenvorland von der Isar (mit Gesamtansicht von München), über den Innlauf, den Chiemsee bis nach Salzburg. In der Bildmitte verläuft die „Reichsautobahn“. Auf Leinwand aufgezogen und gerahmt.



Nr. 16 GEROLSTEIN/Eifel. Prächtige Gesamtansicht. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, „Atelier J. Ruep“, um 1930, 47 x 80 cm. // 2.900,-

Blick von einem erhoheten Standpunkt auf die Stadt, rechts Burgruine, in der Bildmitte der Lauf der Kyll, parallel dazu die mehrgleisige Eisenbahnlinie.

ber den Künstler Josef Ruep ist relativ wenig bekannt. Er wurde in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts in Hindelang geboren. In Mnchen betrieb er eine „geographische Werkstatt“ deren Spezialität große Panoramen und Gesamtansichten war. Ruep starb 1940 in Mnchen. Sein Schwager Hans Wolf übernahm die Firma und führte sie bis Ende der fünfziger Jahre weiter. Der Großteil der Aquarelle ist vom Künstler auf

Leinwand aufgezogen und in einer Papprolle verwahrt. Da sie so vor Lichteinfall und Staub geschtzt waren, sind sie farbfrisch wie am ersten Tag. Lediglich am Rand weisen die Blätter kleine Lochlein von Reißnageln auf. Ausführlichere Beschreibungen und zusätzliche Abbildungen finden Sie auf unserer Homepage:
www.bierl-antiquariat.de

Suchen und finden im Internet

Auf unserer Internetseite **www.bierl-antiquariat.de** finden Sie neben allgemeinen Informationen zu den graphischen Techniken auch unser Online-Antiquariat. ber 68.000 alte Stiche und Bücher aus den von uns gepflegten Gebieten sind, ausführlich beschrieben und abgebildet. Durch einfachste Suchfunktionen gelangen Sie schnell zu Ihrem Wunschobjekt.

Bestellung zu allen Zeiten

Telefon: 08179-8282,
Montag bis Freitag
von 9 bis 17.30 Uhr,
Samstag von 9 bis 12 Uhr.
Zu den übrigen Zeiten zeichnet
unser Anrufbeantworter Ihre
Wünsche auf.
Faxnummer: 08179-8009
E-Mail: info@bierl-antiquariat.de

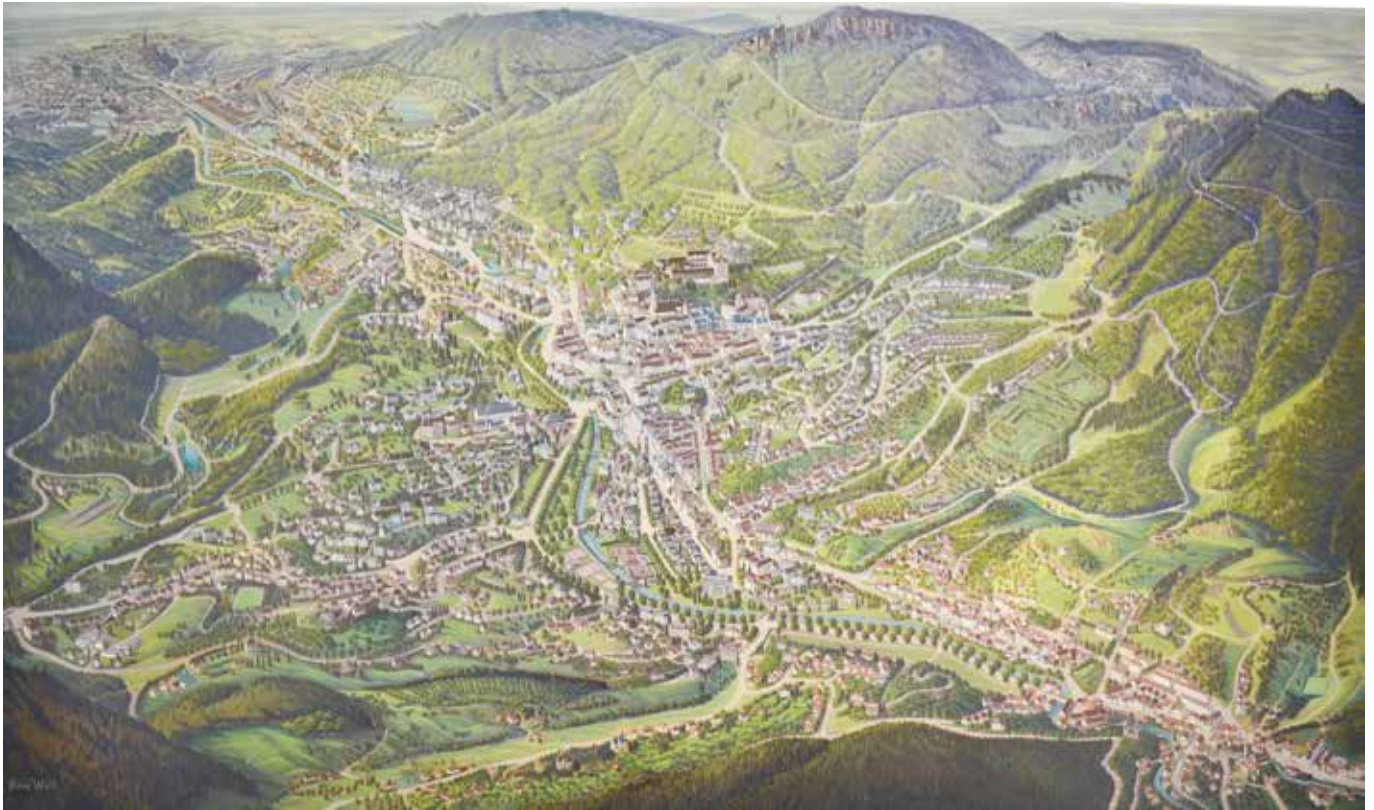
Garantie ohne Einschränkung

Bei allen Stichen handelt es sich um Originale aus der angegebenen Zeit für deren Alter und Echtheit wir garantieren. Die Blätter befinden sich in einem durchwegs guten Zustand. Mangels oder Gebrauchsspuren sind fast immer angegeben und auf jeden Fall im Preis berücksichtigt.



**Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat**

Hauptstraße 29, 82547 Eurasburg
Tel 08179 - 82 82
Fax 08179 - 80 09
info@bierl-antiquariat.de
www.bierl-antiquariat.de



Nr. 1 BAD LANDECK. Dekorative Gesamtansicht. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Rüp Wolf“, um 1920, 70 x 99 cm. // 2.200,-

Gesamtansicht von einem erhöhten Standpunkt aus mit Blick auf Bismarck-Koppe und Riesengebirge mit Glatzer Schneeberg. Im Zentrum die Kurgebäude und Parks. - Auf festem Zeichenkarton.



Nr. 3 BERNAU/am Chiemsee. Gesamtansicht vom Chiemsee aus mit der Umgebung. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Atelier J. Rüp, H.W.“, um 1930, 37 x 49,5 cm. // 1.500,-

Blick vom See aus auf Bernau und Westerham. Im Vordergrund sind Dampfersteg und Freibad sowie die Autobahn mit dem Rasthaus dargestellt. Links fährt ein Zug in Richtung Salzburg. Reifenberg, Gederer Wand, Kampenwand und Wilder Kaiser bilden das Bergpanorama. - Im weißen Rand mit Bleistiftnotizen, farbfrisch und tadellos erhalten.

Nr. 2 BADEN-BADEN. Prächtige Gesamtansicht von einer Anhöhe aus. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Hans Wolf“, um 1940, 76 x 119 cm. // 2.800,-

Gesamtansicht von Süd-Westen mit Blick über die Stadt zur Ruine Hohen-Baden. Von außerordentlicher Detailtreue und Genauigkeit. - Breitrandig und sehr gut erhalten.



Nr. 4 BRANNENBURG und Umgebung. Reliefpanorama von Brannenburg und Umgebung, die Städte als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep Mchn.“, um 1920, 33 x 90 cm. // 1.400,-

Das Panorama zeigt die Bergwelt zwischen Sachrang und Leizachtal: Zahmer- und Wilder Kaiser, Sudelfeld, Wendelstein und Rotwand, in der Ferne Hohe Tauern und Zillertaler Alpen. Das Inntal mit Ansichten von Brannenburg, Degerndorf, Flintsbach, Nußdorf, Nieder- und Oberaudorf, Kiefersfelden und Kufstein.



Nr. 5 CHIEMGAU. Längspanorama mit den Städten als Vogelschauansichten und zusätzlich 10 Ansichten um das Bild montiert. Aquarell in Braun über Bleistift, mit Weißhöhung, sign. „J. Ruep“, um 1920, 106 x 45 cm. // 2.500,-

Das Längspanorama zeigt das Gebiet von Kammer und Nußdorf bis Reit im Winkel und von Bad Adelholzen bis Seebruck am Chiemsee. Am oberen Rand eine Gesamtansicht von Reit im Winkel, im unteren eine Gesamtansicht von Traunstein. Die zusätzlichen Randansichten zeigen, z.T. im Rund, Unterwössen, Marquartstein, Bad Adelholzen, Schleching, Grassau, die Fraueninsel, Übersee und Chieming. Von diesen Orten sind zwei verschiedene Ansichten auf dem Blatt. - Auf festen, säurefreien Museumskarton aufgezogen, im weißen Rand mit alten hs. Bleistiftnotierungen.



Nr. 6 **CHIEMGAU**. Reliefpanorama mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep Mchn.“, um 1940, 80 x 159 cm. // 2.800,-
Herrliches Panorama vom Chiemsee über Traunstein, Bad Reichenhall bis Salzburg. Mit weitem Blick in die Chiemgauer Alpen, dem Königssee und dem Watzmann.



Nr. 9 EGER. Gesamtansicht von einem erhöhten Standpunkt aus mit Blick auf die Hügel des Böhmerwaldes. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep H.Wolf“, 65 x 99 cm. // 2.900,-
Prächtige, sehr detailreiche Ansicht mit den umgebenden Dörfern, Reichersdorf, Matzelbach, Unter- und Oberschön sowie Gehaag.



Nr. 7 EGER und FRANZENSBAD. Reliefpanorama von Eger und Umgebung, die Orte als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep H. Wolf“, 55 x 55 cm. // 1.250,-
Blick aus der Kavalierspersion auf Eger, im Mittelgrund Franzensbad, mit der näheren Umgebung.

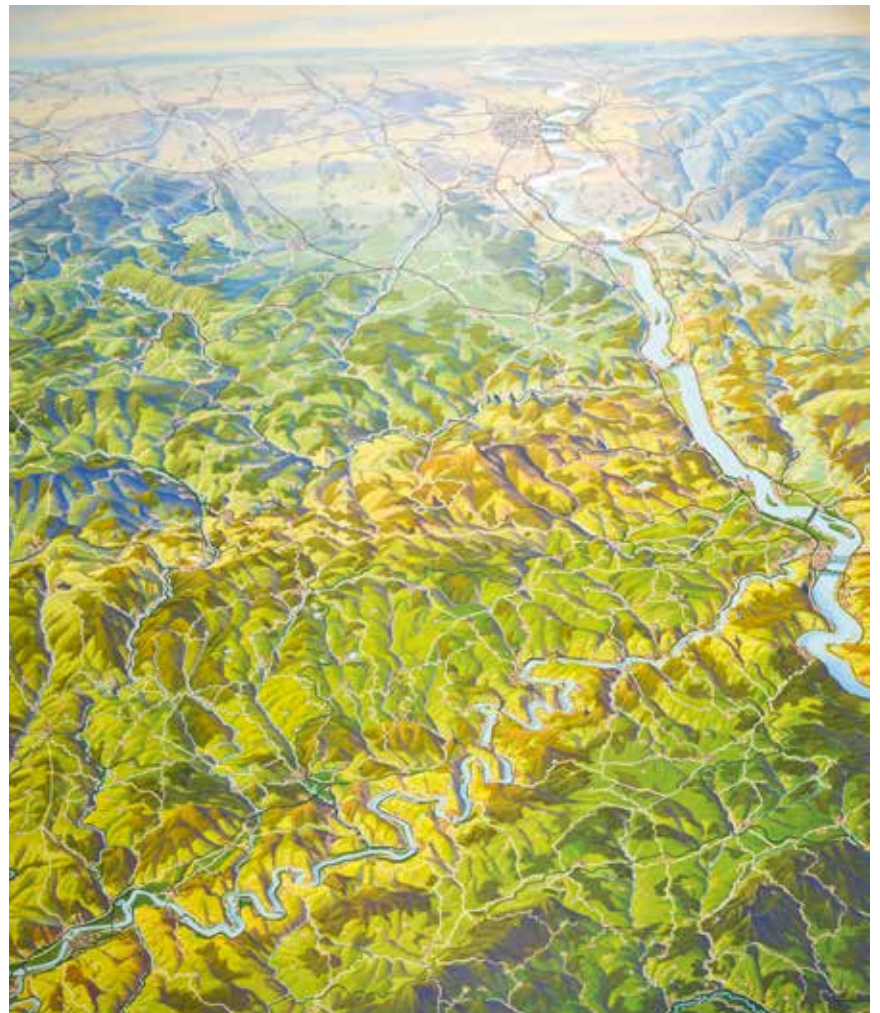


Nr. 10 EICHSFELD. Reliefpanorama des Eichsfelds mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep“, um 1920, 70 x 109 cm. // 2.600,-

Zeigt in Nord-Süd-Ausrichtung das Gebiet zwischen Bad Lauterberg, Vollenborn, Mühlhausen, Eschwege und **Göttingen**. Im Vordergrund der Rothenberg, dahinter Ohmgebirge und Duen.

Nr. 11 EIFEL. Reliefpanorama der Eifel mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Atelier J. Ruep“, um 1920, 90 x 90 cm. // 3.800,-

Panorama des Gebietes zwischen Mosel und dem Rhein bis Köln. Detailliert dargestellt ist der Mosellauf mit den vielen Burgen, Schlössern und Ruinen. Vom Hunsrück im Süden bis zum Ahrgebirge und dem Hohen Venn. In der Ferne schöne Ansichten von Aachen, Düren und Köln.



Nr. 8 EGER und FRANZENSBAD.

Reliefpanorama von Franzensbad und Umgebung, die Orte als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Atelier J. Ruep“, 48 x 72 cm. // 950,-

(Abbildung siehe im Internet.)

Weiträumiger Blick von Süden auf die beiden Städte mit dem Lauf der Eger. Dargestellt ist das Gebiet von Markhausen bis Königsberg; in der Ferne mit schönem Panorama des Erzgebirges.



Nr. 12 ELZTAL. Reliefpanorama des Elztales mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep“, um 1930, 46 x 60 cm. // 1.750,-

Schöner Blick von Gundelfingen, Glottertal, St. Peter, St. Märgen und Furtwangen in das Elztal, in der Ferne Kinzigtal und Offenburg. Der Hauptort ist **Waldkirch**, am linken Bildrand noch mit feiner Gesamtansicht von **Emmendingen**.



Nr. 14 FURTWANGEN und Umgebung.

Reliefpanorama von Furtwangen und Umgebung mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep“, um 1920, 50 x 50 cm. // 1.100,-

Schöner Blick über Waldau und Mittelschollach auf Furtwangen, in der Ferne Schönwald, Triberg, Schonach und Hornberg.

Nr. 17 HOHENASCHAU und Umgebung. Reliefpanorama von Hohenaschau und der Umgebung mit den Orten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep“, um 1920, 50 x 77 cm. // 1.800,-

(siehe Abbildung auf dem Titel)

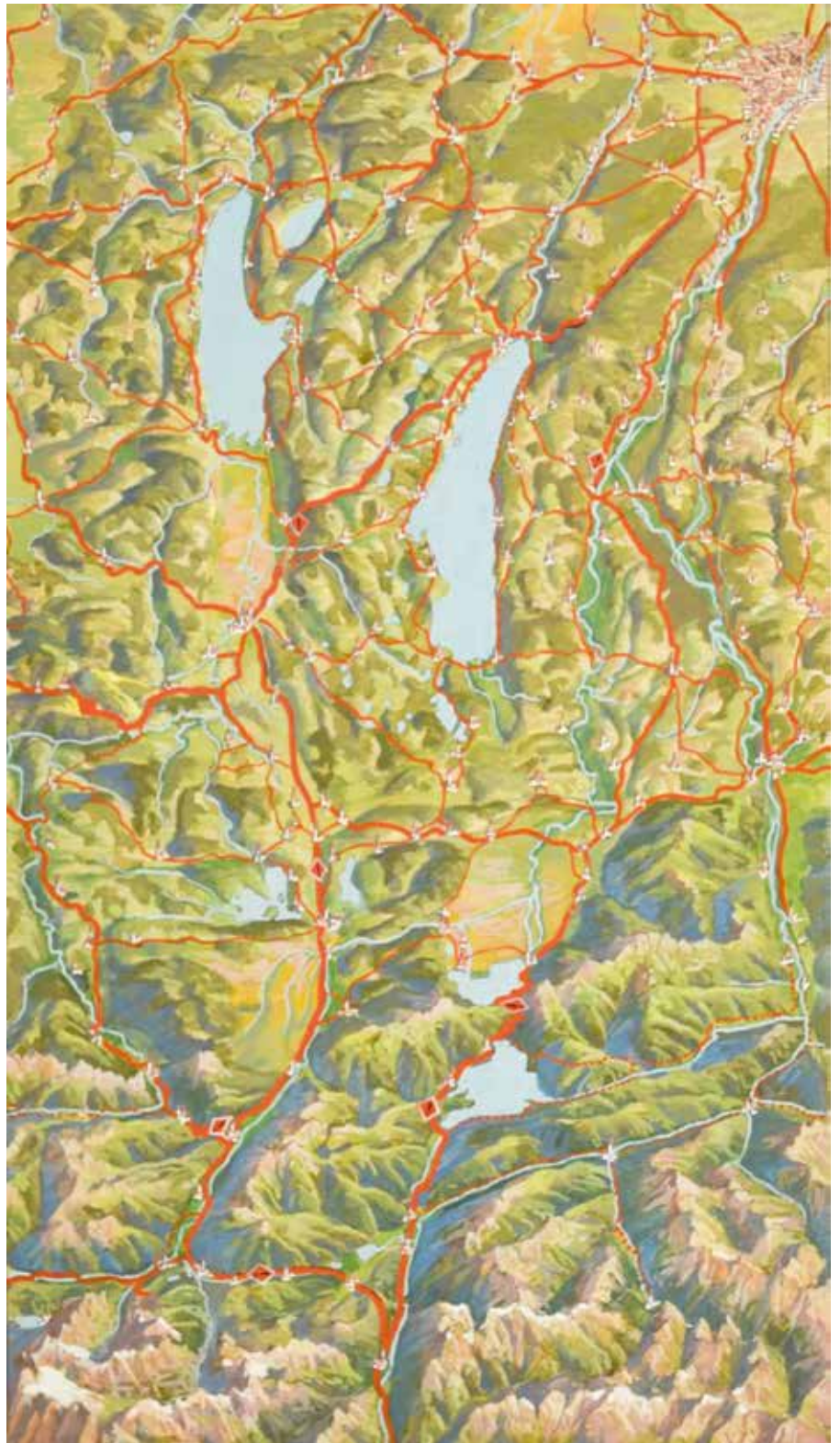
Blick von Süden auf Nieder- und Hohenaschau und die Umgebung von Maureralpe bis Bichl. Mit ausdrucksvollem Bergpanorama von der Kampenwand zur Überhängenden Wand und dem Hochries. - Im weißen Rand mit Tesafilm Spuren und handschriftlichen Anmerkungen.



Nr. 15 GARMISCH-PARTENKIRCHEN bis PASING. Längspanorama von Garmisch-Partenkirchen bis Pasing.

Aquarell mit Deckfarben über Bleistift in Braun und Grau von **J. Ruep**, München, um 1930, 101 x 30,5 cm. // 1.900,-

Eindrucksvolle Darstellung der Strecke von Pasing und Fürstenfeldbruck durch das Würmtal (mit Planegg und Gauting) und das Fünf-Seen-Land nach Weilheim, links die Osterseen, nach Murnau mit Staffel- und Riegsee und von dort über Ohlstadt, Eschenlohe und Oberau nach Garmisch-Partenkirchen. Alle Orte sind als kleine Vogelschauansichten eingezeichnet. - Auf Leinwand aufgezogen, gut erhalten.



Nr. 13 FÜNFSEENLAND. Reliefpanorama von Süden mit dem Fünfseenland im Zentrum.

Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, 35 x 20 cm. // 500,-

Blick von Wetterstein- und Karwendelgebirge im Süden über Wolchen-, Kochel- und Staffelsee ins Fünfseenland.

Nr. 16 GEROLSTEIN/Eifel. Prächtige Gesamtansicht. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, „Atelier J. Ruep“, um 1930, 47 x 80 cm. // 2.900,-
(siehe Abbildung Umschlagseite 3)

Blick von einem erhöhten Standpunkt auf die Stadt, rechts Burgruine, in der Bildmitte der Lauf der Kyll, parallel dazu die mehrgleisige Eisenbahnlinie.



Nr. 18 INNTAL. Reliefpanorama des bayerischen Inntals mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, „J. Ruep Mchn.“, um 1920, 64 x 80 cm. // 2.200,-

Blick von der Höhe Neuubeuern über Nußdorf, Brannenburg und Oberaudorf nach Kiefersfelden und Kufstein. Im Vordergrund links nach der Samerberg mit Törwang. In der Ferne schönes Panorama der Hohen Tauern mit Großglockner und Großvenediger.



Nr. 19 KÄRNTEN. Reliefpanorama von Kärnten mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep“, 64 x 187 cm. // 2.900,-

Zeigt von Süden her über das Drau- und Gailtal großräumig das gesamte Gebiet der Kärntner Seen. Im Osten begrenzt das Gurktal, im Westen Oberdrauburg das dargestellte Gebiet. Sehr schön und detailfreudig dargestellt sind die Flußtäler mit den darin gelegenen Orten und Seen.



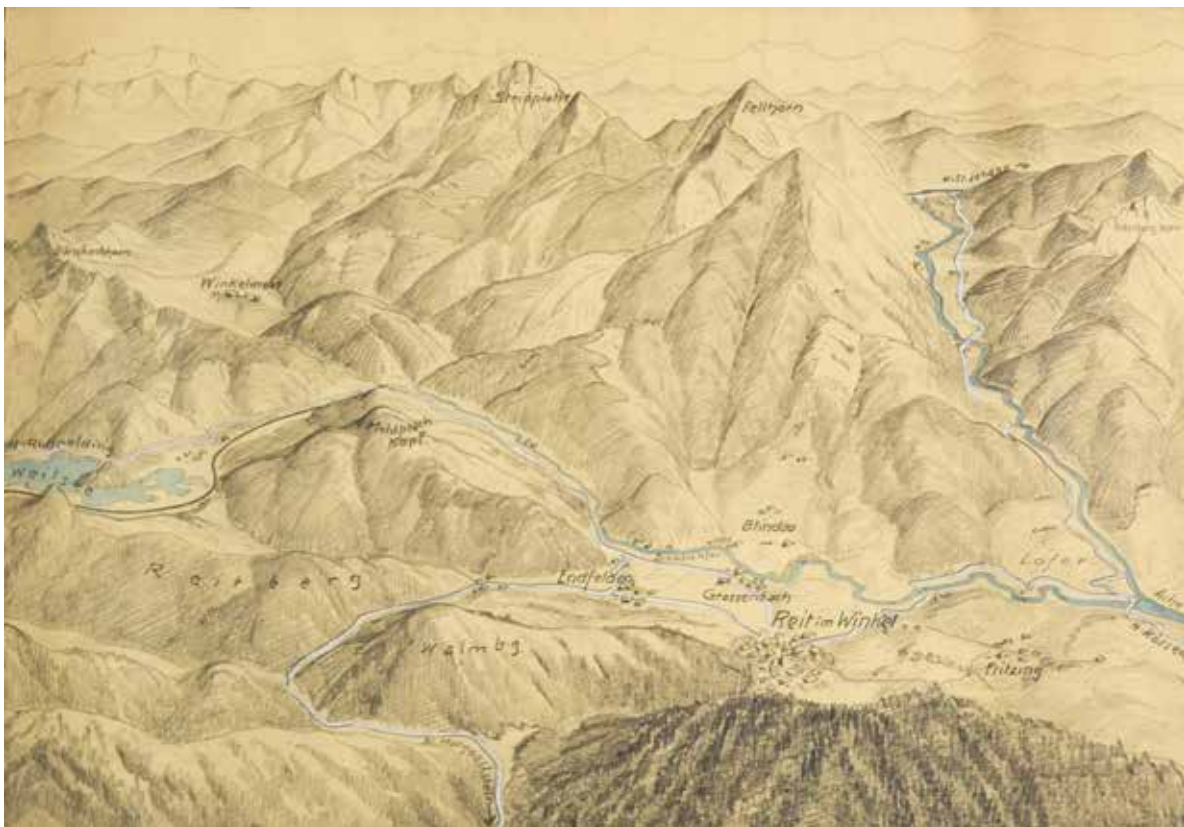
Nr. 20 KAISERSTUHL mit FREIBURG. Reliefpanorama des Kaiserstuhls mit der Umgebung, die Städte als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep Mchn.“, um 1920, 52 x 84 cm. // 2.000,-
Blick von Westen über Weisweil, Wyhl, Sasbach und den Rheinlauf auf das Kaiserstuhlmassiv, im Mittelgrund Freiburg, dahinter die Berge des Schwarzwaldes. Im Norden mit schöner Ansicht von Emmendingen.



Nr. 21 LENGGRIES und JACHENTAL. Reliefpanorama von Lenggries und dem Jachental mit den Orten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep“, um 1920, 38 x 75 cm. // 1.500,-
Weiter Panoramablick vom Fockenstein über das Isar- und Jachental bis zum Walchensee. Mit detaillierter Darstellung von Lenggries und den ganzen kleinen Dörfern und Höfen der Umgebung.



Nr. 22 OBERAMMERGAU. Gesamtansicht von einer Anhöhe mit imposantem Bergpanorama. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift auf festem Aquarellpapier, sign. „Hans Wolf“, um 1935, 44,5 x 70 cm. // 1.500,-
 Im Vordergrund ist der Bahnhof zu sehen, links das Festspielhaus. - Sehr schönes, farbfrisches Blatt, breitrandig.



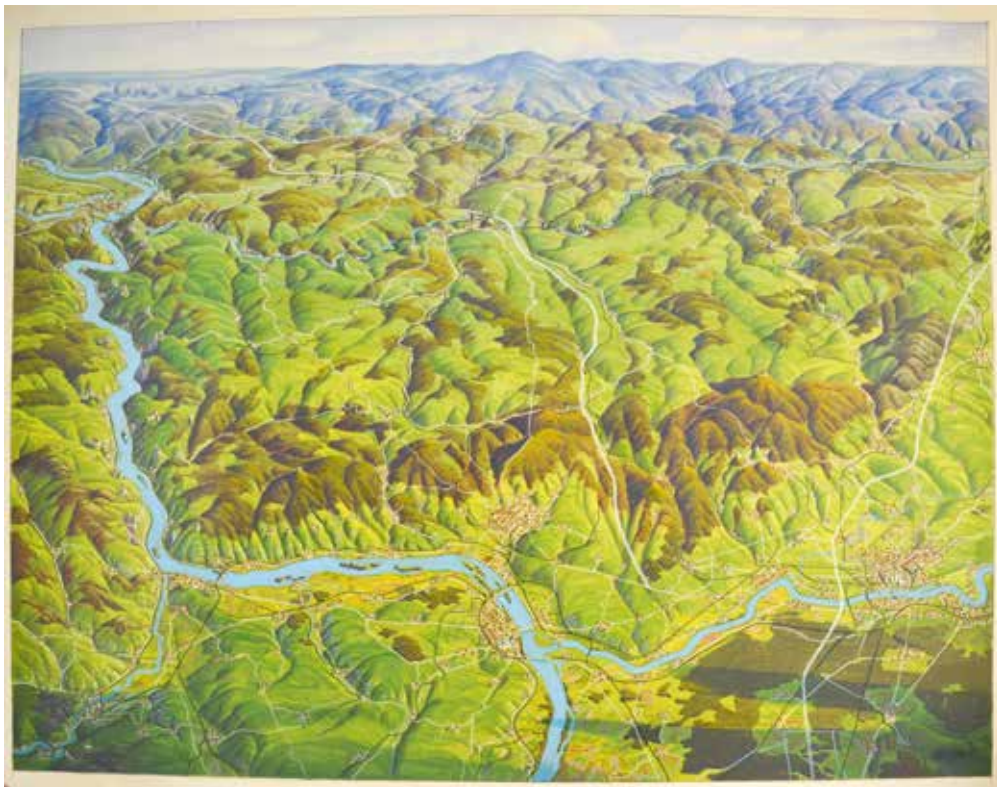
Nr. 24 REIT IM WINKEL. Reliefpanorama mit der Umgebung, die Orte als Vogelschauansichten. 3 Blatt Bleistiftzeichnungen, z.T. blau aquarelliert, von J. Ruep, um 1920, je ca. 31 x 45 cm. // 1.000,-

Die vorliegenden drei Blätter dokumentieren sehr schön die Arbeitsweise des Künstlers Josef Ruep. Der erste, auf Transparentpapier ausgeführte Entwurf zeigt den Gesamtblick. Die Bergkette im Hintergrund ist nur in Umrißen angedeutet, während z.B. Reit im Winkel schon weitgehend ausgearbeitet ist. Im zweiten Blatt sind Walm- und Reitberg, Weitsee und Winklmoos, Fellhorn und Kössener Tal schon detaillierter dargestellt und auch beschriftet. Das letzte Blatt zeigt eine noch genauere Gestaltung der Berge, die Gewässer sind hier aquarelliert - Zwei Blätter auf festem Zeichenpapier, eines auf Transparentpapier.



Nr. 23 OBERHESSEN. Reliefpanorama von Oberhessen mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Atelier J. Ruep“, um 1920, 75 x 119 cm. // 2.600,-

Blick von den Höhen des Taunus auf Giessen, die Wetterau und Offenbach, im Mittelgrund der Vogelsberg und der Spessart; in der Ferne Fulda und die Rhön. Mit kleinen Vogelschau-Gesamtansichten von Fulda, Bad Soden, Bad Orb, Hanau, Frankfurt, Bad Homburg, Bad Nauheim und Giessen.



Nr. 25 RHEINHESSEN. Reliefpanorama mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Hans Wolf“, um 1935, 65 x 85 cm. // 1.600,-

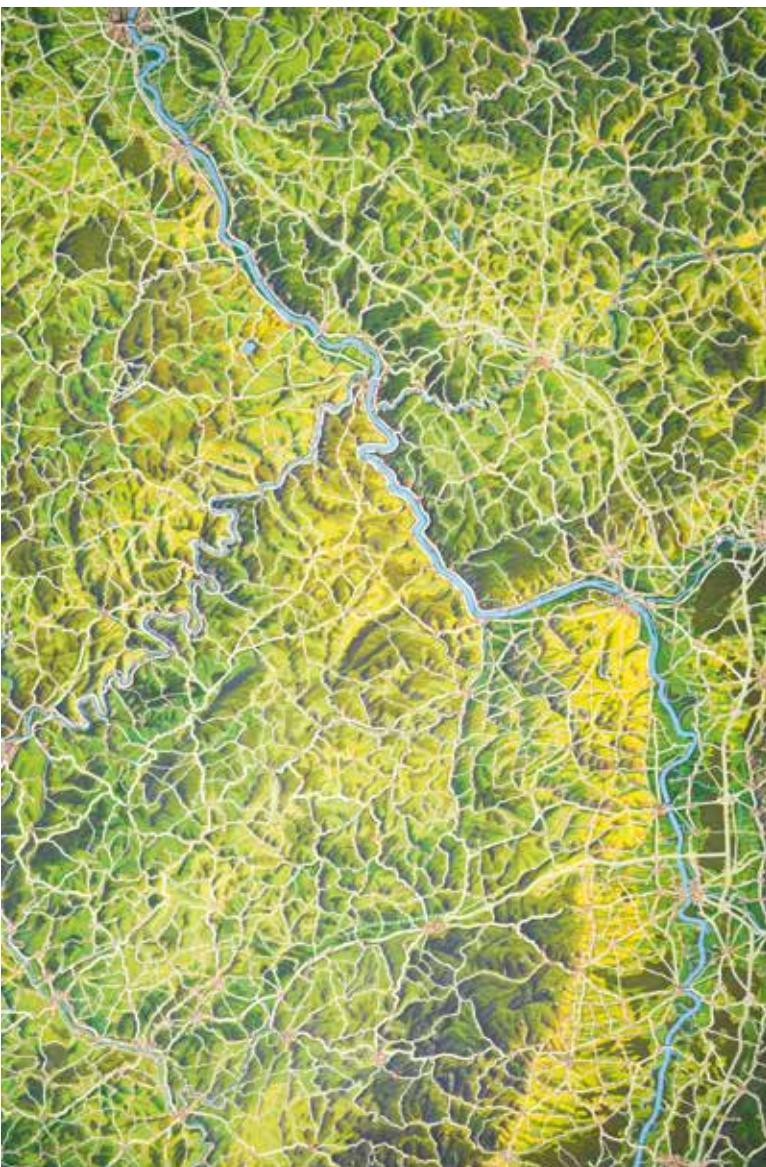
Das Panorama zeigt den Lauf des Rheins von Mainz bis Koblenz, den Main von Frankfurt bis zur Mündung sowie die Mosel ab Bad Kreuznach. Im Norden sind noch Montabaur, Limburg, Weilburg und Wetzlar zu sehen.



Nr. 26 RHEINLAND und RUHRGEBIET. Reliefpanorama des Rheinlaufs von Köln bis Wesel und des Ruhrgebietes mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Hans Wolf“, 69 x 66 cm. // 2.000,-
Dekoratives Reliefpanorama mit dem Rheinlauf von Köln bis Wesel sowie dem Lauf der Lippe im Norden; im Westen reicht das Panorama bis Mönchen-Gladbach und Krefeld, im Osten bis Hagen und Lüdenscheid. Nach unserem Dafürhalten nach dem Kriege entstanden.



Nr. 28 ROSTOCK und Umgebung. Großes Reliefpanorama von Rostock und Umgebung mit der Ostsee, die Orte als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep Mchn.“, um 1920, 62 x 119 cm. // 1.900,-
Blick von Süden auf Rostock, UnterWarnow, Breitling, Warnemünde und die Ostsee. Das Panorama reicht von Brunshaupten im Westen über Heiligendamm und Doberan bis Ribnitz und Damgarten im Osten.



Nr. 27 RHEINLAND. Reliefpanorama des Rheinlandes mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Hans Wolf“, um 1935, 99 x 66 cm. // 1.100,-
Zeigt den Rheinlauf von Karlsruhe bis Köln, die Mosel von Trier bis zur Mündung, den Main mit Frankfurt sowie den Lauf von Lahn und Sieg. Mit den größeren Städten als Vogelschauansichten. Nach unserem Ermessen relativ spätes, nach dem Kriege entstandenes Blatt.



Nr. 29 RUHRGEBIET. Reliefpanorama des gesamten Ruhrgebiets mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep Mchn.“, um 1920, 99,5 x 191,5 cm. // 6.000,-

Das Panorama zeigt das Gebiet vom Rheinlauf mit Düsseldorf, Ober- und Niederkassel, Duisburg, Homburg, Rheinberg bis Wesel im Westen und bis Iserlohn, Unna und Hamm im Osten; im Süden wird es begrenzt von Elberfeld und Barmen, im Norden vom Lauf der Lippe mit den Städten Dorsten, Recklinghausen, Lünen und Werne.



Nr. 30 SAARLAND. „Die Deutsche Saar“. Reliefpanorama des Saarlands mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Atelier J. Ruep H.W.“, um 1940, 74 x 117 cm. // 4.800,-
 Prachtvolles Panorama mit Saargemünd im Süden, Saarlouis im Westen, Saarburg und St. Wendel im Norden sowie Homburg und Zweibrücken im Osten. Im Mittelpunkt des Bildes der Lauf der Saar mit Saarbrücken. Auch kleine Orte, Dörfer, Burgen und Schlösser sind als Vogelschauansichten eingezeichnet.



Nr. 31 SAUERLAND. „Sauerland - Siegerland - Wittgenstein vom rheinisch- westfälischen Industriebezirk aus gesehen“. Reliefpanorama mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleisift, „J. Ruep Mchn.“, um 1920, 80 x 140 cm. // 3.500,-
Schönes Reliefpanorama des gesamten Sauer- und Siegerlandes ab der Linie Dortmund, Weiter, Schwelm und Wuppertal mit Iserlohn, Hagen und Lüdenscheid im Zentrum. Besonders interessant hier die vielen Bergzüge (Luerwald, Homert, Ebbe Gebirge) und die Flüsse (Ruhr, Hönne, Lenne) mit den zahlreichen Talsperren.



Nr. 33 SCHÖNAU/im Schwarzwald. Reliefpanorama von Schönau und Umgebung mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Hans Wolf“, um 1935, 38 x 76 cm. // 900,-

Blick von der Höhe Kandern, Tegernau und Ibach auf Schönau und Todtnau. Im Westen reicht das Panorama bis Badenweiler, im Osten bis St. Blasien, im Norden noch mit dem Staufeu und dem Feldberg.

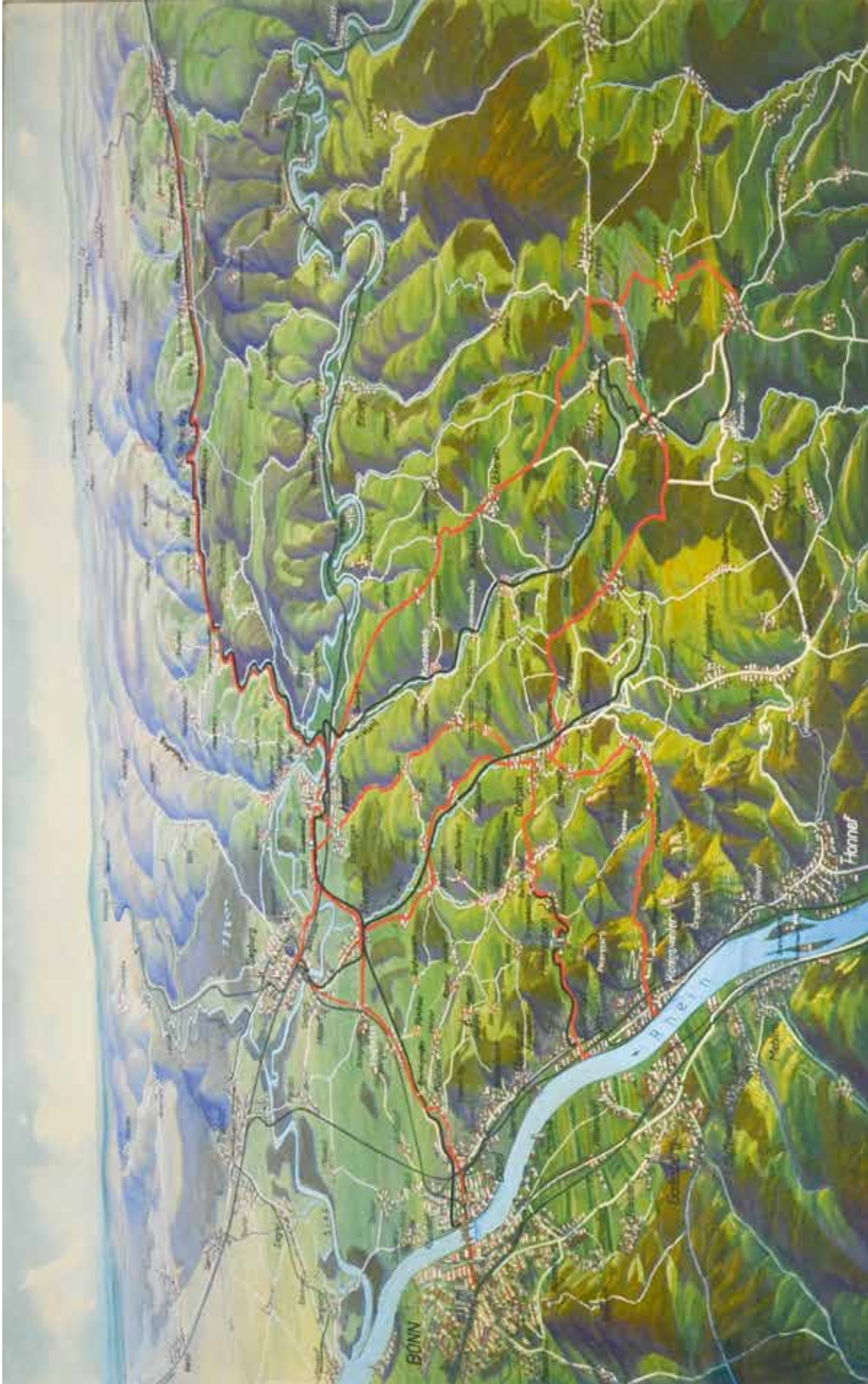


Nr. 32 SCHLIERSEE. „Skikarte Schliersee - Tegernsee“. Reliefpanorama mit den Orten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Atelier J. Ruep, H.W.“, 58 x 93 cm. // 900,-

Zeigt das Gebiet vom Schliersee über Fischbachau bis Bayrischzell, im Süden bis Sillberg und Brennerklamm sowie das Ostufer des Tegernsees mit Rottach-Egern. In stimmungsvollen, winterlichen Farben koloriert!

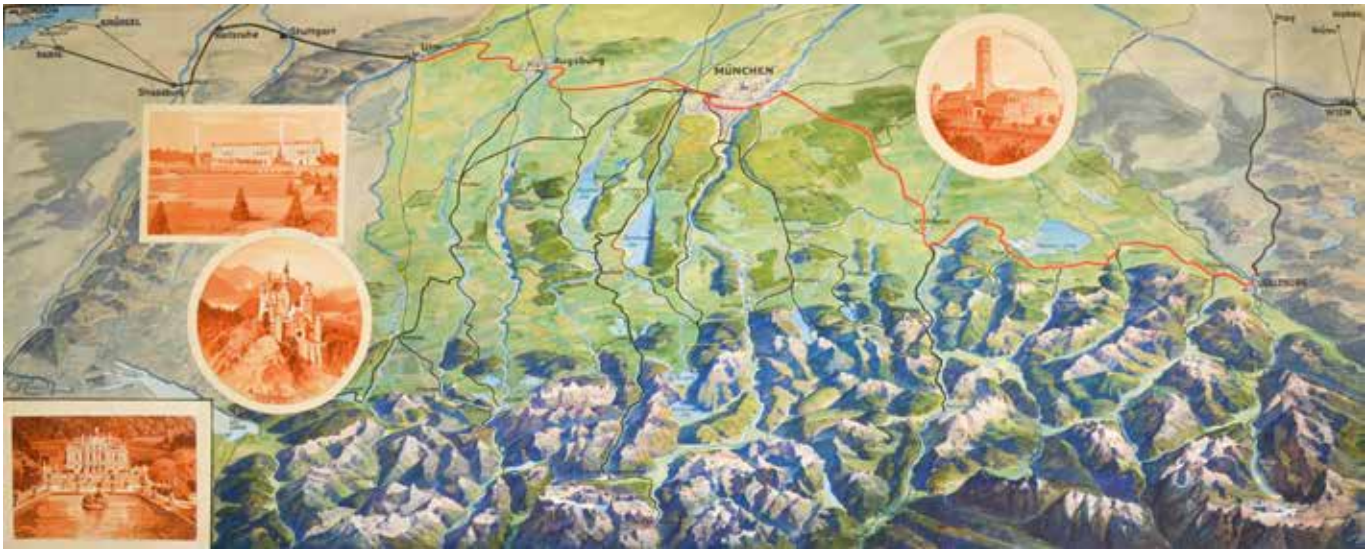


Nr. 34 **SCHWARZWALD**. Reliefpanorama des gesamten Schwarzwalds mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Hans Wolf“, um 1940, 99 x 66 cm. // 1.900,-
Zeigt den gesamten Schwarzwald vom Rheinflaß im Süden bis Karlsruhe im Norden.



Nr. 35 SIEGERLAND. Reliefpanorama des Siegerlandes mit der Rhein-Sieg Eisenbahn, die Städte als Vogelschauansichten eingezeichnet. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Atelier Ruep“, um 1920, 40,5 x 64,5 cm. // 2.200,-

Sehr schöne Darstellung des Gebietes zwischen Bonn im Westen, Waldbröl im Osten, Honnef im Süden und Rösrath, Seelscheid und Nümbrecht im Norden. Das Sieger Bergland mit seinen Bergen, Dörfern und Städten ist detailliert und plastisch dargestellt. Besonders hervorgehoben sind die Linien der Rhein-Sieg Eisenbahn, Linien der Reichsbahn und elektrischen Bahnen, sowie Autobusstrecken.



Nr. 36 STARNBERGER SEE.

Reliefpanorama des Gebietes um den Starnberger See von Gauting bis in die Berge. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift von **F. Bernhard**, um 1935, 57 x 40,5 cm. // 1.500,-

(siehe Abbildung Umschlagseite 2)

Blick von Gauting über das Würmtal, den Starnberger See mit seinen Uferorten über die Osterseen bis Kochel-, Walchen- und Staffelsee. Im Osten mit dem Lauf von Isar und Loisach, im Westen mit Pilsen- und Wörthsee, Andechs, Pähl, Weilheim, Bad Kohlgrub und Oberammergau. Alt auf Pappe aufgezogen und gerahmt.

Nr. 37 SÜDBAYERN.

Reliefpanorama von Südbayern mit der Autobahnlinie München - Salzburg und den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep“, um 1935, 42 x 117 cm. // 1.800,-
(siehe Abbildung Umschlagseite 2)

Prächtiger Blick über das Alpenvorland von der Isar (mit Gesamtansicht von München), über den Innlauf, den Chiemsee bis nach Salzburg. In der Bildmitte verläuft die „Reichsautobahn“. Auf Leinwand aufgezogen und gerahmt.

Nr. 38 SÜDBAYERN.

Reliefpanorama mit Augsburg und München als Vogelschauansichten sowie vier montierten weiteren Ansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep“, 41 x 101 cm. // 950,-

Blick von den Bergen über das Alpenvorland mit seinen Seen und Flüssen nach Norden. Der bayerische Raum ist farbig aquarelliert. Die westliche Nachbarschaft (Baden-Württemberg und Elsaß) und die östliche (Österreich) sind grau angelegt. Die ins Kartenbild montierten Ansichten zeigen Linderhof und Herrenchiemsee (je ca. 9 x 14 cm) sowie Neuschwanstein und Deutsches Museum (im Rund, Durchmesser 10 cm). Sie sind in zartem Rot aquarelliert. - Auf Karton aufgezogen.



Nr. 39 SÜDBAYERN. Reliefpanorama des süd-westlichen Oberbayern mit kleinen Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift von **J. Ruep**, um 1930, 40,5 x 59 cm. // 1.100,-

Blick von der Höhe Schleißheim - Dachau über München ins Isar- und Loisachtal und das Fünfseenland; im Westen mit Holzkirchen und Tegernsee.



Nr. 40 SÜDBAYERN. Reliefpanorama des südlichen Oberbayern vom Starnberger See bis zu den Alpen, im Osten bis Bad Tölz, im Westen bis zum Peissenberg reichend. Aquarell in Braun über Bleistift von **J. Ruep**, signiert und dat. 1920, 32 x 45 cm. // 1.100,-

Blick von der Höhe Ascholding, Münsing, Wielenbach über Penzberg, Murnau, Kochel, Garmisch-Partenkirchen und Mittenwald bis zum Karwendel- und Wettersteingebirge, rechts die Zuspitze. Sehr detailliertes Reliefpanorama mit vielen kleinen Vogelschauansichten. - Alt auf Pappe aufgezogen und gerahmt.



Nr. 42 TEGERNSEE und SCHLIERSEE. Reliefpanorama des Gebietes von Tegernsee und Schliersee mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell in Braun mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruep“, 40,5 x 113 cm. // 1.500,-

Zeigt das Gebiet von Bad Feilnbach bis Waakirchen, am unteren Rand mit schöner Gesamtansicht von Miesbach. Mit feiner Darstellung des Leitzachtals bis Bayrischzell in der Ferne, des Schliersees und des Tegernsees mit ihren Uferorten. Vor den Zillertaler Alpen und dem Karwendel die oberbayerischen Hausberge vom Wendelstein bis zum Wallberg.



Nr. 41 TEGERNSEE und SCHLIERSEE. Reliefpanorama mit Vogelschauansichten aller Städte und Dörfer. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „J. Ruet München“, um 1920, 87 x 174 cm. // 7.000,-

Prächtiges Panorama des Gebietes von Brannenburg bis zum Tegernsee. Die Ansichten zeigen neben kleinen Dörfern wie z.B. Wiechs, Leitzach und Agatharied auch die größeren Orte wie Feilnbach, Bayrischzell, Fischbachau, Miesbach, Hausham, Schliersee, Tegernsee, Rottach-Egern und Bad Wiessee. Der Blick reicht über den Wendelstein (die Wendelsteinbahn ist eingezeichnet), den Tatzelwurm, Sudelfeld, Jögerkamp, Brecherspitze, Wallberg bis zum Hirschberg; in der Ferne sehr schön herausgearbeitet der Alpen-Hauptkamm. Sehr plastisch ist auch das Leitzachtal dargestellt sowie das Weissachtal bis Wildbad Kreuth. - **Kapitales Blatt von enormer dekorativer Wirkung.** - Gerahmt.





Nr. 43 TEUTOBURGER WALD. Reliefpanorama mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Atelier J. Ruep“, um 1920, 71,5 x 70,5 cm. // 2.200,-

Blick von Paderborn auf den Teutoburger Wald mit Bielefeld und Detmold, im Zentrum Bad Salzuflen. Ein Teil der Städte ist nur mit ihren bedeutendsten Gebäuden symbolisch dargestellt, z.B. Paderborn (Dom), Lemgo (Rathaus), Bad Pyrmont (Kurgebäude), Hameln (Rattenfängerhaus), Bückeberg (Schloß), Herford und Lage. Detaillierter dargestellt sind **Bad Salzuflen** und **Bielefeld**. Im Norden reicht das Panorama bis Minden und der Porta Westphalica.



Nr. 44 THÜRINGEN und ANHALT. Reliefpanorama mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Atelier J. Ruep“, um 1920, 55 x 45 cm. // 950,-

Schönes Panorama mit dem Thüringer Wald im Vordergrund und dem Blick bis Leipzig, Halle und Magdeburg. Die Städte und Sehenswürdigkeiten sind als kleine Vogelschauansichten hervorgehoben



- ◀ **Nr. 45 THÜRINGEN.** Großes Reliefpanorama von Thüringen mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Atelier J. Ruep“, um 1940, 80 x 120 cm. // 2.800,-

Blick über die Höhen des Thüringer Waldes auf die Städte Eisenach, Gotha, Erfurt, Weimar, Jena und Gera; in der Ferne das Eichsfeld, der Kyffhäuser und die Region um Leipzig. Rechts unten in die Darstellung einmontiert ein grünes Herz mit dem Aufdruck: „Besucht Thüringen, kauft Thüringens Werterzeugnisse“.



- Nr. 48 WEINHEIM.** Gesamtansicht mit der Umgebung von Westen her. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Atelier J. Ruep“, um 1920, 63 x 74,5 cm. // 2.900,-

Blick über die Autobahn bei Lorsch, Viernheim, Heddeshheim und Ladenburg auf Weinheim. Die Bergstraße ist dargestellt zwischen Lindenfels und Hirschhorn am Neckar.

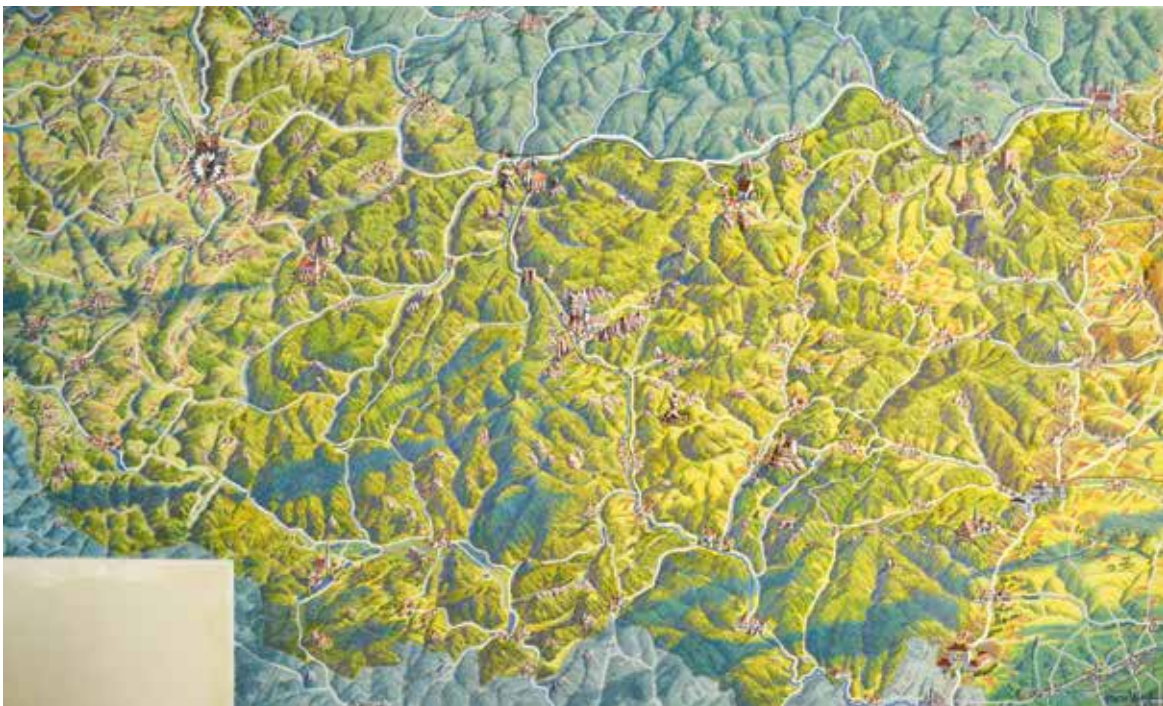
- ◀ **Nr. 46 WARNEMÜNDE.** Gesamtansicht von der Ostsee aus. 3 Bl. Bleistiftzeichnungen, die Gewässer blau aquarelliert, von J. Ruep, um 1930, je ca. 60 x 119 cm. // 1.100,-

Blick von der Ostsee über Warnemünde bis nach Rostock. Vom Bahnhof und der „Trayek“-Station (Fähre) nach Dänemark über das Stadtgebiet bis nach Diederichshagen und Stoltera ist die Küstenregion dargestellt. Der Blick reicht ins Landesinnere über den Breiting bis Rostock sowie Lambrechtshagen und Doberan. Wir haben von diesem Motiv drei verschiedene Blätter vorliegen: 1. Die Vorarbeit auf einfachem Zeichenpapier. Im Blatt handschriftliche Notizen zur weiteren Ausarbeitung. 2. Eine schon sehr genau und sauber ausgearbeitete Bleistiftzeichnung. 3. Die wahrscheinlich endgültige Vorlage für das Aquarell. Hier wurde interessanterweise ein kleinerer Maßstab gewählt, d.h. die Stadt ist hier größer dargestellt. Die Gewässer sind blau aquarelliert. Die Blätter Nr. 2 und 3 sind auf Leinwand aufgezogen. - Es liegt außerdem eine Legende auf Transparenpapier bei, insgesamt also 4 Blatt. Hochinteressantes Dokument zur Technik und Arbeitsweise von Josef Ruep!



Nr. 49 WERDENFELS. Reliefpanorama des Werdenfelser Landes mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell mit Deckfarben über Bleistift, sign. „Atelier J. Ruep“, um 1920, 75 x 160 cm. // **3.500,-**

Blick von der Höhe Bad Tölz, Staffelsee und Steingaden auf das Werdenfelser Land mit Garmisch im Zentrum, im Hintergrund Kitzbühler Alpen, Karwendel und Wettersteingebirge, sowie das Inntal. Das Panorama reicht vom Isartal im Osten über Kochel- und Walchensee, Murnau mit dem Staffell- und Riegsee bis zum Lechtal mit Füssen, Schwangau, Neuschwanstein und Reutte. Dominierend im Mittelgrund das Zugspitzmassiv. **Prachtblatt von enormer dekorativer Wirkung.**



Nr. 47 WASGAU. Reliefpanorama des Wasgaus mit den Städten als Vogelschauansichten. Aquarell über Bleistift, sign. „Hans Wolf“, um 1950, 52,5 x 88 cm. // **900,-**

Gesamtpanorama des Wasgaus von der französischen Grenze bis zum Pfälzer Wald und von Kröppen bis zur deutschen Weinstraße. - Auf festem Zeichenkarton, links unten freies Feld (11,5 x 18 cm), wahrscheinlich für die Legende vorgesehen. Das Blatt dürfte unseres Erachtens nach dem Kriege entstanden sein.



**Peter Bierl
Buch & Kunst
Antiquariat**

Hauptstraße 29, 82547 Eurasburg
Tel 08179 - 82 82
Fax 08179 - 80 09
info@bierl-antiquariat.de
www.bierl-antiquariat.de